

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	4
<b>CAPÍTULO 1: SEXUALIDADES DISIDENTES EN LA LITERATURA Y EL CINE DE HABLA ALEMANA</b> .....	12
1.1: Literatura y cine: más allá de la adaptación.....	13
1.2: Sexualidades disidentes .....	23
1.3: Los años setenta y el modelo gay-lésbico .....	26
1.4: La <i>Schwulenwebeugung</i> alemana .....	29
1.5: La perspectiva biopolítica .....	35
1.6: Cuerpo y técnica: una perspectiva biotecnopolítica .....	37
1.7: Régimen farmacopornográfico .....	41
1.8: Heterom masculinidades: melancolía, homosociabilidad y terror anal ...	46
1.9: Prácticas disidentes en los años setenta: el BDSM como ejemplo .....	51
1.10: A modo de conclusión preliminar: la tensión disidencia/normalización como una estructura del sentir .....	58
<b>CAPÍTULO 2: LITERATURA, TESTIMONIO, CINE: EL INICIO DE LA DÉCADA DE LA LIBERACIÓN (1971 – 1972)</b> .....	60
2.1: La rosa disidente: <i>Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die     Situation, in der er lebt</i> de Rosa von Praunheim .....	61
2.2: Heinz Heger y los hombres del triángulo rosa .....	70
2.3: La masculinidad performativa, posguerra y años setenta en <i>Detlevs     Imitationen »Grünspan«</i> de Hubert Fichte .....	83
<b>CAPÍTULO 3: FRANZ BIBERKOPF ENTRE LA LITERATURA Y EL CINE</b> .....	130
3.1: Franz Biberkopf en la literatura: <i>Berlin Alexanderplatz</i> de Alfred Döblin .....	131
3.2: Franz Biberkopf en el cine: Rainer Werner Fassbinder y la reescritura cinematográfica de <i>Berlin Alexanderplatz</i> en 1980 .....	152

3.3: Franz Walsh: el gangsterismo homoerótico en el primer cine de Fassbinder (1969-1970) .....	171
3.4: Conclusiones preliminares .....	184
<b>CAPÍTULO 4: EL <i>FIST-FUCKING</i> DE LA LIBERTAD .....</b>	<b>188</b>
4.1: Franz Biberkopf <i>schwul: Faustrecht der Freiheit</i> .....	190
4.2: Franz en el teatro: <i>Tropfen auf heiße Steine</i> y <i>Der Müll, die Stadt und der Tod</i> .....	211
4.3: <i>Fist-fucking</i> y la disección de la sexualidad: <i>Versuch über die Pubertät</i> .....	222
4.4: Una trilogía para Armin Meier: ¿Franz Biberkopf trans? .....	244
4.5: Conclusiones preliminares .....	263
<b>CAPÍTULO 5: ICH BIN SCHWUL. LITERATURA, CINE E HISTORIETA EN EL UMBRAL DE LA NUEVA DÉCADA (1980) .....</b>	<b>266</b>
5.1: Identidad política <i>Schwul: Kleinstadtnovelle</i> de Ronald Schernikau....	267
5.2: Disidencia y normalización, promiscuidad y familia: <i>Taxi zum Klo</i> de Frank Ripplloh .....	286
5.3: De nuevo sobre <i>Schwulcomix 1</i> de Ralf König: a modo de conclusiones preliminares .....	309
<b>CONCLUSIONES FINALES .....</b>	<b>313</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>324</b>
<b>GLOSARIO .....</b>	<b>345</b>