

ÍNDICE

1.	RESUMEN Y PALABRAS CLAVES/ABSTRACT AND KEYWORDS	7
2.	INTRODUCCIÓN.....	9
2.1.	OBJETIVOS E HIPOTESIS.....	10
2.2.	METODOLOGÍA	11
2.3.	MARCO TEÓRICO	12
3.	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA.....	15
3.1.	LA LEY DEL SILENCIO	15
3.2.	CODIGOS DE SEMIOTICA PARA MANTENER RELACIONES SEXUALES ENTRE HOMBRES. ORIGEN Y CONTEXTO.....	16
3.2.1.	LA CULTURA <i>LEATHER</i>	20
3.2.2.	EL FENÓMENO DE LOS “CLONES”	23
3.3.	EVOLUCIÓN DE LOS CÓDIGOS.....	30
3.4.	EL INICIO DE LA ERA DIGITAL	32
3.5.	GRINDR.....	33
4.	PROYECTO: DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y REFLEXIÓN DEL PROCESO.....	39
4.1.	ANTECEDENTES PERSONALES. OBRA PREVIA.....	39
4.2.	CARACTERÍSTICAS Y REFLEXIÓN DEL PROCESO	42
4.2.1.	PROCEDIMIENTO. EL BORDADO	43
4.3.	EXPLICACIÓN DE LAS OBRAS	45
4.3.1.	CÓDIGO DE PAÑUELOS (<i>HANKY CODE</i>)	45
4.3.2.	SEMIÓTICA DE LOS EMOJIS DE GRINDR.....	75
5.	CONCLUSIÓN.....	79
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	81