

INDICE

CAPÍTULO I: LOS ESTUDIOS SOBRE EROTISMO Y SEXUALIDAD EN PERSONAS MAYORES.....	18
1.1 EROTISMO Y SEXUALIDAD	20
1.2 EDAD Y GÉNERO	26
1.3 FORMAS COTIDIANAS DE PROCESAR SOCIALMENTE LA SEXUALIDAD Y EL EROTISMO	32
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO.....	47
2.1 Conceptualización	47
2.1.1 El erotismo.....	47
2.1.2 La experiencia	58
2.1.3 El Espacio y la experiencia erótica	61
2.1.4 El género como categoría relacional	64
2.1.5 ¿Vejez o personas mayores?	68
2.2 Proceso metodológico	78
2.2.1 Sondeo exploratorio, encuesta	79
2.2.2 Indagación vía electrónica.....	81
2.2.3 Entrevistas a informantes clave	82
2.2.4 Relatos de vida.....	83
2.2.5 Los objetos hablan	86
2.2.6 La etnografía como proceso de investigación.....	87
CAPÍTULO III: TUXTLA GUTIÉRREZ: LA INDIA BONITA QUE SE CUELGA JOYTTAS	92
3.1 Tuxtla Gutiérrez: Características	92
3.2 Espacios de socialización. La cartografía de las personas mayores.....	97
3.3 Caracterización de las personas mayores en Tuxtla Gutiérrez	105
3.4 Caracterización de las personas con las que trabajé	107
3.5 Los espacios en los que realicé la investigación	110
CAPÍTULO IV: EL ESPACIO COMO RESULTADO DE LA ACCION REPETIDA Y CONSTRUCTOR DE LA EXPERIENCIA ERÓTICA.....	112
4.1 El parque de la Marimba	116
4.2 La Zona Galáctica	133

4.3 La casa.....	141
4.3.1. La “Crianza”, los entenados y el “contagio de Juventud”: 60 y 20 en casa.	156
4.4 El valor de las amigas.....	160
4.5 Respeto y honor.....	172
CAPÍTULO V: LOS CUERPOS HABLAN: CUERPO ESPEJO DEL TIEMPO, CUEPRO ESCENARIO Y CUERPO TRANSGRESIÓN.....	181
5.1 El cuerpo espejo del tiempo: cuando las arrugas llegan al alma	176
5.1.1 La menopausia. Cuando la fábrica se cierra, se abre el parque de diversiones	192
5.1.1.1 La “menopausia fría”.....	196
5.1.1.2 La “Menopausia caliente”	200
5.1.2 Entre los ecos de la genitalización, la fantasía y el afecto	204
5.1.3 Darle la vuelta al fracaso	209
5.2 Cuerpo escenario	213
5.3 El cuerpo transgresión. Las enfermedades como legitimadoras sociales para infringir las normas	221
CAPÍTULO VI: MUSEOGRAFIA DEL EROTISMO	231
6.1 La erotización de los objetos	231
6.1.1 La sala de los objetos. “aquellas pequeñas cosas...”	235
6.1.2 La sala de pintura y fotografía. “ese oscuro objeto del deseo”	241
6.1.3 La sala de la música. “para que no me olvides”	248
6.1.4 La sala de las Letras. “No creas que son sólo palabritas...”	251
6.1.5 La sala de los colores “La habitación azul”	255
CAPÍTULO VII: CONSIDERACIONES FINALES.....	267
7. 1 Discursos de poder y experiencias eróticas	267
7. 2 Enfoque metodológico.....	268
7.3 El papel de las transgresiones.....	269
7.4 El espacio y las experiencias eróticas.....	270
7.5 Cuerpo y corporalidades.....	273
7.6 El fracaso de los mandatos de género y edad	276
7.7 Los objetos como medio de la expresión erótica	277
7.8 La estigmatización del erotismo y VIH-sida	280

7.9 Reflexión final.....	281
VIII. ANEXOS.....	283
8.1 Caracterización de quienes participaron en los relatos de vida	283
8.2 Guía para los relatos de vida.....	288
8.3 Cuestionario Parque de la Marimba.....	293
8.4 Registro Fotográfico	313
IX. BIBLIOGRAFÍA.....	300



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante