



MÀSTER OFICIAL
INTERUNIVERSITARI
EN ESTUDIS DE DONES
GÈNERE I CIUTADANIA

Treball de Final de Màster

Assaig d'una lubricació a l'educació sexual

Una anàlisi sobre com el postporno podria esdevenir una eina d'intervenció a
l'educació sexual

Elisenda Nieto Singla

Tutor: Gerard Coll-Planas

Juny 2023

personas con más seguridad y confianza. Recuerda que si no lo avergüenzas o haces sentir mal, lo alentarás a abrirse más contigo en el futuro.

Una parte importante de The Porn Conversation es ayudar a los jóvenes a ser conscientes de los contenidos sexualmente explícitos a los que están expuestos.

- “¿Qué viste?”
- “¿Qué piensas al respecto?”
- “¿Cómo te sentiste al respecto?”
- “¿Qué entendiste?” / “¿Qué no entendiste?”
- “¿Tienes alguna pregunta sobre algo que viste?”
- “¿Qué es lo que te sorprendió?”
- “Si viste algo y te hizo sentir incómodo, ¿qué fue?”
- “¿Viste algo que te gustó, pero que te hace sentirte confundido porque te haya gustado?”
- “¿Qué formas de contacto o de tocar crees que son apropiadas y cuáles no?”
- “Cuando a alguien le gusta alguien, ¿cómo crees que podría expresar sus sentimientos?”

Recordarle a tu hijo que lo que ve en la pornografía gratis en línea no es la realidad. Discutir lo que sucede fuera de cámara ayuda a diferenciar la realidad de la fantasía del sexo que se ve en la pornografía.

Relacionar este aspecto de la conversación sobre el porno con algún programa o

El projecte Diversex	9
Una educació sexual, una necessitat educativa	13
Bases metodològiques per una educació sexual feminista	17
El projecte a l'aula	21
Qui soc?	25
A què ens referim quan parlem de gènere?	27
A què ens referim quan parlem d'interseccionalitat?	36
Conclusions	39
Recomanacions metodològiques	40
Aplicació pràctica	43
Recursos pedagògics	49
Com soc?	51
Cossos i desenvolupament sexual	53
Els genitals	55
Cicle menstrual	67
Reproducció	70
Conclusions	73
Recomanacions metodològiques	74
Aplicació pràctica	75
Recursos pedagògics	81
Els meus plaers	83
Plaer, desig i fantasies sexuals	85
I a la pràctica, què?	87
Com podem que sigui: rebentem les normes del porno i els models de bellesa	97

personas i associacions expertes del nostre país.

acompanyant-ho de la normativa i referents internacionals

Assaig d'una lubricació a l'educació sexual

Educació afectivosexual

Consentimiento
Cuando alguien decide libremente aceptar hacer algo.

Cultura del consentimiento
La creación de un entorno que promueva el uso del consentimiento a lo largo de toda la vida en todas las relaciones.

Porno en línea gratuito
La pornografía de más fácil acceso en Internet.

Cultura de la violación
Entorno en el que prevalece la violación

Medios de comunicación
Las diferentes formas de comunicación que transmiten un mensaje (por ejemplo, redes sociales, televisión, anuncios, pornografía, etc.).

Educación mediática
La capacidad de acceder, analizar, evaluar y crear medios de comunicación en diversas formas.

Misógino
El odio o la discriminación contra las mujeres o las niñas.

Sexo
Actividad c
que los ad
algunos ad
mayores q
preparados
practicar. A
por placer
tener hijos.

Sexuali:
Cuando un
cosificada:
por otros h
punto de q
se basa ún
en su atrac
comportan
percibido.

any, segons
Malgrat que,
a aquests de

es en formar part de tota l'etapa educativa, perquè hi ha moltes oportunitats i moltes maneres de treballar amb habilitats i continguts que s'han de treballar, adaptats a cada nivell i matèria, i des de la perspectiva lingüística, s'han expressat també de l'ONU i la UNESCO, publicant respectivament el 2010 i el 2018 documents tècnics¹ amb orientacions de continguts, habilitats i actituds per frances d'edat que, segons aquestes organitzacions, cal treballar en el marc de l'educació sexual a partir dels zero i dels cinc

Prevenir el abuso y la violencia	Diseño para el placer	Límites de las relaciones con otras personas	Conocimiento del cuerpo	Derechos	Públicamente
Educación sexual	Información sobre ITS y VIH	Porno	MAC e ITS	Educación emocional	

QUE ENTENEM PER EDUCACIO SEXUAL?

Eix 4 - Cossos, desenvolupament i autoconeixement

4.2 Anatomia i fisiologia

4.2 Anatomia i fisiologia

4.3 Pubertat.....

Recursos

Eix 5 - Plaers, sexualitat

5.1 Plaer. imaginari

5.2 Relations sexuelles

5.3 Design i consent

Recursos

Resum

Assaig d'una lubricació a l'educació sexual es proposa analitzar de quina manera els discursos postpornogràfics poden esdevenir una eina d'intervenció en les estratègies d'educació sexual a les aules. Els objectius específics s'enfoquen a l'anàlisi de les propostes d'educació sexual desplegades al territori català i a l'anàlisi dels límits i les potencialitats del postporno com a eina d'intervenció en aquestes estratègies. Des d'una perspectiva metodològica feminista i queer, s'usa l'entrevista semiestructurada i la compilació documental com a tècniques d'investigació. Es seleccionen com a mostra d'anàlisi tres entitats d'educació sexual, tres guies didàctiques, cinc persones referents del postporno i quatre persones vinculades a la investigació sobre l'encreuament entre porno, postporno, educació sexual i sexualitat. Es conclou, per una banda, que l'existència de limitacions legals i sociopolítiques dificulta la incorporació de certs discursos i imaginaris postpornogràfics a les aules. Per altra, s'afirma com des d'una comprensió del dispositiu postpornogràfic com una metodologia al servei de la disputa de la norma sexual i de la reapropiació de la sexualitat i els seus codis de representació, el postporno pot esdevenir una eina complementària a les estratègies d'educació sexual. Considerant-lo des dels processos que pretén engendrar, el postporno és susceptible d'incorporar-se situadament atenent a les especificitats de cada context educatiu o pràctica pedagògica.

Paraules clau: educació sexual, postporno, pornografia, sexualitat, pedagogies crítiques.

Resumen

Ensayo de una lubricación a la educación sexual se propone analizar de qué manera los discursos postpornográficos pueden operar como una herramienta de intervención en las estrategias de educación sexual en las aulas. Los objetivos específicos se enfocan al análisis de las propuestas de educación sexual implementadas en el territorio catalán y al análisis de los límites y potencialidades del postporno como herramienta de intervención en estas estrategias. Desde una perspectiva metodológica feminista y queer, se hace uso de la entrevista semiestructurada y la compilación documental como técnicas de investigación. Se seleccionan como muestra de análisis tres entidades de educación sexual, tres guías didácticas, cinco personas referentes del postporno y cuatro personas vinculadas a la investigación sobre los cruces entre porno, postporno, educación sexual y sexualidad. Se concluye, por un lado, que la existencia de limitaciones legales y sociopolíticas dificulta la incorporación de ciertos discursos e

imaginarios postpornográficos en las aulas. Por otro lado, se afirma como desde una comprensión del dispositivo postpornográfico como una metodología al servicio de la disputa de la norma sexual y de la reapropiación de la sexualidad y sus códigos de representación, el postporno puede devenir una herramienta complementaria a las estrategias de educación sexual. Considerado desde los procesos que pretende engendrar, el postporno es susceptible de incorporarse situadamente atendiendo a las especificidades de cada contexto educativo o práctica pedagógica.

Palabras clave: educación sexual, postporno, pornografía, sexualidad, pedagogías críticas.

Abstract

Essay of a lubrication to sex education aims to analyze how postpornographic discourses can operate as an intervention tool in sex education strategies in the classroom. The specific objectives are focused on the analysis of the sexual education proposals implemented in the Catalan territory and the analysis of the limits and potentialities of postporn as an intervention tool in these strategies. From a feminist and queer methodological perspective, semi-structured interviews and documentary compilation are used as research techniques. Three sexual education entities, three didactic guides, five postporn referents and four people linked to the research on the crossings between porn, postporn, sexual education and sexuality are selected as an analysis sample. It is concluded, on the one hand, that the existence of legal and socio-political limitations hinders the incorporation of certain postpornographic discourses and imaginaries in the classroom. On the other hand, it is affirmed that from an understanding of the postpornographic device as a methodology at the service of the dispute of the sexual norm and the reappropriation of sexuality and its codes of representation, postporn can become a complementary tool to sex education strategies. Considered from the processes it intends to engender, postpornography is susceptible to be incorporated in a situational way according to the specificities of each educational context or pedagogical practice.

Key words: sex education, postporno, pornography, sexuality, critical pedagogies.

Agraïments

Me n'adono que agrair no és el mateix que reconèixer sense qui no hagués estat possible materialitzar aquest treball de final de màster. Si hagués de fer un desplegament d'aquesta segona proposta, em veuria abocada a iniciar un relat vital i a obrir debats existencialistes que no puc assumir en el poc més d'una pagineta que hauria de durar aquest preludi. Dit això, i entenent que podria agrair a un munt de personetes que s'han anat creuant pel meu camí fins a fer de mi la criatura que soc avui i que ha arribat a produir aquesta investigació, provaré de ser precisa i agrair des de la *guatita*, com diria l'estimada Vale.

En primer lloc, com una gran egòlatra meliquera, m'agraeixo a mi per ser la puta ama i haver parit aquesta criatura fent front a totes les adversitats amb què t'has topat i abraçant tots els privilegis des dels quals l'has pogut concebre i gestar. Sigui una investigació completament irrellevant per al món acadèmic, disfuncional per al món (post)pornogràfic, utòpica per a l'educació sexual o *escueta* i vague per a la Literatura en matèria, per a mi no és més que el gran èxit d'haver pogut demostrar que, a vegades, del que es tracta una mica és de fer el que et surti del cony. M'agraeixo haver-me dit: Eli, ves a *full*. Deixa els curros de merda que et succionen el cervell i l'ànima, aprofita les esclatxes dins i fora del sistema, recicla, ven-te, busca't la vida, però regala't el temps per a construir un projecte que, finalment, t'ha dut a llocs bonics, a trobar veus nutritives i a albirar possibilitats més lliscants per on escórrer-se. T'estimo tia, i t'agraeixo un munt la valentia i haver cregut en tu.

En segon lloc, agrair al Gerard per haver-me donat bola i haver cregut en aquesta palla. T'agraeixo haver-me acompanyat enmig de les precarietats d'aquesta institució que no remunera com és degut aquest curro que m'has regalat. Quedo molt agraïda d'haver pogut comptar amb la teva mirada aguda, pragmàtica, aterrada, enginyosa, estructurada i encoratjadora, alhora. El teu *feedback* sobre la investigació ha sigut clau, però també la teva disponibilitat, les teves correccions a punt, la teva flexibilitat (o simplement, haver-me-la sabut transmetre a mi quan me n'ha faltat) i les teves invitacions i propostes més enllà de la investigació. I sobretot, t'agraeixo haver-me fet sentir vàlida. Els racons de l'acadèmia, si d'alguna cosa m'hauran servit, seran per adonar-me'n que aquesta pila d'eines i continguts que he anat recopilant al llarg dels anys, em poden dur, no sé si a bon, però a algun port. I que potser son desviats, marginals, i rotundament inútils a ulls del sistema en què una es mou, però són vàlids. Gràcies Gerard.

En tercer lloc, a totes les persones que han participat directament a la investigació com a entrevistades: Laura Milano, val flores, Diana Junyent, Isma Fernández, Carlota Coll,

Clara Martínez, Basura, Maria Llopis, Lucía Egaña, Urko, Nicola Ríos i Avril L. Clarke. Por cederme un cachito de vuestro tiempo y por abriros a compartir la sabiduría gestada desde latitudes y trayectorias, en ocasiones bien dispares, pero para esta investigación, tan entretejidas. Gracias por dejarme usar vuestras experiencias y vuestras voces para este collage epistemológico (espero que os sintáis representades y respetades en el resultado final). Pero, sobre todo, gracias por los aprendizajes que me habéis entregado y que no han podido quedar plasmados aquí. Las densas líneas de las transcripciones que nadie o pocas leerán están repletas de joyas que no he podido o sabido encajar en este análisis pero que, sin duda, sí que han ejercido su labor de semillita para mí. Gracias a todes por responder.

En quart lloc, vull agrair a la petita manada de les compis del màster que m'han acollit a la seva promo i que m'han donat una xarxa de cura i suport super xuli. Sou una penya flipant i m'ha fet molt, molt feliç poder compartir moments tan nutritius amb totes (per breus i fugaços que hagin estat) i saber que existeixen personetes així de boniques i entortolligades en els mateixos embats dels feminismes i de les múltiples precarietats econòmiques i emocionals que ens envolten. També a la Gaizkane per haver compartit ruta de TFM fins a l'últim dia i a l'Ester per haver-me deixat formar part de la seva l'any passat.

I finalment (però no menys important), als vincles més propers: en especial, agrair a la Valentina i a la Lúdia per haver sigut dos focus brutals de llum en aquest camí. De carícia, de saviesa, però també de molt riure i estima. Als meus compis de pis Pol i Domi: per haver-me brindat la oportunitat de formar una llar on transitar aquest procés, per haver-se implicat més en la càrrega mental del pis aquest últim més (en què he passat de comprar res i he posposat la neteja) i per haver aguantat els meus atacs de crits, el bubblegum-dance i els meus deliris imbècils. A l'Eva i l'Antonia pel regal de la seva visita. Al papa i la mama per seguir-me sostenint any rere any de maneres diferents. A les cheetahs per estar-hi sempre. A l'Àlex per dir-me que "trobaràs la manera de fer el que has de fer de la manera com ho vols fer" i per llepar-me les orelles i l'ansietat. Al Marc per seguir estant des d'un altre lloc, no menys lluny, però més confortant i constructiu per ambdues. Sento molt d'amor i la fortuna de saber-me sostinguda i estimada.

Índex

1. Introducció	1
1.1. Anotacions prèvies.....	1
1.2. El perquè de tot plegat	2
1.3. Els objectius.....	3
1.4. Què trobareu a continuació	4
2. Marc teòric.....	6
2.1. Educació sexual.....	6
2.2. Porno.....	11
2.2.1. El concepte	11
2.2.2. El debat.....	14
2.2.3. Porno i educació sexual	17
2.3. Postporno.....	20
3. Metodologia	24
3.1. Perspectiva metodològica	24
3.2. Tècniques d'investigació	25
3.3. Mostra.....	26
4. Anàlisi.....	28
4.1. Estratègies d'educació sexual a Catalunya	28
4.1.1. Les guies.....	28
4.1.2. Les entitats.....	35
4.1.3. Reptes i resistències	42
4.2. Potencialitats i límits del postporno	48
4.2.1. Límits	48
4.2.2. Potencialitats trobades	53
4.2.3. Potencialitats a través de les escletxes	56
5. Conclusions	62
6. Bibliografia.....	67

Annexos.....	75
1. Eines d'investigació.....	75
1.1. Calendarització	75
1.2. Models entrevistes	75
1.3. Consideracions prèvies a l'entrevista	78
1.4. Calendarització d'entrevistes.....	78
2. Creadores i investigadores entrevistades.....	79
3. Transcripció d'entrevistes.....	87
3.1. Entitats	87
3.2. Creadores	127
3.3. Investigadores.....	171
4. Anàlisi de material postpornogràfic	216
5. Epíleg trastornat.....	223

1. Introducció

1.1. Anotacions prèvies

És acadèmicament desitjable i espiritualment alleugeridor poder començar fent certs aclariments sobre el llenguatge que dona cos a la investigació. Aclariments que professen formalismes de la correcció política però, insisteixo, que també són especialment servicials a poder destensar (entregant-vos-les) certes emocions que s'entortolliguen de les incoherències que m'atravessen.

En primer lloc, poso de manifest la intenció d'escriure en català, una llengua que en certa manera he sentit morta al observar les dificultats d'expressar-me amb més *soltura* (castellanismes, surten), destresa i creativitat que al fer-ho en castellà. Prenc responsabilitats de com, d'alguna manera, no dec haver insistit prou durant els darrers anys a l'acadèmia de seguir escrivint reiteradament en català. Però també apel·lo a un context evidentment hostil cap al català que m'ha facilitat adoptar el castellà com a llengua acadèmica. No renegaré, no obstant, de la marca castellanoparlant del meu català ni de la riquesa i les possibilitats que m'aporta el pensar bilingüe: no pretenc abanderar-me de la «puresa» de cap llengua, sinó ubicar-me en la mítica «la llengua és de qui la parla». Així doncs, deixo la porta oberta a la possibilitat d'emprar castellanismes, així com anglicismes (quelcom que sembla més acceptat, més *guay*, no?), que subratllaré en cursiva (per si algú li fes mal d'ulls) i per mantenir certa afecció als formalismes de la llengua. En aquest sentit, també especificar que l'ús de cometes angleses (""") s'emprarà distingidament de les cometes llatines («») per diferenciar els elements citats de publicacions o de les entrevistades (cometes angleses) de la funció d'emfatitzar vocables, expressions i d'apel·lar a cites de veus genèriques o populars (cometes llatines). Si no coincideixo amb la RAE, disculpin. També queda oberta la porta al que des de la norma lingüística podria identificar-se com a vocabulari malsonant, vulgar, «obscè», *barriobajero*, col·loquial o simplement no-acadèmic/no-oficial. Precisament perquè renego d'aquests termes classificatoris en tant que fan explícita la marca classista i elitista de la llengua.

Seguint aquesta línia i en segon lloc; si bé no esperarem a que siguin «les institucions» (masclistes i casposes i cagadubtes de sempre) les que ens atorquin el vistiplau de la correcció lingüística, he(m) de seguir forçant una justificació de la decisió que s'adopta sobre l'ús del llenguatge inclusiu. Aquí potser em poso exquisida i poc correcta, però la terminació amb "i" que es proposa en català (encara) no em resulta còmoda (el privilegi cis, suposo), com tampoc duplicar articles ("els i les...") a cada frase. De manera que

opto per la fórmula del femení plural (“les investigadores”, “les adolescents”), combinada amb l'intent de buscar fórmules genèriques (“l'adolescència”, “les infàncies”). Quan hagi de fer referència a un gènere específic, quedarà palès (“nois cisheterosexuals”).

Val a dir que integrar una perspectiva de gènere a l'ús del llenguatge en una investigació també passa per revisar les nomenclatures amb què es citen les autores. Per una banda, respectaré les inicials actuals de les autores trans que pugui citar (descartant la inicial del *dead name* si és la que apareix a la publicació). Per altra, respectaré el segon cognom en aquelles publicacions on apareguin, entenent que els sistemes de citació es configuren en contextos anglosaxons on prima l'existència d'un sol cognom, però que nombrar-se amb els dos cognoms pot ser igualment significatiu per a una persona que els tingui.

Finalment, apuntar que la veu que aquí us parla fluctuarà des de la primera persona del singular a la primera persona del plural. M'agrada fer-me present com a subjecte situada en el text, especialment en certs assumptes/apartats, però (perquè no?), també m'agrada pensar que puc descarregar la pressió del jo emprant la primera persona del plural, sentint-me acompanyada, com si la investigació la féssim una mica entre totes (jo i les altres veus que sovint em parlen, jo i vosaltres que em llegiu, jo i les companyes que m'han recolzat en aquest procés, jo i les altres investigadores implicades en aquestes temàtiques, etc).

1.2. El perquè de tot plegat

Em trobo fent el TFM parlant altre cop de porno. Altre cop perquè ha estat un tema recurrent que no m'ha abandonat des que vaig parlar-ne per primera vegada (acadèmicament) al treball de final de grau, en un context (entre teories de la democràcia, filosofia platònica i estadístiques de microeconomia) en què sentia que estava parlant d'una «cosa» de la qual potser no era el més encertat parlar. Avui sé que clarament, estava encertant. I és que entrar al forat de l'acadèmia comporta adonar-se que les coses que una sent com un tema massa banal, massa personal, massa improp, poden esdevenir matèria d'eloqüents i retorçades reflexions. “La intimidación como devenir investigativo”, proposa Egaña (2012). És així com «el tema del porno» (amb institució pròpia dins els feminismes) no m'ha deixat de perseguir en aquests últims quatre anys de la meua vida. Preguntes i respostes que després generen altres preguntes han seguit donant voltes centrípeta i centrífugament pel cap:

Què fem amb el porno? Hauríem de censurar-ne certs continguts? (És el desig censurable, de fet?) Com en regulem (hauríem?) el seu visionat? Sota criteris d'edat?

De qui pugui pagar-ne els continguts (perquè volem porno «ètic» i no porno gratis «*mainstream*»)? Sota criteris de nivell-de-deconstrucció-del-sistema-sexe-gènere de les consumidores (perquè certes persones veient certs continguts són un perill social)? Les respostes des del feminisme són el paternalisme i la censura antiporno vs. el relativisme naïf de la llibertat i l'empoderament sexual? És el porno feminista una resposta? (És potser un oxímoron?) Porno ètic, porno feminista, porno queer, postporno, són el mateix? Són etiquetes neoliberals o postmodernes d'un *más de lo mismo*? Són productes generats des d'una intenció o són perspectives, mirades, per llegir un producte qualsevol? El postporno és la cura de tots els mals? O un producte pretensions del món blanc intel·lectualoide per sofisticar les narratives del desig? Follar amb dildos i representar pràctiques i cossos fora de «la norma» és la solució per acabar amb totes les opressions? On queda «la norma» després de tantes maniobres per desplaçar-la?

El perquè de tot plegat no és altre que provar d'aplanar una mica el terreny i fer d'aquesta d'aquesta ruta un camí més transitable (traient males herbes, movent algun roc que sembla infranquejable, construint algun pont...). La intenció és el gaudi personal (perquè *si no puedo bailar, no es mi revolución*) i la voluntat d'aportar el personal granet de sorra a una temàtica que encén grans flamerades i grans incomoditats (especialment en qualsevol espai poc familiaritzat o aliè a la temàtica). Una temàtica que, al cap i a la fi, interpel·la a tothom. Perquè totes rebem *alguna* educació sexual i totes tenim *alguna* relació amb la pornografia, inclús enmig dels silencis, la ignorància i tots els esforços (o facilitats) per impedir-nos-hi l'accés.

1.3. Els objectius

Els objectius d'aquesta investigació s'han plantejat a partir de les moltes preguntes d'investigació que he esmentat anteriorment, però específicament (perquè hem d'acotar si volem que això arribi a bon port) a partir de la següent:

De quina manera el postporno pot esdevenir una eina d'intervenció que complementi les estratègies d'educació sexual a les aules catalanes?

De la qual s'han subdividit les dues preguntes específiques

- I. Quines estratègies d'educació sexual s'estan desplegant a les aules del territori català?
- II. Quines són les potencialitats i els límits dels relats postpornogràfics com a eina d'intervenció en l'educació sexual?

El plantejament conseqüent dels objectius de la investigació queda formulat de la següent manera:

Objectiu general	Analitzar de quina manera el postporno pot esdevenir una eina d'intervenció que complementi les estratègies d'educació sexual a les aules catalanes		
		Tècnica	Mostra
Objectiu específic 1	Analitzar les principals estratègies d'educació sexual desplegadas a les aules de Catalunya	• Entrevistes a entitats d'educació sexual • Compilació documental: guies d'educació sexual.	• Sexus, Mandràgores, SIDA STUDI. • Guies Coeduca't, Guia Diversex, The Porn Conversation.
Objectiu específic 2	Cercar les potencialitats i els límits de les propostes postpornogràfiques com a eines d'educació sexual	• Entrevistes a - creadores de postporno - investigadores de postporno i educació sexual	• Diana Junyent, Basura, Maria Llopis, Urko, val flores, Laura Milano, Nicola Ríos, Avril Louise Clarke.

1.4. Què trobareu a continuació

Així doncs, a continuació es proposa un assaig d'una lubricació a l'educació sexual. Es proposa llegir aquesta investigació com una prova analítica de com podríem imaginar-nos aquesta lubricació postpornogràfica, actuant com a facilitadora de la inserció de continguts i metodologies als organismes docents i la corporalitat institucional. Per pensar aquest recobriment llefiscós que el postporno podria aportar a les estratègies d'educació sexual desplegadas al territori català, es parteix de generar un corpus teòric (2) que cimenti les parets de l'espai on es desenvolupa aquest assaig i que ubiqui els elements participants en la interacció: l'educació sexual (2.1), el porno (2.2) i el postporno (2.3). Seguidament, s'especifica la metodologia emprada en aquesta

intervenció (3): es planteja la perspectiva (un filtre *voyeurístic*) (3.1), les tècniques emprades (càmeres, dits, guants) (3.2) i la mostra seleccionada (subjectes corporis de la intervenció) (3.3). Es procedeix amb l'anàlisi (4). En primer lloc, s'estudia el terreny de viabilitat amb la consecució de l'OE1 (estratègies d'educació sexual a les aules de Catalunya) (4.1). En segon lloc, s'executa la prova lubricatòria: s'analitzen les potencialitats i els límits de la intervenció del postporno a les estratègies d'educació sexual (OE2) (4.2), advertint com l'assaig d'aquesta intervenció pot topar amb resistències (4.2.1), punts de consens (4.2.2) i esclatxes per on infiltrar la viscositat postpornogràfica (4.2.3). Finalment i a la llum dels resultats, s'ofereix un últim alè per concloure els èxits i fracassos d'aquest assaig.

Apuntar doncs, que tot aquest procés exploratori es consuma des d'una conjunció orgànica amb noms i cognoms propis; aquest cos (que és cos i ment i desig i veus i carn i os i víscera i bioquímica i pèl i ànima i ungles i teixits) naix i creix en un context d'adversitats i privilegis que possibilita avui el tecleig d'aquests símbols en una pantalla (en un avió!). L'empremta del què ha viscut (i esta vivint) aquesta criatura queda inscrita als registres de la investigació (l'elecció del tema, la selecció de referències, la distribució dels continguts, l'accés a les entrevistades, etc.). En aquest sentit, ometo el desplegament del llistat de la compra identitari que expliqui les categories que suposadament em defineixen i que intervenen (i justifiquen) aquesta producció, doncs penso que aquest assaig em revela sobradament.

A continuació doncs, trobareu un assaig tort, brut i maldestre que no pretén ubicar-se en posicions totals i universalitzants, sino esdevenir una eina de reflexió, no sé molt bé si per al feminisme prosex, per a l'educació sexual del meu territori (o més enllà!), per al món postporno, o simplement, que esdevingui una eina d'entreteniment (masturbatòria?) que provi d'implantar-nos alguna llavor de curiositat (podrà algú excitar-se tant com jo amb aquesta investigació?).

2. Marc teòric

A continuació es presenta el corpus teòric que delimita l'espai on es duu a terme aquest assaig. L'objectiu és ubicar i perfilar els principals conceptes que hi prenen part i assenyalar algunes de les línies argumentals ja traçades entorn l'educació sexual, la pornografia i el postporno.

2.1. Educació sexual

Sembla una opinió força consensuada que l'educació sexual és «l'assignatura pendent» d'aquest país. L'aparent tabú que ha embolcallat la sexualitat en l'àmbit de l'educació formal fins a èpoques recents no ens ha de confondre fent-nos creure que no s'han generat discursos sobre sexualitat des de les institucions educatives. Menys, tenint en compte que aquests discursos són un dispositiu clau en la organització de la vida política, social i econòmica de qualsevol context (Francisco i Poch, 2022, p.15).

«Educació sexual¹» és un terme que pot començar a sonar-nos vague i dispers, convertint-se en una mena de terme paraigua o de calaix de sastre del qual ja no sabem ben bé a què ens acabem referint. Per començar a delimitar els marges del concepte, és útil començar pels registres legals.

Des dels organismes internacionals, l'educació sexual és considerada matèria de drets humans. Són nombrosos els instruments i acords internacionals que recolzen el foment i desplegament de mecanismes per a garantir l'accés a una educació sexual: l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (ODS), la Declaració sobre HIV/SIDA (A/RES/70/266), la CEDAW (1979), la Convenció de Drets Socials i Polítics (1966/76) i la Convenció dels Drets de les persones amb discapacitats (2006), entre d'altres (UNESCO et al., 2018, pp. 116-122).

A nivell nacional, és a la recent aprovada Llei Orgànica 10/2022 de garantia integral de la llibertat sexual on queda principalment establert el dret a l'educació sexual². És

¹ “Educació sexual” serà el terme que utilitzaré vers d'altres com “educació sexo-afectiva”, “sexual i afectiva” per ésser el més curt i popularitzat. També, per aprofitar que, per aquest motiu, manté la possibilitat a pensar-la des de diferents perspectives que són les que n'aporten el contingut i els possibles afegits nominals.

² “El sistema educativo español incluirá, dentro de sus principios de calidad, la integración de contenidos basados en la coeducación y en la pedagogía feminista sobre educación sexual e igualdad de género y educación afectivo-sexual para el alumnado, apropiados en función de la edad, en todos los niveles educativos y con las adaptaciones y apoyos necesarios para el alumnado con necesidades educativas específicas, respetando en todo caso las competencias en materia de educación de las comunidades autónomas y en colaboración con el ámbito sanitario.” (LO 10/2022, art.7).

destacable respecte l'anterior Llei Orgànica 2/2010 (sobre salut sexual i reproductiva) la introducció de termes com "coeducació" o "pedagogia feminista"; ja no es parla només de la necessitat de realitzar "activitats formatives" d'educació sexual o de prevenció d'infeccions de transmissió sexual (ITS) o embarassos no desitjats (LO 2/2010, art. 10), sinó que es parla intencionadament d'una perspectiva específica a prendre en el desenvolupament d'una educació "afectivo-sexual" (LO 10/2022).

La vigent Llei Orgànica en matèria educativa (LOMLOE) també integra un enfocament en igualtat de gènere que recull el foment a l'educació sexo-afectiva en totes les etapes educatives (LO 3/2020). Estipula la necessitat dels centres educatius d'incloure i justificar en els plans educatius les mesures que es duren a terme per garantir "l'educació per a l'eliminació de la violència de gènere, el respecte per les identitats, cultures, sexualitats i la seva diversitat" (art. 153 bis). Així, la LOMLOE integra l'educació sexual com una matèria transversal (Hurtado, 2020; Calvo et al., 2023), una noció instaurada des de la Llei Orgànica 1/1990, d'Ordenació General del Sistema Educatiu (LOGSE) tant per a l'educació sexual, com per a altres continguts (Calvo, 2021, p. 290). En aquest sentit, la transversalitat implica una intencionalitat de treball actiu i global des de les diferents matèries que conformen el pla d'estudis de cada curs, però a la pràctica, com afirma la investigadora i educadora Soraya Calvo, s'ha traduït en una falta de concreció real dels continguts en el dia a dia de l'alumnat (ibid., 291).

La LOGSE també va ser una llei rellevant en permetre la descentralització del currículum a les comunitats autònomes i centres educatius, atorgant-los la possibilitat d'adaptar la legislació nacional a les realitats contextuais (ibid., 292). Així, posant el focus al territori català, l'educació sexual també queda emparada en diverses normatives. De manera més extensa i (igualment) transversal, es recull a la Llei 17/2015 d'igualtat efectiva de dones i homes. En aquesta, s'estableix una definició del terme «coeducació»³ (art. 2) i l'obligació de l'administració educativa per implantar "educació afectiva i sexual que afavoreixi la construcció d'una sexualitat positiva, saludable, que respecti la diversitat i eviti tot tipus de prejudicis per raó d'orientació sexual i afectiva" (art. 21, secció h). És rellevant l'atenció que es dona a la sensibilització i formació en coeducació i educació sexual a tots els àmbits educatius: al personal docent dels centres i a les famílies (art.21), a les activitats de lleure infantils i juvenils (art. 22) i a l'àmbit universitari (art.

³ Article 2 (17/2015): d) Coeducació: l'acció educadora que potencia la igualtat real d'oportunitats i valora indistintament l'experiència, les aptituds i l'aportació social i cultural de dones i homes, en igualtat de drets, sense estereotips sexistes, homofòbics, bifòbics o androcèntrics ni actituds discriminatòries per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere.

28). I també és destacable la funció educativa que confereix al sistema de salut en la tasca de garantir la salut afectiva, sexual i reproductiva⁴.

La Llei 14/2010 dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència també contempla el dret a l'educació sexual; d'una banda, a través del dret a la prevenció, la protecció i la promoció de la salut (art. 22)⁵ i al dret a decidir sobre la maternitat (art. 47), però també a través de la protecció envers la discriminació i la violència sexual, del dret de l'accés a l'educació o el dret a la identitat personal i sexual (art. 30).

D'altra banda, també la llei de garanties dels drets LGTBI (Llei 11/2014, del 10 d'octubre) fa esment del terme coeducació. A l'article 12, s'especifica la necessitat de vetllar perquè la diversitat afectivo-sexual, la identitat i l'expressió de gènere siguin respectats en els diferents àmbits educatius, de nou, tant des dels centres, les entitats de formació, en l'educació d'adults, les activitats extraescolars, l'àmbit del lleure, etc.

La llei general d'educació del Departament (Llei 12/2009, del 10 de juliol), més enllà d'un parell de mencions simbòliques a la coeducació per garantir la inclusió i "la igualtat entre l'alumnat" (art. 77), no fa referències explícites a l'educació sexual. És a través dels Decrets d'ordenació dels ensenyaments en educació infantil (21/2023), educació bàsica (primària i secundària) (175/2022) i batxillerats (171/2022), on es recull l'educació sexual com un contingut transversal. A tall d'exemple, el Decret per a l'educació bàsica (175/2022) estableix que l'educació "afectivosexual",

forma part del currículum coeducador en totes les etapes educatives i té com a objectius afavorir la construcció d'una sexualitat positiva basada en els drets sexuals i reproductius, igualitària i saludable, que respecti la diversitat i eviti tot tipus de prejudicis per raó d'orientació sexual i afectiva, així com prevenir embarassos no desitjats i infeccions de transmissió sexual. (art. 3, secció h).

⁴ Article 48 (17/2015): 2. Les administracions públiques de Catalunya competents en matèria sanitària, en l'àmbit de llurs competències respectives, per a garantir de manera integral la salut afectiva, sexual i reproductiva, han de:

a) Incloure en les polítiques educatives, des de primària, la difusió de continguts relatius a la salut afectiva, sexual i reproductiva, amb una atenció especial als adolescents, joves i grups de població vulnerables.

b) Garantir la inclusió del consell reproductiu dins de la cartera de serveis de les unitats d'atenció a la salut sexual i reproductiva, i facilitar l'accés universal als mètodes contraceptius segurs, amb una atenció especial a les adolescents.

c) Potenciar l'apoderament de les dones en la presa de decisions respecte a l'anticoncepció i les mesures de prevenció de les malalties de transmissió sexual.

d) Afavorir l'autonomia de les dones en l'embaràs, el part i la lactància.

⁵ Article 22 (14/2010). Dret a la prevenció, la protecció i la promoció de la salut.

f) Rebre informació sobre les seves necessitats sanitàries especials. En particular, sobre la fisiologia de la reproducció, la salut sexual i reproductiva, el risc per a la salut que comporta l'embaràs a edats molt primerenques, la prevenció de les infeccions de transmissió sexual i de la infecció pel virus de la immunodeficiència humana (VIH), i també la promoció d'una sexualitat responsable, amb el garantiment de la confidencialitat de la informació rebuda.

Queda palès, doncs, que les eines legals, estableixen un marc prou clar per a que les administracions i institucions es vegin legalment compel·lides a l'execució de plans i actuacions que materialitzin el dret a l'educació sexual. No obstant, com assenyala Calvo (2021, p. 298), la manca d'espais formals en el currículum educatiu destinats a incorporar l'educació sexual com un cos teòric propi, n'esdevé un obstacle.

Entès fins ara que estem parlant d'una qüestió de drets reconeguts legalment als codis del nostre territori, cal especificar de quina manera l'educació sexual és abordada.

La tònica que ha seguit l'educació sexual en els àmbits escolars és la dels paradigmes biologicistes, biomèdics o sanitaris (Barriuso-Ortega et al., 2022; Olivera, 2015; Lameiras et al., 2016; Francisco i Poch, 2022; Morgade, 2019). Parteixen d'una mirada centrada fonamentalment en els factors biològics de la sexualitat (fisiologia, genitalitat, funció reproductiva) i, conseqüentment, enfoca l'educació sexual a l'acció preventiva vers les conductes de risc tant per evitar els embarassos o com les ITS. Un abordatge biomèdic de l'educació sexual justifica sovint que la matèria es doni per impartida a través del currículum de ciències naturals (Olivera, 2015, p.25). Un bon exemple és la guia d'educació sexual de Santiago et al. (2014) publicada pel Ministeri d'Educació i Formació Professional⁶ o l'anterior Llei Orgànica 2/2010 sobre Salut Sexual i Reproductiva.

Un nou concepte s'ha teixit per proposar una educació sexual que parteixi d'una mirada més «holística», l'educació sexual integral (en endavant, ESI). Aquest nou model defensa una perspectiva biopsicosocial de la sexualitat, concebant-la a partir de la interacció dels factors biològics amb els psicològics i socioculturals (Lameiras et al., 2007). Les bases d'aquest paradigma són les que han adoptat organismes internacionals com la UNESCO. Des d'aquí, s'ha pogut consolidar una definició d'educació sexual com la que segueix:

Comprehensive sexuality education [CSE] is a curriculum-based process of teaching and learning about the cognitive, emotional, physical and social aspects of sexuality. It aims to equip children and young people with knowledge, skills, attitudes and values that will empower them to realize their health, well-being and dignity; develop respectful social and sexual relationships; consider how their choices affect their own well-being and that of others; and understand and ensure the protection of their rights

⁶ Aquesta guia traça un recorregut conceptual i històric de la sexualitat, però fonamentalment adopten un criteri marcadament científic del fet sexual; l'extens gruix del manual es centra en la descripció dels aparells "genitals femenins i masculins", al funcionament de l'aparell reproductor, a l'anticoncepció, l'avortament, les tècniques de reproducció assistida, a la sexualitat amb consum de substàncies, als abusos i violències... S'assumeix una marcada línia en la prevenció (Santiago et al., 2014).

throughout their lives. CSE can be delivered in formal or non-formal settings.
(UNESCO et al., 2021, p.1).

Les guies d'ESI d'organismes com la OMS (2010) o la UNESCO (2018, 2021) són referents en oferir un marc conceptual extens amb criteris a tenir en compte a l'hora d'elaborar propostes polítiques o legals per treballar l'educació sexual. Com a conceptes clau d'educació sexual es contemplen les relacions (sexuals/afectives), els drets i valors culturals respecte la sexualitat, la comprensió del sistema de gènere, el cos humà i el seu desenvolupament, el comportament i les actituds sexuals i la salut sexual i reproductiva (ibid., p.28). Es destaca també, com apunta la definició, el domini "informal" d'actuació de l'ESI; s'entén que, si bé la institució escolar juga un paper central en la seva divulgació, és imprescindible treballar l'ESI des del domini comunitari doncs l'educació sexual segueix operant en tots els àmbits de la vida. A més, els avantatges d'escapar del format classe permeten educar des d'altres dinàmiques i permeten sensibilitzar infants i joves amb dificultats o irregularitats en l'accés a l'escolaritat així com fer incidència en les familiars o figures referents d'aquests (UNESCO et. al, 2018, pp.19-20).

En aquest paradigma d'educació sexual s'hi ha arribat de manera prou similar des del camp d'investigació que ha desenvolupat la teoria feminista amb l'encreuament amb el camp de la pedagogia. Les pedagogies feministes o pedagogies queer (entre d'altres nomenclatures⁷) parteixen d'una mirada crítica sobre el sistema educatiu, que consideren un agent de disciplinament dels cossos, identitats i conductes (Sánchez, 2019, p.37) o una "tecnologia del gènere", seguint la terminologia de Lauretis, entenent-la com un "eficaç mecanisme de socialització del gènere que potencia la creació d'identitats jerarquitzades, imposant un llenguatge, una història i uns coneixements d'acord amb els interessos dels grups dominants" (Carrera-Fernández et al., 2018, p. 56).

El paradigma d'educació sexual que plantegen aquestes pedagogies ha de passar primer per una revisió estructural dels fonaments de la institució escolar com a reproductora de la norma cisheterosexual, binaria, blanca i capacitista i que tracta la diversitat com una diferència a ser inclosa o integrada al cànon que estableix la normalitat (Sánchez, 2018, p.111). En aquest sentit, l'educació sexual s'entén com un projecte polític de transformació i justícia social (Juventeny i Cundines, 2019; Platero,

⁷"Pedagogías antinormativas, pedagogías de-generadas (flores), pedagogías transgresoras (hooks, Britzman), pedagogías disidentes (Alegre), pedagogías transfronterizas, pedagogías subversivas (Pie y Planella), pedagogías trans*formadoras (Platero)... en definitiva pedagogías raras, molestas, extrañas, disidentes. No se puede hablar de una única pedagogía queer, más bien serían pedagogías queer o, incluso, prácticas educativas queer." (Sánchez, 2018, pp.110-111).

2018; Morgade, 2019; Francisco i Poch, 2022) que incorpora els sabers de moviments i de les ciències socials que aborden les crítiques feministes, l'antirracisme, les teories crítiques amb la diversitat funcional, les propostes decolonials, entre d'altres (Francisco i Poch, p. 29). D'aquesta manera, des d'aquestes pedagogies no val "qualsevol" educació sexual, sinó una que no reproduïxi mandats masclistes sobre la sexualitat, que s'estructuri a partir de la idea de plaer i no del risc, que es deslligui de lògiques binàries, heterosexuales i reproductives, que sigui positiva vers la sexualitat i afavoreixi l'autonomia decisional (Juventeny i Cundines, 2019, p. 2).

2.2. Porno

2.2.1. El concepte

La treballadora sexual i escriptora Lorelei Lee apunta com

es poco frecuente que se hagan distincions entre los diferentes tipos de imágenes pornográficas que se crean. No podemos ni siquiera llegar a ese debate, por supuesto, porque no sabemos lo que queremos decir cuando decimos «pornografía» (Lee, 2016, p. 325).

Començar a parlar de porno, com apunta Paul B. Preciado, passa per reconèixer-li un estatus desplaçat com a objecte d'estudi filosòfic o cinematogràfic: "la pornografía no merece hermenéutica" (2017, p. 45). És un tema que automàticament desperta un imaginari replet de referències visuals, teòriques i emocionals degut a la "saturació pornogràfica" a la que estem exposades, però que ahora es manté en una "opacitat discursiva" (ibid.) que entorpeix enormement generar-ne un diàleg amable, crític i constructiu.

Arranco, doncs, amb un parell d'apunts. El primer: quan parli de «porno» m'acolliré al concepte entenent-lo com un

dispositivo virtual (literario, audiovisual, cibernético) masturbatorio. (...) Lo que caracteriza a la imagen pornográfica es su capacidad de estimular, con independencia de la voluntad del espectador, los mecanismos bioquímicos y musculares que rigen la producción de placer (Preciado, 2020a, p. 185).

Intencionadament, adoptaré el significant masturbatori i d'excitació del discurs pornogràfic per evitar caure en la vaguetat i amplitud de significants que apel·len a la representació de «sexe explícit»; precisament en aquesta investigació es proposen infiltracions i apertures conceptuais per repensar les capses on entaforem la sexualitat, allò «explícit», pornogràfic... En aquesta línia, no es partirà tampoc d'una distinció entre la representació pornogràfica i l'eròtica perquè penso que les fronteres d'aquests dos

conceptes s'ubiquen en realitat en una percepció moral, més que en una delimitació real de què inclou el contingut eròtic versus el pornogràfic⁸.

Així doncs, entendrem que una representació adquireix l'estatut de pornogràfic "cuando pone en marcha el devenir público de aquello que se supone privado", fent del porno un engranatge que "al representar una porción del ámbito público lo define como privado cargándolo de un valor masturbatorio suplementario" (ibid., pp. 185-186).

Les derives que carreguen amb significants específics el porno referint-se a l'exhibició de «genitals» (quins? de quina manera? les tetes i els culs on els posem?) o de «pràctiques sexuals» (una mamada? un fisting? un petó?), són conseqüència directa de la materialització històrica del porno, especialment la del context occidental recent. Aquí enllaço amb el segon apunt: el perquè d'emprar, addicional i diferencialment, el concepte de «porno hegemònic» (traduït del concepte anglosaxó porno *mainstream*). I és que, quan parlem de porno, la referència immediata que ha colonitzat el nostre imaginari és la del porno hegemònic.

Com el mateix concepte indica, entenem per porno hegemònic el que reflexa l'hegemonia cultural i social del context en què s'ha desenvolupat: és a dir, un porno que s'ha integrat en processos estructurals misògins, racistes, capacitistes, cisheteronormatius, etc., no exclusivament específics del sector (Lust, 2008; Ogien, 2005; Osborne, 1989). Així, quan parlem de porno hegemònic estaré al·ludint al producte que la indústria pornogràfica ha generat i distribuït massivament gràcies als canvis tecnològics en la producció i distribució d'aquest⁹ des de mitjans del segle passat. Porno hegemònic esdevé el producte d'una indústria que s'ha erigit com el monopoli institucional sobre la representació de la sexualitat (flores, 2013, p. 296). Un monopoli industrial històricament encarnat per homes blancs cisheteros en el que, com indica Erika Lust, "no hay diversidad racial, sociocultural, de género, intelectual, etc. (...). Es lógico que, si el grupo es tan homogéneo, sus productos también lo sean." (2008, p.19).

⁸ Una distinció una que sovint atribueix a l'eròtica un halo de sofisticació respecte el sexe i de misteri vers la pornografia com a efígie de l'obsenitat, la cruesa i la degradació. Al meu parer, aquesta construcció diferencial és només fruit de criteris morals que generen un problema on no hi és. Seguint a Ogien, "estoy convencido de que las razones por las cuales pensamos que el erotismo no suscita un problema moral, si se analizaran (si se comprendieran mejor), podrían llevarnos a reconocer que la pornografía tampoco lo plantea en mayor medida" (2003, p. 27).

⁹ "Si bien Internet y las nuevas tecnologías no generan en sí mismos un cambio en los imaginarios sexuales, sí permiten multiplicar las vías de producción y circulación de materiales (...). En la red el consumo es más barato, incluso muchas veces gratuito, y a la vez se ve facilitado por una garantía de anonimato mayor que la ofrecida por cualquier otro formato: al no haber pruebas materiales del consumo (como cintas de vídeo o revistas), el registro queda apenas en los movimientos de la tarjeta de crédito y, eventualmente, el historial del navegador. Tampoco requiere ya desplazamiento, la pornografía puede consumirse en el espacio protegido del hogar, desde la cama y en pijama. (Egaña, 2017, p. 84)

En aquest sentit Corpus Delecti (2007) defineix les principals eines de la “tecnologia pornogràfica” hegemònica:

- Desmembración y resignificación del cuerpo en “órganos sexuales” (sólo de dos tipos) y “no sexuales”.
- Fetichización del cuerpo y de los objetos (ropa interior, tacones, prendas de latex...).
- Gestualidad corporal y facial exagerada para hiperbolizar la teatralización del placer (sobre todo en las mujeres, claro que no eyaculan!??).
- La corrida masculina como centro gravitacional, el money shot siempre visible se convierte en prueba de la verdad del sexo. (¿Alguien vio una eyaculación femenina en una peli porno convencional? –Ah, ¿pero las chicas se corren?).
- Montaje repetitivo y mecánico de la penetración (vaginal y anal) –o del dale que te pego, dale que te pego...
- Felaciones consecutivas, interminables, y primeros planos de los genitales.
- Escasez de trama narrativa y escasa originalidad de escenarios.
- Interrupción de la diégesis para dar paso a escenas sexuales repetitivas pero con variabilidad de poses y encuadres: penetración vaginal, anal, escena de lesbianisme chic, felación. (p. 104)

A partir d'aquí, val flores (2013) entén que el porno hegemònic “actúa como panel de control que fija unas identidades a través de tareas y programas de heteronormatividad, delimitando unas prácticas sexuales y modelos corporales como aceptables y otros como patológicos y perversos” (p. 294). Així mateix, el dispositiu pornogràfic hegemònic, s'ha fet partícip en la construcció d'una “verdad del sexo”, definint relacions, corporalitats i representant la sexualitat “normal” (ibid.). Aquesta norma sexual que reproduïx i solidifica el porno hegemònic, s'inscriu en la noció «sistèmica» de Gayle Rubin (1989), per a qui la sexualitat també es definida com una estructura de poder que estableix jerarquies. D'aquesta manera, el porno hegemònic pren sentit com a producte i contribuent d'un sistema de valoració dels actes sexuals: per una banda, retribueix unes corporalitats i unes conductes (establint-les com les “naturals”, “normals”, “desitjables”, “bones”); i per altra banda, en penalitza unes altres, imposant (en absència d'un concepte de “varietat sexual benigna”) una sèrie de càstigs (estigmes, rebuigs, pèrdua de respectabilitat, de suports, presumpcions de malaltia mental...) que les desplacen als marges de la «perversió» i la «desviació» (Rubin, 1989, pp.16-22).

2.2.2. El debat

Així doncs, la distinció terminològica que faig no es baladí si volem entrar en matèria deixant-nos marge per copsar la realitat polièdrica del porno, contràriament a la dinàmica dual de posicions de trinxera des de la qual se sol abordar. I és que, la terminologia bel·licista, és tan poc feminista com indicativa de les polèmiques i polaritats que ha desencadenat la reflexió sobre la sexualitat i la pornografia des dels feminismes.

Es coneix com a *sex wars* el període d'intens debat acadèmic i polític que pren lloc al context estatunidenc dels anys 1980 i que se sol ubicar com a punt de partida en qualsevol estat de la qüestió sobre pornografia en teoria feminista. Els discursos de les *sex wars* posaren sobre la taula l'estudi de la sexualitat tant des de l'advertència dels seus perills com des de la reivindicació del plaer femení; una de les publicacions referents en assentar aquesta doble mirada vers la sexualitat és *Placer y peligro* (1989) de Carol Vance:

En la vida de las mujeres la tensión entre el peligro sexual y el placer sexual es muy poderosa. La sexualidad es, a la vez, un terreno de constreñimiento, de represión y peligro, y un terreno de exploración, placer y actuación. Centrarse sólo en el placer y la gratificación deja a un lado la estructura patriarcal en la que actúan las mujeres; sin embargo, hablar sólo de la violencia y la opresión sexuales deja de lado la experiencia de las mujeres en el terreno de la actuación y la elección sexual y aumenta, sin pretenderlo, el terror y el desamparo sexual con el que viven las mujeres. (1989, p.9)

Aquesta dicotomia estableix la polarització del debat¹⁰ entre dues posicions atrinxerades en arguments aparentment inconciliables. Per una banda, provinent dels arguments del feminisme radical, es conceptualitza la pornografia i la prostitució com a institucions patriarcals productes de la dominació masculina i com a manifestacions de la violència sexual (Cobo, 2018, p.15). Andrea Dworkin, Catharine McKinnon i Susan Brownmiller són algunes de les feministes que encapçalen la que esdevé la lluita antipornografia, que pren l'eslògan de Robin Morgan «el porno es la teoria, la violació és la pràctica» per denunciar que la representació de la sexualitat femenina que fa el porno promou la violència de gènere i la submissió sexual i política de la dona (Preciado, 2007, p.2). Per altra banda, es consoliden els arguments de les postures *prosex* o *sexpositive* de la mà d'autores com Gayle Rubin, Carole Vance, Pat Califia o Alice Echols, que reivindicaren la necessitat d'establir un anàlisi de la sexualitat que permetés desculpabilitzar el plaer

¹⁰ Per ampliar la informació, veure Dodson, B. (2016). *Porn wars: las guerras del porno*. A Taormino, T., Penley, C., Parrenas, S. C., Miller-Young, M. (Eds.). *Porno feminista. Las políticas de producir placer* (pp. 28-44). Melusina. o Prada, N. (2010). ¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? Los orígenes de un debate. *La manzana de la discordia*, 5(1), 7-26.

trencant amb els constrenyiments als que la sexualitat femenina havia estat sotmesa històricament. Responent a la narrativa censuradora,

se planteaban que el feminismo no podia convertirse en una nueva normativa moral para controlar la sexualidad de las mujeres y censurar sus diferencias, sus deseos, incluso sus ganas de ver pornografía tradicional. En cambio veían en la pornografía una posible herramienta para la emancipación de las mujeres de su tradicional contexto doméstico (Egaña, 2009, p.5).

Les línies argumentals esbossades són les d'un debat que pren lloc en una geografia (amb una indústria, un mercat, una acadèmia, una política, unes veus, uns cossos) que, poc o molt similars, no parlen de les mateixes condicions del territori en què en aquest projecte pretén analitzar les vicissituds del porno i l'educació sexual. L'objectiu no és el de descartar les contribucions anglosaxones per al debat en qüestió, però sí evitar caure en una importació reduccionista del relat que assenta el precedent de les *sex wars*.

D'aquesta manera, sense perdre de vista que la literatura generada al context espanyol forma part igualment d'una producció epistemològica privilegiada del corpus de pensament occidental, és important, com bé manifesta Lucía Egaña, "iniciar la recuperación del relato local de lo que se ha tendido a homogeneizar desde lo anglosajón con una fuerza performativa de gran calibre" (2017, p. 117). L'exhaustiva compilació de materials¹¹ per intentar documentar la gènesis del debat sobre la pornografia al context espanyol deixa entreveure com la tensió que planteja l'experiència estatunidenca entre moviment abolicionisme i pro-sex no es va donar ni a la mateixa època ni amb la mateixa configuració i virulència (ibid.).

També a la dècada de 1980, es rastregen els primers esdeveniments en el marc de jornades feministes que aborden les polèmiques del porno: el 1983, Montserrat Oliván presenta la ponència "Una reflexión sobre la pornografía. ¿'S' de sexo?", on formula una crítica contra la pornografia convencional, revisant-ne les aproximacions conceptuals, reconeixent-ne el seu potencial pedagògic i la configuració genitalista, fragmentaria i monotemàtica que fa de la sexualitat, alhora que reclamant la possibilitat de comptar amb una pornografia pròpia (lesbiana, no hetero no falocèntrica) més enllà de la mirada masculina (Oliván a Egaña, 2017, p. 118). El 1985, també apareix de la mà del Col·lectiu de Dones sobre Sexualitat de València un text que revisa la història i aparició del mercat

¹¹Davant la falta de literatura sobre el tema al context espanyol, Lucía Egaña investiga a partir de les referències que extreu en publicacions i memòries de jornades i trobades feministes a l'estat. Per a una ampliació del què aquí s'aporta, consultar Egaña, Rojas, L. (2016). *Trincheras de carne. Una visión localizada de las prácticas postpornográficas en Barcelona*. [Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Dipòsit Digital de Documents de la UAB, o Egaña Rojas, L. (2017). *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas*. Bellaterra.

sexual i les sales de cine "X" a l'estat espanyol, encoratjant a obrir més intensament discussions crítiques al respecte a l'interior del moviment feminista i declarant que "las mujeres no estamos en contra la pornografía: la pornografía está en contra las mujeres" (Col·lectiu de Dones sobre Sexualitat de València, 1985, p. 394 a Egaña, 2017, p. 119). El Colectivo de Feministas Lesbianas de Biskaia presenta en unes jornades a Madrid el text "Divagaciones pornográficas para el seso" en el qual, davant la impossibilitat d'assolir acords des del col·lectiu, divideixen el text en dos (arguments a favor d'obrir la possibilitat d'un porno lèsbic i feminista versus arguments en contra), fent palesa la voluntat de compartir espai discursiu. Les posicions contràries apel·len a la noció de "norma" que implanta el porno: "La pornografía es una norma más y nosotras para divertirnos no necesitamos normas, queremos estar más allá de ellas" (Colectivo de Lesbianas Feministas de Biskaia, 1988, p. 12 a Egaña, 2017, p. 120).

S'assenyala com un moment clau per al debat la ponència de 1988 "El deseo de las demás es cutre, amigas, el mío no", firmada per membres del Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM). Es reflexiona sobre la configuració normativa del desig, l'autocensura, i apel·len a la desculpabilització de les dones sobre les seves pròpies fantasies, reclamant com "el feminismo debe servirnos también, para vivir mayor nuestra sexualidad y no para reprimarnos o para crear nuevas categorías morales" (García et al., 1988, pp.239-240 a Egaña, 2017, p. 121). Malgrat suscitar algunes reaccions que mantenien una mirada del porno com un producte patriarcal i que, com en el cas de la Red Amazonas, advertien del perill de que discursos com els del CFLM conduïssin a tendències "sadomasoquistes" (Egaña, 2017, p.122), Empar Pineda manifesta que la corrent abolicionista, a diferència d'Estats Units, fou minoritària respecte la posició prosex al context espanyol (ibid.). Raquel Osborne, que visqué de primera mà la virulència de les *sex wars*, col·laborà a vincular aquelles discussions amb els debats locals, aportant arguments en la relació del lesbianisme amb el feminisme i la sexualitat¹², havent estat aquest un dels col·lectius principals en la defensa de la pornografia també al territori nacional (ibid.).

En aquest sentit, respecte el debat rastrejat al context d'anàlisi, Egaña conclou (ibid., p. 123):

Los textos revisados abordan el deseo, la fantasía y la pornografía como temas sobre los cuales es importante reflexionar colectivamente. Más favorables a la representación del sexo, a la apropiación de la pornografía y al libre ejercicio de la

¹² Veure en aquesta línia Osborne, R. (1989). *Las mujeres en la encrucijada de la sexualidad: una aproximación desde el feminismo*. LaSal.

fantasía, apunten al desarrollo de imaginarios inexistentes y necesarios para el mejoramiento de la vida lesbiana. Por otra parte, plantean que no son las prácticas en sí mismas las malas, sino que requieren de un cuestionamiento crítico y de una reformulación. El conflicto entre lesbianas y feministas en el reino de España nunca significó grandes quiebres ni separaciones. Había cierta conciencia de la importancia del consenso, probablemente como sostiene Vila, debido a una «una herencia del sentimiento de pertenencia a una resistencia antifranquista, de toda una generación que sigue apegada a este sentimiento» (Vila, en Trujillo, 2008a, p.144)».

2.2.3. Porno i educació sexual

Assentades algunes línies de l'argumentari que ha embolcallat el tema del porno, prenem una escissió per indagar en la teoria que interactua amb l'anterior subjecte d'estudi abordat: l'educació sexual.

En el vincle porno-educació sexual se sol partir del supòsit que el porno està esdevenint una (i específicament, una mala) educació sexual per a les joves i adolescents de les noves generacions (Milano, 2021; Albury, 2014; Flood, 2009). Aquesta és la premissa sobre la que solen virar els arguments que les relacionen.

Es parteix de l'evidència que el consum de pornografia entre l'adolescència és un fet a data d'avui ja incontrolable. Les dinàmiques socials establertes entorn a les noves tecnologies exponencialitzen les facilitats d'accedir al porno (Milano, 2021; Olucha, 2020). Investigacions alerten també com les edats d'inici en el consum solen ser cada cop menors (reduint-se als 8-10 anys) i confirmen un biaix de gènere en aquest fenomen (més proporció de consumidors masculins, que s'incrementa com més baixes són les edats del primer accés) (Ballester et al, 2019; García et al, 2023; Sanjuán, 2020). Són cada cop més freqüents els estudis que proven d'alertar dels possibles impactes del consum de porno en les joves. Una gran majoria sembla indicar que l'accés continuat als continguts de porno hegemònic pot tenir repercussions a curt i/o a llarg termini en la salut sexual de les adolescents (Román-García et al., 2021; Flood, 2009; Sanjuán, 2020). Alguns dels efectes són els vinculats amb les conductes sexuals de risc, amb un inici precoç a les relacions sexuals o amb les probabilitats de necessitar estimulacions més prolongades i més estímuls sexuals per arribar a l'orgasme (Román-García et al., 2021). D'altres estudis exploren la possible modificació de conductes i actituds respecte les relacions sexuals (Massey, 2021; Merlyn et al., 2020; Wallmyr, 2006), evidenciant com la freqüència de conductes violentes no consensuades durant l'acte sexual (estirar

dels cabells, tapar la boca, asfixies momentànies, cops) és més elevada en persones que consumeixen porno hegemònic (Merlyn et al., 2020, p.73).

Aquestes afirmacions formen part d'un cos argumental que vincula el consum de pornografia i la violència sexual, una línia recurrent en la teoria feminista (recordem l'eslògan de Morgan) i que al context espanyol han desenvolupat autores com Rosa Cobo, Beatriz Gimeno o Ana de Miguel¹³. Cobo analitza de quina manera l'imaginari pornogràfic actua com un dispositiu indispensable per al manteniment del domini masculí, en tant que "por un lado, refuerza la masculinidad hegemónica y, de otro, silencia la sexualidad de las mujeres" (2018, p.9). La representació pornogràfica substitueix qualsevol desig que pogués tenir la dona pel desig que l'home té d'ella per a satisfer el seu propi, generant així una sexualitat femenina al servei de la masculinitat hegemònica (ibid.). En aquesta línia, Gimeno apunta sobre la construcció del desig:

Si el porno es la representación de las fantasías sexuales, (masculinas puesto que son los principales consumidores) podemos preguntarnos legítimamente si es casual que las fantasías de dominación y sumisión se distribuyan de manera tan desigual entre los sexos. Podemos preguntarnos también si la realidad da forma al imaginario sexual, al subconsciente sexual o si es el subconsciente el que se empeña en dar forma a la realidad. (Gimeno, 2012)

Des d'aquestes posicions, es desprèn el debat sobre com la imatge pornogràfica intervé en la creació de realitat i, per tant, de quina manera pensem i entenem la relació pedagògica/educativa del porno respecte les consumidores.

Les ampliades possibilitats tecnològiques en la producció i distribució de porno actualment, donen lloc a continguts que comencen a diluir les fronteres del què pot ser «real» o «ficcio» en el porno (Gabriel, 2017, p. 11). Egaña, en aquest sentit, reflexiona sobre l'el·lipsi pròpia de la representació pornogràfica que contribueix a conferir-li aquest element de "realitat":

Su lenguaje pareciera ser transparente y es muchas veces enunciado como "documental" o "crudamente real". Dicha enunciación tiene como telón de fondo el deseo de validar y perpetuar como real ese tipo de representación que escenifica el porno convencional, dejando fuera cualquier tipo de representación alterna u otra forma de escenificar el placer (...). Doble trampa o ejercicio retórico: el documental como real, el porno como documental, ergo, el porno como real. Esta premisa se ha utilizado durante años en función de perpetuar y naturalizar una manera de

¹³ Veure en aquesta línia, Cobo, R., 2018. El imaginario pornográfico como pedagogía de la prostitución. *Oñati Socio-legal Series*, 9(S1), S6-S26, Favaro, L., De Miguel, A. (2016). ¿Pornografía feminista, pornografía antirracista y pornografía antiglobalización? Para una crítica del proceso de pornificación cultural. *Labrys, Études Féministes*, 29.

representar el género, el sexo, el placer y el deseo, manera que termina siendo un elemento determinante en la producción de subjetividad. Es importante entonces, visibilizar el carácter y el contrabando ideológico de esta producción y asumir las representaciones convencionales como lo que son: nada más que la “versión oficial” (Egaña, 2009, p.3).

Més enllà de reflexionar sobre la distinció realitat-ficció de la imatge pornogràfica, es sol afirmar com aquesta, intencionadament o no, acaba actuant com un artefacte pedagògic *informal* sobre sexualitat: per a val flores, “la pornografía es la pedagogía de la sexualidad –hegemónica– más eficaz en la construcción de modelizaciones corporales normativizadas” (2013, p. 290) i opera prescriptivament, oferint pautes sobre què és el sexe, el gènere, produint subjectivitats “no sólo en el orden de la representación sino en la modelización de los comportamientos, la sensibilidad, la percepción, las relaciones sociales y sexuales, y los imaginarios” (ibid.).

Kath Albury, no obstant, assenyala la manca de consens sobre en “què” exactament ens educa el porno i el “com” opera aquesta tasca educadora (2014, p. 172). En aquest sentit, posa de manifest la complexitat de resoldre-ho tenint en compte especialment que les consumidores de porno no constitueixen un grup homogeni, sinó persones amb orientacions sexuals, gèneres, edats, capacitats, afiliacions religioses, etc. molt diverses (ibid.).

Respecte els arguments que sostenen la funció pedagògica del porno, Nicola Ríos reflexiona com se sol invocar una “concepción tácita y poco discutida sobre el aprendizaje” quan s’afirma que “las imágenes que enseñan el sexo se traducen en cuerpos que lo imitan” (Ríos, 2022, p. 203). Formula com a pregunta pendent a considerar en aquest debat, on resideix l’eficàcia i potència doctrinal assignada a la imatge pornogràfica, aportant dues crítiques als discursos que apel·len al “dany pornogràfic”:

por una parte, se trata de una visión instrumental a los discursos que desexualizan las experiencias de niños, niñas y adolescentes (...) y, por otra, posiciona a estos sujetos como carentes de agencia o capacidad de producción y negociación de los significados sexuales. Al mismo tiempo, confirma los usos de la pornografía como práctica de delimitación, en que los textos e imágenes sexualmente explícitas operan para separar lo privado y lo público, lo individual y lo colectivo, la niñez y adolescencia de la adultez (ibid., p. 207).

Recapitulant, com apunta Milano, el que sembla un punt de consens evident és que tant l’educació sexual com el porno “son terrenos de disputas en los que se imprimen ciertas

verdades sobre el sexo y ambas tienen la potencia de reproducir o tensionar los discursos normativos acerca de la sexualidad” (Milano, 2021, p. 96). Així doncs, al que obren a considerar aquests plantejaments, és a veure com s’aborden aquestes tensions en els discursos sobre sexualitat: si oferint receptes preventives, problematitzant la qüestió a l’interior de les institucions polític-educatives, construint eines crítiques en col·lectiu o aparcant la complexitat d’aquests debats a la vella catifa de l’esfera privada.

2.3. Postporno

Deixant a banda la imbricació del porno amb l’educació, retornem a la materialitat del concepte per endinsar-nos ara a les derives postpornogràfiques.

Bona part de la crítica feminista del porno ha dibuixat un panorama del sector com una indústria i un mitjà de comunicació monolítics, no només sense cap possibilitat d’esdevenir una finestra d’exploració i experimentació de la sexualitat, sinó convertint en autoengany qualsevol temptativa de transformar-la (Taormino et al., 2016, p.9). Nogensmenys, nombroses han estat les veus que han cregut que «la resposta al mal porno no era deixar de fer porno, sinó provar de fer-lo millor».

Amb aquesta cita, Annie Sprinkle sintetitza la tònica que han pres un seguit d’experiències que han optat per treballar en la possibilitat de generar una alternativa al que el porno ha vingut sent des del moment que esdevé una indústria milionària al segle passat. L’actriu porno, performer, productora i educadora sexual sol ubicar-se com la icona indiscutible en la gènesis del que anomenem «postporno». L’any 1990 a través de la performance “Post-Porn Modernist”¹⁴ popularitza el terme prèviament emprat per l’artista holandès Wink van Kempen per designar un tipus de producte pornogràfic la finalitat del qual no és únicament la masturbació sinó la crítica, l’humor o la política (Llopis, 2010, p.22).

Parlar de postporno passa inevitablement per fer dos apunts: en primer lloc, de per què deliberadament trio parlar de “postporno” i no de representacions alternatives a la pornografia o el seguit de productes i etiquetatges que cauen al gran calaix de sastre

¹⁴ “En el primer acto del espectáculo se ve la transformación de Ellen a Annie; se ve como el chupar dildos con frenesí la lleva al vómito; se ve a Annie introduciéndose un espéculo en la vagina e invitando al público a adentrarse, a conocer, a mirar (la Public Cervix Announcement). Tras algunas reflexiones termina el primer acto, del cual se desprende la recuperación de la función didáctica del porno convencional, sin abandonar el componente lúdico, adoptándolo desde una perspectiva crudamente realista y performática que obliga al espectador/a a comprometerse con la acción como observador/a físicamente presente. En el segundo acto, se convierte en Anya, quien es “más madura, más espiritual (...) buscando un tipo de amor más profundo”. Habla del SIDA y de historias míticas relacionadas con el arte sexual. Enciende velas y realiza una serie de oraciones rituales, con un vibrador, respirando profundo. El espectáculo finaliza con su orgasmo.” (Egaña, 2009, p.8-9).

del porno «no-hegemònic». Per una banda, perquè al terme s'hi vincula un recorregut històric i emocional que ens permet conduir i aposentar el relat a la moguda postporno de Barcelona, un esdeveniment espai-temporal que m'interessa especialment rescatar i del qual han pogut extreure's alguns dels testimonis per a la investigació. Per altra banda, perquè es pot afirmar que sí que hi ha certs components que han fet del postporno una categoria expressament distanciada d'altres produccions pornogràfiques amb les que hagin pogut compartir valors, perspectives, principis o estètiques. Com per exemple, el fort component polític, no necessàriament vinculat a una funció excitant/masturbatòria i el distanciament dels circuits del capital en la seva producció i distribució (Egaña, 2017) (el rollo *punki*, autogestionat, *DIY [Do It Yourself]*, podríem dir també). Elements que han contribuït a convertir del postporno en un vocable amb una força pròpia també, gràcies a la fermesa de les veus que s'hi han emparat¹⁵.

En segon lloc, mencionar que, també com quan hem parlat de porno o dels seus debats, la genealogia del postporno sol convertir-se en una operació de trasllat del que s'origina al context estatunidenc per després reubicar-ho en el context local en qüestió des del qual es parla. En aquesta ocasió, no tinc intenció d'estendre'm en desenvolupar la gestació del postporno a Estats Units resseguint la narrativa temporal¹⁶, sinó que em centraré en aportar elements (més a mode popurri) que contribueixin a la discussió sobre què s'entén per postporno, deixant constància que la configuració de la mateixa es teixeix a partir d'experiències no necessàriament simultànies ni coincidents en l'espai-temps i que, en aquesta investigació, només recolliré una mostra molt petita dels relats entorn al postporno i marcadament centrada en les propostes del context barcelonès. Mantindré la “t” del “post” com a element gràfic que manté viva la marca anglosaxona en l'origen del terme, seguint a Egaña (2017).

Rescatant l'arxiu postporno dels 2000-2010 a Barcelona, les veus d'Àgueda Bañón i Maria Llopis reprenien la màxima sprinkleniana des de *Girlswholikeporno* (2002) defensant que el porno “puede ser otra cosa. (...) Porque si no nos gusta lo que vemos, podemos grabar otra cosa. Hazlo tú misma”. El col·lectiu es forma amb la intenció d'oferir una visió del porno i de la sexualitat pròpia alineant-se amb la crítica queer radical: “Queríamos hacer saltar por los aires los estrechos corsés en los que apretamos nuestras identidades, nuestras fantasías y nuestra sexualidad. Y queríamos pasárnoslo

¹⁵ Sobre la força enunciativa del terme i les trampes universalitzants d'importar el terme en processos que no han estat concebuts des d'aquesta nomenclatura, veure Egaña Rojas, L. (2014). Una categoría imposible: el postporno ha muerto, Latinoamérica no existe. *Errata*, 12, 242-249.

¹⁶ Veure per ampliar Stüttgen, T.(ed) (2009). *Post Porn Politics*. B books, Llopis, M. (2010). *El postporno era eso*. Melusina, Taormino, T., Penley, C., Parrenas, S. C., Miller-Young, M. (eds.) (2016). *Porno feminista. Las políticas de producir placer*. Melusina, Egaña Rojas, L. (2009). La pornografía como tecnología de género. *Revista lafuga.cl*.

bien haciéndolo” (Girlswholikeporno, 2002). Llopis, a *El postporno era eso* (2010), remarca aquesta comprensió del postporno com una “reflexió crítica del discurs pornogràfic” (p. 38) des del marc d’una política “queer, postfeminista, punk, DIY” que interrogui i ens confronti amb l’origen i la construcció del desig (ibid., p.22).

En aquest sentit, Diana Junyent, coneguda com la Pornoterrorista, també contribueix a l’escena postporno reaccionant contra un sistema conformat per l’heteronorma, la societat de consum, l’església, el patriarcat, el porno *mainstream*, la medicina, etc. (Junyent, 2011, p.40) que “que se nos mete entre las piernas para instalar en nuestros sexos dispositivos de control” (ibid., p. 67). La proposta del pornoterrorisme es gesta com una arma de “defensa propia” que ens convida a reaccionar contra aquesta usurpació de la sexualitat per reapropiar-nos-la amb eines que “no sirven para matar, pero son perfectamente útiles para dar miedo y para aterrorizar. (...) Mis armas son mi cuerpo, mi palabra y mi rabia” (ibid., p. 68). Així, per a Junyent el postporno emprèn una praxis performàtica no poc subtil ni discreta¹⁷, però entén que una actitud pornoterrorista només precisa “d’inconformisme” i que pot estar carregada d’humor o ser bastant “lúdica” (ibid., p. 98). En aquest sentit, el postporno actua com una arma, però també com una eina per a construir altres realitats en els discursos i praxis sobre sexualitat i com a medicina, apel·lant al potencial sanador de col·lectivitzar els processos performàtics del postporno (Junyent a Fundación Sexpol, 2023).

En aquest sentit,

al regirse por los principios del DIY (...), anticapitalistas y anarquistas, el postporno valoriza la fuerza performativa del acto sexual colectivo y político que emana de acciones en espacios públicos y talleres, donde no existiría la voluntad de reconocimiento por parte del mundo del arte y la industria sino más bien su intervención (Bourcier, 2013, p. 55 a Egaña, 2017, p.95)

Així, l’element de «col·lectivitat» del postporno també es fa present en les condicions de producció i distribució que el gesten, on es destaca una resistència a la inscripció autoral, els models d’organització de treball grupals i assemblearis, una implicació del públic en les performances i en la lliure circulació dels materials (Egaña, 2017, pp. 94-96).

Post-Op, formació integrada per Urko i Majo Pulido, també entenen que el postporno conté una intenció “intrínsecament política” de trencar amb la cisheteronorma, el

¹⁷ Les performances de Junyent solen visibilitzar pràctiques més marginals, com l’ejaculació femenina, el fisting o el sadomasoquisme amb una brutalitat intencionada: “Reconozco que mi forma de hacerlo no es ni sutil, ni discreta, ni necesariamente respetuosa. De hecho es bastante bestia, lo sé. Pero soy una perra demasiado rabiosa como para hacer las cosas de otra forma, quizás si no me hubieran tocado tanto las pelotas me limitaría a escribir poemas de amor” (Junyent, 2011, p. 67).

binarisme, la normalitat corporal i de capacitats (Post-Op, 2014, p. 198). Citant a Preciado, parteixen de la noció que «la pornografia és una arma massa poderosa per a deixar-la en mans d'altres» i per tant, cal apropiari-se d'aquest dispositiu des de les corporalitats que el discurs *mainstream* ha construït com “abyectas o anecdóticas”(ibid., p. 197). Així, “el postporno es de monstruas empoderadas que muestran su sexualidad sin pudores ni tapujos, que muestran sus heridas de guerra, que muestran lo que la sociedad bienpensante les ha invitado a esconder” i assumeixen que l'objectiu no és necessàriament l'excitació sexual, sinó que busquen que aquesta excitació també es pugui produir a través de la ironia, l'humor i el discurs crític (ibid.).

El projecte aposta per la “resexualización del espacio y la esfera pública” (Post-Op, 2013), provant de dur les seves performances, vídeo-creacions, xerrades o tallers al major públic possible amb la intenció de “funcionar como una granada que explota donde menos te lo esperas” (Post-Op, 2014, p. 196). En aquesta línia, Lucía Egaña assenyala com un element postpornogràfic la ruptura entre les fronteres públic-privat, proposada a través de l'ocupació de l'espai *públic* amb allò que se suposa *privat* (2017, p.94).

Egaña també incideix com Post-Op (2014) en que el postporno és molt més que una estètica conformada per pràctiques, imaginaris, escenaris o corporalitats, afirmant la impossibilitat de definir-ho “exclusivamente por sus contenidos, sino más bien por los procesos políticos que engendra o desencadena”. En aquest sentit,

No es un dildo, un fisting o una orgía lo que hará emerger al postporno por los orificios. será más bien una actitud contra-normativa, y sobre todo, una búsqueda por corroer los cimientos que organizan la vida sexual regida por la heteronorma (Egaña, 2014, p. 243).

Preciado, en aquest sentit, entén que la crítica a la norma sexual que proposen els discursos postporno des de la dissidència, conté una “inversió epistemològica” en la que aquelles que fins llavors havien estat l'objecte passiu de la representació pornogràfica, apareixen ara com les subjectes de la representació, podent qüestionar els codis estètics, polítics i narratius que les feien visibles (Preciado, 2020a, p. 190). Afegeix com la crítica postpornogràfica

abre una brecha en la historia de la representación de la sexualidad, haciendo de la pornografía no ya un grado cero de la mostración objetiva del sexo sino un género histórico bien preciso que quizá hoy, por primera vez, estamos en situación de analizar críticamente, y quién sabe si de dejar atrás. (ibid., p.191)

3. Metodologia

Acoblats els marges i les peces participants de l'exercici lúbric, procedim a definir el mètode emprat en aquest assaig. Es presenta a continuació la perspectiva metodològica (el filtre *voyeurístic* des del qual establim el disseny), les tècniques d'investigació (eines per dur a terme la intervenció) i la mostra d'anàlisi (els subjectes corporis seleccionats per al propòsit que ens ocupa).

3.1. Perspectiva metodològica

A mode de preàmbul, recupero la reflexió que proposa Egaña, per a qui una metodologia es sempre una ficció, un conjunt d'instruccions o regles que tenen l'objectiu de disseminar qualsevol dubte entorn als procediments (2012, p.1). A partir d'aquí, aquesta aposta metodològica esdevindrà una eina per a justificar i legitimar un procés d'investigació que en certa manera pot haver-se produït d'acord a estàndards no estrictament acadèmics si considerem que aquesta recerca, de fet, només s'ha pogut produir gràcies a processos (vitals, emocionals) que venen desenvolupant-se paral·lelament fora dels marges temporals i espacials del que aquí delimitarà la ficció d'aquest procés d'investigació acadèmic.

En aquest sentit, proposo dues aproximacions teòriques per a consolidar la coherència metodològica d'aquesta recerca. En primer lloc, la perspectiva metodològica feminista per antonomàsia, la del coneixement situat de Haraway (1995), que em permetrà defensar la solidesa i científicitat d'una producció parcial i limitada de les meves aportacions. Com bé apunta Segato, la organització del món en estructures binàries que assenta la modernitat és la responsable de que les particularitats no siguin realment "otros ontologicamente plenos, completos" sinó "márgenes, residuos con relación al centro, que es este lugar de enunciación único, la esfera pública, la metropoli" (Segato, 2019, p. 136).

En segon lloc, m'adhereixo a la perspectiva de les metodologies queer. Prenc les paraules de flores (2018), per a qui la mirada queer es presenta com una "metodologia bastarda", on la investigació busca desestabilitzar les formes hegemòniques del coneixement, mirant d'explorar les fissures i incoherències dels discursos normatius (p. 156). Afegeix, no obstant, que

la teoría queer que me interesa pensar no es heroica, no se posiciona como trinchera contra la opresión, no reivindica un plano superior de subversión, pero

como práctica política y poética me alienta a repensar los riesgos de la normalización y los límites e im/posibilidades de nuestras propias prácticas subversivas (ibid., p. 158).

En aquest sentit, no pretenc implementar una metodologia queer entesa com un producte codificat i delimitat a priori que estableix una pauta concreta i unes tècniques adients, sinó com una actitud o “una disposición imaginativa a una reinención contextualizada y coherente con condiciones de existencias y programas políticos vivos en los objetos de estudio” (Cuello, 2016, p. 9).

3.2. Tècniques d'investigació

Recuperant l'objectiu general de la recerca,

analitzar de quina manera el postporno pot esdevenir una eina d'intervenció que complementi les estratègies d'educació sexual a les aules catalanes,

advertim que la naturalesa de la pregunta convida a emprendre una deriva qualitativa, entenent que es persegueix la identificació de discursos, pràctiques i condicions de possibilitat que difícilment podríem enregistrar mitjançant (exclusivament) eines quantitatives.

La primera tècnica emprada, és l'entrevista semiestructurada, eina que permet aproximar-nos a les veus de qui participa activament dels processos a ser investigats (educació sexual i postporno). L'entrevista s'aplica per a la consecució dels dos objectius específics plantejats:

analitzar les principals estratègies d'educació sexual desplegades a les aules de Catalunya (OE1)

i

cercar les potencialitats i els límits de les propostes postpornogràfiques com a eines d'educació sexual (OE2).

Inicialment, es plantegen dos guions orientatius d'entrevistes (Model 1 i Model 2, veure Annex 1.2) dirigits a cada un dels objectius específics respectivament. S'afegeix una tercera modalitat (Model 3) més oberta que combina ambdós models o que formula preguntes més personalitzades per a un perfil d'entrevistades que s'ubiquen en la intersecció dels dos objectius (detallat seguidament a la mostra).

En la realització de les entrevistes, es parteix del consentiment informat amb les persones a entrevistar, es recull la informació mitjançant enregistrament de veu i escrit

(anotacions com a suport) i es transcriuen amb l'ajut de l'eina d'intel·ligència artificial Whisper. La majoria d'entrevistes es realitzen de manera virtual a través de plataformes com Zooms o Google Meets (6), d'altres en format presencial (3), una a través de trucada telefònica i una darrera, per dificultats en la disponibilitat, queda resposta a través de missatges de veu per WhatsApp (contestant directament al guió de preguntes enviat prèviament). Alhora de fer les entrevistes, també s'elabora un petit llistat de consideracions prèvies en termes de cura i una taula per organitzar la gestió dels contactes i calendaritzar les trobades (veure Annex 1.3 i 1.4). Es poden consultar les transcripcions complertes de les entrevistes a l'Annex 3.

D'altra banda, la segona tècnica emprada ha estat la compilació documental. Aquesta tècnica s'aplica en resposta a l'OE1, complementant l'anàlisi d'entitats implicades en educació sexual amb l'anàlisi de materials escrits disponibles en xarxa dirigits al mateix propòsit.

3.3. Mostra

En resposta a l'OE1, la mostra seleccionada per analitzar les estratègies d'educació sexual desplegadas al territori català es configura, en primer lloc, en base a entitats del tercer sector, assumint que són un agent clau en el desenvolupament d'aquests processos educatius. Els requisits són que treballin en projectes d'educació sexual en l'àmbit de la institució educativa (tot i que no únicament) i que les seves intervencions es duguin a terme en alguna part del territori català (tot i que tampoc únicament). Les tres entitats que accedeixen a participar a la investigació (d'entre una mostra preseleccionada més àmplia) són el projecte Sexus de l'ONG Asociación Bienestar y Desarrollo, la cooperativa Mandràgores i l'associació SIDA STUDI.

En segon lloc, seguint responnent a l'OE1, es selecciona una mostra de tres materials documentals elaborats amb el propòsit d'actuar com a guies d'educació sexual per a la comunitat educativa. Dues de les propostes sorgeixen des de i per l'àmbit territorial de Catalunya, almenys considerant que la llengua emprada en ambdues és el català. Aquestes són, per una banda, les guies elaborades en el marc del COEDUCA'T, un programa del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, i per altra, la publicació *DIVERSEX: Guia d'Educació Sexual i prevenció de violències masclistes per a professionals de l'àmbit socioeducatiu*, elaborada per professionals del sector i amb finançament públic. No obstant, atenent que l'abast d'aquest tipus de continguts pot traspasar les limitacions territorials per la seva disponibilitat a la xarxa, no ha estat un

criteri excel·lent per a contemplar altres propostes. Aquest és el cas del tercer material analitzat: les guies educatives del projecte The Porn Conversation, un projecte en línia d'Erika Lust, productora i directora de cine porno ètic, amb seu a Barcelona. Val a dir, que la consideració d'aquests materials es basa principalment en la pertinència dels seus continguts per al cas d'investigació, en tant que tracten en profunditat el tema del porno com a subjecte d'estudi en educació sexual.

En resposta a l'OE2, la mostra de persones a entrevistar es dirigeix en dues línies. Primerament, a persones que han participat activament en processos de creació de continguts postpornogràfics (en endavant, "les creadores"). Resseguint la tònica situada en el context barceloní de la investigació, es prova de comptar amb veus referents de la moguda postporno dels 2000-2010, entre les quals s'aconsegueixen Diana Junyent, Maria Llopis, Lucía Egaña i Urko. Però també amb veus del postporno actual que han intervingut o treballat (en algun moment) des de la ciutat comtal, com és el cas de Basura. La categoria de "creadores" es pren des d'un ús exclusivament metodològic, entenent que els discursos i praxis postpornogràfiques que han generat aquestes persones sovint traspassen les fronteres de les múltiples categories que les poden definir: artistes, activistes, performers, escriptores, talleristes, investigadores... Per a una ampliació de les seves trajectòries, podeu consultar l'Annex 2.

En aquest sentit, la segona línia de persones entrevistades per a l'OE2, s'adopta també com una categoria provisional i funcional a certa organització metodològica; es proposen entrevistes a persones (més) vinculades al postporno des del terreny de la investigació i, especialment, vinculades des de la investigació en connexió amb l'educació sexual. Així, el grup que anomenarem "investigadores", sorgeix com una categoria a posteriori per ubicar personalitats que no necessàriament han estat vinculades amb el postporno des de la creació, però sí des de la reflexió sobre aquests discursos, la seva genealogia, i les connexions d'aquest amb el porno i amb l'educació sexual. Es recullen, en aquesta línia, les veus de Val Flores (investigadora independent amb experiència docent), Laura Milano (investigadora postdoctoral i docent), Nicola Ríos (investigador doctoral i fundador del festival de pornografies crítiques Excéntrico) i Avril L. Clarke (sexòloga i creadora de les guies The Porn Conversation) (veure Annex 2 per ampliar trajectòries).

4. Anàlisi

A continuació es presenta l'anàlisi de resultats: es procedeix a l'assaig de la intervenció lúbrica a l'educació sexual. S'estructura en dos apartats: en primer lloc, s'estudia el terreny de viabilitat analitzant les estratègies d'educació sexual destinades a les aules del territori català (OE1). En segon lloc, s'executa la prova lubricatòria definitiva, analitzant els límits i les potencialitats de les propostes postpornogràfiques com a eines per a nodrir les propostes d'educació sexual (OE2).

4.1. Estratègies d'educació sexual a Catalunya

L'anàlisi d'estratègies d'educació sexual a Catalunya es realitza a partir de dos eixos: en base a tres materials didàctics (en endavant, les "guies") i en base al treball d'intervenció del que anomenarem tres "entitats" (una cooperativa, una associació i un programa d'ONG).

4.1.1. Les guies

Els dos primers materials es seleccionen especialment per l'arrelament territorial en la seva concepció: són guies elaborades en català i que s'han teixit des d'una xarxa que integra professionals i entitats referents del sector, així com el suport de les administracions públiques. En aquest aspecte, són guies que poden oferir una visió força de conjunt de com s'està treballant l'educació sexual a Catalunya (o, almenys, quines són les línies que n'orienten les intencions).

La primera guia analitzada és el conjunt de materials que sorgeixen de la mà del programa COEDUCA'T (en endavant, "guies Coeduca't"). Aquest sorgeix el 2019-2020 de la mà del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya com un programa per ajudar els centres educatius a potenciar i visibilitzar la perspectiva de gènere, la coeducació i l'educació "afectivo-sexual". Les guies d'educació afectivo-sexual, publicades el 2020, es creen en el marc de l'Estratègia de Drets Sexuals i Reproductius, comptant amb la col·laboració del Departament d'Igualtat i Feminismes i el Departament de Salut. D'altra banda, també hi ha col·laborat especialistes del sector, així com entitats referents (Actuavallès, Assexora'Tgn, Consell Nacional de Joventut de Catalunya, Cooperativa Candela, Mandràgores o SIDA STUDI, entre d'altres).

El projecte compta amb un total de sis guies organitzades per cicles educatius: una per al segon cicle d'educació infantil, tres per als cicles de primària (inicial, mitjà i superior) i dues per als cicles d'ESO (primer i segon curs, tercer i quart).¹⁸

El segon material analitzat és la publicació *DIVERSEX: Guia d'Educació Sexual i prevenció de violències masclistes per a professionals de l'àmbit socioeducatiu* (en endavant, "guia Diversex")¹⁹. Com bé indica, és una guia per a professionals del món socioeducatiu que treballen amb adolescents i joves en espais d'educació formal i informal, però pretén ser una eina útil també per a estudiants o professionals d'altres sectors interessats en l'educació sexual. La iniciativa sorgeix de l'entitat Actuavallès en col·laboració de l'Institut Ribot i Serra de Sabadell, de les quals en formen part les autores Júlia Collignon i Ferran Giménez Azagra, respectivament. La guia, publicada per Edicions Bellaterra el 2021, s'ha elaborat amb el suport de la Generalitat de Catalunya i amb el finançament del Ministeri d'Igualtat del govern espanyol.

El tercer conjunt documental analitzat són els materials de The Porn Conversation. Aquest és un projecte sense ànim de lucre creat per Erika Lust, productora i directora de cine porno ètic, conjuntament amb Pablo Dobner i les sexòlogues Avril L. Clarke i Bianca I. Laureano. Com explica Avril L. Clarke, entrevistada a la investigació, està configurat com un projecte per a la comunitat, promogut des de i per a la xarxa, amb la finalitat d'arribar a tants llocs com les possibilitats de producció i distribució els ho permetin. Així, si bé no és un projecte eminentment arrelat al territori català per les condicions en què s'ha creat (el teixit de veus participants, la llengua, per estar dirigit a una comunitat "global"), es selecciona, per una banda, perquè la seu de la productora Erika Lust s'ubica a Barcelona (la presencialitat en un territori sempre fa més propens el seu coneixement i n'augmenta les possibilitats de distribuir-ho) i, per altra banda, perquè The Porn Conversation, com bé indica el seu nom, és dels pocs recursos trobats que abordin tan específica i extensament la connexió entre porno i educació sexual pensada des de la didàctica.

L'objectiu de The Porn Conversation (TPC) és, doncs, oferir un seguit d'eines a familiars i educadores per parlar amb les joves sobre sexualitat i porno. El projecte es compon de diferents recursos: en primer lloc, compta amb un blog com a espai comunitari on es

¹⁸ A l'anàlisi, s'estableix un criteri de citació diferenciat per facilitar la lectura i la identificació de l'origen del contingut. Les guies Coeduca't seran citades entre parèntesis de la següent manera: guia per al segon cicle d'infantil (Coeduca't 1), cicle inicial de primària (Coeduca't 2), cicle mitjà de primària (Coeduca't 3), cicle superior de primària (Coeduca't 4), primer cicle d'ESO (Coeduca't 5) i segon cicle d'ESO (Coeduca't 6). Quan el contingut sigui comú a totes les guies, es citarà com a (Coeduca't). En aquests casos, si es cita textualment s'ometrà el número de pàgina.

Les referències completes (seguint els criteris de citació acadèmica) de les guies es poden consultar a la bibliografia.

¹⁹ Es cita a l'anàlisi com a (Diversex). Referència completa a la bibliografia.

comparteixen articles, entrevistes, perfils amb referents i converses al voltant de la sexualitat (identitat, salut sexual, vincles sexo-afectius). En segon lloc, compta amb les guies, gratuïtes i disponibles en quatre idiomes (anglès, espanyol, francès i alemany). Al web, també estan disponibles continguts audiovisuals que complementen les eines didàctiques sobre alguns dels temes o conceptes que s'hi aborden.

Centrant-nos en les guies, aquestes prenen dos formats: per una banda, les “guies curriculars i d'activitats” (en endavant, “guies curriculars TPC”), materials d'educació sexual dirigits principalment a educadores; per altra, les “guies de conversa”, materials didàctics que treballen específicament com abordar el tema de la pornografia amb les joves, dirigides tant a educadores com a familiars o referents adults (en endavant, “guies de conversa TPC”). Ambdós recursos es divideixen en tres guies segons rangs d'edat: de 8 a 11, de 12 a 15 i per a adolescents de més de 16 anys²⁰.

Els continguts abordats en tots tres conjunts de guies (deixant a banda les guies de conversa TPC) prenen línies prou similars. L'estructura de les guies es conforma per diferents eixos temàtics que aborden a grans trets les següents qüestions: la identitat i l'expressió de gènere; l'autoconeixement de l'anatomia, fisiologia i desenvolupament del cos; la salut sexual i reproductiva; les relacions, els afectes, la comunicació i el consentiment; i els plaers i el desig sexual. Les guies curriculars de TPC, també incorporen un bloc específicament dedicat a l'educació mediàtica/pornogràfica, que esdevé l'eix temàtic central de les guies de conversa de TPC. A les guies Coeduca't i les guies curriculars de TPC, els continguts de cada eix temàtic s'adapten lleugerament en funció de les franges d'edat establertes.

Els materials compten també amb recursos addicionals al final de cada bloc: des de referències teòriques, dinàmiques d'aplicació pràctica, glossaris i recursos pedagògics que treballar cada tema.

Perspectiva educació sexual

Els tres conjunts de guies coincideixen en explicitar una perspectiva integral o holística de l'educació sexual i centrada en el plaer. S'aborda la sexualitat superant els

²⁰ Les guies TPC es citen a l'anàlisi amb el següent format: per a les guies curriculars, de 8 a 11 anys (TPC curricular 1), de 12 a 15 anys (TPC curricular 2), i de més de 16 anys (TPC curricular 3). Per a les guies de conversa, de 8 a 11 anys (TPC conversa 1), de 12 a 15 anys (TPC conversa 2), i de més de 16 anys (TPC conversa 3). Quan els continguts sigui comuns a totes les guies es citarà com (TPC) i, si és comú només entre una de les modalitats de guia (TPC curricular) o (TPC conversa). Si es cita textualment, en aquests casos s'ometrà el número de pàgina.

paradigmes biomèdics i la tònica preventiva, incorporant-ne les dimensions socials i psicoemocionals que la conformen. En aquest sentit, destaquen nocions com les de “positivisme sexual” (TPC), “vitalisme” (Diversex) i de “reivindicació” del plaer, entenent que l’objectiu és també “educar en el benestar” (Coeduca’t) i promoure l’educació sexual des d’una mirada positiva i de curiositat. Es fa palesa, tant en la menció explícita com en la selecció i aproximació dels continguts, una identificació i translació dels estàndards d’«integralitat» dels organismes internacionals mencionats amb anterioritat (UNESCO et al., 2018; OMS, 2010).

Totes tres, també apel·len al terme d’interseccionalitat (Diversex, Coeduca’t) o d’inclusió (TPC curricular) per promoure consciència sobre la diversitat i com els determinants socials (com la raça, el gènere, l’estatus socioeconòmic, les capacitats...) generen experiències diverses en la vivència i construcció de la sexualitat. Des d’aquest pilar, es permet una comprensió de les “dimensions de la discriminació”, però també de posar en valor la diversitat (Diversex).

Les guies Coeduca’t i Diversex coincideixen en fonamentar la seva noció d’educació sexual en el paradigma dels Drets Sexuals i Reproductius, entenent que l’educació sexual ha de ser “universal, inalienable i interdependent de la resta del conjunt de drets que reconeixen allò que és inherent a qualsevol persona” (Coeduca’t). Les dues guies també reclamen l’adhesió al terme “feminista”. Diversex s’adscriu al feminisme “revolucionari (...) en el sentit de presentar un potencial transformador de la societat” i “plantejant l’educació afectivo-sexual com un motor d’empoderament col·lectiu i individual” (Diversex, p. 10). Per a les guies Coeduca’t, té a veure amb el reconeixement de la influència sistema cisheteropatriarcal en la construcció de la vivència de la sexualitat i la reproducció, que s’ha manifestat a través de

[l]a tirania del gènere i la persecució de preferències sexuals no normatives; el control dels cossos de les dones i la criminalització del seu dret a decidir sobre aquest; la reproducció dels rols de gènere i l’atribució d’estereotips sobre el desig sexual. (Coeduca’t)

Les tres guies plantegen doncs, que una educació sexual ha d’estar adaptada a les realitats i necessitats de l’alumnat (des de la diversitat d’edat, també), entenent que l’objectiu és promoure “l’autoconeixement i l’autocura” (Coeduca’t), i dotar-los amb les eines essencials en la presa de decisions respecte la seva sexualitat.

Abordatge del porno

Els tres conjunts de guies incorporen (més o menys extensament) la qüestió de la pornografia a les guies. Les guies Coeduca't ho incorporen a partir del cicle mitjà d'educació primària (8-10 anys) i, per a l'últim cicle d'ESO (14-16 anys), aborden conceptes que hi poden estar vinculats ("cosificació i hipersexualització", diversitat d'aprenentatges en sexualitat, corporalitats diverses, desig, consentiment, etc.) però es prescindeix d'un discurs específic sobre el porno (Coeduca't 6). Generalment, totes les guies solen desplegar una narrativa que n'explica les característiques i proporciona eines per a una lectura crítica d'aquest porno. Kath Albury (2014) aporta en aquesta línia com els discursos educatius que aborden el porno solen prendre dues derives: la del "porno com a pedagogia" o la de la "pedagogia sobre el porno" (2014, p. 173):

Les propostes analitzades prenen clarament la deriva de la «pedagogia sobre el porno», on l'abordatge del «porno com a pedagogia» només es contempla des de l'impacte negatiu que, concretament el porno hegemònic, pot exercir en la construcció de la sexualitat de les infàncies i adolescències; és a dir, s'identifica el porno hegemònic com un mitjà pedagògic inevitable (i no desitjable), però no es pensa el porno (sense afegits) com un dispositiu pedagògic per a generar aprenentatges. Vegem-ho en més detall.

Les tres compilacions de guies parteixen a priori d'una posició no criminalitzant del porno en sí mateix. Coeduca't l'entén com un "gènere narratiu visual" (Coeduca't 3) i TPC com un mitjà amb la "finalitat d'entretenir" (TPC). Diversex apunta com el porno "no seria un problema si comptéssim amb altres fonts d'informació o si tinguéssim les eines necessàries per qüestionar-lo i entendre que és un muntatge més un entreteniment amb l'objectiu de crear excitació sexual", remarcant que la problemàtica és que esdevingui "gairebé l'única font d'inspiració i informació" (Diversex, p. 98). Sorgeix doncs, la delimitació establerta també en aquesta investigació, del concepte de porno vs. "porno hegemònic" (Diversex), "mainstream" (Coeduca't) o, amb certs matisos, "pornografia gratuïta en línia" (TPC)

Coeduca't especifica de quina manera el discurs pornogràfic s'ha centrat en representar privilegiadament el desig masculí heteronormatiu, reificant estereotips i mandats de gènere així com mites sobre la sexualitat (Coeduca't 3, 4, 5): "no mostra les dones com a subjectes actives que desitgen, sinó tot el contrari, sotmeses al desig dels homes" (Coeduca't 3, p. 45). Encoratja les educadores a

reflexionar sobre com “identificar els missatges enganyosos de la pornografia *mainstream* permet denunciar la seva contribució al foment de representacions irreals d’homes i dones i formes de relacionar-se i practicar sexe igualment irreals” (Coeduca’t 4, p. 46).

En línies similars, per Diversex el porno hegemònic

es caracteritza per ser gairebé una sexualitat mecànica, un exercici gimnàstic on l’objectiu és arribar a l’orgasme a través de la penetració vaginal, anal o oral. És també una relació unidireccional i desigual on el subjecte actiu, l’home, té relacions sexuals amb l’objecte passiu, la dona. No hi ha espai per a la comunicació, la tendresa i la complicitat. (Diversex, p. 98)

També al·ludeixen a la falta de representació de persones LGTBI i als patrons corporals canònics que mostren els actors i actrius (ibid.).

Per a les guies TPC, la pornografia gratuïta en línia,

se define como la pornografía más fácilmente accesible en Internet. Se encuentra en sitios web donde puedes acceder a cantidades ilimitadas de contenido de forma gratuita. A los niños y adolescentes se les hace creer que las historias inventadas que crea la pornografía son reales. La mayor parte de la pornografía que se encuentra en línea es violenta y misógina, dejando a personas de todas las edades, géneros y orientaciones sexuales con un malentendido sobre el sexo y las relaciones respetuosas - lo que fomenta la cultura de la violación en la que vivimos (TPC conversa)

Rescatant el marc que proposa Albury (2014), la tònica que adquireix el discurs que aborda el porno com a pedagogia, és la d’al·ludir a una noció “desinformativa”, que crea “malentesos” (TPC) o “genera falses expectatives” (Diversex) respecte la sexualitat. Se’n desprèn una noció del porno hegemònic, com una «mala» pedagogia, que confon a les infants i joves, que els ofereix missatges masclistes, que estableixen uns paràmetres de corporalitat, de rols de gènere i que intervé generant una construcció de la sexualitat limitada. Val a dir, que en aquest sentit, totes les guies també apel·len i detallen com altres productes culturals més enllà del porno (cine romàntic, Disney, publicitat, productes narratius, etc.) serveixen a aquest mateix propòsit.

Així doncs, recuperant del marc teòric la perspectiva de val flores (2013), s’identifiquen els discursos i imaginaris del porno hegemònic com un dispositiu pedagògic informal que, en efecte, modelitza comportaments, actituds i sensibilitats vers la sexualitat. Especialment de les guies Coeduca’t i TPC, un dels elements que es desprenen del relat pedagògic que ofereix el porno té a veure amb la construcció d’aquest com una ficció (“representacions irreals”, “històries inventades”, “missatges enganyosos”), retornant-

nos al debat teòric de la realitat/ficció del relat pornogràfic. Les guies de conversa TPC són especialment curoses en detallar tot el que succeeix darrere el què mostra el porno (negociacions de contractes, que les persones són actrius professionals, temes de consentiment, proves d'ITS, fàrmacs per a les ereccions, les tècniques de gravació - talls, il·luminació, angles- , etc.) per reificar la distinció de la imatge pornogràfica com una “fantasia”. Aquest empeny en “discernir fantasia pornogràfica de la realitat” (Coeduca’t 3, 4; TPC) actua com a eina discursiva de la “pedagogia sobre el porno” (Albury, 2014), constituint-se com a una de les premisses fonamentals de l’alfabetització pornogràfica (ibid.)

Aquest terme, traduït de l’anglosaxó *porn literacy* esdevé nuclear en la concepció de les guies de conversa de TPC i, en menor mesura però també inclòs, a les guies curriculars TPC. Les guies Coeduca’t i Diversex, en sí mateixes ofereixen una alfabetització pornogràfica, però no fan explícita l’adhesió al terme com a marc teòric des del qual sorgeix la seva proposta educativa sobre el porno (queda palesa la vinculació de les guies TPC amb el context acadèmic anglosaxó). Així, TPC s’inscriu al paraigua de l’alfabetització sota la terminació “educació mediàtica de la pornografia”, entesa com un marc educatiu que ofereix la capacitat d’accedir, analitzar i avaluar críticament les imatges sexuals que exposa el porno gratuït en línia amb l’objectiu de poder construir significats propis del contingut que es consumeix (TPC). Ubicar-se aquí explica la construcció d’una eina pedagògica com les guies de conversa amb familiars o referents adults on es desplega, a més d’un corpus teòric explicatiu del porno i altres conceptes vinculats als mitjans o a la sexualitat, tota una sèrie d’eines comunicacionals: consells i frases per iniciar la conversa, com cuidar l’espai per a generar confiança, preguntes o judicis que cal evitar dir, diferents recorreguts que pot prendre la conversa i com actuar davant reaccions adverses o inesperades (TPC conversa).

Albury convida a pensar en que l’articulació d’una alfabetització pornogràfica pot servir a molts propòsits (instaurar una mirada prohibitiva o punitiva, per exemple) (2014, p. 176). Al respecte, Avril L. Clarke expressa:

the purpose of teaching porn literacy is basically recognizing that porn has become this subject that we oftentimes don't talk about, especially in sex education. So instead of ignoring it, instead of banning it and blocking it, we take a realistic approach that porn is out there. (...) And so basically what we're hoping people will do is talk about porn. (Clarke)

Recuperant la perspectiva en educació sexual des de la qual parteix TPC, Clarke remarca com aquesta alfabetització passa igualment per un enfocament *sex-positive* i

“*pleasure positive*” per a encoratjar les adolescents a construir relacions més respectuoses amb altres, però també amb sí mateixes vers la sexualitat:

Because if we don't talk about it and they just see what's in porn, we don't talk about pleasure, then we're setting young people up for maybe putting themselves in harmful situations, right? Faking orgasms, maybe even being a victim of assault or violence. So, we're really just teaching them to [make] more mindful decisions that are driven by knowledge and not this fear and not this shame (Clarke).

Tornant a Albury, s'observa com les narratives i propostes desplegades per les guies actuen com una pedagogia sobre el porno, on el porno en sí mateix només és considerat com un dispositiu pedagògic «informal» des de la construcció cisheteronormada, racista o patriarcal de la sexualitat que fa el porno hegemònic. Més enllà de l'abordatge del porno hegemònic, les guies de TPC fan al·lusió a l'existència de porno “ètic”, però mantenint-ho a la categoria de producte d'entreteniment (no considerant-ho en sí un material pedagògic). També la guia Diversex fa una breu conceptualització de les nocions de “postporno” i “porno feminista”, recollides com a propostes crítiques que mostren com “altres formes de relació sexual són possibles” (Diversex, p. 98). Tot i que no les presenten específicament com a materials eminentment educatius, destaca d'entre el llistat de “recursos pedagògics” de Diversex la incorporació d'un material postporno com és el documental *Yes we fuck!* (2015) d'Antonio Centeno i Post-Op sobre sexualitat en persones amb diversitat funcional (ibid., p. 113).

4.1.2. Les entitats

Deixant enrere la compilació documental, a continuació s'emprèn l'anàlisi des de les entrevistes a les tres entitats que treballen en educació sexual al territori català. La informació extreta es complementa amb els catàlegs de tallers disponibles al web de cada entitat. Partim, doncs, introduint-les:

La primera entitat és Sexus, un programa d'informació i assessorament sobre sexualitats desenvolupat per la Asociación, Bienestar y Desarrollo (ABD), una ONG amb orígens a la dècada dels vuitanta declarada d'utilitat pública. Les seves línies d'actuació són les accions educatives i formatives, les accions en espais d'oci i la realització de campanyes i materials de sensibilització i informació. ABD és una ONG d'abast nacional, per la qual cosa, Sexus compta amb un equip a Madrid i un a Barcelona. La persona que dona veu a l'entitat com a entrevistada és Isma Fernández, antropòleg de formació i especialitzat

en qüestions de salut i masculinitats. A més de formador de Sexus, és dinamitzador de l'àrea de voluntariat del projecte.

La segona entitat és Mandràgores, un projecte cooperatiu nascut el 2016 que contribueix a l'educació sexual i afectiva a través de tallers participatius i vivencials. També compten amb una biblioteca de recursos online i desenvolupen projectes i materials propis. La seva intervenció es centra exclusivament al territori català. Com a representant de l'entitat es compta amb Carlota Coll, de formació ambientòloga i professional en la dinamització de joves i infants i la facilitació de grups. És fundadora del projecte, on hi participa com a educadora i tallerista.

La tercera entitat és SIDA STUDI, una associació sense ànim de lucre declarada d'utilitat pública amb un funcionament organitzatiu horitzontal. Treballen des de 1987 per una transformació social i política que asseguri el gaudi d'una sexualitat plaent, saludable, lliure de violències per a totes les persones. Actuen des de la intervenció educativa i formativa i compten amb un centre de documentació amb un ampli ventall de recursos. La seu s'ubica a Barcelona però és una entitat d'abast estatal. La persona entrevistada és Clara Martínez, educadora i formadora del programa "sexualitatS" dins l'entitat.

Totes tres entitats s'analitzen especialment centrant-nos en les intervencions que es realitzen als espais d'educació formal i, concretament, de la institució escolar. Totes tres entrevistades participen tant en el disseny com en la realització de les propostes. El format de les intervencions segueixen en totes un patró força similar. Les entitats compten amb un catàleg de diferents tallers, dissenyats en funció d'uns continguts i públics determinats que s'ofereixen tant a l'àmbit d'educació formal com informal (entitats comunitàries, casals de joves, punts d'informació juvenil, espais autogestionats, CRAEs, etc.). Als centres educatius, els rangs d'edat d'intervenció solen ser dels 12 als 18 anys, començant els primers tallers a cinquè de primària (menys freqüents) i fins a segon de batxillerat. D'altra banda totes les entitats compten amb formacions i tallers destinats a professorat dels centres educatius, així com propostes obertes a famílies o altres referents educadores.

Els tallers als centres educatius solen tenir una durada d'entre 1:30h i fins a 4h, variant les possibilitats de fer-ho en una sessió o dues segons cada entitat. Tant Mandràgores com Sexus han manifestat estar apostant per cicles d'intervencions continuats (Mandràgores està treballant en un projecte tancat de sis sessions) per intentar allunyar-se de la intervenció "bolet", com les anomena la Carlota Coll, amb la intenció de poder implicar més als centres educatius i aconseguir cert compromís amb l'educació sexual.

Els tallers s'estructuren de manera diferent en cada cas, però els continguts que s'aborden des de les tres entitats inclourien les següents temàtiques: socialització i rols de gènere (masculinitats, empoderament feminista), eix LGTBIQ+ (diversitat sexual, afectiva i de gènere), prevenció de riscos (anticoncepció, ITS, autocura i autoestima), sexualitat des del plaer (desig, pràctiques més enllà del coit i la heteronorma), autoconeixement corporal (cicle menstrual, canvis al cos, genitalitat, masturbació, ejaculació), vincles i relacions sexoaffectives (consentiment, gestió d'emocions, comunicació) i cultura sexual tecnològica (apps per lligar, porno, responsabilitats, drets i violències a la xarxa) (sexualitats, 2019; Mandràgores, s/d; Sexus, s/d).

Segons la temàtica del taller, totes tres entitats contemplen la separació del grup en espais no mixtos. La recomanació perquè el professorat no es quedi a l'aula durant els tallers també es té en compte. Carlota Coll feia al·lusió a que la seva presència talla bastant l'expressió de l'alumnat. En la mateixa línia, l'experiència de Sexus, és que són poques les vegades que aconseguixen que no es quedin a la intervenció. Al respecte, queda un posicionament poc sòlid, obrint la porta a considerar de quina manera també pot ser positiva la presència de les docents en aquests espais.

Respecte les àrees geogràfiques, Sexus concentra la major part de la seva intervenció a l'àrea de Barcelona i, en menor mesura, a poblacions de l'àrea metropolitana. Mandràgores està treballant principalment a la comarca del gironès (Santa Coloma de Farners, Celrà, Sarrià de Ter) però també fa intervencions esporàdiques per tot el territori català. SIDA STUDI té projectes desplegats per tot el territori nacional (per exemple, una escola online d'educació sexual feminista). No obstant, les intervencions a les aules solen concentrar-se majoritàriament a la província de Barcelona.

Perspectiva educació sexual

Tant Sexus, com SIDA STUDI i Mandràgores parteixen d'una perspectiva en educació sexual molt similar, alineada amb els preceptes de l'anomenada educació sexual integral. Assenyalant-ne les coincidències, en primer lloc, apareix la perspectiva de posar el plaer al centre, apel·lant al desplaçament de la perspectiva biomèdica: sense desatendre la vessant dels riscos de la sexualitat (prevenció d'embarassos, ITS, però també violències), s'aposta per allunyar-se dels estigmes i els pànics que solen embolcallar la sexualitat. Des de SIDA STUDI, repensar el riscs de la sexualitat més enllà del model biomèdic implica també abordar-la des d'una mirada social i crítica:

[L]a sexualitat de les persones, així com la seva salut, està molt condicionada pels determinants socials, i hem d'entendre com [aquests] poden dificultar o facilitar la

salut i la sexualitat de les persones i l'exercici dels seus drets. (...). El principal risc per la salut sexual de les persones no són els virus, no és un embaràs no planificat, sinó precisament tenen a veure amb una societat injusta (Martínez).

Posar el plaer al centre, des de Mandràgores es vincula amb l'autoconeixement, també un eix de la perspectiva d'educació sexual a Sexus. L'exploració del propi cos, d'allò que ens agrada i allò que no, la identificació d'emocions, el saber-les gestionar i comunicar-les, s'integren en la sexualitat, transcendent l'espai de l'eròtica o la genitalitat.

En aquest aspecte, tant Sexus com SIDA STUDI s'aproximen a la sexualitat des d'una perspectiva de drets, entenent l'autoconeixement i l'exploració d'aquesta com un dret reconegut.

D'altra banda, totes tres entitats han defensat una adhesió a la perspectiva feminista i interseccional en l'abordatge de la sexualitat. En la mateixa línia del que assenyalava Clara Martínez de SIDA STUDI, per a Mandràgores, aplicar aquesta perspectiva significa tenir en compte l'impacte del gènere en la sexualitat, així com la orientació sexual, la classe socioeconòmica, l'entorn familiar o el tipus de corporalitat, considerant que la sexualitat "no és una cosa aïllada al buit, sinó que (...) interacciona amb tots els components socials que ens conformen" (Coll). Des de Sexus, Isma Fernández considera que s'aborda la sexualitat des d'una perspectiva feminista i queer tenint en compte l'èmfasi que es posa en donar cabuda a totes les identitats i expressions de gènere més enllà de la norma binària. Així, les tres entitats han coincidit en una comprensió de la interseccionalitat vinculada al reconeixement d'unes estructures sistèmiques d'opressió que condicionen i caracteritzen les experiències vitals de les persones (patriarcat, racisme, capacitisme, heteronorma, gordofòbia...) donant lloc a múltiples formes de viure i pensar la sexualitat.

En aquest sentit, des de Mandràgores i Sexus, s'ha parlat remarcadament de la noció de la diversitat. Per a Sexus, un enfocament positiu i des de la diversitat en les sexualitats, permet donar cabuda a totes les persones i desvincular-se d'una educació sexual basada en el judici moral (sense perdre de vista l'enfoc de les violències), mentre que Mandràgores, destaquen com pensar des de la diversitat implica pensar la sexualitat fora de la cisheteronorma, i atendre a la diversitat corporal, de pràctiques, de plaers, etc.

S'observa, doncs, un plantejament pràcticament alineat amb les línies que proposen les guies i amb el que estableixen els estàndards internacionals des del paradigma de l'educació sexual integral. Així mateix, també destacar com molts dels elements aquí esmentats queden alineats amb els paràmetres que assenta la legislació nacional i autonòmica vigent, com la perspectiva feminista (LO 10/2022), la noció d'una educació

sexual al servei d'una construcció de la sexualitat positiva i respectuosa (Llei 17/20215), que integra la vessant "afectiva" (LOMLOE, LO 10/2022) i que s'ocupa també de la prevenció, la protecció i la promoció de la salut (Llei 14/2010), entre d'altres.

Abordatge del porno

Totes tres entitats aborden la qüestió del porno en alguns dels seus tallers (Sexus amb un taller específic, Mandràgores i SIDA STUDI inclòs en tallers més genèrics) i ho fan des d'una perspectiva antiprohibicionista i prosex. Des de Mandràgores, s'entén que la prohibició només reforça el tabú i Sexus també hi coincideix, afegint el fet en com el prohibicionisme sol acabar perjudicant a les persones més vulnerables, les treballadores sexuals. Des d'aquesta òptica prosex, coincideixen en no imposar una mirada moralitzant o criminalitzant sobre la pornografia; per a Isma Fernández, cal reforçar la idea que no hi un "mal porno" i un "bon porno", sinó entendre que el porno és el resultat d'un context social: "el porno es así porque vivimos en una sociedad así. Si fuéramos gente maja... habría porno majo, claro", bromeja.

Ubicar el porno en un context social determinat també es traduïa per SIDA STUDI en incorporar-hi una mirada anticapitalista: "tratamos de abordar la cuestión del porno simple y llanamente como uno de los grandes negocios del capitalismo que condiciona el imaginario sexual de las personas, muchas veces limitándolo" (Martínez). En aquest sentit, la perspectiva antiprohibicionista i prosex del porno no eclipsa en cap de les tres entitats el reconeixement de l'existència d'una indústria pornogràfica que ha generat una representació de la sexualitat esbiaixada, repleta de mites i cànons, que pot tenir un impacte en la construcció de la sexualitat de les adolescents. Per a Mandràgores i Sexus, el porno "hegemònic" o "*mainstream*".

És difícil revertir l'impacte que aquest porno genera (...). El porno té un impacte, i encara que tu els parlis de que el porno és un mite, té un impacte en el seu imaginari, en el seu desig. Això és una cosa que crec que no podem negar. Com que jo si sempre he vist els mateixos cossos, desitjaré aquells cossos, o si sempre he vist un noi que exerceix violència o que està en una condició de poder, doncs jo, si soc un noi, desenvoluparé aquesta... o creuré que això és el que jo he de reproduir, no? (Coll).

Es treballa, com a les guies, teixint una narrativa pedagògica sobre el porno per desarticular els imaginaris que activa i solidifica el porno hegemònic sobre la sexualitat. Especialment Sexus i Mandràgores, parteixen igualment de la premissa d'entendre el

porno com una ficció²¹. A Sexus es treballa aquesta disposició des de la metàfora que dona nom al títol del taller, *Too Fast, Too Porno*: intentar aprendre sobre sexualitat del porno és com intentar aprendre a conduir veient *Fast and Furious*. En paraules de l'Isma Fernández:

El porno es una ficción y es importante que sea ficción. Porque si es real, estamos hablando seguramente de otra cosa (...) aunque sea amateur, o tú con tu colega que os grabéis en casa, [en] el momento que lo hacéis con la intención de grabaros y subirlo ya es una ficción, ya es pornografía.

En aquest sentit, Sexus al taller convida a reflexionar críticament sobre el tipus de pràctiques, corporalitats i rols que apareixen al porno hegemònic i a pensar les violències en el porno més enllà de la representació d'aquesta, parlant sobre la necessitat de garantir uns drets laborals a la indústria i podent incorporar la qüestió del "porno ètic" o fonts de porno alternatives.

Mandràgores en aquesta línia, per exemple, compta amb un llistat de pàgines web porno que comparteixen a les adolescents i, com també fa Sexus, encoratgen a responsabilitzar les familiars o tutores en el consum de porno d'aquestes. Tant a través de les adolescents com en taller amb adultes, per una banda, es convida a pagar subscripcions a les pàgines de porno per garantir un consum més responsable i, per altra banda (i assumint les limitades possibilitats de que això pugui passar en tots els contextos familiars), es convida a poder acompanyar el consum i la relació que les joves puguin tenir amb el porno amb una conversa.

Des de SIDA STUDI, revisar la representació de la sexualitat que fa la "indústria" pornogràfica, deriva en la possibilitat d'obrir un espai d'imaginació. Clara Martínez comenta:

invitamos mucho, a la imaginación, a la recreación de fantasías, a masturbarte con música, a establecer en tu imaginario nuevas prácticas, formas, deseos, cómo conectarnos con un infinito de deseos que responda más a las propias inquietudes que no a los intereses de la industria o lo que la industria piensa que te tiene que gustar.

Per a fer-ho, també utilitzen el recurs metafòric, pensant el porno al qual accedeixen les adolescents com el McDonald's:

²¹ Martínez, de SIDA STUDI, no ho expressa en aquests termes al llarg de tota l'entrevista, tot i que al catàleg de taller de l'entitat, sí s'estableix com a contingut "el porno como ficción" (sexualitats, 2019, pp. 6, 23).

Al McDonald's vas sabiendo lo que vas a encontrar, haces una cola de dos minutos, te dan tu hamburguesa en otro minuto, te la comes en cinco y eres un cliente satisfecho. Porque has ido buscando lo que sabías que ibas a encontrar (Martínez).

Més enllà de la crítica al porno hegemònic, totes tres entitats proposen dinàmiques i reflexions per a entendre que “el expolio de la sexualidad no solo viene por el porno”, en paraules de Martínez, sinó que la manera en com es construeix l’imaginari entorn a les corporalitats, el desig, les pràctiques sexuals, etc. es filtra en totes les institucions i referents socioculturals. En aquest sentit, s’incorporen referències de la publicitat o del cinema, o com fan des de Mandràgores, de les mateixes sèries o continguts en xarxa que actualment estan consumint les joves per poder-s’hi aproximar. Comentava Carlota Coll com

el porno, al final, moltes vegades [només] el consumeixen nois heterossexuals, perquè està fet per nois heterossexuals. Hi ha moltes noies, per exemple, que miren abans, un *After*, un *A través de mi ventana*, un *Élite*... que és un sexe bastant explícit, però que no és porno, i que això també genera un imaginari. I és un imaginari una mica semblant al del porno: penetració “por encima de todo”, bastant heterosexualitzat, rols marcats, cossos...

Tenint això en compte, les alternatives que ofereixen a les adolescents no es limiten a l'àmbit de la pornografia, sinó també a recomanar sèries, *youtubers* o *tiktokers* amb continguts crítics sobre la sexualitat normativa.

Les eines pedagògiques que s’empren als tallers han de sortejar unes limitacions legals que prohibeixen l'exhibició de material pornogràfic a menors²². Alguns exemples interessants que sorgeixen de les entitats: SIDA STUDI emprà un recurs didàctic anomenat *Play Party*²³, un vídeo per a parlar del consentiment i la negociació del desig al moment de follar on recreen les escenes amb ninots de *playmobiles* en comptes de mostrar-hi persones reals. Sexus, per abordar la mateixa temàtica, usen un vídeo porno en què apareix una conversa de consens sobre les pràctiques però sense la imatge, posant com a fons visual les il·lustracions del joc de cartes *Voluptes*²⁴. A Mandràgores, també empren el recurs de *Voluptes* per a engegar la conversa sobre les corporalitats al porno (quines són visibles a quins mitjans i quines no) i contempen en un futur

²² S'aprofundeix en el desplegament de restriccions legals al material pornogràfic més endavant (apartat 4.2.1).

²³ Disponible a: <https://www.youtube.com/watch?v=C5tVQyJQuws>.

²⁴ *Voluptes* és un joc de cartes per experimentar les múltiples possibilitats de practiques sexuals fora del model de sexualitat hegemònica, donant cabuda a l'erotisme, a la sensualitat i a tots els matisos del desig en 50 cartes. L'han dissenyat Carlota Coll i Laura Arcarons (integrants i fundadores de Mandràgores) juntament amb Lúdia Sardà i Mónica Toledo (il·lustradora).

proposar com a dinàmica l'elaboració de relats eròtics en grups per a disparar les converses sobre els imaginaris de la sexualitat.

D'aquests discursos doncs, queda palesa una clara intenció d'«alfabetització» pornogràfica que és dirigida a les infàncies i adolescències però també a les referents adultes (docents i familiars) en què, no es pretén criminalitzar el dispositiu pornogràfic en sí mateix, sinó reflexionar críticament sobre les condicions estructurals en què s'inscriu i que l'ha convertit en un producte de consums massius que reproduïx la cisheteronorma, els estereotips de gènere, els binarismes, els cànons corporals, el racisme, el capacitisme, la fetitxització d'identitats, de corporalitats no normatives, etc. Si bé el desplegament mateix d'aquest discurs pedagògic sobre el porno revela una clara noció de “prevenció” respecte un possible “dany pornogràfic” (Ríos, 2022), aquest no es fa directament explícit ni es pressuposa en els continguts ni les dinàmiques en què s'aborda des de les intervencions: és a dir, si existeixen tals danys o no, no és el centre del debat, sinó més aviat un element submergit com a premissa en justificar l'abordatge del porno a les aules. En aquest sentit, del que s'ha pogut analitzar de les intervencions, no sembla desxifrar-se en exactitud, com apunten Albury (2014) i Ríos (2022) què és allò concret que s'està aprenent del porno, esgrimint de quina manera succeeix aquest aprenentatge i per a qui succeeix.

Les entitats també revelen una clara voluntat de poder introduir la representació pornogràfica a les aules considerant-la un material eminentment pedagògic, o més aviat, susceptible de ser-ho. Les estratègies dissenyades (dinàmiques, suports il·lustratius, muntatges audiovisuals, etc.) per a introduir el porno a les aules sense traspassar les fronteres de la llei, posen de manifest de quina manera hi ha una direcció o intenció de confrontar els codis normatius del llenguatge de la institució pública (educativa, legal, social). La confrontació que proposen aquestes estratègies es llegeixen com un element pornogràfic en la revelació pública d'allò que se suposa privat (Preciado, 2020a; Ríos, 2022), una revelació que les entitats cuiden estratègicament en “ajustar” per mantenir la continuïtat de la seva existència.

4.1.3. Reptes i resistències

A continuació es recullen alguns dels principals reptes als que s'enfronta actualment l'educació sexual al territori. Sorgeixen de les converses amb les persones entrevistades de cada entitat juntament amb les veus d'altres entitats vinculades a l'educació sexual agrupades a la RED POR UNA EDUCACIÓN SEXUAL FEMINISTA Y COMUNITARIA. Des d'aquesta xarxa, de la qual hi són partícips les entitats entrevistades, ha sorgit

recentment el *Manifest per a una educació sexual para totis* (en endavant, el Manifest). Aquest, complementarà les aportacions aquí recollides, que abastiran des de les resistències que es troben les entitats en el dia a dia a les aules, fins les que tenen a veure amb l'estructura legal, política i social del model d'educació sexual vigent.

Començant des d'una mirada macro, es coincideix en reconèixer una falta d'implicació institucional amb l'educació sexual. Com apunta el Manifest, és recomanada des de tots els organismes internacionals, inclús legislacions nacionals pròpies, la incorporació de l'educació sexual integral als plans educatius però a la pràctica, com diu Clara Martínez, la seva aplicació és testimonial. Carlota Coll també ho puntualitza al·ludint a com, malgrat l'existència de materials, guies i plans estratègics molt potents en educació sexual integral, la tasca no s'està assumint des de les administracions polítiques sinó des dels centres educatius i les entitats ("hi ha el text, però no s'està implementant", diu fent referència als materials del Coeduca't). Afirmar, apuntant la necessitat de que la institució pública se'n faci responsable, que "el model ideal seria que nosaltres [les entitats] desapareguéssim" (Coll). Diferents elements intervenen en la casuística d'una educació sexual poc sistematitzada.

Primerament, com bé apunten les entitats i recolza la investigadora Soraya Calvo (2021), es troba el fet que els marcs legals que emparen l'educació sexual a l'estat espanyol²⁵, com s'ha rastrejat, la introdueixen com un contingut transversal. Això reverteix en l'absència d'un espai formal al currículum que estableixi pautes específiques de com introduir-lo, competències a adquirir al respecte i criteris d'avaluació. Martínez des de SIDA STUDI exigeix al respecte com l'educació sexual

(...) és un contingut que no hauria de ser optatiu. Per tant, necessitem plans per garantir una educació sexual integral. Integrar l'educació sexual als currículums obligatoris perquè això sigui sistemàtic i avaluable.

Que l'educació sexual depengui en bona part de la motivació dels centres i del professorat per implementar-la, connecta amb un dels altres factors que interfereixen en el seu arrelament a les aules: la manca de formació del professorat en aquesta. El fet que els plans d'estudi dels graus universitaris vinculats a l'educació no incorporin continguts d'educació sexual, deriva en un estat general de carència formativa (Calvo, 2021, p. 288). Carlota Coll fa al·lusió a aquesta sensació d'incapacitat i falta de preparació que tenen moltes docents tot i la motivació que puguin tenir en impartir educació sexual. Aquesta mancança es pot traduir en exemples com el que comenta

²⁵ Per a un anàlisi de com s'ha introduït l'educació sexual als currículums educatius a través de la legislació espanyola veure Calvo González, S. (2021). Educación sexual con enfoque de género en el currículo de la educación obligatoria en España: avances y situación actual. *Educatio Siglo XXI*, 39(1), pp. 281-304. Universidad de Murcia.

Isma Fernández, on en una ocasió una persona docent va qüestionar la validesa dels coneixements de la seva companya tallerista enmig d'una intervenció.

L'entrevista amb Laura Milano ens permet aportar un bon exemple de contrast en experiències d'educació sexual en altres localitzacions, en aquest cas, Argentina, on l'existència d'una llei nacional d'educació sexual integral (ESI) ha permès (entre èxits i mancances) establir una oferta formativa prou sòlida que garanteixi unes bases en el coneixement de les docents. A més del fet que tots els graus formatius per a futur personal educatiu compten amb una assignatura d'ESI obligatòria, s'ofereixen jornades de capacitació en ESI obligatòries per al professorat, així com la possibilitat de seguir fent formació de manera continuada. Totes les formacions són gratuïtes i compten amb reconeixement i validació oficial que computa en l'experiència docent (en un sistema de punts que pot facilitar l'adquisició de càrrecs, millores en les oposicions, entre d'altres). Aquest context de contrast posa en evidència el fet que les entitats al territori català demandin més implicació de les agents educatives, "retornant al professorat la responsabilitat de fer educació sexual", com apunta Martínez.

Seguint amb els reptes, com destaca SIDA STUDI, cal considerar també les pròpies mancances de l'escola pública, una institució que ja compta amb una sèrie de precarietats pròpies i on els equips docents acaben carregant amb les conseqüències d'una pressió creixent. Com també exigeix el Manifest, és menester que les demandes per a una educació sexual a les aules vagin de la mà d'una millora de les condicions laborals del professorat, així com d'un augment en la inversió que garanteixi una educació pública de qualitat (Manifest).

Un dels altres elements que entorpeixen la sistematització de l'educació sexual té a veure amb un biaix de classe pel qual l'aplicació d'aquesta acaba depenent, en moltes ocasions, dels recursos econòmics dels centres educatius. Desde Sexus, Fernández apunta com les diferències de recursos entre instituts realment juguen un paper destacat. Primerament, tenint en compte que les subvencions a les entitats per a realitzar intervencions són limitades, i per tant, "los colegios que tienen más recursos enseguida están haciendo este tipo de cosas" (Fernández). I en segon lloc, considerant que les condicions i possibilitats de les mateixes instal·lacions dels centres (espais, tecnologies) o les múltiples precarietats que poden interferir en les dinàmiques escolars de barris o poblacions de nivells econòmics més baixos, també interfereixen en la qualitat, la freqüència o l'accessibilitat de l'educació sexual que hi arriba.

Dels elements esmentats fins aquí se'n desprèn el fet que l'educació sexual queda a càrrec de la voluntat dels centres i instituts i això comporta, com assenyala SIDA STUDI

i les veus recollides al Manifest, que s'estigui vulnerant el dret a les infàncies i adolescències del territori a rebre una educació sexual integral.

Al bloqueig polític i institucional vers l'educació sexual s'hi vincula per altra banda la ingerència del fonamentalismes ideològics i la dreta política:

Als últims anys, diferents formes de fonamentalismes polítics, connectades amb la dreta global i els neofeixismes, no cessen d'abocar discursos tergiversats als mitjans de comunicació que posen en escac la feble educació sexual que s'imparteix als centres educatius de l'Estat Espanyol (Manifest).

Des de SIDA STUDI, Martínez desenvolupava aquesta idea de com l'extrema dreta i l'ultracatolicisme, a través del poder notable que tenen als mitjans de comunicació, estan convertint-se en una font d'atacs reincidents a l'educació sexual a través de campanyes de desinformació, *bulos* i querelles a entitats o administracions públiques. En les seves paraules,

la dreta connecta amb una societat que encara manté un model de sexualitat (...) amb un *discurset* que és sexista, que és molt biològic, que entén que totes les persones funcionen de la mateixa manera. (...) Quan parlem de la por de les famílies, en veritat l'única família que s'oposa a l'educació sexual és la gran família de la dreta espanyola (Martínez).

Dels discursos mediàtics de la dreta també formen part les derives homofòbiques i les masculinitats reactives que les entitats estan identificant a les mateixes aules. Des de Mandràgores observen com els mateixos discursos de partits com VOX contra el feminisme i els moviments LGTBI també s'estan filtrant entre alguns nois cisheterosexuals amb una masculinitat molt normativa i en el fet que les aules no siguin espais segurs per a sortir de l'armari, segons els comenten les mateixes alumnes. Des de Sexus i SIDA STUDI, coincideixen en topa-se amb el repte de la "masculinitat com a trinxera":

Molts nois que estan rebent violències classistes i racistes troben a la masculinitat l'últim reducte, l'última trinxera per no veure's sense cap quota de poder. I necessiten una reafirmació molt rígida de la masculinitat. (...) És una manera de supervivència (Martínez).

Fernández des de Sexus comparteix aquesta experiència d'alguns nois cishetero molt a la defensiva: "lo viven un poco como una traición, que no lo entienden". Afirmar que els costa molt entendre que no és un atac, que el feminisme no és un enemic i que "o vamos todas juntas o esto va a ser un desastre" (Fernández).

La contrapartida d'aquestes masculinitats reactives, és que les entitats també topen a l'altre extrem amb noies cis, persones trans o no binàries molt empoderades, familiaritzades amb els discursos feministes i de les dissidències sexoafectives, i amb una actitud informada i participativa als tallers.

Un dels altres reptes sobre els qual es vol indagar és l'abordatge de la diversitat «religiosa i cultural». S'entrecomilla i obro un petit parèntesi en primera persona per apuntar com l'ús d'aquestes categories m'ha dut durant el transcurs de la investigació (gràcies a les entrevistades) a debats prou interessants com per fer-los explícits (no amb intencions de resoldre, però sí per acompanyar la deriva de l'anàlisi). Parlar de diversitat "cultural" revela en certa manera una construcció de cultura des d'una mirada blanca, eurocèntrica i racista, en la qual "parece que «cultura» tenga que ver con determinadas cosas y «sociedad» tenga que ver con otras", en paraules de Fernández. Pretenc doncs, destacar la rellevància de reflexionar sobre el per què de distingir cultura de societat, o cultura i religió (no és la religió part de la cultura? de la diversitat idiosincràtica pròpia de qualsevol «societat»?) i plasmar la necessitat (pròpia, suposo) de pensar quins significants (simbòlics i materials) projecten aquests termes i estaven ocults alhora d'emprar-los, específicament, en relació a l'educació sexual.

Les aportacions de les entitats han estat especialment nutritives en aquesta línia. Martínez, de SIDA STUDI, compartia la perspectiva de Fernández:

Tanto el modelo de sexualidad hegemónica como el modelo de educación sexual es profundamente blanco y occidental. Y racista. Partimos de la base de que pensamos que va a haber una distancia muy muy grande sobre personas de otras procedencias o otras culturas (que siempre son eso, ¿no? las "otras" culturas), y ahí nos quedamos.

Martínez apunta com, en ocasions, aquesta mena d'«abisme» cultural és més prefabricat que real. Sense negar que les diferències existeixen, segueix:

¿Qué podemos hacer frente a eso? Pues pensar cómo sería una educación sexual que no fuera etnocéntrica, es decir, como podríamos incorporar a las culturas vulnerabilizadas por lo social en el taller (Martínez).

En aquest aspecte, les tres entitats coincideixen en reconèixer la importància de la posició d'enunciació de la que es parteix i de la necessitat de situar-se a les intervencions: "si no et situes (...), estàs difonent un discurs que sembla que sigui l'hegemònic, no? Estàs com blanquejant la sexualitat una mica", expressa Carlota Coll. Els continguts i imaginaris vers la sexualitat que es comparteixen a les aules, "por muy transformador[es] que sea[n], sí que tiene[n] un límite" (Martínez). I els límits són les necessitats del grup. És així com des de SIDA STUDI i Sexus, expressen tenir molta

consciència de la necessitat de preguntar als tallers de quins temes els interessa parlar per a assegurar un espai d'enteniment comú, possibilitar la proximitat i encoratjar al diàleg.

Mandràgores expliquen com també s'esforcen a obrir l'espai per a que l'alumnat es pugui situar i parlar de com viu cadascú el què s'aborda als tallers, però afirmen que en alguna ocasió la seva intervenció ha acabat estigmatitzant a algunes persones de l'aula o que han percebut que hi ha "els que et segueixen i els que no" (Coll). Hi ha temàtiques que en grups amb diversitat religiosa han pogut despertar més debat o dissonàncies, però en cap cas això sembla haver-se traduït en un conflicte ni cap de les tres entitats testimonia haver rebut cap queixa formal per part d'alumnes o de les famílies, ni de procedències estrangeres o religions diverses.

En l'experiència de Sexus, Fernández creu que es tracta de saber trobar l'equilibri entre oferir-los les eines que responguin a les inquietuds que les joves tenen i poder oferir eines per a garantir un respecte i tolerància sobre altres maneres de viure i entendre la sexualitat. Afegeix com,

al final, yo creo que la violencia no está en los temas. O sea, la violencia es una cuestión de clase social (...) De aceptar también que no es una cuestión cultural de que yo te vengo aquí a imponer, es una cuestión social y que la violencia está en que yo tengo recursos y tú no tienes (Fernández).

Així, per Fernández, és important assenyalar que el focus de la incomoditat i la violència està en un sistema de privilegis que genera unes possibilitats per unes persones i no per altres. En aquest sentit, totes tres entitats mostren una preocupació i consciència sobre les posicions de privilegi de la blanquitud (però també privilegi cis, adult, etc.) des de les quals s'està impartint l'educació sexual i de quina manera segueix sent un repte seguir revisant-se. S'esmenta, com a alguns exemples, la dificultat de diversificar els equips (que Mandràgores mira de compensar posant referents -teòrics, activistes-religiosament i de procedències diverses) o la possibilitat d'evitar fer certes intervencions durant l'època de ramadà, considerant com tampoc es fan durant Setmana Santa (un tema rescatat per les tres entitats).

Com a tancament de reptes i resistències que s'identifiquen respecte el desplegament d'estratègies d'educació sexual al territori, queda per esmentar la necessitat de fer incidència des de la petita infància. Mandràgores manifesta les reticències per part de les professionals i les famílies a abordar edats més petites, així com SIDA STUDI, que malgrat tenir propostes de tallers per a infants menors no han tingut ocasió de poder-les implementar tret d'alguna activitat que han pogut realitzar en espais d'educació informals. Aquesta possibilitat respondria a una veritable comprensió de l'educació

sexual des de la integralitat, entenent-la, en paraules de Clara Martínez, “com un motor de desenvolupament i d’adquisició d’aprenentatge al llarg de tota la vida”, des del moment en que naixem i “tenim un cos i ens relacionem amb el món”.

4.2. Potencialitats i límits del postporno

Un cop rastrejat el terreny de l’educació sexual, es procedeix amb l’anàlisi dels límits i les potencialitats dels discursos postpornogràfics pensats com a recobriments lúbrics d’aquestes estratègies. Per emprendre la prova assagística, es construeix un entramat de reflexions a partir de les veus de les creadores de postporno, les veus de les investigadores i expertes en els vincles entre porno, postporno, educació sexual i pedagogies, i la incorporació del material analitzat a l’apartat anterior.

S’estructura començant per plantejar les limitacions, pensant «què» del postporno no pot infiltrar-se a l’educació sexual. Seguidament s’ubiquen les potencialitats trobades, com aquells espais comuns en què les estratègies d’educació sexual «ja són» postpornogràfiques. I finalment es rastregen les potencialitats susceptibles d’immiscir-se a través de les escletxes que es dibuixen de l’entramat anterior.

4.2.1. Límits

Com s’ha esmentat amb anterioritat, una primera barrera a la infiltració del postporno a les aules són les (aparentment) infranquejables restriccions legals a la visualització de pornografia. D’entre les principals normatives que regulen la distribució o exhibició de material pornogràfic trobem el Codi Penal, que penalitza la venda, difusió o exhibició “material pornogràfic entre menors d’edat o persones amb discapacitat” (art. 186). Les acotacions de què constitueix «material pornogràfic» no es defineixen en cap normativa, més que en relació a l’establiment de què consisteix pornografia infantil:

(...) se considera pornografía infantil o en cuya elaboración hayan sido utilizadas personas con discapacidad necesitadas de especial protección:

- a) Todo material que represente de manera visual a un menor o una persona con discapacidad necesitada de especial protección participando en una conducta sexualmente explícita, real o simulada.
- b) Toda representación de los órganos sexuales de un menor o persona con discapacidad necesitada de especial protección con fines principalmente sexuales (art. 189 CP).

Una altra de les normatives destacades que intervenen en significar la pornografia als codis legals és la Llei General de Comunicació Audiovisual (LGCA 13/2022). L'article 15, preveu la creació de codis de conducta per a la protecció de les usuàries respecte continguts "con violencia gratuita y pornografía", entre d'altres (secció k, art.15.3). A l'article 89 s'estableixen mesures per a aquesta protecció, com els sistemes de verificació d'edat "con respecto a los contenidos que puedan perjudicar el desarrollo físico, mental o moral de los menores" per tal de poder impedir l'accés a aquests "contenidos audiovisuales más nocivos" (secció e, art. 89.1). La connotació pornogràfica com a quelcom que ha de ser difícilment accessible o amagat, com a un material «perjudicial» o «nociu» però del qual no s'especifica què representa, es consolida també amb l'article 99. Aquest, prohibeix l'emissió de pornografia (de nou com a parella de continguts de "violència gratuïta") als serveis televisius de transmissió en temps real, relegant-ne la seva difusió a un tipus de serveis i canals de transmissió específics i imposant-los condicions específiques per a fer-ho (catàlegs separats, mecanismes de control parental, sistemes de codificació, horaris...) (art. 99 LGCA).

També la Llei Orgànica de protecció a la infància (LO 8/2021) protegeix les menors davant l'accés "no solicitado a la pornografía" (art. 1), instant a les administracions públiques a desenvolupar campanyes de sensibilització i educació sobre l'ús segur i responsable al consum de pornografia entre la població menor, entre d'altres (art. 45.1). I més àmpliament, la Llei de Protecció de la Seguretat Ciutadana (LO 4/2015), més coneguda com la «lleï mordassa», també inclou un article tortuós que podria obrir un espai d'interpretació per a prohibir l'exhibició de pornografia a l'espai públic, considerant com a infracció lleu "la realización o incitación a la realización de actos que atenten contra la libertad e indemnidad sexual, o ejecutar actos de exhibición obscena, cuando no constituya infracción penal" (art. 37.5).

Les restriccions legals a l'exhibició de la pornografia, com bé apunta Nicola Ríos, són comunes a totes les legislacions del món i constitueixen en sí mateixes un element definitori del què és la pornografia, entesa com una "pràctica de delimitació visual" (Ríos). Recuperant la genealogia sobre el concepte de "pornografía" de Walter Kendrick (1995) a *The Secret Museum* (posteriorment treballat per Preciado²⁶), Ríos insisteix en tenir present com

²⁶ Veure Preciado, P.B. (2017). El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos. A Palacios, L. *Posmuseo*. MALBA. <https://pdfcoffee.com/preciado-posmuseo-5-pdf-free.html> o Preciado, P.B. (2020). *Pornotopía*. Anagrama.

lo pornográfico, más que definir un tipo de contenido (que sea explícito o que se remita al trabajo sexual) es también una práctica de delimitación sobre lo que puede y no puede ser visto, y para quién.

Des d'aquí, pren sentit la indeterminació de les normatives en quant a la definició de què constitueix "material pornogràfic" però la concreció en quant a alguns espais on pot/no ser exposat. Tenint en compte com una definició estricta d'aquest contingut només s'estableix en base a la pornografia infantil (i considerant inoportú el trasllat d'aquesta definició per a altres articles i lleis) s'observa com la normativa vigent, més enllà de continguts on apareguin menors o persones amb discapacitat participant en pràctiques sexuals o on se n'exhibeixin els seus genitals (art. 189 CP), dibuixa unes fronteres poc nítides respecte el què pot o no pot entrar a l'aula: és "material pornogràfic" continguts d'imatges reals de genitals? De pràctiques de "sexe explícit" (què entenem per sexe explícit? Una fel·lació sí però un petó no?). I si són genitals dibuixats? Si són les pràctiques sexuals del joc de cartes Voluptas sí, però una imatge de porno *henta*²⁷, no? El que ens porta a pensar, també, sobre si: intervé el propòsit amb què ha estat creada aquella imatge en l'etiquetatge d'un material com a "pornogràfic"? O posem l'accent en el propòsit amb que s'està compartint aquell contingut —pedagògic, no masturbatori? Recuperarem a posteriori aquestes escletxes.

Per ara, podem constatar que, d'una manera més o menys distingible, realitzar visionats de certs continguts de postporno a les aules és un impossible. El marc legal construeix (en retroalimentació) un fort marc ideològic del què entenem com a permisible, possible i pensable; en aquest sentit, és notori com aquest impediment legal es veu fortament suportat per un marc de pensament encara molt prohibitiu respecte tot allò vinculat a la sexualitat. Rescatant el què ja s'ha esmentat com a reptes a l'educació sexual i coincident amb les veus de Basura, val flores, Maria Llopis, Laura Milano, Urko, Diana Junyent o Nicola Ríos, el clima polític d'avenç de la dreta, conjugat amb la presència de la institució eclesiàstica i uns imaginaris (religiosos, però no necessàriament) vers la sexualitat encara molt normatius i estrets, no generen un terreny de viabilitat per a una introducció fàcil del postporno a les aules.

Desgranant una mica l'assumpte, Nicola Ríos i Basura coincideixen en fer referència a la intervenció de l'estigma que impregna aquestes temàtiques i en com opera invalidant o menyspreant tots els discursos o pràctiques de coneixement que provenguin d'un espai o d'un cos vinculat amb la sexualitat. Maria Llopis i Basura assenyalen com la permanència d'uns valors i una moral catòlica en la comprensió social de la sexualitat obstaculitzen una apertura a discursos positius sobre aquesta. Llopis fa palès estar vivint

²⁷ Tipus de representació pornogràfica animada que sorgeix del gènere japonès d'*anime* o manga.

un gir de censura i “neopuritanisme” que s’està fent especialment visible a través de les xarxes socials: comparant-ho amb l’època en que el postporno va estar més present a la seva vida, “ahora mismo hay más problema con todo lo que sea explícito, con todo lo que sea la palabra sexo y la palabra porno” (Llopis). Basura comenta:

Yo creo que estamos muy separadas de nuestra sexualidad y que tenemos muy separadas también la sexualidad de la intelectualidad, la sexualidad de la libertad, la sexualidad desde lo afectivo. Todo lo que tenga que ver con la sexualidad está absolutamente bloqueado y mal visto desde el catolicismo.

En aquest sentit, Llopis també coincideix en apuntar a la desconexió amb la sexualitat-espiritualitat i en el fet que la sexualitat està “tan sucia” de tantes altres coses que no ho són, que és inevitable que el tipus d’educació sexual que oferim a les infàncies i adolescències (més enllà de les aules) segueixi reproduint els mateixos patrons. Com també menciona val flores,

si ni siquiera se construye un espacio desde les docentes para hablar de si son consumidores o no consumidores de porno, qué les produce eso, cuál ha sido su relación con el porno, esto evidentemente es como bastante difícil de provocarlo en los estudiantes, ¿no?

Ríos coincideix, assenyalant com a una de les advertències fonamentals el fet de responsabilitzar les adultes (tant docents com familiars i referents) quan pensem en l’educació sexual. Rescatant el concepte de “sexualitats institucionals” de la sociologia de la sexualitat, proposa pensar els centres educatius com “instituciones específicas de normalización y de gobierno de la sexualidad a través de sus saberes y sus prácticas” (Ríos). Unes pràctiques i uns sabers que se sustenten fonamentalment en les persones que treballen en aquestes institucions i que posen de manifest la necessitat de treballar en “las personas que están ahí permanentemente, no las que circulan”, referint-se a l’alumnat (Ríos). D’aquesta manera, és menester recuperar les limitacions del propi sistema d’educació sexual ja esmentades anteriorment, i considerar que el què es pugui fer a través de tallers puntuals, per molt transformador o revolucionari que sigui, “no va a tener la capacidad de revertir lo que es la fuerza de esa sexualidad institucional” arrelada en una història, unes persones, unes reglamentacions, uns ritus propis, etc. (Ríos). En aquesta línia, pren sentit la mirada de val flores de com la pràctica de les docents és en sí mateixa una “performance”, on d’alguna manera l’estil corporal, la manera de parlar, de caminar per l’aula, etc. són també pedagogia:

Así, el lema feminista lo personal es político, (...) muta hacia lo personal es pedagógico, porque nuestras vidas sexuales que se sobreimprimen a la identidad

docente se ven implicadas en la sutura o el desgarró de la normatividad escolar (flores, 2018, p. 171-172).

D'altra banda, també es considera com una limitació evident les diferents edats de les infants i joves per poder compartir-los certs continguts o eines postpornogràfiques. En paraules de Diana Junyent,

es muy feo negar que los niños y las niñas tengan sexualidad y ocultarles toda la información, pero también está muy feo darles información que quizás todavía no pueden procesar.

Nicola Ríos cita la investigadora Kath Albury, qui treballa especialment en la distinció entre el públic per a qui estem dirigint l'educació sexual²⁸, considerant-ho un element indispensable en definir el tipus de recursos pedagògics amb els quals treballar. És així com aquesta limitació esdevé d'alguna manera un repte, assumint que la complexitat o inclús, la brutalitat d'uns discursos poden ser susceptibles a l'adaptació en cada etapa del desenvolupament de les peques (Urko, Junyent, Basura). En qualsevol cas, tant Basura com Milano i Ríos, posen de manifest com l'abordatge de qualsevol tema vinculat amb sexualitat, porno o postporno, ha de passar per generar un marc de consentiment sòlid amb les familiars o tutors de les menors. En paraules de Basura,

es prioridad hacer esa educación con les padres primero para poder pasar a les niñas. No podéis pasar por alto a los padres porque son los primeros castradores que vas a tener ahí.

La consideració de les famílies i tutors de les infàncies i joves com a opositores s'erigeix com una ombra, una potencial falca en pensar intervencions porno/postpornogràfiques a l'educació sexual (Urko, Ríos, Milano). Ríos, en la seva experiència al context xilè, en ocasions ha proposat realitzar els tallers dirigits a joves primerament a les familiars, podent aplanar una mica el terreny i les pors o neguits que aquestes intervencions pogueren suscitar en les adultes. Finalment, explica, es tracta de comprendre com els centres educatius també tenen un propòsit comunitari i que abans de pensar les tàctiques, s'ha de pensar en les "condicions habilitants" que les fan possibles. Ressona, en aquest sentit, la proposta de Llopis en responsabilitzar-nos col·lectivament de la sexualitat de les joves i infants: "construyamos los adultos y las adultas ese tipo de sexualidad que queremos enseñarles a les otras" (Llopis).

²⁸ Veure en aquesta línia Albury, K. (2014) Porn and sex education, porn as sex education, *Porn Studies*, 1(1-2), 172-181. <https://doi.org/10.1080/23268743.2013.863654>, Lumby, C., Albury, K. (2010). Too Much? Too Young? The Sexualisation of Children Debate in Australia. *Media International Australia*, 135(1), 141-152. <https://doi.org/10.1177/1329878X101350011>, o Albury, K. (2013). Young people, media and sexual learning: Rethinking representation. *Sex education*, 13(sup1), S32-S44.

4.2.2. Potencialitats trobades

Rescatant les aportacions conceptuals sobre la noció de «postporno», veurem com alguns dels significants que el conformen coincideixen amb alguns dels que poden ocupar l'espai de l'educació sexual. Vegem, doncs, quin és aquest espai d'encaix i comunitat on es troben postporno i educació sexual.

Un primer apunt passa per rescatar la distinció conceptual amb la que ens convida Ríos a pensar l'educació sexual. Recorda la diferència entre educació sexual «formal» com aquella que es desenvolupa en espais institucionalitzats amb un procés organitzat i objectius específics preestablerts d'educació sexual (a les aules, però també en espais comunitaris, mitjans de comunicació, etc.), i l'educació sexual «informal» com aquella que pren lloc a molts altres espais que no necessàriament tenen objectius d'educació sexual però que estan involucrats en processos d'aprenentatge sexual. Un segon apunt, va de tenir en compte que d'educació sexual n'hi ha moltes i que les connexions que aquí extraurem entre postporno i educació sexual només sorgeixen en el marc d'una proposta d'educació sexual situada i distingible; això és, alineada (poc o menys) amb una perspectiva crítica, feminista, queer, prosex i interseccional, elements que s'han pogut destil·lar de les estratègies d'educació sexual rastrejades en aquesta investigació (per tant, mantenir i recordar la provisionalitat d'aquestes connexions).

Des d'aquí, podem dialogar sobre com aquestes estratègies que s'estan desplegant al territori català estan sent postpornogràfiques:

En primer lloc, quan pensem en les funcions, intencions o objectius d'aquests discursos, observem un nexa en esdevenir eines pedagògiques de politització de la sexualitat. Sobre l'element contingent «pedagògic»: el postporno, com s'assenyala, no necessàriament es crea amb una finalitat educativa com per ubicar-ho en un contingent o una praxis pròpia de l'educació sexual, però les perspectives que aboquen Basura, Egaña, flores, Junyent, Urko i Ríos sobre aquest mitjà, ens permeten situar-lo (també com el porno hegemònic) com elements d'educació sexual «informal»:

Hemos sido educados mucho tiempo por la pornografía más convencional y en ese sentido se podría pensar que el postporno también es educativo. No sé si necesariamente es una intención en todos los casos, pero sí creo que tiene o ejerce una labor educativa en cierto sentido. (Egaña)

Per a Basura, el postporno té una funció clarament pedagògica, al igual que per a Diana Junyent, que ho pensa com una resposta «contra-pedagògica» a com el porno hegemònic ha esdevingut una pedagogia informal de la sexualitat. Així, introduint l'element contingent de «polititzar la sexualitat», flores assenyala com tant els discursos

de la pornografia com de l'educació sexual “son modelos de conocimiento y organización corporal que diseñan una topología visual de la sexualidad, modos de administración y distribución de los placeres” (flores, 2013, p. 206). Específicament sobre el postporno, totes les creadores i investigadores, l'entenen com una eina de disputa política de la norma sexual, amb l'objectiu de generar “otra realidad y otra verdad sobre el sexo que amplía imaginarios, prácticas y que tiene una mirada crítica hacia el porno dominante” (Urko). Quelcom que, per altres vies, també materialitzen les estratègies d'educació sexual estudiades i que, en ambdós discursos i praxis, evidencien una mirada sistèmica que reconeix una sèrie d'estructures d'opressió (cisheterosexualitat, racisme, capacitisme, etc.) que interactuen i defineixen la norma, però també els marges de la sexualitat (recordem aquí la teoria de Rubin).

En segon lloc, Ríos introdueix un altre element del postporno que també integra l'educació sexual: la disputa sobre allò públic. “Puesto que lo público está dessexualizado, lo público presume que lo explícito no puede operar allí” (Ríos). Entenent per explícit no necessàriament la genitalitat o la representació de pràctiques sexuals, sinó “la puesta en escena de ciertos cuerpos abyectos al servicio de la disputa de la norma sexual” i tenint en compte també les eines amb què l'educació sexual està trampejant les barreres legals, és evident que les estratègies que s'estan duent a terme també estan, en efecte, transgredint en certa manera les fronteres entre públic-privat. En paraules d'Egaña, el postporno actua com un “gesto de sacar cosas, prácticas y cuerpos del lugar oculto que los convierten en signos inexistentes” (2017, p. 216). Si ho contrastem recuperant el significat pornogràfic de pràctica de delimitació d'allò que pot i no pot ser vist (Ríos; Preciado, 2017 p. 51), podem inferir com la posada en comú de certs continguts, discursos i praxis de l'educació sexual a la institució educativa, en efecte, estan exercint una funció postpornogràfica en ser extretes d'aquest lloc ocult que les convertia en inexistentes. Les amenaces i rebuigs esmentats anteriorment com a límits i reptes a l'educació sexual, evidencien i corroboren aquesta fissura entre allò públic i privat que estan provocant la incorporació d'aquestes praxis i discursos a la institució educativa.

D'aquesta qüestió, se'n desprèn consegüentment un altre element en comú que, simbòlicament, postpornifica l'educació sexual: una posició als marges. El postporno, s'ha produït i distribuït tant als marges de la indústria pornogràfica com de la indústria cultural, no assumint el marge “como su esencia”, com aporta Junyent, sinó entenent que “más bien, todo el contexto social que lo rodea, lo aboca un poco ahí” (Junyent). Fent l'analogia, la situació en què es troben les estratègies d'educació sexual aquí

analitzades, comparteix en certa manera aquest locus desplaçat, rebutjat, d'incomoditat i manca de reconeixement. Egaña, reflexiona sobre les potencialitats d'una pràctica arraconada:

a veces, estar al margen de los espacios más masivos quizás puede ser una forma de emanciparse también de estas ideas de que las cosas para grandes masas son las que realmente funcionan. Y en lugar de eso, quizás hacer un trabajo mucho más micropolítico, más a pequeña escala.

En última instància, una clara evidència de com les experiències de SIDA STUDI, Sexus, Mandràgores i les tres guies analitzades són en sí mateixes certament postpornogràfiques, és en la perspectiva prosex que adopten vers la sexualitat i, concretament, sobre el porno. Com s'ha especificat, maneres de fer educació sexual, n'hi ha moltes, però les aquí analitzades comparteixen una mirada positiva i entusiasta vers la sexualitat, traspasant la prevenció de riscos i, sobretot, superant una mirada punitiva o prohibicionista tant cap a les vivències en sexualitat com en el consum de porno. Junyent i Basura, pensant en una estratègia postporno cap a l'educació sexual, coincideixen en assenyalar aquesta qüestió: el no castrar, el no instaurar tabús, el no invalidar o negativitzar les experiències de les peques i joves i, resumidament, el fet d'oferir una "veritat" sobre el què és. "[E]s tan sencillo como no mentirles" (Junyent). Convidar a l'exploració, a l'autoconeixement, a contactar amb el desig propi revisant críticament la manera en com això se'ns ha negat o se'ns ha dificultat per un context sociocultural, és també el que proposa el postporno.

Aquí és on sorgeix també l'element comú d'una crítica al porno hegemònic, com un d'aquest discurs de representació de la sexualitat que ha interferit o pot interferir en la construcció de la sexualitat. Aquest discurs de crítica a les representacions i condicions de producció i distribució de la indústria porno hegemònica queda àmpliament treballat en totes les propostes d'educació sexual analitzades: la mirada d'educació mediàtica i pornogràfica, el discurs de trencar els mites del porno, de concebre'l com una ficció, de concebre els actors i actrius com a professionals, d'entendre el racisme operant... Tota la narrativa «preventiva» d'alfabetització pornogràfica, en primer lloc, es àmpliament compartida amb el postporno (entès que genealògica i conceptualment aquest es crea com un discurs i una praxis reactiva al porno hegemònic) i, en segon lloc, no es deixa d'acompanyar d'un tint prosex: tots els discursos aquí recollits (entitats, guies, creadores, investigadores), no cauen en una culpabilització del porno hegemònic (ni de les seves consumidores) com a boc expiatori de la violència sexual o de gènere ni conviden a estratègies prohibitives al respecte. Ans el contrari, l'actitud propositiva

d'explorar, imaginar i oferir alternatives, es notòria. Les estratègies d'educació sexual analitzades conviden a una «reapropiació» de la sexualitat des de les vivències, les corporalitats i els desitjos propis, així com el postporno ho fa des de la reapropiació del discurs pornogràfic:

creo que ya lo decía Preciado aquella frase que decía, “es un arma demasiado poderosa para dejarla en manos de otros”. Apropiémonos de esta arma y generemos otro discurso que hable de otras prácticas y de otros cuerpos, de otras identidades. (Urko)

4.2.3. Potencialitats a través de les escletxes

Recuperem aquí les escletxes del què els codis legals permeten que s'infiltri en una aula o no. Si ens acollim a les definicions conceptuals del postporno que evoquen un significant metodològic, una noció de crítica, de praxis disruptiva de la norma sexo-genèrica i d'autoconeixement i exploració de la sexualitat, podem aventurar-nos a pensar de quina manera el postporno pot incorporar-se a l'educació sexual impartida a les aules, convertint-se en aquest element lúbric que infiltra estratègies postpornificades a través de les escletxes.

Per a fer-ho, prendrem la premissa des de la qual val flores investiga: proposa posar el focus en l'experiència pedagògica, més que en la qüestió curricular o de la política pública. És a dir, pensar les possibilitats d'intervenció postpornogràfica en relació a l'experiència pedagògica que sorgeix de la interacció i la trobada amb altres, amb un espai (de l'aula però no necessàriament): “explorar lo que sucede ahí (...) teniendo la hipótesis de que toda docente, su práctica es una performance” (flores).

Les perspectives de Maria Llopis i Diana Junyent, prenen sentit al respecte: per a Llopis, pensar l'educació merament com un accés als coneixements o a la informació, no és solució a res: “con internet tenemos acceso a todo, [pero] no hace que el mundo sea menos sexista, no afecta al tema de la violencia sexual, de la violencia en general, a la falta de conexión, la falta de amor propio y ajeno...” (Llopis). Junyent, es pregunta amb una mirada crítica similar: “¿para qué se supone que nos educamos? Pues para tener un pensamiento más rico, y con eso me refiero, más amplio, más sabroso”.

Els adjectius que emprava Junyent en relació a la pràctica educativa, ens aproxima al que proposa flores: pensar els llenguatges que intervenen en la pràctica pedagògica de l'educació sexual i recuperar “la eroticidad del conocimiento” (flores).

En primer lloc, ens parla de quina manera el llenguatge de l'educació sexual sovint acaba "dessexualitzat" a causa dels marcs escolars en els quals s'ubica:

el lenguaje de la escuela y el lenguaje de las instituciones escolares es un lenguaje bastante burocratizado, muy administrado por el resultado, una lógica resultadista y bastante tecnicista. (...) [L]a ESI [educación sexual integral] también es una oportunidad para intervenir esas narrativas escolares y ese lenguaje tan estandarizado e instrumental que tiene la escuela para dar lugar a otras posibilidades, a otras historias. (flores)

Proposa pensar i assajar altres vocabularis "polítics, afectius i pedagògics" des de i per a una ESI situada i localitzada, que permetin "pensar la propia experiencia de la propia corporalidad y de la propia identidad, cómo se juega en la práctica pedagógica" (flores). En aquest sentit, planteja la noció d'erotitzar el coneixement, assumint que en la pràctica educativa sempre hi ha una eròtica present com una relació de "seducció", una construcció d'una "desitjabilitat o no del coneixement" i, alhora, dels cossos. Es pregunta doncs, al respecte, de quina manera l'educació sexual «escriu» els nostres cossos.

En resposta, algunes creadores apunten a com el discurs i la pràctica postpornogràfica poden esdevenir una eina per «reescriure» la sexualitat des de la corporalitat. Urko, des de la seva experiència com a tallerista (tant autònomament com a través de SIDA STUDI), reflexiona de quina manera els aprenentatges que es poden gestar des del postporno fent una performance a la Rambla "vestido de ciborg mutante y metiéndote un tentáculo por la oreja" també es poden integrar perfectament a través d'un taller corporal:

(...) cuando tú vas a un taller y atraviesa tu cuerpo el qué entiendes por sexualidad, qué no, cómo marcas límites, cómo amplías tu imaginario, juegas con prótesis, yo qué sé, te juntas con gente que no te habrías juntado en la vida con corporalidades super diversas, pues ahí es cuando va a haber un cambio en tu puta vida y [esto es lo] que realmente para mí es una herramienta de transformación social (Urko).

De les reflexions sobre el postporno que fa Basura se n'extreu la mateixa perspectiva sobre la potencialitat del cos com a eina i vehicle per a generar aprenentatge crític:

el ser humano ha perdido tanto la empatía en general que si te hablo de cómo sufre la tierra (...) no les va a importar una mierda. Porque no tiene un cuerpo. En cambio, si tú [lo] ves en corporalidad (...), lo veo en el cuerpo de otra persona que también tiene culo como yo, [y veo que] le están metiendo cuatro puños, claro, eso me choca, porque también tengo cuerpo (Basura).

Egaña, en una línia semblant, reprèn la perspectiva d'intervenció corporal del postporno:

considero que más que una cuestión para mirar, el postporno es algo para practicar. El hacer postporno, de alguna forma que sea que se haga, puede ser algo incómodo también, en el sentido de ponerte en relación a tu propio cuerpo, de ponerte en relación a la forma en que has practicado el sexo, todas las construcciones que se asocian a ello (Egaña).

Des d'aquest marc comú, flores entén que el postporno pot interpel·lar la pràctica educativa convidant-nos a la possibilitat d'ubicar l'experiència sensorial i corporal, els afectes i els plaers, a les aules:

en relación a la producción del placer me parece que [el postporno] abre otras perspectivas en la posibilidad de pensar cómo la práctica de producir conocimiento, de producir placer, de producir escrituras, de producir narrativas acerca de nuestra propia sexualidad y una potente práctica de experimentación, de algún modo alteraría el imperativo resultadista que tiene la institución escolar (...). Me parece que situar la práctica educativa desde esa experimentación sensorial que obviamente que puede causar, digamos, todo un abanico de afectos muy disímiles, me parece que puede ser como esas formas de alteración más factibles dentro de una práctica institucional en relación a la ESI (flores).

Recuperant, doncs, l'espai estret de les escletxes, veiem de quina manera sorgeixen algunes estratègies d'infiltració d'alguns elements postpornogràfics. Aterrar les connexions postporno-educació sexual en la qüestió d'introduir el plaer a l'aula és quelcom en el què han coincidit les integrants de SIDA STUDI i que ressona amb l'enfocament "centrat en el plaer" del que es fan eco totes les guies i entitats analitzades. Un exemple que materialitza les possibilitats de fer-ho, es la intervenció de SIDA STUDI que fan amb les alumnes de primària:

Se pasan la pluma por el cuerpo, tienen que conectar dónde les gusta y dónde no y luego se la tienen que pasar al compañero o la compañera. Y el compañero o la compañera tiene que verbalizar dónde le gusta o dónde no y luego se tiene que asegurar que le está gustando a la otra persona y tienen que aprender a leer su cuerpo y si no, a preguntarle (Urko).

D'altra banda, mantenint-nos en l'eix del plaer i l'erotització de la pràctica pedagògica, sorgeix com a estratègia la possibilitat d'introduir continguts audiovisuals del postporno a l'aula. En aquest aspecte, s'obren dues línies: en primer lloc, com apunta Urko, "hay un montón de material que yo entendería como postporno que se podría poner en las aulas". Fent referència a la concepció tan limitada del què són o no són imatges pornogràfiques, adverteix com hi ha un munt de produccions que no inclouen representacions de genitalitat o pràctiques sexuals "explícites" (des d'un significat

normatiu) que podrien encabir-s'hi. Produccions audiovisuals que permeten connectar amb el desig, el plaer, l'(auto)exploració, que ens estimulen sensorialment i que obren la porta a fantasies eminentment sexuals però més enllà dels imaginaris canònics. Un exemple d'aquests continguts podrien ser aquells que s'engloben sota l'etiqueta d'ecosex²⁹ i que solen vincular representacions d'elements de la natura amb la sexualitat de maneres diverses (per exemple, emprant imatges, sons, i combinacions sensorials que sovint suggestionen pràctiques sexuals o genitals sense mostrar-los però poden resultar extraordinàriament plaents o excitants). Continguts que, afegeix Maria Llopis, finalment ens aproximen a pensar les connexions profundes entre sexualitat, espiritualitat i naturalesa i que les desvinculen del que socialment hem concebut que és el «sexe» o el «porno», transcendint-ne els significants. En línia similar, doncs, es desprèn l'estratègia d'emprar eines fora de l'audiovisual, podent reproduir aquests imaginaris postpornogràfics des d'altres mitjans. Aquí sorgeix l'exemple de Sexus, que opta per reproduir un vídeo de porno només en àudio per abordar el consentiment de pràctiques sexuals, o l'exemple d'Urko, qui opta per emprar el recurs oral; a través dels exemples que fa servir als tallers (per treballar la masturbació o la negociació de pràctiques, per exemple) convida a l'alumnat a imaginar fantasies que trenquin amb els binarismes, en les que intervinguin elements de la natura, paisatges estranys, textures, corporalitats mutants no humanes... reproduint aquests mateixos imaginaris postpornogràfics des de el relat, sense necessitat d'exhibir-los.

En segon lloc, l'estratègia d'introduir continguts audiovisuals del postporno es pot incorporar recuperant l'accepció d'allò «explícit» que proposa Nicola Ríos, entès com allò que visibilitza corporalitats abjectes que disputen la norma sexual. Des d'aquí, s'obre la possibilitat de trencar els codis i els propis llenguatges normatius sobre la sexualitat però sense involucrar necessàriament escenes masturbatòries, penetratives, de fel·lacions o de qualsevol pràctica que recau en l'estret imaginari del què normativa i legalment es pugui concebre com a sexualitat «explícita». Diana Junyent i Urko als tallers han intervingut en aquesta línia oferint referents visuals d'altres corporalitats no normatives (persones trans, no binàries, intersex, persones amb diversitats funcionals...) parlant de les seves experiències sobre la sexualitat. La rellevància d'aquesta estratègia parteix d'entendre que "es difícil desear lo que no se ve" (Urko) i de recordar que el postporno és una estratègia de reapropiació de la representació de les sexualitats «abjectes» o «monstruoses», on els subjectes i corporalitats dissidents desplaçats per

²⁹ El terme ecosex el popularitzen Annie Sprinkle i Beth Stephens com un concepte d'intersecció entre postporno i ecofeminisme on la terra es percep com una "amant" amb qui mantener una relació de passió, afecte i respecte. (Veure Sprinkle, A., Stephens, B. (s/d). Ecosex Manifesto. SexEcology. Where art meets therapy meets practice meets activism. <http://sexecology.org/research-writing/ecosex-manifesto/>).

la norma subverteixen la posició d'objecte passiu esdevenint subjectes de la pròpia representació (Post-Op, 2014; Preciado, 2020a).

En última instància, Basura, també rescata un altre element de la perspectiva crítica del postporno que pot esdevenir una eina d'intervenció a les aules: la possibilitat de mantenir-ne la noció d'impacte i d'incomoditat des de llocs més accessibles i digeribles per a les infàncies. Poder generar aprenentatge des de les incomoditats (una idea que també rescata Maria Llopis), convidant-los a reflexionar sobre problemàtiques polítiques que les interpel·lin més enllà de la sexualitat, connectant amb l'element de reflexió crítica sobre qualsevol discurs normatiu que també caracteritza el postporno. I fer-ho, sabent adaptar aquest component de de «ruptura» (Stüttgen a Llopis, 2010, p. 38) o inclús, de «brutalitat», que pot desprendre la (post)pornografia.

Pensaría, por ejemplo, animación sobre extractivismo, sobre problemáticas de la tierra, de los animales, del exceso de consumo, con imágenes en animación, porque creo que sería a nivel de captar la atención de les niñas y sería menos bestial. (...) [Pero] mostrar también lo pornográfico que es que de repente un niño tenga diez camioncitos y ahí haya un niño durmiendo en la calle. (...) Como incomodándoles desde ese lugar, no obligándoles a hacer nada, sino haciéndoles sacar sus propias conclusiones (Basura).

En síntesi, les experiències recollides no es formulen amb la pretensió d'establir un catàleg de possibilitats o d'estratègies concretes, sinó com la prova de que el postporno pot esdevenir un element d'intervenció en les estratègies d'educació sexual. D'aquesta manera, recordant que el que aquí es proposa és un exercici obert, sense receptes, pensat des de les "potencialitats", finalitzarem l'anàlisi amb l'espai de la interrogació poètica que val flores ofereix per traçar les derives que poden seguir orientant aquesta infiltració lúbrica del postporno a través de les escletxes:

¿cómo pensar el currículum de la educación sexual desde una pospornografía anticapitalista y descolonial, que desmonte el circuito excitación-frustración propio de las sociedad farmacopornográfica y altere el consumo sexual normalizado? ¿en qué consistiría experimentar un currículum postporno como dispositivo deconstructivo y argumental del corpus político hegemónico de la educación sexual? ¿o como plataforma móvil para repensar la educación sexual escolar en tanto género narrativo-visual más que de representación de la sexualidad? ¿qué saberes minoritarios postpornográficos sobre los cuerpos y sus resistencias serían imprescindibles para un currículum crítico de la educación sexual con capacidad de modificar la sensibilidad, reprogramar los deseos, desterritorializar la sexualidad (por ejemplo, desplazando el interés por los genitales a cualquier parte del cuerpo)?

¿cómo hacer de estas reflexiones perversas una oportunidad creativa para interferir en las formas canónicas de visualidad y sexualidad y la arqueología narrativa de los placeres? ¿cómo transitar pedagógicamente el trayecto desde la indicación de perversiones por parte de la(s) norma(s) a la perversión política de la(s) norma(s)? ¿cómo articular una práctica de pensamiento postporno que lucha por construir otros cuerpos, por producir otros placeres, que lejos de renunciar a los dispositivos técnicos de representación de la sexualidad, decide reapropiarse de ellos de manera crítica y creativa? (flores, 2013, pp. 301-302).

5. Conclusions

Retornant a l'objectiu general d'aquesta investigació provarem de concloure si l'assaig d'aquesta lubricació ha sorgit alguna mena d'efecte (potser només afecte?) possible. Així, tornant en primera persona, em proposo resoldre si, i de quina manera, el postporno pot esdevenir una eina d'intervenció que complementi les estratègies d'educació sexual a les aules del territori català.

Començant per revisar l'OE1, l'anàlisi de les guies i les entitats resulta en capturar les estratègies d'educació sexual desplegadas com un terreny d'una fertilitat feminista, prosex i interseccional (casi diria «postporno *friendly*») prou notable per a poder-hi implantar les llavors postpornogràfiques. L'enfocament de l'educació sexual rastrejada s'adscriu a la mirada integral (biopsicosocial) vers la sexualitat on es convida treballar-la en tot allò que interpel·la a la construcció identitària, corporal i relacional de les vides sexoafectives de les infàncies i adolescències. Els projectes analitzats també contemplen l'abordatge del porno, trencant amb un primer tabú en portar-lo a l'esfera de la institució pública com a element de debat. No obstant, per fer una analogia, la perspectiva «centrada en el plaer» que adopta el discurs sobre la sexualitat, encara no ha arribat del tot en l'abordatge del porno; tot i que existeixen certs matisos i diferències segons l'entitat o la guia, el discurs majoritari sobre el porno pren una tònica molt crítica, però també certament «preventiva». El discurs es sol centrar en traçar una conceptualització de què és el porno hegemònic (nomenclatures i aportacions més o menys variades però alineades) i tractar d'establir una clara diferenciació entre la representació de la sexualitat que se'n desprèn d'aquest («irreal», «distorsionada») i la «realitat» del què és la sexualitat. L'alfabetització pornogràfica sobre el porno hegemònic desprèn una mirada centrada en els «danys» o «riscos»: si bé en cap cas les guies o entitats ho expressen en aquests termes (potser per la incertesa sobre la suposada relació de causalitat i la forta connotació negativa d'aquests), penso que són prou encertats i que emprar-los pot fer-nos adonar de com podem repensar (si és que cal) l'abordatge del porno *no només* des d'aquesta òptica. Com apunta Nicola Ríos, l'alfabetització pornogràfica és una gran eina pedagògica però cal tenir present al servei de quins propòsits la posem: de que les joves consumeixin menys porno hegemònic? de vendre productes de porno alternatiu? de desresponsabilitzar les familiars i altres referents adults en l'abordatge de la qüestió fora de l'aula? o al servei d'una «justícia eròtica» que promogui la sexualitat (també des del porno) com una exploració de l'agència sexual (Ríos)?

Val a dir, doncs, que aquesta mirada preventiva no eclipsa un posicionament igualment antipunitivista i antiprohibicionista del porno (hegemònic o no), francament prosex i molt proactiu en la introducció d'alternatives, d'obrir la porta a fantasiejar en altres direccions. Així, el terreny és prou fèrtil per pensar un abordatge encara més porno-positiu, posant també al centre el plaer de l'experiència pornogràfica i el potencial de les alternatives al discurs hegemònic per a construir i repensar la sexualitat (també des de la pornografia).

Establerta la síntesis de l'OE1, cal posar de manifest que l'altra cara de la moneda d'aquesta bombolla prosex i casi postporno *friendly* és una mancança investigativa en el rastreig d'estratègies. La forta coincidència i sintonia de les propostes analitzades, si bé s'erigeixen com un espai de possibilitats real per pensar la intervenció postpornogràfica, cal reconèixer que pot constituir una mostra certament acotada del que pot representar la totalitat d'estratègies d'educació sexual desplegadas al territori català. Per superar aquesta limitació proposaria com a reptes de futur: primerament, una ampliació de la mostra d'entitats (principalment), guies o materials didàctics, provant d'arribar a més àrees del territori i, potser, també a discursos i experiències d'educació sexual més diverses. I també, poder complementar-ho amb eines d'anàlisi quantitatiu que podessin donar compte de fins a quin punt aquest tipus d'estratègies i intervencions són àmpliament esteses per a tota la xarxa d'institucions educatives de Catalunya. En aquest sentit, també seria interessant la incorporació de les veus docents o equips directius de les institucions educatives a la investigació.

Seguint amb l'OE2, procedeix a concloure sobre les possibilitats de la intervenció lúbrica en qüestió:

Per una banda, són evidents unes limitacions a que tal intervenció pugui succeir si és que la pensem com una introducció de certs continguts audiovisuals (o inclús performàtics) de postporno a les aules. Els marcs de la llei potser són prou imprecisos si confabulem des dels amplis marges del què és o no és sexualitat, què és o no és contingut «explícit», «pornogràfic», etc. Però és evident que exhibir imatges de persones devorant-se els genitals, repartint fistings anals o ejaculant a tort i a dret, pot tenir repercussions, a part de penals, en detriment del propi propòsit de l'educació sexual. Com apunta Ríos, a vegades, per posar les intencions polítiques al front, “terminamos disparándonos los pies”. En aquest sentit, per molt transformadores o pedagògiques que puguin esdevenir algunes produccions del postporno, no podem perdre'ns en

l'aterratge: la norma és un horitzó a deconstruir però, per ara, seria d'una ingenuïtat recalitrant fer veure que l'hem superada com a societat.

Seguint en aquesta línia, doncs, l'apartat de reptes i resistències pren sentit en ajudar-nos a dibuixar les fronteres d'un context legal i institucional «permissiu» i «possibilitant» vers a l'educació sexual, però que clarament ni la garanteix ni l'encoratja. La manca de sistematització de l'educació sexual, les precarietats de l'educació pública, la presència de sectors conservadors i l'avenç amenaçant de l'extrema dreta, sens dubte, ubiquen el nostre petit terreny de fertilitat com un oasi enmig d'un camp empantanegat i fangós, on mantenir una mirada estratègica, com assenyalen Basura, flores o Ríos esdevé clau si se'l vol protegir.

Ara bé, per altra banda, la meva intenció és clarament acabar aquesta investigació podent afirmar que, en efecte, existeix la manera de que el postporno esdevingui una eina d'intervenció a l'educació sexual. I és precisament des de l'enteniment de que el postporno no són només corporalitats dissidents follant i un reguitzell de pràctiques extremes i dildos protèsics en pantalla, sinó que el postporno és una eina metodològica al servei de la disputa de la norma sexual i de la reapropiació de la representació de la sexualitat. I com a eina, és susceptible d'emprar-se adaptativament segons les possibilitats que ofereixi cada context. En paraules d'Egaña,

si el postporno es un proceso y una metodología, no necesariamente tiene que ver con un *background* o paradigma cultural. (...) Ahí creo que el pensamiento occidental, el eurocentrismo, ha tenido esta insistencia en el universalismo [del que] hay que despojarse para empezar a pensar procesos y como son susceptibles de ser aprendidos (...), agarrados, adoptados por las distintas personas que están en el aula. (Egaña)

Així, desplegar l'imaginari d'una praxis pedagògica o una educació sexual postpornogràfica, és un procés pensable des de qualsevol latitud, espai, diversitat, si recordem que les potencialitats trobades entre aquests dos discursos són el fet que actuïn com a dispositius picapedrers que esquerden els rígids murs de la normativitat sexual (els murs que ja dibuixava Rubin el 1989 i als quals ja li podem observar fissures i desplaçaments). Les experiències recollides com a potencialitats entre les esclatxes, clarament no s'han formulat des d'una mirada prescriptiva, sinó com a evidència de que les connexions entre educació sexual i postporno constitueixen un terreny possibilista. Com a prova de que és interessant que educació sexual i postporno es segueixin retroalimentant per hackejar les sexualitats institucionalitzades i sembrar “espores de indisciplina”, en paraules de flores (2018). I que aquest terreny possibilista, cal buscar-lo i generar-lo situadament en les diferències de cada context.

La lubricació es pot dur a terme. Postpornificar l'educació sexual és possible. El postporno conté potencialitats discursives que poden traslladar-se a la praxis educativo-pedagògica a les aules si disposem: d'un coneixement profund dels dispositius postpornogràfics (discursius i materials), d'un coneixement profund de l'espai on es planteja la intervenció (les "condicions habilitants") i de molta subtileza, estratègia, marcs de consentiment i, perquè no, un toc d'humor. Ingredients per una lubricació postporno sobre la qual es formulen dos suggeriments, que també assenyalo com a reptes de futur per a posteriors investigacions:

El primer, de la mà de Nicola Ríos, provar de pensar aquesta intervenció com una relació inversa. És a dir, pensar de quina manera l'educació sexual pot infiltrar-se en el corpus postporno explorant "pedagógicamente y críticamente nuestras producciones [postpornogràficas] para ponernos al servicio de pedagogías feministas críticas y con fines para pensar ciertos públicos" (Ríos).

El segon, de la mà de Val Flores, Urko, Laura Milano i podria dir pràcticament que es desprèn de totes les entrevistades, seria buscar espais no institucionals d'educació sexual on proposar aquests jocs lúbrics. L'exercici prou funambulesc de lubricar l'educació sexual en un espai que només ens ofereix esclotxes, pren sentit que sigui pensat des d'espais que, si bé potser s'ubicaran als marges de les institucions canòniques (les aules), potser ens ofereixen un caminet de terra o ens tendeixen algun pont més ampli per deixar-hi lliscar propostes com l'aquí plantejada. Recuperant d'Egaña les potencialitats d'una pràctica operant des dels marges, es tractaria doncs de reconèixer els costos de portar aquest exercici lúbric a les aules i contemplar les possibilitats de traslladar-lo en altres espais educatius, recordant que els processos educatius i pedagògics esdevenen (formal o informalment) a tot arreu.

Arribades aquí, queda per aportar com a repte de futur l'elaboració d'una proposta pedagògica concreta en l'exploració d'aquesta postpornificació de l'educació sexual. Assumida també com una limitació (i un dol personal) per a aquesta investigació, seria gustosament enriquidor poder contribuir amb una anàlisi més concreta de materials i propostes postpornogràfiques per al disseny d'una intervenció en un espai educatiu concret (dins o fora les aules, amb menors o majors d'edat...) (veure Annex 4). També, afegir com a limitació-repte, l'estudi en més profunditat del rastreig de discursos i actors opositors a l'educació sexual al territori per a poder generar un terreny més sòlid i menys incert sobre la naturalesa de les resistències, amenaces i l'abast de les ingerències al desplegament d'estratègies lúbriques d'educació sexual.

Finalment, vull acabar amb un apunt postpornogràfic personal sobre la investigació en el seu conjunt. Es tractaria de manifestar el reconeixement concloent de que aquesta investigació sorgeix en certa manera com una masturbació. Observant-la com un tot, entenc i reconec la gestació d'aquest assaig des d'una intenció de regalar-me una experiència plaent, barrejant elements que em despertin passió i poder oferir el tortuós resultat d'aquest còctel com si de la meva ejaculació es tractés. Si bé l'he sabut conjugar com una aportació pertinent dins el marc de la política i la literatura acadèmica feminista/queer (perquè així ho crec), considero que també esdevé una conclusió pròpia del procés de recerca atorgar-li un espai al plaer orgàsmic que ha acompanyat aquest exercici investigatiu-masturbatori.

6. Bibliografía

- Albury, K. (2013). Young people, media and sexual learning: Rethinking representation. *Sex education*, 13(1), S32-S44.
- Albury, K. (2014). Porn and sex education, porn as sex education. *Porn Studies*, 1(1-2), 172-181.
- Barriuso-Ortega, S., Heras-Sevilla, D., Fernández-Hwrylak, M. (2022). Análisis de programas de educación sexual para adolescentes en España y otros países. *Educare*, 26(2).
- Ballester Brage, L., Orte Socias, C. (2019). *Nueva pornografía y cambios en las relaciones interpersonales*. Octaedro.
- Calvo González, S. (2021). Educación sexual con enfoque de género en el currículo de la educación obligatoria en España: avances y situación actual. *Educatio Siglo XXI*, 39(1), 281-304.
- Calvo, S., Milano, L., Trujillo, G. (2023, 14 de març). Educación sexual: experiencias, tensiones y debates actuales. [Seminari d'investigació]. Facultad de Educación, UCM.
- Carrera-Fernández, M.V., Cid-Fernández, X.M., Lameiras-Fernández, M. (2018). El status queer o la utopía de lo posible: aportaciones de la pedagogía queer para la construcción de nuevos imaginarios identitarios. A Ocampo González, A. (Coord.), *Pedagogías queer* (pp. 48-71). CELEI.
- Cobo, R. (2018). El imaginario pornográfico como pedagogía de la prostitución. *Oñati Socio-legal Series*, 9(S1), S6-S26.
- Corpus Delecti (2007). Sexualidades en descontrol y prácticas indigestas: condensadores biopolíticos. A Colectivo Zemos 98, *Panel de control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada* (pp. 102-112). Fundación Rodríguez.
- Cuello, N. (2016). Metodologías de la decepción: Estrategias críticas para la investigación en prácticas artísticas contemporáneas y políticas sexuales. A Arias, A.C., López, M.D. (Eds.), *Indisciplinas: reflexiones sobre prácticas metodológicas en ciencias sociales*. Club Hem Editores.
- Dodson, B. (2016). Porn wars: las guerras del porno. A Taormino, T., Penley, C., Parrenas, S. C., Miller-Young, M. (Eds.), *Porno feminista. Las políticas de producir placer* (pp. 28-44). Melusina.

- Egaña Rojas, L. (2009). La pornografía como tecnología de género. *Revista lafuga.cl*, 9. <http://www.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-degenero/273>
- Egaña Rojas, L. (2012). Metodologías subnormales. A *Seminario Gramsci*. La Capella. https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf
- Egaña Rojas, L. (2014). Una categoría imposible: el postporno ha muerto, Latinoamérica no existe. *Errata*, 12, 242-249. <https://revistaerrata.gov.co/contenido/una-categoria-imposible-el-postporno-ha-muerto-latinoamerica-no-existe1>
- Egaña, Rojas, L. (2016). *Trincheras de carne. Una visión localizada de las prácticas postpornográficas en Barcelona*. [Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Dipòsit Digital de Documents de la UAB.
- Egaña Rojas, L. (2017). *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas*. Bellaterra.
- Favaro, L., De Miguel, A. (2016). ¿Pornografía feminista, pornografía antirracista y pornografía antiglobalización? Para una crítica del proceso de pornificación cultural. *Labrys, Études Féministes*, 29.
- Flood, M. (2009), The harms of pornography exposure among children and young people. *Child Abuse Review*, 18(6), 384-400.
- flores, v. (2013). *Interruqiones. Ensayos de poética activista*. La Mondonga Dark.
- flores, v. (2018). Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer. A AAVV., *Pedagogias transgresoras II* (pp.139-208). Bocavulvaria.
- Francisco Amat, A., Poch Riquer, L. (Coords.) (2022). *Sexualidades, género y educación feminista. Prácticas y reflexiones*. Editorial UOC.
- Fundación Sexpol. (2023, 20 d'abril). *Postporno: Sexo, arte y política con Lucía Ortín Boetti*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iS3TJqdZYVo>
- Gabriel, K. (2017). El poder de las culturas del porno. A AA.VV., *Estado del poder 2017*. Fuhem Ecosocial.
- García Marín, J., Gómez Vázquez, B., Curros Espiño, M., Soto-Casás, P. (2023). La percepción de la pornografía entre los jóvenes adolescentes en Galicia. A Cascales Ribera, J., Montaner Villalonga, J., Navarro Ríos, M.J., Téllez Infantes, A. (Coord.), *II. Congreso internacional sobre masculinidades e igualdad*. Universitas Miguel Hernández.

- Girlswholikeporno (2002). *manifesto*. Girlswholikeporno.
<https://girlswholikeporno.com/manifesto>
- Gimeno, B. (2012, 18 de diciembre). Porno para mamás y porno sin más. *Pikara Magazine*. <https://www.pikaramagazine.com/2012/12/porno-para-mamas-y-porno-sin-masbeatriz-gimeno-habla-de-que-fantasias-y-roles-representa-la-pornografia-hegemonica-al-hilo-del-exito-de-cincuenta-sombras-de-grey/>
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Cátedra.
- Hurtado, R. (2020). Proyecto de ley de educación: un paso importante, pero sigue habiendo escalera. *Diálogos*, 121, 7-9. FPFE. <https://sedra-fpfe.org/wp-content/uploads/2020/09/DIALOGOS-121.pdf>
- Juventeny, T. P., Cundines, S. (2019). *Plaers que obren mons. Claus reflexives per a l'educació sexual*. SIDA STUDI.
- Kendrick, W. (1995). *El museo secreto*. TM Editores.
- Lameiras, M., Carrera, M. V., Rodríguez, Y. (2007, 16 d'octubre). *Criterios de calidad y eficacia en el diseño y aplicación de programas de educación sexual*. Infocop. http://www.infocop.es/view_article.asp?id=1559
- Lameiras, M., Carrera, M.V., Rodríguez, Y. (2016). Caso abierto: la educación sexual en España una asignatura pendiente. A Gavidia, V. (Coord), *Los ocho ámbitos de la Educación para la Salud en la Escuela*. Tirant lo Blanch.
- Lee, L. (2016). Puta enfermera anal tragaleche: Manifiesto de una estrella porno feminista. A Taormino, T., Penley, C., Parrenas, S. C., Miller-Young, M. (Eds.). *Porno feminista. Las políticas de producir placer*. Melusina.
- Lumby, C., Albury, K. (2010). Too Much? Too Young? The Sexualisation of Children Debate in Australia. *Media International Australia*, 135(1), 141-152.
- Lust, E. (2008). *Porno para mujeres*. Melusina.
- Milano, L. (2021). Lo que sé de sexo, lo aprendí del porno. A Milano, L. (Comp.), *El dedo en el porno. R/Goces entre teoría, feminismos y pornografía* (pp. 87-99). Madreselva.
- Morgade, G. (2019). La educación sexual integral como proyecto de justicia social. *Descentrada*, 3(1).

- OMS Europa, BZgA (2010). *Estándares de Educación Sexual para Europa*. BZgA. <https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=4019&tipo=documento>
- Olivera, D. (2015). *Educación sexual integral para formadores*. Editorial Brujas.
- Olucha, R. (Dir.) (2020, 30 de maig). No pot ser!: Sexe digital [Programa televisiu]. Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/no-pot-ser/sexe-digital/video/6035503/>
- Osborne, R. (1989). *Las mujeres en la encrucijada de la sexualidad*. LaSal.
- Platero Méndez, L. (2018). Ideas clave de las pedagogías transformadoras. A Ocampo González, A. (Coord.), *Pedagogías queer* (pp. 27-47). CELEI.
- Post-Op. (2013, 12 de juliol). Post-Op. <https://postop-postporno.tumblr.com/post/55205619267>
- Post-Op (2014). De placeres y monstruos. Interrogantes en torno al postporno. A Urko, E., Solá, M. (Coords.), *Transfeminismos. Espistemes, fricciones y flujos*. Txalaparta.
- Prada, N. (2010). ¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? Los orígenes de un debate. *La manzana de la discordia*, 5(1), 7-26.
- Preciado, P. B. (2007, 13 de gener). Mujeres en los márgenes. *El País*. https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648750_850215.html
- Preciado, P. B. (2017). El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos. A Palacios, L., *Posmuseo* (pp.41-61). MALBA. <https://pdfcoffee.com/preciado-posmuseo-5-pdf-free.html>
- Preciado, P. B. (2020a). *Testo yonqui*. Anagrama.
- Preciado, P.B. (2020b). *Pornotopía*. Anagrama.
- Ríos González, N. (2022). Pedagogías deserotizadas: Notas sobre lo pornográfico y la educación sexual en Chile. A Astudillo Lizama, P., Reyes Pace, D., Ríos González, N. (Eds). *Política y debates en educación sexual* (pp.191-213). UAH.
- Sánchez Sáinz, M. (2018). Pedagogía Queer, formación del profesorado y prevención de la violencia de género: ejes críticos para subvertir la noción de justicia educativa e inclusión alojada al interior del capitalismo. Una entrevista con Mercedes Sánchez Sáinz. A Ocampo González, A. (Coord.), *Pedagogías queer* (pp. 108-142). CELEI.

- Sánchez Sáinz, M. (2019). *Pedagogías queer. ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación?*. Catarata.
- Sanjuán, C. (2020). *(Des)información sexual: pornografía y adolescencia*. Save The Children. <https://www.savethechildren.es/informe-desinformacion-sexual-pornografia-y-adolescencia>
- Santiago Restoy, L., Frago Valls, S., Sáez Sesma, S. (2014). *Educación sexual*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
- Segato, R. (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Prometeo.
- Sprinkle, A., Stephens, B. (s/d). *Ecosex Manifesto*. SexEcology. Where art meets theory meets practice meets activism. <http://sexecology.org/research-writing/ecosex-manifesto/>
- Stüttgen, T. (Ed.) (2009). *Post Porn Politics*. B books.
- Taormino, T., Penley, C., Parrenas, S. C., Miller-Young, M. (Eds.) (2016). *Porno feminista. Las políticas de producir placer*. Melusina.
- UNESCO, UNICEF, UNAIDS, UNFPA, UN Women, WHO (2018). *International technical guidance on sexuality education. An evidence-informed approach*. UNESCO. <https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/ITGSE.pdf>
- UNESCO, UNICEF, UNAIDS, UNFPA, UN Women, WHO (2021). *The journey towards comprehensive sexuality education. Global status report*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379607>

Documentació anàlisi (guies i catàlegs)

- Aldavert Garcia, S., Baroja Benlliure, J., (Coords.) (2020a). *Programa Coeduca't. Orientacions per a l'educació afectivosexual. Educació infantil / segon cicle*. Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya.
- (2020b). *Programa Coeduca't. Orientacions per a l'educació afectivosexual. Educació primària/ cicle inicial*. Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya.
- (2020c). *Programa Coeduca't. Orientacions per a l'educació afectivosexual. Educació primària/ cicle mitjà*. Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya.
- (2020d). *Programa Coeduca't. Orientacions per a l'educació afectivosexual. Educació primària/ cicle superior*. Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya.

—(2020d). *Programa Coeduca't. Orientacions per a l'educació afectivosexual. Educació secundària obligatòria/ primer i segon curs*. Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya.

—(2020d). *Programa Coeduca't. Orientacions per a l'educació afectivosexual. Educació secundària obligatòria/ tercer i quart curs*. Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya.

Collignon Simó, J., Giménez Azagra, F. (2021). *Diversex. Guia d'Educació sexual i prevenció de violències masclistes per a professionals de l'àmbit socioeducatiu*. Bellaterra.

Lust, E., Dobner, P., Clarke, A.L., Laureano, B.I. (2023a). *La guía de conversación. Una guía para hablar de porno con tu hijo de 8 a 11 años*. The Porn Conversation.

—(2023b). *La guía de conversación. Una guía para hablar de porno con tu hijo de 12 a 15 años*. The Porn Conversation.

—(2023c). *La guía de conversación. Una guía para hablar de porno con tu hijo de 16 o más años*. The Porn Conversation.

—(2023d). *Guía curricular y de Actividades. Una guía de educación sexual para estudiantes de 8 a 11 años, diseñada para educadores*. The Porn Conversation.

—(2023e). *Guía curricular y de Actividades. Una guía de educación sexual para estudiantes de 12 a 15 años, diseñada para educadores*. The Porn Conversation.

—(2023f). *Guía curricular y de Actividades. Una guía de educación sexual para estudiantes de 16 o más años, diseñada para educadores*. The Porn Conversation.

Mandràgores. (s/d). Tallers. <https://mandragores.cat/tallers/>

Sexus (s/d). *Catálogo talleres SEXus*. Asociación Bienestar y Desarrollo.
<https://sexus.org/acciones-educativas/>

sexualitats (2019). *Catálogo de actividades*. SIDA STUDI.
<https://salutsexual.sidastudi.org/ca/info/taller-infants-joves>

Documentació jurídica

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>

- Ley Orgánica, 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal. *Boletín Oficial del Estado*.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/1995/11/23/10/con>
- Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo. *Boletín Oficial del Estado*.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2010/03/03/2/con>
- Ley Orgánica 4/2015, de 30 de marzo, de protección de la seguridad ciudadana. *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2015/03/30/4/con>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de garantía integral de la libertad sexual. *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-14630>
- Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual. *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/eli/es/l/2022/07/07/13/con>
- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació. *Portal Jurídic de Catalunya*.
<https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/l/2009/07/10/12>
- Llei 14/2010, del 27 de maig, dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència. *Portal Jurídic de Catalunya*. <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/l/2010/05/27/14>
- Llei 11/2014, del 10 d'octubre, per a garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals i per a erradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia. *Portal Jurídic de Catalunya*. <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/l/2014/10/10/11>
- Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes. *Portal Jurídic de Catalunya*. <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/l/2015/07/21/17>
- Decret 171/2022, de 20 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de batxillerat. *Portal Jurídic de Catalunya*. <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/d/2022/09/20/171>
- Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica. *Portal Jurídic de Catalunya*. <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/d/2022/09/27/175>

Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil.

Portal Jurídic de Catalunya. <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/d/2023/02/07/21>

Annexos

1. Eines d'investigació

1.1. Calendarització

Data d'entrega	Material a entregar	Quan s'elabora el material
31 de gener	Introducció + Marc teòric	Desembre/Gener
20-23 de febrer	Metodologia	Febrer
	Entrevistes a professionals/entitats	Febrer/Març (contactar+planificar) Abril/Maig
29-30 de maig	Anàlisi de resultats	Maig
7 de juny	Conclusions	Juny
20 de juny	Bibliografia/citació Annexos Format +Corregir/revisar: Intro Marc teòric Anàlisis	Juny

1.2. Models entrevistes

Model 1. Entitats educació sexual

BLOC 1. Educació sexual

1. Perspectiva des d'on enteneu i treballeu l'ES als centres educatius.
2. Condicions, continguts i plantejaments dels tallers.
3. Principals reptes als que heu de fer front:
 - 3.1. Alumnat (quins perfils)

- 3.2. Personal docent i equips directius
- 3.3. Famílies
- 4. Abordatge de la diversitat cultural i religiosa que hi ha a les aules.
- 5. Limitacions del model actual d'ES als centres educatius i paper d'aquests en l'ES d'adolescents i infants.
- 6. Reptes de futur

BLOC 2. Porno

- 7. S'integra (de quina manera) el porno en la vostra proposta d'ES?
- 8. Resolució de les limitacions legals cap als menors d'edat.
- 9. Quins són els reptes que identifiqueu entre les adolescents en la seva relació amb el porno?
- 10. Estratègies per a poder sortir del binomi porno = mala educació sexual i el discurs prohibicionista/punitiu.

Model 2. Creadores de postporno

BLOC 1. Postporno

- 1. Aproximació al concepte "postporno"
- 2. Aportacions del postporno a la producció pornogràfica
- 3. Espais del postporno: límits en la definició de les possibilitats, intenció de transcendir els "marges"

BLOC 2. Postporno + Educació sexual

- 4. Intenció educativa / pedagògica en el postporno
- 5. Què pot aportar a l'educació sexual? Estratègies per a pensar-ho

Model 3. Investigadores

(Individualitzat segons les característiques de cada una. Combinar preguntes dels dos models i afegir-ne d'específiques)

[Laura Milano]

Per l'experiència en ESI i com a docent, basar-se en Model 1. Afegir especificitats d'Argentina. Qüestió del binomi "porno=mala educació sexual".

[val flores]

Combinar ambdues. Incidir en qüestió de “experimentar un currícul postpornogràfic como dispositivo para deconstruir el corpus hegemónico de la ES” (2013, p.301). Cites a tenir en compte:

“De lo que se trata es de contaminar el porno-currículum con prácticas blasfematorias contra-pedagógicas de la postpornografía, que experimentan con estéticas y políticas de representación sexual desde una perspectiva centrada en las estrategias de resistencia a la normalización de los sujetos sexuales, de género y corporales disidentes.” (2012, p. 297)

“¿qué lugar ocupa la fantasía en nuestros programas pedagógicos? La fantasía es parte de la articulación de lo posible. El trabajo de la fantasía modifica el lenguaje de la norma. Incita a una experiencia de deshacer cierta restricción normativa para inaugurar una nueva habitabilidad del cuerpo, postulando un futuro diferente para la norma misma. La fantasía desafía los límites de lo aprendido y permite ensanchar el “dominio imaginario”, ese espacio de deseo proliferante en el que “nuestro sentido de libertad está íntimamente ligado a la renovación de la imaginación”. (Escritos heréticos)

[Nicola Ríos]

1. Postporno. Aproximación conceptual
2. Qué puede aportar a la educación sexual
3. Resistencias y límites (espacios del postporno)
4. Abordaje del porno en las aulas / los medios*

**Potencia doctrinal asignada a la imagen pornográfica” (2022)

5. ¿Es suficiente contrarrestarla desde el discurso de la alfabetización?

[Avril Louise Clarke]

1. What is the purpose of The Porn Conversation?
2. What is the purpose behind porn literacy? (Prosex perspective)
3. Challenges to incorporate the concept “porn literacy” and developing the guides.
4. How do you track where and how the guides are being used? Do you get any feedback (from both educators and families)?
5. Did you make any alliances with institutions or organizations working on sex education in the territory?

1.3. Consideracions prèvies a l'entrevista

Per assegurar que no se m'escapin detalls (massa obvis potser, però prou imprescindibles com perquè, de no tenir-los en compte, pugui incomodar o violentar les entrevistades), s'elabora un llistat de consideracions alhora d'afrontar les entrevistes des d'una perspectiva de cura feminista.

1. Preguntar el nom sentit i els pronoms (en cas de no conèixer-los amb anticipació)
2. Adaptar la preferència lingüística
3. Consentiment informat (ús de la informació i mètode d'enregistrament)
4. Recordar la possibilitat de no respondre qualsevol pregunta que no es vulgui
5. Oferir remuneració a aquelles persones que per qualsevol condició ho requereixin com a intercanvi pel temps i la informació brindada
6. Agrair el temps, la disposició i la voluntat de participar a la investigació
7. Notificar que faràs arribar la investigació un cop finalitzada a totes les persones que han participat
8. Oferir el teu temps i disponibilitat per a qualsevol proposta o suggeriment que les entrevistades puguin requerir

1.4. Calendarització d'entrevistes

Model	Persona/Entitat	Mail	Resposta/Data
1	Enruta't	x	No disponibles
1	Lo Relacional	x	No contesten
1	Sexus	X	Dimecres 5/4 a las 15h en ABD
1	Mandràgores	X	Dimarts 11/4 a les 9h. Enviar enllaç zoom.
1	Sida Studi	x	Divendres 14/4 a les 11. Enviar enllaç zoom.
1	Candela	x	No disponibles
1	Elena Crespi	x	Agenda plena.
2	María Llopis	x	Si. 5/5 matí.
2	Lucía Egaña	x	Si. Respostes audio Whatsapp

2	Diana Junyent	x	Dilluns 10/4. 17h Bcn/10 Bogotà.
2	Urko	x	Dimarts 16 de maig, 16h. Zoom.
2	Erika Lust	x	Esperant resposta
2	Paulita Pappel	x	No disponible fins juny. Respon alguna cosa al mail.
2	María Basura	x	Sí. 29/4 a les 14h. Trucada whatsapp.
2	Anneke Necro	x	No concede entrevistas para proyectos universitarios.
2	Irina Vega	x	Esperant resposta.
3	val flores	x	Dimarts 4/4 a les 14h (9am Arg). Enviar enllaç zoom.
3	Laura Milano	x	Divendres 24/3 a les 9h a Pl. de la Vila
3	Nicola Ríos	x	Si. Dimecres 24/5 a les 12h Terraccita (CCCB).
3	Avril Clarke	x	Si. 31/5 a les 11h. Meets.

2. Creadores i investigadores entrevistades

A continuació, s'ofereix una ampliació de la trajectòria vital i professional de les persones entrevistades com a "creadores" i "investigadores". L'objectiu és poder oferir una aproximació més detallada dels camins i projectes que les han vinculat amb el postporno, el porno o l'educació sexual i que, en conseqüència, han fet pertinent la incorporació de les seves veus en aquesta investigació. En la majoria dels casos, s'ha procedit a extreure la informació de les pàgines pròpies de les artistes (perquè qui millor que una mateixa per explicar què fa), de pàgines de projectes on estan implicades, de perfils de LinkedIn, del què m'han explicat a les entrevistes elles mateixes o, en última instància, de fonts com Wikipedia.

El format en que es presenta és prou poc acadèmic per titllar-ho de rotundament "cutre": he fet un popurri, no es cita i s'adjunten les webs d'on s'ha extret la informació simplement copiant-ne el link al final. M'aferraré a la laxitud que proposen els marges d'un Annex. És una informació que, evidentment, podria trobar qualsevol amb un clic a internet, però he cregut convenient fer el puzzle de retallar i enganxar per a que les lectores puguin accedir-hi fàcilment i sense excusa, considerant prou rellevant que se li

pugui donar un cop d'ull a les trajectòries i projectes d'aquestes persones. Tampoc s'han traduït els continguts en castellà, no crec que cap catalanoparlant no hi pugui accedir.

Laura Milano

Comunicadora e investigadora, graduada y actualmente profesora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires UBA). Es doctora en Ciencias Sociales por la UBA. Escribe e investiga sobre cuestiones vinculadas al cruce comunicación, género y sexualidades. Actualmente es investigadora post doctoral, desarrollando su tesis sobre los cruces discursivos entre porno y educación sexual integral.

Ha publicado el libro USINA POSPORNO: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía (Editorial Títulos - Blatt& Ríos, 2014), un ensayo sobre pospornografía en dónde examina las rupturas, especificidades y contextualizaciones de las producciones posporno surgidas desde los activismos de la disidencia sexual; al tiempo que revisa su experiencia sexo-afectiva dentro del ambiente posporno de Barcelona y Buenos Aires. Colabora en medios de comunicación gráficos y digitales. Integró el staff organizador de la Muestra de Arte Pospornográfico de Argentina. Ha participado en ciclos de arte en la ciudad de Buenos Aires, a través de la gestión y la realización artística.

<https://www.revistaanfibia.com/autor/laura-milano/>

+ entrevista

val flores

escritora maestra tortillera masculina feminista heterodoxa queer prosexo postfugitiva sudaka antiespecista. las minúsculas en mi nombre es una estrategia poética y una táctica visual de minorización del nombre propio, de problematización de las convenciones gramaticales, de dislocación de la jerarquía de las letras. es un gesto político que apunta al desplazamiento de la identidad y el lugar central del yo en el texto. se inscribe en una genealogía de feministas que han adoptado esta estrategia para enfrentar la supremacía del ego y sus ramificaciones simbólicas y materiales, entre ellas se destaca la teórica y educadora negra bell hooks.

val flores ha sido docente en escuelas primarias de la ciudad argentina de Neuquén y desde hace años trabaja como investigadora independiente. ha trabajado ampliamente el campo de la pedagogía, la teoría queer y de la disidencia sexual y el lenguaje. trabaja

desde fuera las instituciones educativas pero sí teniendo incidencia en esa institución, “explorando otros formatos donde la relación entre cuerpo, práctica educativa y conocimiento se desbaratan del guión más ortodoxo de la práctica educativa”. imparte talleres de formación docente y en espacios de educación informal, manteniendo la preocupación pedagógica y la apuesta por vincular esa práctica al cuerpo y la práctica escritural y del conocimiento. también realiza intervenciones desde la performance.

<http://escritoshereticos.blogspot.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Valeria_Flores

+entrevista

Lucía Egaña

Lucía Egaña Rojas es licenciada en Arte y ha realizado un Diploma en Estética y pensamiento contemporáneo, un Máster en Documental Creativo y un Doctorado en Comunicación Audiovisual. Como artista trabaja en proyectos colaborativos que problematizan la construcción de imaginarios sociales y las fuentes del saber. Sus proyectos han sido exhibidos en diversos espacios, museos e instituciones.

Su práctica creativa se desborda permeando diversos territorios como la tecnología, la pedagogía, la escritura y la sexualidad.

En lo educativo se mueve entre la crítica y las pedagogías emancipatorias en contextos formales e informales de aprendizaje. Ha sido docente y parte de la dirección académica del Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, profesora invitada en el Magíster de género de la Universidad de Chile y del máster MUECA, y participa en el grupo de investigación FIC (Fractalidades e Investigación Crítica) de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Desde hace 20 años realiza proyectos de comunicación independiente en radios y televisión comunitaria, y hasta la fecha publica en diversos medios de prensa y pensamiento crítico. Ha formado parte del colectivo minipimer.tv, y actualmente de la Cooperativa de técnicas, un proyecto de autoempleo feminista que trabaja en torno a las tecnologías. Dentro de esa línea de trabajo, realiza charlas, conferencias y talleres en colaboración con diversos colectivos y agrupaciones feministas.

En relación al trabajo con la sexualidad, ha sido co-organizadora del festival internacional e itinerante Muestra Marrana, sobre postpornografía y representaciones radicales del sexo. En 2011 realiza el documental “Mi sexualidad es una creación

artística” y actualmente co-dirige el Instituto de Estudios del Porno, junto a Francesc Ruiz y Ona Bros.

Su trabajo escritural explora distintos formatos, desde la ficción al ensayo, pasando por la prosa poética, el manifiesto y la investigación académica. Junto a Josefa Ruiz-Tagle publica la Enciclopedia del amor en los tiempos del porno (Cuarto propio, 2014; segunda edición con Trío editorial, 2020) y en solitario el ensayo *Atrincheradas en la carne*. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas (Bellaterra ediciones, 2018). Junto a Caroline Betemps coedita el libro *Acá soy la que se fue*. Voces sudakas en la europa fortaleza (tictac ediciones, 2019) y con Paulina Varas *Una cartografía extraña* (Metales Pesados, 2021).

Actualmente finaliza una investigación bajo el título “Metodologías subnormales”, dirige la Musea M.A.M.I. y forma parte del Centro de Estudios de la Naturaleza Extractiva (CENEx) y del proyecto Pluriversidad Nómada investigando la crítica institucional y la potencia de las prácticas autoinstituyentes.

Sus intereses principales tienen que ver con los feminismos y el transfeminismo, las metodologías, la tecnología, el software libre, las relaciones de poder norte-sur, los procesos coloniales y migratorios, el extractivismo y el error.

<https://luciaegana.net/contacto/>

Diana Junyent

Diana Junyent Torres, mejor conocida como Diana J. Torres (Madrid; 1981), es una artista, escritora y activista multidisciplinaria. La artista utiliza la poesía, el trabajo literario, el video y la acción directa por medio del performance como forma de producción artística. Es autora del ensayo autobiográfico, *Pornoterrorismo*, concepto que ha desarrollado desde el 2006 para definir su obra. Es también creadora del manual de eyaculación femenina, *Coño Potens* (2015). Su trabajo es una lucha por la descolonización de la sexualidad y el pensamiento. Un reclamo por la recuperación del placer y la autonomía sobre nuestros cuerpos.

Ha sido miembro activa del movimiento posporno de Barcelona, ha colaborado con múltiples artistas queer y postporno en diferentes países como España, México, Francia, Colombia, Estados Unidos, Inglaterra e Italia entre otros. Como parte de su activismo organiza eventos y talleres donde comparte sus saberes sobre sus investigaciones de sexualidad, entre los que son conocidos sus talleres de eyaculación para cuerpos con vulva.

Actualmente reside en México, donde sigue removiendo cuerpos y consciencias y lleva el restaurante bar cultural “Travesuras”, un espacio culinario y artístico donde gesta sus “proyectos sabrosos”.

https://es.wikipedia.org/wiki/Diana_J._Torres

<https://www.instagram.com/dianajunyent/>

<https://www.instagram.com/travesura.travesura/>

Maria Llopis

Manifiesto de intenciones

María Llopis es escritora, artista, activista y feminista. Desarrolla una visión alternativa propia de la identidad sexual y de género siempre partiendo de un fuerte posicionamiento político feminista. Llopis deconstruye el sujeto sexual del feminismo para así elaborar un discurso más cercano a prácticas en torno al feminismo pro sex o al transfeminismo.

La obra de la artista versa sobre maternidad y sexualidad, sobre orgasmo y violencia, sobre la performatividad de nuestro género, sobre la violencia sexual, sobre el sexo virtual, sobre las maternidades subversivas, sobre los partos orgásmicos. Pero ante todo, el trabajo de María Llopis sitúa la sexualidad / intimidad como poderosa fuerza de creación y como arma política necesaria para cuestionar la sociedad en la que vivimos.

Perfil biográfico

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia (1998). Máster en Animación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (2000) y Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía de la Universidad Jaume I de Castellón (2019). Certificado de Aptitud Pedagógica (2000) por la Universitat Politècnica de Valencia.

Su obra forma parte del Patrimonio Artístico Valenciano (Consorti de Museus de la Generalitat Valenciana). Su trabajo ha formado parte de numerosas exposiciones y festivales de arte tales como el Encuentro Internacional Feminista en Madrid en febrero del 2023, la exposición Maternar en el MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (2022), Feminismes! Coreografies del gènere en el Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona CCCB (2019-20), The Art of Reproduction in St Polten, Austria (2019), Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010 en el

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC (2013) u otras en el Center for Sex and Culture in San Francisco (2012), la Aubin Gallery en Londres (2012), el Festival Panorama en Rio de Janeiro (2011), la Galería Volte en Bombay (2010) o el Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia Sónar de Barcelona (2004).

Entre su labor profesional destacan numerosos talleres, charlas y conferencias sobre arte y feminismo en centros de arte como la Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló (2020), Museo Nacional Reina Sofia (2019), Centre de Cultura Contemporànea del Carmen en Valencia (2019), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2010), Arteleku en Donosti (2009), Artivistic in Montreal (2009), Hangar en Barcelona (2008), Royal Institute of Art en Stockholm (2008), festival City of Women en Ljubljana (2007) o Post Porn Politics Symposium de Berlin (2006).

Del 2004 hasta 2007 formó parte activa del colectivo artístico multidisciplinar «Girlswholikeporno», con gran trayectoria internacional.

Ha publicado los libros El postporno era eso (Melusina 2010), Maternidades Subversivas (Txalaparta 2015) y La revolución de los cuidados (Txalaparta 2021).

En la actualidad se encuentra terminado un libro titulado 30 Años Follando (@30aaff) que se publica por capítulos en la red social IG y que ha sido premiado por el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana en el proyecto Cultura Online 2023.

<https://www.mariallopi.com/about/>

Basura

Basura della Cloaca o Maria Basura se describe como censurada ilustre, Agitadora (anti) social, Succubo profesional, performer postporno, actress, poledancer, trouble&filmmaker y Head and Heart of "Fuck the Fascism" project. Este proyecto, es una invitación abierta a toda persona interesada en descolonización, activismo artístico, pornoterrorismo radical y acciones anti-fascistas, a ser parte de nuestro proyecto porno-documental de vandalismo reeducativo "Fuck the Fascism". Fuck the Fascism intenta exponer la verdadera historia tras monumentos que glorifican genocidios, tiranía y esclavitud; mostrar la cara oculta de aquellos venerados héroes patrios que legaron grandes fortunas forjadas con robo, abuso y sangre.

Fuck The Fascism ha sido seleccionada y premiada en numerosos festivales internacionales de postporno.

https://www.instagram.com/basurapandemicx_2.0/

<https://marytrash.tumblr.com/>

Urko

Elena/Urko cuenta con una experiencia de más de diez años dentro del activismo postporno y transfeminista. Su trabajo gira en torno a la sexualidad, el empoderamiento y la representación de los cuerpos disidentes, y se articula en los siguientes ejes de fuerza y (re)acción que se desglosan en la web:

- La escuela BDSM, que ofrece una gran diversidad de talleres teórico prácticos en los que nos podremos acercar a los juegos de poder desde una perspectiva queer.
- Los talleres corporales, que están centrados principalmente en el empoderamiento y la experimentación, y que están pensados para ampliar nuestros imaginarios y nuestras prácticas, entendiendo el sexo como un espacio de juego, diversión y crecimiento personal.
- Las diferentes conferencias especializadas en torno al postporno, las alianzas trasmarikabollotullidas (queer –cripp), la sexualidad en los cuerpos no estándar y su representación en las prácticas artísticas, cuyos contenidos son susceptibles de ser ampliados y/o modificados en función del nivel de aproximación del público a la temática.
- La ruta canalla Disidencia sexual en el Raval. Alianzas entre putas, monjas, anarquistas y transmaricas, un recorrido por la historia del barrio en el que nos descubre personajes, lugares y sucesos vinculados a la historia canalla y queer de la ciudad.

Actualmente, además, Urko trabaja como tallerista y educadora sexual en la asociación SIDA STUDI.

<https://elenaurkopostop.com/>

Nicola Ríos

Profesional de las ciencias sociales con experiencia en investigación, docencia, consultoría y producción cultural. Mis áreas de especialización son el género y la sexualidad en educación y organizaciones. Desde el año 2008 he diseñado y participado en la ejecución de diversos proyectos de investigación e intervención sociocultural, especialmente en el área educativa. Mis intereses se enfocan en la promoción de la

justicia eròtica y transformadora desde perspectivas crítics y feministas, lo cual he desarrollado extensamente en mi trayectoria en el campo de la educación sexual crítica.

Es el fundador y director de programación de la muestra Excéntrico. Se ha desempeñado como curador independiente y programador de cine desde el 2010 a la fecha. Dirigió la sección de postpornografía en el Festival Internacional Cine//B entre 2011 y 2015. Ha sido jurado y curador invitado de certámenes que incluyen el “Berlin Porn Film Festival” (2022), “Brussels Porn Film Festival x SNAP” (2023), “Satyrs and Maenads: the Athens Porn Film Festival” (2022), “Post Pxrn Film Festival Warsaw” (2022/2023), el “Ciclo Hasta las Tetas” (Barcelona/Buenos Aires 2021/2022) y el “Festival internacional de Artes Eróticas” (Bogotá/Medellín 2021). El año 2008 fundó Contrafoco, plataforma interdisciplinaria de estudios visuales y desde el 2009 integra el colectivo de disidencia académica Hechoengénero. Como activista prosexo se ha involucrado en proyectos críticos de educación sexual para la justicia eròtica en diversas instituciones y organizaciones. Actualmente reside entre Chile, Francia y España, conduciendo una investigación doctoral sobre educación sexual y pornografía.

<https://www.linkedin.com/in/nicolariosg/?originalSubdomain=cl>

<https://excentricofest.com/excentrico/>

Avril L. Clarke

Avril Louise Clarke és sexòloga clínica i gestora de marca del projecte sense ànim de lucre The Porn Conversation, que ofereix eines integrals d'educació sexual per a famílies i educadores per educar els joves a casa i a l'escola, començant pel tema de l'alfabetització pornogràfica. Prenent el paper d'enllaç entre la producció i els intèrprets, és coordinadora d'intimitat a Erika Lust Films. També ofereix teràpia sexual a persones i parelles, amb un enfocament educatiu, escriu articles i es dedica fer conferències i organitzar esdeveniments que creïn comunitat.

<https://sexologygirl.com/>

<https://thepconversation.org/about>

3. Transcripció d'entrevistes

La transcripció de les entrevistes es realitza gràcies a l'eina d'intel·ligència artificial Whisper i una complementària revisió exhaustiva del contingut. Es classifiquen segons les categories plantejades des de la mostra i, en cada una d'aquestes, seguint l'ordre cronològic en què es realitzen. Se n'extreuen les introduccions i els tancaments, així com altres parts irrelevants per a la investigació, per amenitzar la lectura. S'inclouen al treball per a les lectures més engrescades i, especialment, per a compensar el dol personal de tota la informació que s'ha hagut de sacrificar i que no ha pogut formar part de la versió "oficial" de la investigació.

3.1. Entitats

3.1.1. Sexus (Isma Fernández)

Dimecres 4 d'abril, 15:00h. Seu ABD C/Independència, Barcelona.

E: Vale, entonces, empezamos un poquito con la primera parte respecto al enfoque que tenéis en Sexus sobre la educación sexual. Me interesa si me puedes explicar un poco desde qué perspectiva entendéis la educación sexual.

I: De forma general, ¿no?

E: Sí. Y luego, si me puedes explicar un poco las condiciones, contenidos y planteamientos de los talleres que impartís en centros escolares.

I: Vale, vamos a ver por parte... Me pongo el soporte.

E: Sí.

I: Yo creo que la perspectiva general de Sexus, en la educación sexual, básicamente, es la idea de poner el placer en el centro. Es un poco alejarnos de los estigmas, porque, muchas veces, cuando se habla de educación sexual, se trabaja desde las ITS, desde el tema riesgos... Entonces, intentar cambiar un poco el foco en este sentido y poner en el centro el placer. Entonces, sí que es verdad que se trabajan ITS, se trabajan desde este punto de vista. Por ejemplo, no sé si tú has visto los materiales y tal, que materiales sobre ITS, que precisamente lo que explican es que esto no es el fin del mundo, no pasa nada. Es una infección como otras infecciones que se curan con unos medicamentos, que se pueden hacer unas prácticas, que incluso el peor de los demonios, que es el SIDA, pues a día de hoy, tú ya te tomas una medicación que te hace... que ni contagia, puedes llevar una vida normal. Claro, que esto no significa que no informemos de protecciones, de barreras, de que no hagamos este tipo de trabajo, pero también es ese doble juego, con la idea del placer: se corren riesgos, a veces puedes salir mejor, a veces puedes salir peor, pero tampoco es el fin del mundo. Y siempre también haciendo esa parte del tema de barreras. Esto sobretodo, en la mayoría de los talleres que hacemos, guardamos 15-20 minutos para esta parte, por ejemplo, de las barreras. Aquí la idea, como es precisamente esta

idea del placer en el centro, normalmente el condón externo es la principal barrera que se explica. Bueno pues intentamos llevar otro tipo de barreras también para otro tipo de prácticas, el condón interno, las bandas de látex, la del sexo oral, los dediles. Intentamos que también sea variado para la diversidad que realmente hay, a lo mejor en un aula.

Luego también está el tema del autoconocimiento y la autoexploración, de que al final la sexualidad forma parte de un derecho que está recogido, que están escritos. Forma parte del conocerse, de la experimentación, del crecimiento personal de cada quien. Yo creo que en Sexus se pone muy de relieve cuando hacemos la educación sexual, que no hay “prácticas malas”. Es autoconocimiento, no tanto a nivel sexual, pero también. Hablamos de género, cuando hablamos de sexualidades. Entender todo esto es como una experimentación abierta, que hay que vivirla para poder saber, para poder... No es incitar al sexo, no es esta idea de “los fascistas”, que somos pederastas que andamos diciéndole a la peña... no va por ahí. La idea es igual que cuando vas a hablar sobre drogas, como en Energy Control, no incitan a que la gente se drogue, sino simplemente a quien lo vaya a hacer. Esto es un poco lo mismo, la sexualidad está ahí, la gente experimenta porque no puede no experimentar, pues dar ahí nuestra perspectiva.

Y luego está también el tema de la ética relacional, que tiene mucho que ver también con el género. Con el tema tenemos talleres específicos sobre relaciones no monógamas, y sobre todo desde las masculinidades, que es lo que yo más trabajo, esto se trabaja mogollón, es una parte en que se hace mucho hincapié. Por ejemplo el taller que hagamos de pornografía, que es pornografía y amor romántico, pues eso ya evidentemente se liga a la pornografía con el amor romántico, con qué tipo de relaciones hegemónicas nos están proponiendo, si realmente hasta dónde esto es más o menos ético. Yo creo que esto también se hace bastante reflexión en la mayoría de los talleres. Te digo también de masculinidades, porque a lo mejor es lo que más trabajo, pero estoy pensando en otros talleres y también desde otros puntos de vista se hace bastante hincapié y como una mirada abierta también. No de relaciones únicamente en no-monógamas, tal, cual, no es solamente este tipo de ética relacional, que muchas veces pensamos de hombre machista con mujer, sino también desde otras, en otro tipo de relaciones, dependiendo del taller o del tema en que se trate. Yo creo que es algo que está muy presente.

Y luego con la perspectiva feminista. Yo creo que sí, que el sexo es totalmente interseccional y feminista que no puede ser... Pero feminista, cuando hablamos de feminismo, yo creo que es un feminismo queer, porque hay muchos tipos de feminismo. Yo ahora digo queer, no sé si ahora si me oyeran mis compis estarían de todo de acuerdo. Yo creo que sí, o sea, lo digo como algo súper positivo. Yo creo que sí, que es un feminismo queer que es muy inclusivo, que atiende muchísimo a la diversidad. Yo creo que el principal problema que tenemos en Sexus, cuando lo hablamos en reuniones, al final siempre es... ¿Hemos recogido toda la diversidad sobre este tema, hemos recogido...? Y la respuesta es siempre, ¡nooooo!, nos queda trabajo por hacer. Y es como, bueno, vale, pero es como un camino que yo creo que a toda la gente del equipo le preocupa mucho. Si hablamos de masculinidades, pues de masculinidades, pero si hablamos de tránsitos, pues imagínate qué diversidad, el tema que sea. Siempre coger esta perspectiva

inclusiva, diversa, pues sí, tiene una perspectiva feminista y yo creo que es como muy queer también. Y intentamos esto, quizá nos cuesta, con el tema de los capacitismos, por ejemplo. Estamos empezando y están iniciando desde voluntariado, no sé si conoces a Sonia, por ejemplo, en Miralls, no sé si habéis coincidido...

E: Me suena, porque...

I: Gafitas, pelo largo...

E: Sí, creo que sí.

I: Con ella, por ejemplo, estamos diseñando talleres para personas con discapacidad, una cosa parecida a Miralls, pero con personas para discapacidad. Estamos empezando, no es igual que una perspectiva decolonial, que yo creo que la tiene bastante, pero también es como que... la perspectiva feminista, queer, es como que está muy clara, ¿no? Pero luego hay otra serie de cosas que sí que desde Sexus lo hemos visto y vamos aquí, hay que darle. Entonces, por ejemplo, con el tema de los capacitismos, de adaptar bien los talleres y tal, pues ahí estamos aún.

E: Vale. Dale, ok. Vale, respecto entonces a los talleres, entiendo que están como definidos, pero también como los vais renovando, se pueden encontrar en la web, ¿entiendo?

I: Bueno, los talleres, puedes encontrar el catálogo, pero no encontrarás...

E: Sí, a eso me refiero. No, digo el catálogo.

I: Sí, si lo encuentras yo te lo puedo pasar.

E: Vale, y luego, ¿a qué tipo de centros vais, a para qué franjas de edades los pensáis? No sé si hay como un público o...

I: A ver, depende, porque está, por ejemplo, el catálogo. El catálogo son talleres subvencionados, pero normalmente intentamos que sean los lugares que no tengan excesivos recursos. Luego hay talleres como los de Miralls, que es otra cosa diferente, que es una convocatoria abierta, y tú, por ejemplo, te apuntaste. Entonces, aquellos que están subvencionados, así como para centros, normalmente hay desde institutos, institutos porque es la gente más joven, que serán de segundo de ESO, y hasta bachilleratos, segundo de bachiller... Pero luego, por ejemplo, también con Sex Art hemos ido a CRAES. Hemos ido a centros de gente no acompañada, gente migrante menor de edad no acompañada. Hemos ido, bueno, claro, por ejemplo, Sex Art es más diverso porque centra, está centrado en gente migrante tal y cual, entonces es como dentro de Sexus, a lo mejor, un público más específico. Entonces cuando van saliendo así proyectos, por ejemplo, cuando salían los de Desmontar las masculinidades, pues intentamos que fuera un público que le interesara más el tema de masculinidades tal, cual, pues fuimos al club de boxeo, por ejemplo, hicimos uno. No sé, dependiendo también del proyecto, el corte que tenga, pues se dirige más una gente a otra. Los del catálogo normalmente son institutos o... o tampoco, por ejemplo, Barcelona Capaz, que es un centro donde va a trabajar peña con discapacidad, pues también nos han encargado. También ahora tenemos dos del catálogo que quieren hacer del

catálogo y antes de fin de año hicieron otros dos. Entonces, normalmente son como centros o instituciones que pueden ser institutos, pueden ser una cosa muy variada. La verdad que es súper variada la gente a la que... porque como también salen proyectos como muy específicos, claro, también eso hace que cada proyecto sea específico, entonces pues al final también va variando.

E: Adaptáis un poco también como las propuestas al centro o espacio que os lo pide.

I: Bueno, eso sí que se hace, o sea, sí que se hace, pero también es un poco ya desde la voluntad de la persona que va a hacer el taller, ¿sabes? Porque en principio, pues en el catálogo, pues ahí creo que son 15 talleres, pues tú eliges más o menos el que quieres según las características, según lo que tú creas que en tu centro... Entonces, pues bueno, se pueden, por ejemplo, para la de Barcelona Capaz, pues si le hicimos adaptaciones, porque claro, ya nos estaban diciendo que llevamos vídeos, llevamos tal, nos dijeron, pues aquí la peña, que le pongas un vídeo de más de un minuto, va a empezar a pensar, i va a haber peña que no sabe leer. Entonces, pues ahí hicimos pictogramas, entonces, pues llevamos una parte del taller con pictogramas, pero bueno, porque eso fue pues porque Irene y yo, que eran dos personas que íbamos a hacer el taller, pues fue como, hombre, pues no podemos ir a un taller que la peña no pesque nada, ¿no? Pues venga, nos pusimos ahí una tarde, e hicimos pictogramas. Pero en principio, así como la norma, es pues que escojas como un producto ya cerrado, digamos que tú compras ese producto, que estás subvencionado, entonces tú lo demandas y ya.

E: Pero entonces, perdón, ¿eh?, ¿el catálogo éste lo definís vosotros o viene definido juntamente con...

I: No, no, no, nosotros hacemos el... bueno, nosotros, yo no he hecho el catálogo, el catálogo ya estaba hecho, lo que pasa es que cada año sí que es verdad, pues que Aldana nos lo ha pasado, cada quien, pues lo que ella ha considerado, que no... Pues por ejemplo, a mí me ha pasado más el tema de las masculinidades, de pornografía, tal cual, a otra peña le ha pasado otros... Para que le revisemos, le echemos un ojo, para ver si queremos cambiar cositas, si queremos cambiar material, ¿no? Pero se va haciendo esa revisión pero estos talleres venían hechos, entonces tú presentas este paquete y dices yo quiero que me subvenciones esto, entonces te miran los indicadores, bla, bla, bla y te dicen, pues te subvenciono, pues el año pasado nos subvencionaron 20 talleres. Pues tenemos 20 talleres para ofrecer gratuitos, luego hay centros que dicen a mí me da igual, yo lo pago, porque se te acaban los talleres y dices, pues ya está, pero te sigue llegando demanda. Entonces, pues lo quieres pagar, pues son unos 180 euros más o menos un taller, entonces así también puedes.

E: Vale, súper, vale, entonces, como mi trabajo está realmente especializado en la educación sexual en el aula, me interesa, si tú tienes la experiencia o por tus compañeros, cuáles son los principales retos a los que teneis que hacer frente en las aulas, en cualquier taller de cualquier tipología de educación sexual. Tanto por la parte de les alumnes, como del personal docente, equipos directivos, o incluso desde las AFAS o las familias.

I: Vale, a ver, yo llevo, yo yendo así haciendo talleres, fuertemente, llevo desde septiembre pasado, quiero decir que mi experiencia también no es de... pero bueno, igualmente tengo aquí notas de Aldana y de compis que sí que llevan mucho tiempo. Igualmente yo, o sea, lo que, vamos, que lo que me decía Aldana, por ejemplo, ponía aquí, “polarización de jóvenes empoderadas y otros resistentes al feminismo”. Yo creo que esto, en mi corta experiencia, es como el principal problema y virtud para mí. Es decir, porque yo, por ejemplo, hace tiempo sí que había trabajado con gente joven y tal y cual, entonces yo me encontraba, por ejemplo, que antes me costaba mucho menos trabajar con población masculina, con poblaciones de mí mismo género. Porque era como que había cierta, no existía esa lucha de sexos ahí y era como que empatizabas más y yo lo que me estoy encontrando ahora es que las chicas es como que en general estén de acuerdo o no con lo que tú le estés explicando sean más o menos resistentes al feminismo, es como que están más empoderadas. Entonces, pues, les importa mucho menos compartir, discutirte, participar, que al final, que a mí me discutan, que me tal, pues, si lo haces... bien, ¿sabes?, a bien, pues, con el respeto tal y cual, pues, es genial, porque hace que el taller esté vivo. O sea, es mucho peor, la gente... o sea yo prefiero peña que, que tú dices “que la peña trans, no sé qué”, bueno, pues, vamos a discutirlo, ¿no?, y tal, y ahí guay. Entonces, yo me encuentro que, en este sentido, como que, sí, como que otros géneros que no son hombres, pero no solo, como que están más empoderados, es como que más fácil, ¿no? Ahora tuvimos un grupo de, de tipas en un CRAE, y eran la caña, no tenían ningún tipo de cargo, porque yo siempre voy con un poco... claro, yo soy un señor de casi 40 años, que voy a darle talleres, pues, yo que sé, a chicas de 16, entonces, es como de, bueno, yo que sé, que me cuentas depende de qué cosas, pues en mi mentalidad, de un señor de 40 años, es como de, pues... voy así como con cuidado, en realidad. Y luego la peña es como muy, ¿no?, pues en este caso ningún problema de compartir, de, ¿sabes?, no, no tienen... Cuando trabajas con chicos... bueno, no con chicos, con un perfil muy concreto de chico, hegemónico, cis, ¿sí? es como que están como muy a la defensiva, ¿no?, están, se sienten como... hay un menoscabo de la masculinidad con todo esto del feminismo, que no, que realmente no lo acaban de entender, ¿no?, entonces, sienten ese menoscabo, entonces es mucho más difícil trabajar. Porque es como, bueno, no... Claro, porque, y sobre todo porque, sobre todo en un momento dado, si, a ver, si eres chica o eres de otro género y no eres hombre, pues, ya de entrada, ya, como seas trans, como seas trans, como seas cual... Pero también si eres chico, cis, heterosexual, monógamo, tal, tal, tal, todo lo que tú quieras, también es verdad que llega a un punto que yo creo que lo viven un poco como una traición, que no lo entienden. “Si tú y yo somos iguales o sea, porque apoyas al enemigo”. Es como peña, no. O sea que no somos, no somos, que no, o sea que aquí no somos el enemigo, o sea, o vamos todas juntas, o esto va a ser un desastre. Y eso cuesta mucho, ¿sabes?, de explicar, sí, de explicar que no es un ataque, ¿no? No sé, cuesta mucho, cuesta mucho. Yo creo que también porque hay un, hay un problema, ¿no?, de que esto lo hablaba el otro día con Irene, por ejemplo, ¿no?, que de pronto ella estaba en un taller y el profesor, claro, muchas veces se te queda el profesor en el aula. O sea, en principio la recomendación es no. Pero yo a mí en 90%

se queda un profesor, o dos, o incluso tres, ¿sabes?, el profesor allí y es como, bueno, pues ya está.

E: ¿Crees qué es como un mecanismo de vigilancia o...?

I: Bueno, yo creo que tiene una parte de curiosidad también, ¿eh?, y una parte de que luego ahí depende quién, que es, ¿no?, por ejemplo, te voy a contar ahora que, bueno, que hay quien cree que sabe ciertas cosas cuando en realidad es como, bueno, ¿sabes?, nos has contratado para hacer un taller por algo, ¿sabes lo que te quiero decir? O sea, a mí nunca se me ocurriría dar una clase de matemáticas, ¿no?, o sea, es como, bueno. Pues por ejemplo, a Irene, el profesor, ella estaba dando un taller que eran personas de segundo o tercero de ESO. Estaban en un taller y de repente un profesor levantó la mano para preguntarle que si todo eso que estaban explicando eran experiencias tuyas, personales, que lo decían (porque iba a Irene con otra compañera de, no sé si era de Laris o de Sexus), que si todo eso que explicaban lo explicaban que eran experiencias personales tuyas o había teoría que fundamentara todo esto, ¿no? Claro, Irene, le contestó que evidentemente había teoría pero que el taller del día de hoy era para personas de segundo ESO y que no se iba a poner aquí a explicar una teoría sociológica para que ni siquiera él iba a entender. Pues, bueno, el tipo en la evaluación [puso] que “dominio de conocimientos de las técnicas” un 6, que es como que, joder, o sea... Quiere decir que al final esto también tiene un punto que tú, cuando la gente viene a analizar la droga Energy Control, ¿no?, tú llegas, traes la cocaína, la metes en el laboratorio y te dicen esta cocaína es mala. A nadie se le ocurre coger la coca, pasársela por la encía y decir, “no, tío, esto está buenísimo”. La gente no entiende que las ciencias sociales al final son ciencias. Y que igual que tú no opinas a nivel de bar sobre depende de qué cosas, pues el sistema sexo-género, o sea, no es una opinión, o sea, es una teoría científica que sirve para explicar pues determinadas cuestiones sociales y que no hay otra teoría científica que explique ni más ni mejor lo que explica esa teoría. Es decir, podemos opinar sobre la teoría del sexo-género pero tenemos que opinar, igual que opinamos del resto de, igual que opinan... Yo a Iván, que es la persona del laboratorio, o sea, yo no me meto allí a discutir, o sea, sin saber los protocolos del laboratorio, sin saber, ¿no? Entonces esto es lo mismo, esto no lo entiende la gente, se piensa que las ciencias sociales es una cuestión de opinión, que tú vas y opinas. Y es del palo, no señores, o sea, lo que te estoy diciendo es...después de haber leído, después de haber estudiado, después de haber hecho un trabajo de “laboratorio”. Entonces esto es difícil de que la peña lo entienda, que lo que te estoy explicando no es una... O sea, también es una ideología, pero es una teoría científica que la puedes rebatir pero con argumentos científicos, los tienes o no... Pues escúchalos, y esto es una dificultad por estos dos aspectos, es una dificultad importante. Y luego todo el merder, todo el merder de la derecha que realmente entienden muy bien, yo creo, todas las cuestiones de género y las utilizan a su manera. Y entonces hacen un, no. Pues como ahora, esto me lo tengo que leer porque no lo he visto, ahora Roma Gallardo decía que se iba a inscribir como mujer para no sé que historia. ¿Sabes?, todas estas cosas que ya están hechas con mala baba, hacen mucho ruido. Que claro, cuando tú te metes en una clase en la que hay, nosotros lo llamamos “manzanitos” (sabes los manzanitos son esos “¿qué género eres hoy? yo hoy me siento manzana”), que cuando tienes

dos o tres manzanitos de estos, claro, es ruido, es ruido, y claro, tienen muchos argumentos estúpidos que tienes que ir rebatiendo, que tienes que ir rebatiendo, que tienes que ir rebatiendo tontería por tontería porque al final esto es Roma Gallardo, esto es como de “pero señores”. Y se te va el taller en eso. Es complicado, es complicado cuando te cruzas como peña así, gestionarlo. Pero tampoco lo puedes dejar porque la idea es que tú estás ahí para hacer esa pedagogía. Que dices, claro, bf... ¡pues que te daba así con las zapatillas! O sea, es complicado.

E: ¿Y con familias no habéis tenido como así... claro qué te suena?

I: Yo con familias no he trabajado, no he trabajado, nada, y la gente...

E: Yo qué sé, la AFA se ha quejado del taller que hemos hecho, una familia...

I: Bueno, se quejaron, los primeros talleres que hice se quejaron de mi vocabulario. Y de cómo explicaba, de cómo explicaba las cosas. Yo lo entiendo, entiendo que yo estoy acostumbrado a trabajar en botellones, o sea es decir, no en un aula, [sino] con gente de 16, 17, 18, 20, 30 años en un ambiente informal en el que puedes decir follar, puedes hablar como te dé la gana, puedes ser superincorrecto porque es lo que pega para ganarte la confianza. Entonces no es lo mismo que entrar en un aula de segundo de ESO, entonces claro, quizá entré fuerte, quizá entré fuerte, pero sí que es verdad que hubieron más cuestiones.

E: Pero es muy interesante como el tema del lenguaje. Justo hablaba con una persona que es investigadora y como que trabaja mucho la pedagogía y también como el tema del lenguaje. Y como también hay como unos códigos lingüísticos para poder hacer educación sexual. Como... esto puedes decir esto o no, esto sí, y como esto clausura eso también e impide que se pueda hacer una pedagogía más, no sé, sincera o más próxima.

I: Claro, la idea, nuestro punto de partido, es esa idea ideal del peer-to-peer, ¿no? y utilizar...pero claro, no nos engañemos, son gente de segundo de ESO, yo soy un idiota de 40 tacos, entonces pues al final, yo qué sé, pues ciertas... o sea, yo creo que también hay que tomar conciencia que está formando parte de mi aprendizaje y de lo que ha formado parte de... yo creo que esa parte ahora yo la llevo...de hecho, creo que no he vuelto a ver quejas, porque no me he enterado, porque no me lo han dicho. Quiero decir que yo creo que esa forma parte también de el aprendizaje pedagógico y que yo lo entiendo, no lo viví como algo malo, ni yo creo que en el colegio se viviera como algo malo, o sea, simplemente fue como... bueno, aprendamos a gestionar esto y sí que es verdad, pues que claro que es como todo, yo no le puedo decir negro a un negro, no sé cómo decir, no puedo decir maricón a un... o sea, mi boca, yo, mi performance, es una, entonces pues ciertas cosas, entonces claro, pues yo también tengo que aprender que yo no soy... Es aprendizaje. Que no estoy en el botellón, o sea, es otro lugar diferente, tengo que dirigirme a la gente desde otra posición, no es la gente de la misma edad, no es gente que está haciendo las mismas cosas, quiero decir, es gente que a lo mejor nunca iría a un botellón, nunca iría a ciertas cosas, es otra diversidad diferente, entonces bueno, forma parte del aprendizaje, que tampoco creo que fuera algo mal del colegio, ni... bueno, yo creo que fue parte de ese encaje, de cambiar de servicio, de cambiar de todo.

E: Vale, pero sí has tenido que encuadrarte en otros códigos.

I: Sí, sí, sí, pero que yo creo que eso es normal, yo creo que aprendes y que no es lo mismo, claro, yo para mí, por ejemplo, una cosa que me cuesta mogollón, es cuando yo voy a trabajar con jóvenes no acompañados, migrantes no acompañados, es que no tiene nada que ver que cuando vas a trabajar con peña de Les Corts, o con peña de la Bonanova... Entonces claro, el nivel de violencia que yo puedo llegar a ejercer en ese taller, ya por el simple hecho de llegar aquí el blanco de turno a explicaros a vosotros cómo se folla peña. Ahí ya hay un choque que no es igual, que a mí me cuesta hacer otra reflexión, ir desde otro lugar, entender. [Pues como] cuando hicimos el taller de porno y hablamos de amor romántico y tal, pues al final uno de los chicos me dijo “mira, que está genial todo esto que nos explicas, súper, y respetamos todo al cien, y muchísimas gracias por explicármelo, pero aquí todos nosotros somos de África”, y claro, yo decía, “pero bueno, de África, pero tú eres de Sierra Leona, él de Marruecos, él es de...”. “Que no, que no, quita, quita, aquí somos todos de África y somos todos musulmanes, y para nosotros el amor es un chico con pene, (claro, porque yo voy y no hablo de hombres, mujeres, hablo de chicos con pene...), es un chico con pene con una chica con vulva que están enamorados. Y es como, claro, yo esto lo rebato, lo rebato mucho más cuando voy a un colegio de la Bonanova, o a un colegio... no hace falta que sean pijos, pueden ser de Hospitalet, pero que es un contexto, sabes, es otro tipo. Que quizás, pues ya cuando en estos contextos más diferentes, o sea que también es como que, bueno, apretar hasta donde se puede, o sea... Pues quizás si tú, esto [es así] para ti, pues vamos a hablar de prácticas éticas, de lo que hablamos, de la ética relacional y tal y cual, pues dentro de este tipo de relación que tú me estás diciendo que es tu marco y que de aquí no te van a sacar, y que no te interesa nada más, y que para qué quiero picar piedra hablándote de no sé qué, sino pues vamos a hablar, yo qué sé, de cómo es un clítoris, de cómo, no sé.

E: Me parece súper interesante, porque además como que tenía la pregunta de cómo se aborda la diversidad cultural y religiosa en las aulas, como justamente porque a veces, bueno, uno tienen la imagen de que la educación sexual se puede impartir como de “una” forma, que igual se asemeja a esta corriente más de feminista y queer, como de tratar todos los temas desde “un” punto de vista, que igual luego es eso, lo aterrizas en una aula y dices, bueno, es que estas personas igual...

I: No, pero esto hablamos, o sea, porque la idea también es que si tú vas a hacer un taller, así, ¡pam! como una seta, la idea es siempre que se puede intentar que los proyectos tengan una continuidad de cuatro o cinco talleres, no sé lo que se pueda. Entonces aquí en concreto hicimos, creo que fueron dos talleres. La primera sesión, en realidad estuvimos, fue muy queer. Estuvimos hablando de decir, vale, o sea... yo al principio entré preguntando, “qué os interesa, qué queréis”, y la respuesta así mayoritaria fue “queremos aprender cómo estar con una chica”. Es como de vale, ya me lo estás diciendo todo. Pero es decir, vale, pues podemos hablar de pornografía, de amor romántico, que es como la sesión que habla, y de diversidad, y que sacas modelos anatómicos, enseñas anatomía, pero también va a haber una parte en la que yo sé que tú esto

no te lo crees, tal cual, pero tú estás acá, estás viviendo y conviviendo con personas que son así, y tienes que... Yo no sé dónde vienes ni cómo es el lugar donde tú estás, y a tope con tu rollo. [ríe] No, claro, es a tope, o sea, tú me estás diciendo que eres musulmán, que para ti el amor es esto, tal cual, cual, pues yo te voy a dar este tipo de información que a ti te interesa, pero también no podemos ignorar que existe todo esto, que tenemos que aprender a respetar todo esto, aunque tú creas que es ideología, o que sea un underthought o lo que tú quieras, pero es como son las dos cosas, ¿sabes? Al final yo para mí en un taller uno de los objetivos es como ponderar a aquellas personas, a géneros disidentes, por así decir, y por otro lado el rebajar. Es como intentar hacer ese build up[¿?] con la gente que tienes.

E: Como que la preocupación a mí a veces que me surge es como pensar que por explicar ciertos temas que a ciertas personas con cierta procedencia cultural o religiosa o no, o simplemente por sus creencias, les van a incomodar que eso luego se traduzca en una reestigmatización de ciertos colectivos, ¿sabes?

I: Con este grupo nos pasó, que era cuando yo les dije, va a haber un día que vamos a hablar de porno. "Ostras, de porno". Por ejemplo, había que hacer más sesiones, pero no las hicimos porque se empezaba el ramadán y en ramadán pues estos temas son haram, no se pueden hablar. Entonces aquí ya hubo una adaptación de temática, entonces yo dije, bueno, pues yo creo que hablar de (era un grupo de todos tíos, cis y heterosexuales), yo creo que hablar de pornografía. Y la gente del centro era como, bueno, tú sabrás, pero... ¡haram! [ríe] Y claro, yo les pregunté y todos "sí, sí, sí". Y **al final, yo creo que la violencia no está en los temas. O sea, la violencia está, es una cuestión de clase social**, es que no es una cuestión cultural yo para mí, como antropólogo, cultura, el racismo. O sea, esto nos tenemos que, yo creo, nos tenemos que olvidar. En nuestra sociedad española se habla árabe. Esto no es una cuestión cultural de otra cultura. En tu sociedad hay gente que vive aquí y habla árabe, por lo tanto en España, una de las lenguas que se habla es el árabe, es el mandinga, es el... Entonces, bueno, pues un poco, ¿sabes? Un poco partir desde aquí, ¿no? **De aceptar también que no es una cuestión cultural de que yo te vengo aquí a imponer, es una cuestión social y que la violencia está en que yo tengo recursos y tú no tienes.** Y tú para estar aquí has tenido que cruzar en patera, o debajo de un camión o donde sea, y yo pues me parieron aquí y ya está. No es tanto... Pero luego, por ejemplo, con otro grupo, bueno, tuvimos una historia que se pelearon entre ellos y tal y cual, y patatín... Claro, yo entendía, digo, ostia, esto debe ser... No, yo lo echaba por ahí, por la cuestión cultural y tal y cual, pero luego, viendo con otros grupos, viendo... En realidad no fue una cuestión cultural, era una peña que estaba allí de vuelta y media, que no quería que yo era el tipo blanco que iba allí a hablarles. Porque después de la pelea, después de que se pelearan, pues se pelearon porque uno hizo una broma sobre si otro era una chica o no era una chica, entonces el otro se enfadó, pero que en realidad fue un malentendido lingüístico. Pero bueno, entonces claro, yo me quedé así como muy... ¿sabes? Me quedé así como con mucha cara de... [pone cara de miedo, se ríe]. Y a partir de ahí cambiaron la actitud y fue todo genial. No estaba siendo, yo lo estaba leyendo, pues que era una cuestión cultural, de idiomas, de tal, de gente de Bayt Al-Thaqafa que me está diciendo que no, que no es una cuestión cultural, que están pasando del

tema, tal. Y después de pasar esto, pues claro, como me vieron a mí fue como de, venga, vamos a darle cancha al tipo este que ya, ostia [se ríe]... cara de angelito mío, ¿verdad? Y cambiaron la actitud y fue súper bien. Entonces yo creo que no... Yo plantearlo desde temas así culturales, a mí me da... Esto que lo digo yo ya desde Isma, eh.

E: Sí, sí, súper, me parece súper buen punto.

I: A mí me da un poco de repelús.

E: Como que no tiene que ser un obstáculo para poder seguir desplegando esas estrategias.

I: Bueno, y que las cuestiones culturales al final yo creo que se pueden leer desde... O sea, parece que "cultura" tenga que ver con determinadas cosas y "sociedad" tenga que ver con otras determinadas cosas. Y yo creo que queremos que esta idea de cultura es una construcción que es bastante blanca de antropólogos blancos con bigote que fuman en pipa, ¿sabes? Sabes, bastantes de señoros que no ha evolucionado demasiado, a mí me parece, ¿sabes? Y más en sociedades como, por ejemplo, pues lo que te digo, la española que es como que hablar de... No, es que yo, por ejemplo, yo iba a los botellones y me encontraba con gente que decía "este chico es marroquí". Bueno, este chico es marroquí. Su familia hace 30 años vino de Marruecos. Él ha nacido aquí. Es verdad que sabe hablar ahora y que hace el ramadán pero también habla caló porque sus vecinos son gitanos y habla... No sé. Entonces, al final, ¿esto es una cuestión cultural?. Es decir, es decir, ¿hay una cultura española luego que hay culturitas que se van...? ¿No?, en realidad somos una sociedad que Mohamed pues va a currar con Pepe a la misma fábrica, ¿no? Entonces, a mí esa lectura yo entiendo, ¿no? O sea, como antropólogo entiendo y me encanta el tema cultural y tal, pero entiendo que, que es complicado abordarlo desde aquí. Para mí este es el tema más complicado, porque es como cuando peor me siento, cuando me siento así como muy blanco, de clase media, ¿sabes?

E: La culpa.

I: Sí, es como que me siento fatal y tengo todo el rato la sensación de que lo estoy haciendo mal y que estoy ejerciendo violencia.

E: Sí, sí, sí.

I: No sé. También tengo un poco de paranoia. [reímos]

E: Bueno, no, no, porque tiene sentido. Creo que supongo que también forma parte como de la experiencia pedagógica, ¿no? de transitar como estos...

I: Sí. No, y que al final yo creo que hay cosas que no... pues que no todo el mundo puede hacer todo. O sea, yo no puedo ir a explicarle la peña trans, depende de qué cosa, porque me va a decir, ¡pero loco! [se ríe].

E: Sí, sí, sí.

I: Ahí es como que lo vemos super evidente, super claro, pero luego a lo mejor cuando yo voy a... ¿no? No se ve tan evidente, tan claro, ¿no? Y yo para mí es lo mismo, pues yo lo hago

porque es lo que hay que hacer. Porque al final es lo que estamos hablando, los derechos sexuales son un derecho y esta peña tiene derechos también, pues se va, ¿no? ¿Cabrían mejores formas de hacerlo? Yo creo que sí. ¿Se puede? Pues no, se hace falta pasta. Hay un montón de cosas que no tenemos y que nos tenemos que apañar.

E: Vale, super. Vale, entonces como ahora que sacas el tema de la pasta. Limitaciones del modelo actual de educación sexual en los centros.

I: ¿A nivel de pasta?

E: Bueno, o sea, me ha conectado como una posible limitación, pero como si tú sientes o desde la entidad, ¿cómo veis si el modelo de educación sexual que se está impartiendo en las aulas está funcionando? ¿En qué líneas se tendría que avanzar? ¿Retos? ¿Mejoras?

I: Esta parte no sé, yo creo que hay sitios que están... Es que hay la cuestión de clases sociales que son muy fuertes, para mí, eh. Es muy mi enfoque. Y esto también te lo digo ya desde Ismael un poco. Y es como muy mi forma de analizar las cosas. Pero claro, tú te vas, depende de qué colegios que dices, o pues tenemos una asamblea de género y tenemos no sé qué, tenemos no sé cuánto. Que guay, que maravilloso todo. Entonces tú entras al colegio y tienes un mogollón de aulas o un despliegue allí de... y unas pantallas digitales, qué chulo, ¿no? Y luego te coges y te vas ahí a la Florida, a Hospitalet, al instituto. Y claro, es del palo, claro que no tenéis una asamblea de género porque para empezar tenéis dentro de un aula a tres personas que no hablan en castellano, por ejemplo. La pizarra, el proyector, no sé cómo decir, cero recursos, cero aula extra para poder hacer tal espacio. Entonces claro, yo creo que también depende, yo creo que sí, que desde los colegios se ve como un añadido, como una mejora, todo este tipo de cosas. Y que muchos sitios donde pueden, o por lo menos a los sitios donde trabajamos nosotros, que también entiendo que es un tipo de colegio, que los colegios del opus no nos llaman. Sí, entiendo que es un tipo de colegio concreto. Entonces depende mucho de los recursos del colegio.

O sea, yo he visto, en mi experiencia lo que yo he visto, que los colegios que tienen más recursos enseguida están haciendo este tipo de cosas. Pero claro, hay otros colegios en los que es que no sé, es que la última vez que fuimos Hospitalet, es que la profesora casi casi que no se sabía ni los nombres de los alumnos, porque claro que tenían nombres que para ella eran rarísimos. Entonces es como de, claro, es que aquí hay que empezar... A ver, esto para mí no es un problema de la profesora. Es una cuestión de recursos, [de] porqué se concentra toda la población inmigrante en unos barrios determinados y por lo tanto tienen que ir a unos colegios determinados, ¿no? Pues ya de una cuestión más estructural que parece que no somos muy conscientes, pero yo de repente en este tiempo que me ha tocado de ir de institutos de colegios muy pijos a sitios con muy pocos recursos, se nota muchísimo, se nota muchísimo. Entonces esto es una limitación gorda. Para mí es una limitación importante.

Y luego a nosotros a nivel de subvenciones y eso pues, hombre, yo creo que quejarnos tampoco nos podemos quejar [ríe]. No lo sé. Es que no lo sé. Tampoco tengo para poder comparar, pero yo creo que sí, que van llegando subvenciones, pero sí que es verdad que al final salvo proyectos

muy concretos, salvo es como...no te da para tener ahí... O sea, siempre hay más trabajado del que te pagan. Es así, tal cual. Y los proyectos acaban saliendo pues porque empezando desde Aldana, que es la jefa, la coordinadora del proyecto, hasta la última de nosotras, pues le echamos mogollón de ganas y horas, pues lo acaban faltando. Pero que bien subvencionado, pues regular, en algunos proyectos pues que sí, y de repente dices ¡ooh!... Pero... bff. [reímos]

E: Vale, entonces, si te parece, entramos un poco en el bloque más como centrado en el porno. Entonces si me quieres, además que bueno que seas tú el que imparte estos talleres, de qué forma integráis el porno en vuestra propuesta de educación sexual y cómo resolvéis posibles limitaciones legales en cuanto a menores de edad. Evidentemente, imagino que no pasáis contenido...

(interrupción externa)

I: El tema, mira, pues... La sesión [sería] la idea de "Too Fast Too Porno". Y esto es la idea de Denise, precisamente, pues un día estábamos en un stand, trabajando con Denise y de pronto ella dijo una frase que me pareció muy divertida, ¿no? Allá hablando estaba Denise hablando con un tipo tal, no sé qué tal, y de repente Denis le dijo, mira, "aprender a follar viendo pornografía es como aprender a conducir viendo Too Fast Too Porno [Fast and Furious]". Me pareció genial, yo me meee de la risa, ¿sabes? Entonces, pues, por ejemplo, la de Desmuntem, la sesión que diseñé, la diseñé a partir de esta idea de Denise. Entonces yo, la idea es que el porno es cine, es cine y ya está, entonces hay que tratarlo como tal, como cine. Entonces, no pasa nada, es como, tú ves, es que, qué te digo yo, tú ves Gladiator y entiendes lo que estás viendo, a nadie se le ocurre disfrazarse de romano, o sea, salir como una paga a matar alemanes, ¿no? A matar a un alemán que veo, va, me lo cargo. Entonces, entender que el porno es lo mismo, entonces que cuando tú ves pornografías te pueden gustar cosas muy grotescas, muy violentas, ¿no? Esto es otro tema, ¿no? Pero la primera idea es, te puede gustar lo que tú quieras de ver en la pornografía, ¿por qué? Porque es una fantasía. Entonces, igual que te puede gustar Saw y no significa que seas un psicópata, pues te puede gustar ver X cosa, (luego ya entraremos qué es lo que nos gusta, porque nos gusta, nos puede gustar ver una violación o nos puede no gustar ver una violación), pero lo primero es entender que el porno es cine. Entonces, si entendiendo esto y entendiendo que es una ficción y que como tal se queda en el mundo de la ficción, todo ok, ¿no? Importante, ¿no?, también damos tips para que lo que tú veas sea pornografía, porque claro, ¿cuál es el problema?, que es si tú estás viendo pornografía pero lo que estás viendo no es pornografía, aquí tenemos un, o sea, no es una ficción, no es cine, ¿qué es lo que estamos viendo? No es lo mismo ver una película donde matan a alguien que ver un vídeo donde están matando a alguien. Entonces, también por ahí, ¿no? El dar tips, es decir, bueno, o sea, si os metéis a cascar una paja y de repente os estáis dando cuenta de que esto quizá es real, pues quizá ese vídeo... porque ahí no lo podemos saber, quizá está todo bien, ¿sabes? Quizá es como, todo el mundo está de acuerdo, todo el mundo ha consentido en subirlo o tal y quizá está todo bien, pero eso ¿cómo lo sabemos? Esto no lo puedes saber, entonces ante eso hay cosas que sí podemos saber, ¿no? Entonces, la recomendación principal es, pues tú, a tu actor o actriz,

actrice favorita, favorito, favorite, pues, págale, por ejemplo. Normalmente la peña tiene canales y tú puedes, entonces aquí tú te aseguras, ¿no?, pues cierta ética en el porno. Porque claro, porno ético no es solamente equidad, también volvemos otra vez a una cuestión de clase social, de tal, de cual, que todo esto entra también dentro del porno ético, no solamente que no se vean violaciones, que no se vean cachetadas ni tirones de pelo, sino es cómo se ha rodado esto, se ha pagado a todo el mundo igual, no se ha pagado a todo el mundo igual, ha habido abusos en rodaje, no los ha habido, no sé, son muchas cosas, ¿no?, que por ejemplo, por si tú pagas, pues el canal, no sé si has visto el documental de Netflix³⁰, pues la gente que sale con su propio canal, pues yo qué sé, hay una tipa midiendo pollas, pues bueno, pues allí sabes que hay cierta, ¿no?, que esto... ¿Cuál es el problema? que yo estoy hoy lo digo a gente de tercero, cuarto de ESO, ¿quién se puede pagar un canal porno?, pues nadie. La recomendación que yo hago en este caso es que bueno, que las cosas, que los derechos no te los dan, los derechos se conquistan. Entonces, igual que otra cosa que tú, no sé, pues tu padre o madre o tu familia, quien sea, te está pagando la factura del móvil, pues quizá en algún momento no resulte tan marciano, pues pagar una suscripción a pornografía. Que eso también ahí hay esa idea de entrar este tema del adultocentrismo y tal, es decir, no solamente los adultos se educan, es decir, vosotros, como gente joven, también tenéis una responsabilidad de educar a los de arriba, es decir, esto, pues claro, yo siempre lo digo que cada quien sabe, ¿no? si cada quien sabe lo que tiene en casa, es decir, quizá hay gente que no puede llegar y decir esto. Yo siempre lo digo que primero pensar que tenéis en casa y si os podéis permitir, una vez más, nosotros hablamos de clases, y si os podéis permitir decir esto o si no, pero si creéis que sí, pues quizá no es tan loco proponerlo. Esto no, esto no... esto no lo hace nadie, pero por ejemplo cuando en CRAES, en tal, que se queda la gente, este mensaje no va para... Pues por ejemplo, para las últimas que fueron, el grupo de chicas del CRAE, no iba para ellas, iba para la educadora. Es decir, bueno, pues piensa, que quizás, esto sí que está en tu mano. Bueno, la idea siempre es de, bueno, pues el porno es cine, entonces tenemos que entenderlo como tal y no confundirnos. Entonces luego entender también que el porno ético, por ejemplo, es una cuestión de cómo clasificamos el porno también, lo estamos clasificando “latinas, negras, asiáticas”, pues estamos siendo racistas, “ama de casa”, cuestiones de clase, “trans”, pues ya te ponen un todo de peña de trans, de tipo Veneno, ¿sabes? En fin, que estamos cayendo en toda una serie de violencia simplemente ya en la clasificación. Entonces entender todo esto, y desde aquí es ese paso, que además que yo lo hago con anuncios de mi época, es un fragmento de anuncios de la Navidad, de los que sale primero pues una niña en que se está vendiendo un carrito con un bebé para pasear el bebé, después sale una discoteca de la Ruta del Bacalao, (que directamente son en horario infantil, ¿eh? uno detrás de otro que yo no lo monté), ven a la discoteca tal, pues todo directamente chicas, pues tetas ahí pom pom pom tetas. Y después un anuncio para toda la familia, dirigido al hombre, para que se compre una casa, entonces aparece el hombre con la mujer, el perro y dos niños rubios monísimos. Entonces como a partir de ahí, luego cogemos un fragmento de una película de estas de amor romántico, “En nombre del amor” creo que se llama, en que él va a hacer, le va a pedir

³⁰ Se refiere al documental “Hasta el fondo. La historia de Pornhub”, disponible en Netflix.

la mano a los padres de ella. Entonces ella todo el rato dice que no, que no, que no, pero al final sí. Entonces cogemos todo esto y lo comparamos con el porno, es decir, el porno no es así porque el porno es una cosa horrible que nos quiere comer el cerebro y qué tal. El porno es así porque vivimos en una sociedad así, si fuéramos gente maja... no habría este tipo de porno.

E: Habría porno "majo".

I: Habría porno majo, claro, porque la gente es lo que querría consumir. El problema es que cuando tú, lo más buscado es (que hoy no sé si has visto lo que pasé hoy por el grupo de whatsapp), lo más buscado en Internet es violación, violación en grupo. Qué quiero decir, esto lo hace el porno o el porno al final es una industria que... está claro que tiene una responsabilidad, yo no digo que no haya una responsabilidad en la gente que hace porno y es decir, bueno, pues no sé, a ti te pueden estar pidiendo violaciones en grupo pero quizá pues de los 10 vídeos que haces uno fingís una violación en grupo y los otros nueve pues no sé, podéis proponer otra cosa, ¿no?, yo qué sé. Porque al final es como un pez que se muerde la cola, es decir, el algoritmo tiene un poco eso. Es decir, yo un día te digo que violaciones en grupo, entonces tú ya el segundo día, de los 20 vídeos que me vas a ofrecer, ya 3 van a ser eso, como yo le vuelva a... Entonces al final es también hasta qué punto es lo que yo busco o lo que yo busco porque es lo que tú me ofreces, porque es lo que yo he buscado, porque es lo que ¿no?, entonces ahí también hmmm... es como que todo muy complicado, pero al final yo creo que tiene ese punto: el porno es horrible porque somos muy horribles, porque somos muy horribles. Entonces la reflexión tiene que ir más allá de si me la estoy cascando con una violación en grupo o no. Es como si... ¿me tengo que sentir mal por ver un asesinato en una película o por ver... porque me guste eso? No lo sé, a lo mejor estoy un poquito enfermo pero tengo claro que no voy a salir a hacer eso, pues a lo mejor es una enfermedad que puedo que puedo gestionar. [ríe] Esto es un poco lo mismo, pero claro también tiene el peligro de que luego claro es eso, hay mucha peña que utiliza el porno como educación sexual, ¿sabes? que es importante que no sea el sustituto. El porno no está mal siempre y cuando hay una educación sexual que te explique lo que es el porno.

E: Como que justo, das como en la última pregunta, que es un poco como que se está generando este discurso (que realmente es) de que el porno se está convirtiendo en la mala educación sexual porque evidentemente hay una ausencia de educación sexual y entonces cómo... ¿qué estrategias usáis para salir un poco de ahí, de este binomio?, porque a veces si no es como que con esta relación se termina llegando a un discurso prohibicionista o punitivo de castigo o de culpa.

I: Mira, en el documental, a ver hay cosas con las que puedo estar más de acuerdo o no, pero en general hay un punto que yo creo que está muy guay que es dónde nos ha llevado el prohibir. En el documental te lo muestra muy bien, que al final es que pillan los de siempre. Volvemos a la clase social, o sea pilla el currito o la currita de turno que al final es la persona más vulnerable. Entonces yo creo que prohibir no... No nem bé. Para nada, en ningún tema me refiero, ni en drogas, ni en sexualidades, infinitamente menos. Entonces yo creo que la cuestión es esta, es igual que yo que se, es como por decir ¿porque hay sex shops, ahora todo el mundo anda

metiéndose movidas por las cavidades?, no, pues lo hace quien le apetece o quien no... Es una cuestión que también de educación sexual, que tú tienes que ir allí y saber qué juguete te van a dar a ti placer, qué juguetes no, es una cuestión muy personal. Entonces el porno yo creo que ahí puede jugar un papel, o sea yo creo que la masturbación y el ver porno en... como una práctica que puede estar bien pero necesita de un... pues como todo, es como yo que se, pues sin educación sexual empiezas a tener relaciones sexuales pues puede ser un desastre, puede que no, pero puede acabar de decir... si nadie te explicó nada de ITS, nadie te explicó nada pues del tema del placer, del autoconocimiento, de tal de repente claro, ¡pim, pam, pum! es como de ¡wow! Esto es un poco lo mismo, entonces yo no creo que el porno sea mal, el porno es una producción cinematográfica y ya está. Luego también yo creo que es el reto, por ejemplo en el documental este de Netflix, una cosa que me gustó mucho es el ejemplo positivo de pornografía que nosotros, por ejemplo, ponemos otro ejemplo también de que yo esto no lo había visto no lo había encontrado que era el tema del consentimiento. Normalmente en la pornografía no se habla de consentimiento, de qué te gusta, qué no te gusta, pues si te fijas cuando acaba el documental, si te fijas lo que están haciendo, lo que están hablando, es “pues a ti qué te gusta, pues a mí me gusta tal, pero esto... no”. Están hablando de un consentimiento entusiasta, es decir, bueno, otras formas de pornografía también, esto también puede ser un producto vendible. Al final hablan de esto, o sea al final es peña que tiene que vender vídeos. Claro, hay que buscar también las fórmulas éticas y vendibles. Entonces nosotros por ejemplo en el taller de porno ponemos otro ejemplo que también es de una película porno que empieza con el consentimiento. Lo que pasa es que nosotros no ponemos las imágenes porque es para gente menor de edad. Entonces ponemos el audio y lo combinamos con, por ejemplo, con imágenes del juego de Voluptas (que es de...hay diferentes, son dibujitos) y se va oyendo el audio que van hablando que el audio y lo van combinando con relaciones sexuales³¹. Entonces lo combinamos como para poner un ejemplo. Porque claro, el taller empieza “identifica qué es realidad y qué es ficción” son diferentes imágenes, diferentes cortes de coches, de coches haciendo el cabra. Entonces a partir de ahí empezamos a hacer un paralelismo con el porno amateur, del palo “esto es verdad o es mentira”, y ahí aparece alguien en un coche, en un circuito derrapando así pero como casero. Pues todo el mundo “eso es verdad”, bueno es verdad, pues la persona que va dentro es una especialista está en un circuito está tal, es del palo eso no es verdad. Esto no lo puede hacer cualquiera, esto es porno amateur, porque está grabado casero parece que es verdad pero en realidad la gente es profesional, como en el porno. Entonces vamos intentando hacer todo esto con los coches. Luego hacemos, yo les pregunto “¿si tuvierais que aprender a conducir qué vídeo querríais ver?”, entonces les pongo un vídeo de una autoescuela. Entonces después utilizamos una foto que ahí sí que es un poco de sexo explícito que aquí por ejemplo yo siempre lo digo, porque con el tema de gente musulmana ha decidido salir a veces, pues un grupo de chicas por ejemplo, yo digo “vamos a ver una imagen de sexo explícito”. Entonces es una imagen y yo les propongo que averigüen las siete falsedades. Hay siete mentiras, pues el semen es falso, entonces llevo a

³¹ El juego de Voluptas es un juego de cartas con diferentes imágenes de corporalidades y prácticas sexuales.

semen falso como casero y de bote entonces ponemos allí el semen, los penes son dildos, no hay penetración, entonces vamos haciendo el juego para que vayan viendo los montajes de películas de coches y luego montajes con el porno. Entonces cuando les pregunto qué tipo de porno, cómo creéis que tendría que ser el tipo de porno (igual haciendo el símil con la autoscuola) entonces les pongo el audio-vídeo donde se habla del consentimiento y aquí ya pasamos al tema del amor romántico. Pero primero tiene que quedar como claro esta idea de producto cinematográfico, yo creo que esta es la base. O sea no os flipéis, ¿tú saltarías de un coche en marcha? No. ¿Y si lo haces como acabas? Pues fatal. Pues esto es lo mismo. Si tu vas de este plan por la vida, quiero decir, puedes ir de este plan pero tienes que tener en cuenta que estadísticamente la gente que va de este rollo es muy poca y que si no quieres ejercer violencia tienes que hablar y buscar ¿sabes? [reímos]. Tienes que hablar y buscar porque claro, no a todo el mundo le mola que le peguen así tirones del pelo y se te corran en la cara. [ríe]

E: Entonces, has dicho, ponéis una imagen de sexo explícito.

I: Sí, este taller es el que haremos para voluntariado [de Sexus]. Es una imagen que es una tipa que está cuatro patas que la están cogiendo por detrás y ahí aparece un pene por una esquina y le echa una chorretá así en la cara. Entonces ahí hablamos, pues las mentiras son por ejemplo que no hay pelo y la mayoría de la gente, sobre todo los tíos tienen pelo. El tema de que no hay penetración, es un ángulo de la cámara, porque en el porno en realidad si se puede no haber penetración es mucho más práctico porque ahora tú triquitri, triquitri, triquitri, triquitri así quince veces pues... No, claro y hay muchas veces que la peña se inyecta movidas para, ¿no? Entonces es como claro, si puedes no... ¿no? Es explícito pero entre comillas porque en realidad no hay sexo pero como estamos hablando de una ficción en realidad yo no estoy poniendo una imagen sexual.

E: Qué buena. Porque eso por ejemplo, ¿lo pones en espacios con menores?

I: Sí. Pero yo lo digo, yo lo anuncio como sexo explícito porque quiero decir o sea... digamos que es una mentira y tal, pero si hay alguien, quizá puede no apetecerte ver, ¿sabes lo que te quiero decir?. yo entiendo.

E: Claro, es que de hecho en el código penal está como... está penado la exhibición de material pornográfico a menores de edad. Lo que pasa es que no se especifica como qué tipo de material, qué entiendes por material pornográfico.

I: Claro, yo esto no lo consideraría material pornográfico en cuanto está dentro de un montaje pedagógico con una explicación pedagógica. O sea que yo no reparto estampitas a la peña para... ¿sabes? Y en un contexto, y no empezamos así el taller sino que venimos de todo un... Entonces yo, las mentes calenturientas pues seguramente te dirán que sí porque somos todos unos "pdf" [pedófilos], ok [reímos]. Pero yo en la vida diría que es material pornográfico empezando porque bueno, no hay relaciones sexuales sí que hay relaciones sexuales porque hay juego, o sea no hay coito, es cierto, pero sí que hay relaciones sexuales si entendemos... Pues no, en realidad no. Porque esa gente está trabajando, ¡es que esa gente está trabajando!

Si en realidad te lo paras a pensar, [¿hablaría?] de relaciones sexuales como si eso fuera divertido y placentero, pero ¡la peña está currando! [reímos].

E: Es que es superinteresante.

I: Entonces es como cuando haces catapón, te haces así y dices me voy a mi casa que estoy rodeada, que estoy cansada...

E: Sí, sí, claro.

I: Esto lo explicaba Linda del Sol que es una actriz. Yo la conocí allí cuando hicieron una charla con otro actor porno que ahora no recuerdo el nombre, una sexóloga y... Entonces ella decía que en su vida personal ella era lesbiana o sea, ella hacía porno hetero pero no le importaba, no le daba no tenía ningún asco por la polla y nada, todo bien, pero que en su vida personal pues no las quería [ríe]. Decía "pues yo voy al trabajo y todo ok, hago...", qué decía, "un triple anal". A mí eso me parecía alucinante, no soy capaz de imaginarme ni... Claro, yo esto por ejemplo, lo pongo de ejemplo como de decir, esta tipa es una especialista. Es que ya solamente con la postura gimnástica que necesita, una persona normal sin prepararse, calentar, sin tal, es que te abres por la mitad. Esta tipa es una profesional. Entonces ella lo que decía que era eso, que ella pues en los rodajes se llevaba cachetadas en el culo, tal, cual, pero que ella en su vida privada una cachetada en el culo no la soportaba. Entonces es como, claro, es que estás currando, es cero placer porque tú estás allí y quien te está dando cachetada y tú estás allí ah, ah, ah, pero en realidad el ah, ah, ah tu estás pensando en la hora de comer, en que tienes que ir por la tarde a recoger ¿sabes? [me río]. Entonces yo no sé si eso sería sexo en realidad. Si tenemos sexo como poniendo el placer en el centro, poniendo... no lo sé, no tengo una opinión formada al respecto, o sea no te podría decir no o sí.

E: Claro es por lanzar la duda.

I: Pero si me lo planteo en realidad es como... Claro esta peña es trabajadora sexual. Si lo miramos desde el punto de vista pues yo que sé, a lo mejor una prostituta o... ¿Esto es sexo? Claro, no lo sé ¿sabes?

E: Bua, súper interesante. Espérate yo creo que no tengo... Bueno si solo me queda como... Entonces sí, ¿poner sobre la mesa el mundo de alternativas al porno hegemónico o no hace falta realmente?

I: Ya te digo ponemos por ejemplo, pues yo estoy intentando descargar... Me parecía más guay porque creo que se pueden poner las imágenes del de Netflix (a ver si tengo alguna manera de piratearlo, me da pereza meterme en páginas porno para buscarlo y descargarlo). Entonces sí, siempre hay este ejemplo. Pero el problema de esto es que tiene muy mala recomendación. Que la recomendación es déjate la pasta. Entonces esta recomendación tiene un eje de clase, un eje ya no solo de clase, de todo. Que hay casas que, aunque haya dinero, tu familia es del opus, pues tú no puedes decir "papa págame una de esto de porno gay" ¿sabes?, "o sino explícame tú a mí cómo se come una polla". Hmmm no. No. Entonces claro, es una recomendación muy limitada pero yo a día de hoy...

E: Que hagan su propio porno [me río].

I: Sí, es difícil, es difícil hacer una recomendación para que gente tan joven consuma... Entonces más allá de decir "tener claro que esto es una ficción, que es importante...". Yo hago mucho hincapié en esto, el porno es una ficción y es importante que sea ficción. Porque si es real estamos hablando seguramente de otra cosa. O sea porque si es real, aunque sea amateur, pues yo qué sé, tú con tu colega que grabéis en casa. Pero bueno el momento que lo hacéis con la intención de grabaros y subirlo ya es una ficción, ya es pornografía ¿no? Si es real, es violencia. Quiero decir porque significa que hay una de las personas, como mínimo, que no está de acuerdo en eso (¡porque si estáis todos de acuerdo estáis haciendo pornografía!) [reímos], si es real es violencia. Esto hay que tenerlo claro esa es porque en la misma página, pues tú entras (como lo que se ve en lo de Pornhub), que tú en la misma página tienes productoras de cine porno, que están muy claras que es la fantasía (por los decorados, el sello, tal), pero también tienes cosas que [¿?] ahí lo tienes todo así mezclado, que no es tan fácil. Quizás muchas veces cuando tú vas ahí y saber qué es qué, qué porno amateur y qué es real. Yo creo que eso es importante. Es hacer, si por lo menos no tienes esa posibilidad de tal, de cual, como mínimo hacer esa reflexión. Y luego también una reflexión ya es la reflexión de porqué nos gustan las violaciones en el grupo, ¿no? Esto... Si es una ficción o qué. Claro, sí, es una ficción, todo súper guay. ¿No? Pero es como... no sé darle una vueltita ¿no? Es como el que nada más que ve películas de acción. Es decir, ostia. Te pegas el día viendo peña aquí destripando, no sé.

E: Claro, poder plantear o abrir todo el tema del deseo.

I: Yo entiendo que dentro del BDSM eso puede ser una ficción y que pueda haber peña que le mole, igual que se te corran en la cara. De hecho tú vas al sex shop y hay dildos huecos y la fantasía a tope. Te quiero decir ahí no está el problema. El problema es cuando un chaval de 15 años el 90% de las relaciones sexuales que ve y la educación sexual es solamente... y no acaba de entender que eso... No sé es que está el tema de las violaciones y tal últimamente...

3.1.2. Mandràgores (Carlota Coll)

Dimarts 11 d'abril, 14:00h. Zoom.

E: En primer lloc, em que parreu de la perspectiva d'educació sexual que treballau des de Mandràgores i especialment als centres educatius. Sé que feu tallers en molts àmbits, però com que jo ho treballau des de les aules principalment, si em podeu explicar una mica, començar per aquí, per com enteneu l'educació sexual i la perspectiva una miqueta.

C: Nosaltres sempre diem que fem l'educació sexual des de la perspectiva feminista i per a nosaltres això implica, que això implica bastantes coses. La primera, per exemple, és que tenim en compte com el gènere impacta a la sexualitat. De fet, per nosaltres és important que, quan parlem de sexualitat, parlem d'una dimensió de les persones que ens acompanyen des de que naixem fins que morim. Per tant, una aposta que tenim quan treballem amb sexualitat és que

estigui present en tot el currículum educatiu i no només a l'adolescència, que sembla que allà et desperti, sinó que al final el curs de primària també estigui reconeguda com una etapa en què cal fer aquest acompanyament i que també es comenci a trencar el tabú de la sexualitat i la vellesa. Primer doncs això de la sexualitat com una cosa continuada que ens acompanya al llarg de la vida i que interacciona amb els diferents característiques socials que ens conformen. És a dir, que la meua sexualitat ve condicionada pel meu gènere, la meua sexualitat ve condicionada per la meua orientació sexual, per la meua classe socioeconòmica, pel meu tipus de cos, per la família que he tingut, etc. Com amb la idea que la sexualitat no és una cosa aïllada al buit, sinó que és una cosa que al final interacciona amb tots els components socials que ens conformen.

Quan fem intervenció partim des d'aquesta perspectiva de la sexualitat, també des d'una perspectiva molt de la diversitat i fugir una mica d'aquesta idea de lo heterosexual i lo cis com úniques coses normatives, i també com la diversitat entesa no només en l'àmbit de l'orientació sexual i d'identitat, sinó també de cossos, de pràctiques, de plaers, ampliant una mica la mirada que a vegades sembla una mica tancada, com una idea molt clara del que és la sexualitat o del que és follar, i has de passar a parlar-ho.

I llavors també, per nosaltres és molt important centrar-la en el plaer, ¿no? i en l'autoconeixement. Una mica en contraposició també de l'educació sexual més tradicional, que molts cops s'ha centrat en el risc i en la prevenció com a únic eix central. Per nosaltres és important com a enfocar-la des d'aquest plaer, des d'aquest autoconeixement i també des d'una visió de la salut sexual una mica més àmplia, no només centrant la salut sexual amb la prevenció d'embarassos i d'infeccions de transmissió sexual sinó parlant de salut sexual des d'un lloc que té a veure amb la comunicació, amb saber identificar-la d'emocions, amb saber-la gestionar, amb l'autoconeixement, el plaer, el cos, amb saber tenir relacions sanes, o sigui, com una mica la salut en un terme una mica més general i global.

I com una mica també per a nosaltres és important, també perquè veiem que és una cosa que està molt present en la societat i també en la joventut i l'adolescència, com descentralitzar dins d'aquesta diversitat, descentralitzar la penetració com a pràctica central a les relacions sexuals, sobretot heterosexuals, i llavors trencar una mica amb la idea de follar com una penetració i entendre follar com un joc al final d'experimentació on pots fer servir tot el teu cos, també fugint de la idea dels fetitxes i de tot el que comporten. Llavors, és veritat que nosaltres també apostem per una educació sexual que sigui continuada, que estigui present a les diferents etapes de creixement. Normalment ja estem deixant de fer intervencions bolet, que diem nosaltres que són intervencions de dues hores, i llavors fem intervencions més llargues, també intentant implicar els agents educatius de l'institut, pues a les famílies, el professorat, i així perquè també es formin i puguin acompanyar la sexualitat més enllà de les nostres xerrades. I, sobretot, jo crec que també des d'una perspectiva de fugir del tabú, i de generar espais on tothom pugui sentir-se còmode per parlar de sexualitat des del lloc on vulgui. I també, que això és important, que t'ho volia dir després, però que ara també quadra, que al final nosaltres no pressuposem que la sexualitat l'interessi tothom. Llavors, també, quan fem intervencions amb adolescents, que això em sembla

important, perquè és com una etapa, també, on sembla que tothom hagi de tenir ganes de follar, que tothom hagi d'estar interessat per aquest tema, no? També, la sexualitat comença a ser com una eina de rang social. Llavors, qui folla més, més èxit té, qui lliga més... Doncs em sembla interessant, també, poder normalitzar el no interès per la sexualitat i entendre que potser anirem a fer un taller i hi haurà un xaval o una xavala que no li interessa i no passa res. Pot no ser-hi, pot ser-hi però no està escoltant-nos, i com que donem aquesta llibertat, també, perquè puguin ser espais on parlar de la sexualitat amb normalitat i des d'on tothom es pugui sentir còmode i representat.

E: Super, super, que interessant, aquest punt. Vale, llavors m'has dit que feu intervencions a les aules, però intenteu, també, que sempre sigui de manera conjunta o com fer, primer, una formació amb les joves i després professorat o equip docent, o com funciona una miqueta.

C: O sigui, clar, el nostre, el projecte que estem així desenvolupant, que és el projecte pedagògic gran, que l'estem fent crec ara mateix, crec que a quatre instituts, és la idea de fer un taller amb... O sigui, un taller per curs cada any, a tercer d'ESO o dos o tres, a tots els cursos de dues hores, això amb l'alumnat. I després, paral·lelament, cada any fer un o dos tallers amb famílies i un o dos tallers amb professorat. Llavors, són tallers de dues hores, també, participatius, on expliquem una mica el que treballem amb les adolescents a l'hora que... És com que els expliquem, però a l'hora els hi fem també la dinàmica a ells i elles. Per tant, també permet com que puguin revisar-se una mica les seves creences, els seus tabús. Bàsicament, la idea és que partim de que la millor eina per educar la sexualitat és que tu t'hagis revisat prèviament la teva educació sexual, els teus valors i les teves creences en respecte a això. Llavors, un cop les revises, creiem que pot ser un bon referent. Vull dir que pots estar en constant revisió, però si has començat aquesta feina, serà molt més fàcil que puguis acompanyar de manera crítica la sexualitat de les adolescents.

E: Perfecte.

C: Llavors, entenc que altres entitats funcionen com una... No em surt la paraula ara, però com guia de taller...

C: Un dossier.

E: Sí, un dossier, com temàtiques de taller, i aneu a demanda una mica del que us van demanant?

C: Sí, sí, podem adaptar-nos, sí, però sí que tenim una guia com un dossier de taller i això que et dic, i aquest projecte on ja ve definit què fem el primer, què fem el segon, què fem el tercer, què fem el quart, què fem amb els profes i tal, també ho tenim com un dossier.

E: Vale. I llavors, el tipus de centre que us contactes, algun tipus de centre específic, us moveu per algun tipus de centres altres, per alguna àrea geogràfica específica...

C: Mira, de moment tenim més davant del Gironès que enlloc. Nosaltres estem treballant molt al Gironès. També perquè ja havíem començat amb Celrà, ara s'ha sumat Sarrià de Ter, Santa

Coloma de Farners, d'aquest any hem començat també, però també estem a Ripollet, per exemple, l'any que ve potser fem Sabadell. Vull dir que en realitat sí que al Gironès, però el tipus d'instituts és més una mica per motivació o també perquè l'Ajuntament ens contracta i llavors anem a l'institut. Sí a vegades ve del propi institut i a vegades ve des de l'Ajuntament.

E: Vale, vale. Però tant públics com privats, com concertats...

C: Sí, bueno, ara estem anant més a públics, però per exemple a Santa Coloma de Farners, el públic també, el fem, però el concertat també, que seria a la Salle, llavors fem els dos.

E: Vale, super. I per Barcelona feu tallers també? O més difícil?

C: Cada cop menys. Però perquè vam marxar a viure a fora i Barcelona també és un lloc molt centralitzat, i costa també fer coses més grans, diguem-ne. Et contacten molt més per tallers bolets que per res.

E: Sí, exacte. Vale, superinteressant això. Llavors, tema una mica com entrant al contingut, quins són els principals reptes, els que heu de fer front quan porteu aquestes propostes, aquests tallers, de cara tant a l'alumnat, de respostes o tensions que identifiqueu, però també respecte al personal docent, els equips directius o inclús les AFAs o familiars que trobeu.

C: Vale. Sí, vols que t'expliqui primer els continguts que treballem a cada curs...

E: Super, sí, no, no.

C: Sí?

E: Sí, sí.

C: Perquè te n'anava a dir com a algun repte, però crec que lliguen una mica.

E: Super, si ho tens i hi tens ganes, palante, sí.

C: O sigui, nosaltres, clar, fem... Normalment treballem això en grup classe no més, no més de 30 persones, grup mixte, tot i que a vegades també primer i segon de son separem i fem grup no-mixt en alguna part del taller. I després, sempre som dues talleristes.

E: Vale.

C: Vale. Llavors, clar, fem com de primer a batxillerats, llavors, a primer des treballem sobretot a la relació entre la sexualitat i les emocions, també treballem canvis en el cos, o sigui, com des d'una perspectiva no binària, com parlar una mica com dels canvis en el cos, que són molt diversos i que al final no és tan clar com "les noies els hi surt el pit i no tenen pel" o "els nois,..." com una mica canviant una mica la perspectiva que hi ha a vegades, una mica binària. Llavors, després també treballem el cicle menstrual, les primeres ereccions, el semen, etc. A segon d'ESO, treballem més, o sigui, fem una dinàmica de pluja d'idees bàsicament per saber idees que tenen sobre la sexualitat i d'aquí ja trenquem bastants mites que tenen, per exemple, el mite de la virginitat o temes de la penetració només com a única pràctica sexual o del porno també surt. I surten moltíssimes coses, parts del cos, que poden tenir a veure a la sexualitat, emocions, tot això i anem connectant-ho. Treballem el tema de masturbació, sobretot també parlant de la

diferència entre nois i noies a l'hora de masturbar-se, parlem del porno i dels mites que hi ha al porno i parlem també de l'orientació i d'identitats diverses i de si la classe és un espai de respecte o no o què.

Tant a primer com a segon fem un espai no mixt, on treballem, de segon treballem molt amb la masculinitat i el contacte i la masculinitat i les emocions i com es relacionen i així. I amb les noies sobretot fem preguntes, que molts cops surten preguntes més enfocades a si m'agrada algú que faig, etc. Tercer d'ESO, treballem més primeres vegades, així com en plural, per treballar amb les primeres relacions sexuals o la primera vegada que t'agrada algú, o la primera vegada que et fas un petó o la primera penetració i parlem i trenquem alguns mites al voltant d'això. Fem autoconeixement del cos i dels genitals, els expliquem com són els genitals, parlem de genitals intersexuals, els fem fer un dibuix i tal, tal. I també parlem de mètodes, d'infeccions, d'embaràs i de joguines, o sigui, portem com una maleta plena de material que tenen a veure amb el cicle menstrual, amb les infeccions, amb els embarassos i també com alguns que tenen a veure amb el plaer i llavors els fem classificar-los i en parlem una mica perquè els coneguin.

Llavors, quart ens centrem més en relacions, o sigui, relacions tòxiques i a partir de diferents vídeos de sèries i de pel·lícules que ells veuen, analitzar com situacions i relacions que apareixen. Fem també alguna dinàmica sobre el consentiment, així com bastant física, per lo de dir que no, o quines estratègies fem quan volem alguna cos i no l'aconseguim, etc. I treballem referents diversos amb un joc que tenim que es diu Voluptes, que és un joc de cartes.

E: Ah, sí, sé quin és.

C: Sí, saps quin es? Llavors, quan vam fer aquest joc, una mica la idea també era fer alguna eina pedagògica, el fem servir a quart per treballar referents diversos. I a batxillerat, sobretot, treballem diferents situacions en què es puguin trobar. Per exemple, si t'estàs enrotllant amb algú i té una ITS i t'ho diu, què fas? O estàs amb la teva parella i de cop et diu que no té ganes de fer sexe i com les poden gestionar.

E: Vale.

C: Llavors, això també nosaltres, que abans em preguntaves sobre el paper del professorat, que nosaltres també, en el projecte d'aquests grans, el que fem és que preparem unes tutories prèvies i post al nostre taller perquè les desenvolupin els profes. Llavors, els hi donem perquè puguin fer una feina prèvia i post i que també comencin a normalitzar el fet de parlar amb l'alumnat d'aquests temes i que no sigui només que en parlem com venim nosaltres.

E: Llavors, al professorat l'incloeu a l'aula i a l'activitat o intenteu que es quedi fora?

C: No, es queden fora normalment perquè si no tallen una mica el rotllo. Però, bueno, si en algun moment ens ho demanen, és una cosa que no tenim ben bé resolta, perquè també és interessant que hi siguin. Però, bueno, és que veiem que tallen bastant l'expressió de l'alumne.

E: Vale. Perfecte.

C: Llavors, clar, així com repte, és que de fer front, per exemple, al professorat jo crec que els falta formació. Ens trobem molts professors que potser estan motivats i motivades, però que tenen molta por de fer-ho. Hi ha com un punt que “em fa por tocar aquest tema perquè no sé si la cagaré”.

E: Ahà, vale.

C: Això sí que és veritat que hi ha cada cop més motivació, però tal. També, com que hi ha cada cop més, però que encara falta molta aposta per a una educació sexual continuada. O sigui que molts instituts encara fan la intervenció bolet i que ni saben a què ve, tu vens allà, fas dues hores i te'n vas i ni et pregunten una mica. Llavors que això sí que ho estem començant a canviar, però bueno, que és una cosa que encara queda molta feina per fer.

I sobretot començar a baixar l'educació sexual a criatures. Jo crec que és una cosa que encara tant famílies com professors estan bastant tancats i tancades.

E: Perquè entenc que vosaltres intervenueu, has dit, de primer a batxillerat, no?

C: Sí, i també fem alguna intervenció a cinquè i sisè de primària.

E: Vale.

C: Llavors, també clar, coses que ens estem trobant nosaltres ara com heavies, doncs tema masculinitats molt reactives. O sigui, sí que estem veient que arrel de la pujada del feminisme i dels moviments de LGTBI estan sortint cada cop més discursos, bueno, que després també els veus al Parlament, vull dir en plan VOX, discursos d'una masculinitat molt, molt, molt antiquada, diguem-ne. I també, per exemple, es transmeten en coses com el contacte entre els nois, que és una cosa que et costa molt. El tema de l'homofòbia està super present a les aules. Vull dir, nosaltres treballem molt amb l'homofòbia i és molt difícil perquè et trobes amb discursos molt negatius, molt de “això no pot ser, a mi que no em mirin”, saps? O sigui, molt heavies. I al final, nosaltres sempre, quan ho treballem, sempre fem com pregunta de les aules de si és un entorn còmode o no per sortir de l'armari i tothom ens diu que no. Encara no ens hem trobat a cap aula que hagi dit que sí, és còmode, saps? I al final això jo crec que és un repte important i també el repte aquest de com fer baixar, rebaixar aquesta masculinitat. Perquè el problema és que no els interessa rebaixar-la, perquè al final la masculinitat és un joc de poders, i no els interessa ser el que té. Llavors si ets el sensible o si ets el que diu no diguis maricón, passaràs a ser tu el matxacat. És com molt difícil trencar aquestes dinàmiques, però crec que s'ha de treballar bastant. I jo crec que també amb tant l'alumnat com amb el professorat, perquè el professorat no t'ho diu així, però també hi ha molta presumpció d'heterosexualitat, perquè hi ha molt comentari que ara ser bisexual és una moda, que això encara hi és present.

I així com a reptes, jo crec que el tema de la diversitat religiosa i cultural és un repte. També per nosaltres, que això és una cosa amb què ens estem formant, perquè també des d'on parles tu, des de quina visió blanca occidental estàs parlant, i a qui estàs interpellant quan fas el taller de sexualitat. Hi ha gent a qui no arribes o gent a qui et genera rebuig. També amb els temes LGTBI,

a vegades ens ha passat de trobar-nos certs rebuig a nivell de religions i de dir-nos gent molt cristiana o gent molt musulmana, que ens diu “no, no, és que això és un pecat”.

E: No pot establir com un diàleg o simplement és com tancar-se en banda?

C: Pots, sí que pots, però al final estàs xocant amb una cosa molt arrelada. T'acaben dient sí, sí, ja ho entenc, però jo seguiré pensant que Déu no ha dit això. I jo crec que això que ara es veu reforçat amb els discursos LGBTIfòbics que venen d'un altre lloc, que no és un lloc de religió, sinó d'aquestes masculinitats que et deia abans. I jo crec que això és un repte important, que si vols després crec que hi havia una pregunta.

E: Sí, exacte.

C: També el tema de pressió estètica és heavy, siguin nivells de comentaris sobre els cossos, sobretot les noies, això de que els seus referents són uns i veure això el que els suposa a nivell de pressió. Tot això, com elles es comenten els cossos entre elles, les amigues o la manera de vestir...

E: Vale, teniu oportunitat com d'abordar temes de violència estètica i això també?

C: Sí, una miqueta, no és el que ens centrem, però sí que ho fem.

E: Vale.

C: I llavors també com alguns mites i tabús com que encara estan molt arrelats, com el dolor a la penetració, la virginitat... Jo crec que temes de roles en relacions heterosexuales sobretot, o també el fet del tema del sexe anal o de la estimulació anal i els nois heteros, també és un tabú important. Bueno, com coses que crec que venen des de fa molt. I que jo crec que potser aquí, en aquesta era, se li suma l'era de les xarxes i de la macroinformació que a vegades costa de controlar i que, per tant, hi ha molta... Sí, nosaltres, per exemple, ens adonem molt que a la que surt un tema... Per exemple, fa uns mesos que vam començar a sentir o que ens preguntàvem molt si es podia petar el frenillo del penis. I nosaltres, hòstia, per què ho pregunten tant? Perquè un tiktoker havia parlat d'això, no? O sents que et diuen que hi ha molts discursos, també, o alguns discursos sobre la llei aquesta del “sí es sí”, pues que si ara has de firmar un contracte per tenir sexe, que és que ara és molt difícil, saps? Bueno, com discursos molt heavy, però que realment es senten de youtubers i de tiktokers que estan fent difusió d'això, no? I llavors, crec que això també... Fer la contra això és com bastant difícil. Si no és que també generes un producte atractiu, no? Perquè també per això està guai que existeixin, a part d'educació sexual com la nostra, pues youtubers, tiktokers, sèries que trenquin una mica amb aquests discursos des d'un lloc atractiu, no?

E: Vale, superinteressant.

C: I llavors, sí, llavors crec que això, bàsicament...

E: Vale, doncs si et ve a gust parlem del tema de la diversitat cultural i religiosa, que l'altre dia parlàvem amb l'Isma, que és de Sexus, i vam parlar una mica com de la teva cultura, de quan fem servir l'expressió cultura, al final... però, bueno, sense perdre'm en això, m'interessa com

veure, que ja m'ho has comentat una mica, però les resistències que us trobeu i si realment veieu que esteu podent adaptar una mica els continguts o que heu de repensar o que heu de... No? Perquè com per intentar, al final, que és una mica la meva preocupació, no caure en reestigmatitzar aquestes persones que probablement ja ho estiguin pel fet de tenir una religió o de seguir unes tradicions que no siguin les hegemòniques aquí.

C: Clar, és que és complexa i és complicat, i també és complicat fer-ho des dels equips que formem. O sigui que nosaltres, per exemple, som tres noies blanques, no?, vull dir que occidentalitzades, europeïtzades... Vull dir que, al final, quan nosaltres estem entrant a l'aula, si no et situes, que això és una cosa que veus que l'altre dia reflexionàvem que havíem de fer, estàs difonent un discurs que sembla que sigui l'hegemònic, no? Estàs com blanquejant la sexualitat una mica. Que al final, per exemple, una cosa interessant que duem nosaltres és dir, mira, jo soc la Carlota, us vinc a parlar des de la meva educació, que ha sigut aquesta, i llavors també fer això pot ser una manera que tu estiguis dient-li als altres "us estic veient, no?". No és que jo vingui aquí... Jo crec que estan acostumats a que no els vegis, a que s'han d'adaptar o assimilar a la cultura o la religió a la que prioritza aquest estat, no? Llavors, que jo crec que per ells és important que tu et puguis situar perquè també pugui obrir l'espai que ells es situïn, no? Llavors, com també hauria d'interpel·lació de, hòstia, com, doncs, anem a compartir una mica com ho viu cadascú, o des d'on ho viu, la seva cultura o el seu... Llavors, que a la que jo crec que això, no? Doncs obrir una mica aquest espai de debat, perquè si no també, a vegades ens ha passat que la nostra intervenció ha acabat estigmatitzant molt més el que deies tu, no? Que tu vas allà i comences a parlar de plaer, de relacions tal, que la virginitat és no sé què, de tal. I clar, tu ho dius així, i hi ha els que et segueixen de la classe i els que no. I els que no, a vegades, acaben sent encara més estigmatitzats. De "bueno, clar, és que ella és...i llavors, per això no pot", no? Llavors, que això també, com que creiem que és important.

També, no ho sé, l'altre dia ens sortia, no? Doncs el debat del tema del ramadà, no? Que, per exemple, ens ha passat, que hem fet intervencions i que hi havia alumnes que estaven fent el ramadà just i no podien estar a la classe. Llavors, també hi ha com un punt que nosaltres alguns anys ho hem intentat adaptar, no? I com que no programar, adaptar-nos una mica al ramadà, per no programar tallers de sexualitat, que és difícil, perquè dura bastant. Però que també ens plantejàvem com és que sí que fem la setmana santa i parem, no?, i tenim tots vacances, i com és que el ramadà és una cosa que, no? Com una mica, que al final diem que hi ha un estat laic o..., saps? Però que al final hi ha una religió, clarament. I això també és com interessant saber-ho. I així, llavors, jo crec que nosaltres no ens hem... O sigui, sobretot, ara ens estem trobant el repte més gran amb això. El xoc més gran és amb el tema de les orientacions sexuals, jo crec. Perquè també amb el tema de la virginitat, a vegades sí que hi ha hagut com una mica de xoc, no? Quan nosaltres expliquem que la virginitat no existeix, que tal, no? Llavors, molts cops també surt el tema del mocador, com la de la cultura gitana, com això, quina importància té això. Llavors, en algunes classes ha sigut bastant positiu, perquè si hi havia algú, alguna noia gitana o algú noi gitano, ho explicaven, no, també? Doncs sí, mira, a casa meva es fa així, o tal, no? I ho hem pogut parlar. En altres, ningú ha dit res i, per tant, també et queda el dubte de si hi ha algú que

allà està com... Com pensant, hòstia, això, què estàs dient, no? No em quadra o tal, no? Hem de ser molt conscients que el que estem explicant tindrà un impacte diferent segons les creences que t'hagin inculcat, saps? Vull dir que això. Llavors, clar, jo això, eh? Jo crec que sobretot situar-te tu des d'on estàs intervenint, diversificar els equips, també, i sobretot també a nivell de referents. Crec que nosaltres, per exemple, intentem, tant amb el professorat com amb l'alumnat, ficar referents culturalment i... Bueno, religiosos no tant, però culturalment diversos, saps?

E: Vale.

C: Doncs que això, també, que tu puguis veure una persona, no? No sé, musulmana parlant de... De sexualitat. Que no diguis, ah, vale, hòstia, aquesta persona... Vull dir, com també, i sobretot, jo crec que revisar-nos... amb els professors sempre ho fem, eh?, com revisar-nos a nosaltres també de quin referent tenim i d'on traiem la informació. Vull dir que, quines lectures hem fet sobre la sexualitat que no siguin d'autors o autores, blanques, occidentals, europees... Vull dir que...

E: Súper. Vale.

C: I no sé, estem treballant en això.

E: Súper. Vale. Llavors... O si parla una mica del model, de com està aquí estructurat, no?, que l'educació sexual es mou bastant, almenys pel que jo he entès, com a... com una intervenció externa, no?, que ve a les aules, que... Ens això. O la intervenció bolet o, bueno, doncs intentar-ho... Però una mica, com esteu veient que està funcionant aquest model des de l'entitat? Eh... Crítiques i... i propostes de futur de com creieu que es podria... reorganitzar la cosa o cap on s'hauria d'encaminar?

C: Clar. Eh... O sigui, jo crec que la principal crítica és que falta implicació. O sigui, falta que la sexualitat sigui... sigui un... un... un eix. O sigui, donar-li a la sexualitat la importància que té en l'adolescència, no?, que tu vas a l'institut i et trobaràs molts comentaris que tenen a la sexualitat, és una cosa que motiva l'alumnat, no?, llavors, que per mi també em sorprèn que, per exemple, no?, al màster de professorat. Nosaltres estem fent alguna intervenció en el màster de professorat, però és un lloc on no es parla d'això. I dius, ostres, seràs profe aniràs a... a... Jo que sé, et parlen de psicologia, no?, i de desenvolupament, i de com abordar certs mites o certs tabús o certes coses que et puguis trobar, no?, perquè t'hi trobaràs. Llavors, que jo crec que hi ha una mancança des de la formació del professorat, superimportant, que fa que no tinguin les eines per donar-li la importància que caldria al centre d'educatiu, no? Llavors...

I també jo crec que encara segueix d'havent-hi un model d'educació sexual molt cis, molt hetero, molt... inclús molt basat en la por i el risc en alguns moments, amb encara alguns mites bastant arrelats. Vull dir que... que això encara no s'ha... Bueno, perquè bàsicament en la població adulta també passa el mateix, no? Vull dir que el model de sexualitat actual encara segueix sent així. Llavors, per l'educació sexual segueix aquest model. Llavors, jo crec que sí que això, com formació professional, és una cosa que creiem que és superimportant des de les carreres d'educació, a la gent que fa formació per secundària, no sé, vull dir, seria bàsic.

I després jo crec que dintre els centres és un debat important, perquè al final hi ha gent que diu, bueno, fer una assignatura, sí, es podria fer una assignatura, però llavors també podries fer una assignatura de moltes altres coses, no? La idea també seria que fos algo que estigués transversalment present a l'institut, que sí que hi hagués com una assignatura que fos, que de fet ja existeix, no?, com alguna assignatura que és com valors ètics o valors...

E: Sí.

C: O no, també es pogués treballar molt la sexualitat, el respecte, les emocions... Vull dir, que al final, per nosaltres, la sexualitat no és una cosa... Sí, és una cosa molt lligada a com tu entens les emocions, com les vius, com entens l'empatia cap a l'altre... Llavors que també hem d'educar amb això, no?, educar la sexualitat també vol dir treballar les emocions, el respecte, les relacions... Tot això sí que es podria treballar com més transversalment i dedicar-li com a un espai de currículum important. I jo crec que també que hi hagués una figura al centre referent a això seria l'hòstia.

E: Vale. O sigui, com hi ha la pedagoga o la psicòloga del centre, que hi hagués una referent en la sexualitat...

C: Exacte, sí. O que la psicopedagoga fes aquesta funció... I jo que sé que també, per nosaltres, no és tan difícil introduir la sexualitat... Jo que sé que tu, per exemple, a vegades nosaltres fem recomanacions així, en el llibre, has de triar un llibre de català perquè els deixin els alumnes. Tria algun on surtin en relacions sexuals, on es tracti d'orientació sexual de la protagonista. O amb els exemples que poses, o amb la biologia seria una cosa que es podia treballar d'una manera bastant diferent. Llavors que al final és com anar introduint petits canvis i que jo crec que ara ja ha fet com un currículum amb el projecte de coeducació, que ara no em surt el nom. Saps això que va sortir fa un any? Que és com un llistat de tots els temes que s'han de treballar des de la primària fins a la secundària, en matèria de sexualitat.

E: Ostres, doncs no.

C: No? A veure, un moment que ara estic flipant. No sé on està. Ara no recordo com es diu això. Ah, el Coeduca't, això.

E: Ah, vale. Sí, em sona.

C: Sí, no? Sí. Doncs el Coeduca't en realitat està molt bé. És un material en què han participat bastantes entitats i l'únic problema és que això, hi ha el text, però no s'està implementant. Aquí els recursos per poder... Però bueno, vull dir que per mi l'ideal, el model ideal seria que nosaltres desapareguéssim. Vull dir que en entitats que treballessin això, sinó que al final fos una cosa que s'ha assumit des del mateix centre educatiu, des de la Generalitat, de l'Estat...

E: Vale, mira, volia abordar el tema específic del porno, que és una mica com l'altre eix de la meva investigació. Llavors, si em pots parlar una miqueta de quina manera integreu el tema del porno a la vostra proposta d'educació sexual i una mica com resoleu, jo què sé, les limitacions

legals que hi ha, per exemple, a l'hora d'exhibir pornografia davant de menors. I, bueno, reptes així, en general, que trobeu amb l'alumnat.

C: Sí, les limitacions legals no les abordem, bàsicament. Llavors, clar, o sigui, nosaltres sí que parlem, o sigui, parlem de porno, sobretot això segon d'ESO, tercer, però és que a vegades hem fet tallem 6è i ha sortit porno, i llavors hem parlat de porno, no? I ara, a veure, és algo que... que nosaltres evidentment tenim una perspectiva de que no sigui un tabú i de poder-ne parlar, també de cara als pares i mares tenim com una perspectiva no prohibicionista, diguem-ne, d'això.

E: Vale.

Sí que és veritat que ens genera les nostres contradiccions, vull dir que sí que és veritat que... que nosaltres doncs, això, no?, creiem que... que l'ideal és poder acompanyar aquest porno, no? Però que és difícil revertir l'impacte que aquest porno genera, no? També, clar, o sigui, sí que quan parlem de porno, específicament, nosaltres parlem sobretot amb els nois i noies, dels mites que hi ha, no?, i pues parlem del tipus de cossos que s'hi veuen, el tamany dels penis, els cossos, com els pits, com són les ejaculacions, quines pràctiques s'hi veuen, quins rols diferenciats hi ha, el tema de la violència també el treballem bastant, no? Llavors, com el tema d'agafar pel coll, de tal, doncs diem, vale, pues això surt molt, llavors, com sempre ficar el... el destó de preguntar abans, no?, perquè si no li pots tallar el rotllo aquella persona, com tot això, no?

I... i també, amb les famílies, els proposem porno alternatiu, no? O sigui, diem, vale, doncs, si veus que el teu fill, filla, està consumint porno, potser una cosa que pots fer és pagar-li un porno de subscripció tal, i que pugui mirar un porno que a tu et sembli una mica més ètic o més tal, no? Clar, també és veritat que hi ha famílies que ens diuen, "bueno és que jo crec que a aquesta edat no". Doncs llavors aquí també tu has de gestionar, no? I dir, vale, doncs vaig acompanyar això, a dir-li, "escolta, com és que estàs mirant això?" Però realment és un tema complicat, eh? Jo crec, perquè... Crec que el problema d'ara és que també hi ha un accés, no només del porno, perquè nosaltres també, una de les estratègies per parlar del porno i no anar també amb aquesta òptica prohibicionista, és parlar de totes les... els referents explícits en sexualitat que actualment consumeixen els adolescents. Que el porno al final moltes vegades és consum, o el consumeixen nois heterossexuals, perquè està fet per nois heterossexuals, no? Que hi ha moltes noies, per exemple, que miren abans, un After, un A través de mi ventana, un Élite, un... que és un sexe bastant explícit, però que no és porno, i que això també genera un imaginari, no? I és un imaginari una mica semblant al del porno: penetració por encima de todo, bastant heterosexualitzat, rols marcats, cossos, no? I llavors, que això també ens sembla interessant. I això sí que crec que és important, o interessant, donar-los alternatives, eh? Tenim una llista de pàgines porno que creiem que tenen coses bones, d'altres coses no, no? I llavors, també els diríem, mira, és una manera de poder facilitar com una... un canvi.

Però, bueno, jo crec que és que hi ha un problema, o sigui, que per mi el problema és més a nivell de xarxes socials i d'abast de la informació que escapa del control, i que, per tant, això és difícil fer-hi front perquè hi ha molta informació. Llavors, jo crec que també és interessant generar els referents alternatius, o el que et deia abans, tant amb el porno com altres coses, vull dir,

coses que puguin veure i que diguin hòstia. Doncs una sèrie com Sex Education, molt explícita, tal, però que genera un... un imaginari diferent, però està guai. L'únic que és veritat que hi ha persones a qui no els atreu aquesta sèrie, no? La miren i diuen, què rotllo. Està bé, depèn del públic, no? Però això, sobretot, sobretot jo crec que per nosaltres és important, doncs una mica jugar amb aquesta línia entre que, evidentment, el porno té un impacte, i encara que tu els parlis que el porno és un mite, té un impacte en el seu imaginari, en el seu desig, llavors això és com una cosa que crec que no podem negar, no? Com que jo si sempre he vist els mateixos cossos, desitjaré aquells cossos, o si sempre he vist un noi que exerceix violència o que està en una condició de poder, tal, doncs jo, si soc un noi, desenvoluparé aquesta... o creuré que això és el que jo he de reproduir, no? Llavors jo crec que potser és revisar quin és el contingut que hi ha en aquest porno, no? Si jo crec que sí que hi hauria d'haver una... o sigui per part de l'Estat potser el que s'hauria de regular, no? És quin porno estem deixant que surti, no? Però clar, els interessos econòmics que hi ha darrere doncs no ho permeten, no? Però vull dir que s'hauria de restringir, jo crec, quin és el tipus de contingut que s'ofereix.

E: Sí, com que molt... Se sol passar que és això, com que... s'està caient molt en el... no hi ha educació sexual, llavors el porno s'està convertint en la nova mala educació sexual, llavors és com que a vegades això és com... entre això i el discurs prohibicionista punitiu cap al porno, que al final és l'únic al que poden accedir aquestes persones, perquè normalment són joves, que, doncs, òbviament no tindran un sou com per pagar-te una cuenta a ErikaLust.com, doncs és... com intentes proporcionar alternatives o altres referents si també les famílies d'alguna manera haurien de tenir com aquest ganxo...?

C: Clar, clar, clar, i que si al final el sexe no fos algo tan tabú, potser tampoc crearia aquesta atracció, no? Sí, vull dir que jo també penso... Si visquéssim en un món on jo, quan veig una escena de sexe per la tele, el meu pare no canviés el canal, en un món on em parlessin del que és una mamada o el que és un cunnilingus, no sé si hi hauria... O sigui que una part del mirar al porno, a part d'excitar-se, també és per curiositat, no? Jo també crec que el fet que sigui un tabú fa que també et generi com una mica més aquesta atracció, saps? Llavors que jo crec que el camí va més per aquí que no per... bueno és que és impossible prohibir-lo, també.

E: Sí, bàsicament. Llavors això és un tema que també podeu abordar amb les famílies, no? Entenc, com has dit? D'alguna manera.

C: Sí, però amb les famílies en parlem. Sí, sí, sí. I estan molt obertes, també, l'únic que estan preocupades, i jo puc entendre la preocupació, eh, que jo crec que també no s'ha de banalitzar el fet que el teu fill de 8 anys miri porno, clar que et preocupa, és normal, no? Però també, doncs, com ho abordes o què hi veus allà, doncs està... No? O com li dius, bueno, perquè mira... Bueno, això, com parlar-ne, no? Per nosaltres, és super important que la sexualitat sigui un tema present a casa des que neixes i que puguis tenir llibres que t'informin, que puguis tenir... que puguis veure una sèrie i no passi res si surt sexe, que els teus pares, mares, amb qui visquis, puguin parlar-ne sense cap tabú, no? Però, clar, això, estem una mica anys lluny.

E: Clar. Llavors, quan feu... quan parleu de... bueno, quan surt el tema del porno a les aules, teniu com algunes dinàmiques específiques, intenteu que sigui tot només molt narratiu, poseu imatges, no, quin tipus de suport feu servir...

C: O sigui, fèiem servir, a vegades, un vídeo del CJAS, del Oh My Goig, que és bastant antic, que l'hem deixat de fer servir, però com que parlem una mica de les mites del porno, a vegades, que és així com dinàmic, fem servir... però molts cops fem servir com una frase que és la de “el sexe en el porno és igual al de la vida real”. Llavors s'han de situar, llavors genera debat i parlem de quins mites existeixen i quins no. I en algun moment també, però això és una dinàmica que no hem provat i que s'hauria de veure, amb més grans, volíem provar de fer un relat sobre... o sigui, que escrivissin per grups o per parelles, un relat eròtic, o pensessin, i llavors nosaltres, com a analitzar què és el que s'imaginaven, no? I quants cossos no normatius s'imaginaven, si hi havia penetració o no, si les relacions eren heteros, i analitzar una mica com el nostre imaginari, i com això, i com això ho influïm moltes vegades, perquè és el que veiem.

I també, una mica amb Voluptes, treballem també el porno. Nosaltres ho fem també molts cops a partir de referents diferents. Llavors, com... Dir vale, com és que no estem acostumatats a veure aquests cossos? Ah, i on veiem el [?], al porno o les pel·lis? Llavors ja surt, saps?

E: I realment sí que sentiu que és un tema que té ganxo, que a la gent li genera curiositat, que es xarra, que...

C: Sí, sí. L'únic que pels nois és un a veure, qui veu més porno és qui és més guay. I les noies passen, vull dir, sí, saps? És que això també... També has de veure, si li dones molta centralitat, les noies molts cops et desconnecten, perquè... Llavors, jo crec que parlar de referents en general, és més... saps? Jo crec que el més important com a educadora també és haver-te mirat vídeos, haver mirat les pel·lis, les sèries, i poder-les analitzar per veure... Perquè quan te'n parlin sàpiguen que saps de què parles, no? Els hi dona confiança, saps de creure. “Ah, vale, ja les has vist”, saps? I el youtuber que es diu Mostopapi, que no sé si...

E: Ni idea, vaig a apuntar.

C: És un youtuber que té moltes entrevistes de famosos, preguntant-li els temes de sexualitat, i són entrevistes que tenen tela, algunes molt morboses, bueno... Això també és un recurs que fan servir molt.

E: Vale, que guai. I et podria demanar la llista aquesta com de recursos que els hi passeu, de sèries o pel·lis, això creus que m'ho podries deixar o realment ho volem mantenir per vosaltres?

C: No, sí, l'única... la llista que tinc és només de pornografies.

E: Vale.

C: De pel·lis i sèries ho tinc per un altre lloc i llavors és tot un altre document. Però si vols de la pornografia te la puc enviar.

E: Sí, si poguessis...

C: Ha sigut a través d'una que ens va passar una noia i nosaltres l'hem modificat.

3.1.3. SIDA STUDI (Clara Martínez)

Divendres 14 d'abril, 11:00h. Zoom.

E: Sí que m'interessaria començar preguntant-te una mica des de quina perspectiva enteneu i treballem l'educació sexual, especialment en les aules, que és com l'àmbit en què estic centrant més la meva investigació.

C: Vale. Doncs faig una enumeració, per no enrotllar-me tampoc molt. Nosaltres treballem en l'educació sexual des d'una mirada social, crítica i feminista. És a dir, entenem... Bé, continuo enumerant...

E: Vale, sí, sí.

C: És que, si no, jo soc d'enrotllar-me molt bé.

E: Perfecte.

C: Des d'una mirada social, crítica i feminista, des d'una perspectiva holística i positiva, centrada en el plaer. Vale i dit això, doncs tractem d'incorporar la perspectiva també interseccional, perquè entenem que la sexualitat de les persones, així com la seva sexualitat està, perdó, així com la seva salut, està molt condicionada pels determinants socials i hem d'entendre també com determinats entorns socials poden dificultar o facilitar la salut i la sexualitat de les persones i l'exercici dels seus drets. Això vol dir, doncs, tractar d'incorporar també una mirada anticapacitista, una mirada antirracista, les aportacions als moviments de la gordofòbia, o de la diversitat funcional. I per suposat, doncs, totes les aportacions que tenen a veure amb la diversitat sexual i de gènere. Més que tractar de fer un calaixet de lo LGTBI, nosaltres el que fem és ajudar a deconstruir les normes i els mandats de la sexualitat hegemònica a través dels sabers i coneixements que venen moltes vegades de la perifèria. Per que? Doncs perquè considerem que el principal risc per la vivència de... O sigui, el principal risc per la salut sexual de les persones no són els virus, no és un embaràs no planificat, sinó precisament tenen a veure amb una societat injusta. El patriarcat, el racisme, el capacitisme, etc. Sí, i és per això que ho tractem una miqueta com de donar-li la volta, entendre que són processos socials els que estan allà influint a les persones i que hem de tractar de construir aquestes normes socials per facilitar espais d'aprenentatge que puguin suposar una reflexió crítica davant missatges súper desiguals, injustos, discriminatoris, estigmatitzants, etc.

E: Vale, súper interessant. Respecte a les dinàmiques dels tallers que feu, sí que m'interessaria preguntar-te una mica a les aules quins serien els rangs d'edat, a partir de quan comenceu a poder fer intervencions, i una mica com funcionen les dinàmiques a les aules, quins espais utilitzeu amb l'alumnat, si feu espais no mixtes, la participació o no del professorat...

C: A nosaltres ens agradaria treballar a tot rang d'edat. Això vol dir entendre l'educació sexual com un motor de desenvolupament i d'adquisició d'aprenentatge al llarg de tota la vida. El que

hauria de començar des de la petita infància, amb 0 anys, perquè ja tenim un cos i ja ens relacionem amb el món, fins... tota la vida. Al llarg del cicle vital, els nivells de la sexualitat van canviant, però això no vol dir que no continuem aprenent. On intervenim? Doncs sobretot a partir de cinquè de primària. Encara no hem aconseguit treballar en edat més petita, perquè ens agradaria, i sí que tenim alguna activitat que no està al catàleg, que és la Gimcana, que és un espai intergeneracional. Hi ha nens i nenes de dos anys i les seves famílies, i gent una miqueta d'edat diversa. Però el que té a veure amb l'escola, acostumem a fer l'educació sexual a partir de 5è de primària. Normalment hasta primer o segon de batxillerat, sobretot perquè el segon està super determinat per la selectivitat, i ja no tenen temps per aquestes coses. I sí, en general, el sector amb el que de rang d'edat, amb el que més treballem, és tercer i quart de l'ESO. És a dir, dels 13 a 16 anys.

E: Per exemple, això que m'has dit de la Gimcana, sempre ho feu en espai d'educació informal?

C: Sí.

E: Perquè entenc que a part d'aules, espai d'educació informal, teniu alguns espais molt concrets en els que aneu? O varietat...

C: Sí, hem treballat molt amb casals de joves, amb punts d'informació juvenil, amb espais de lleure, minyons, escoltes, sobretot més escoltes catalanes que minyons.

E: Val. M'agradaria poder-te preguntar quins són els principals reptes que heu de fer front als tallers d'educació sexual a les aules, tant per part de l'alumnat com per part del personal docent, els equips directius i, després, per part de les AFAs, que a vegades sí que hi ha hagut algunes entitats que m'han dit que han sortit per allà problemes, o així. El que et surti primer, entenc que són moltes coses.

C: Doncs deixo les aules pel final. Jo crec que la primera dificultat és que tenim un bloqueig institucional polític per l'educació sexual integral, tot i que diferents lleis a l'estat espanyol i acords internacionals i l'Organització Mundial de la Salut, tothom recomana l'educació sexual, però a l'aplicació pràctica és testimonial. No hi ha des de la... El context català que m'imagino que estàs treballant, no?

E: Sí.

C: De moment no tenim una educació sexual garantida als centres educatius i, per tant, en el nostre cas el que observem és una immensa variabilitat i poc rigor i poca sistematització. Això vol dir que cada centre fa el que vol. Hi ha centres que trien fer un talleret d'educació sexual a tercer de l'ESO, hi ha qui decideix fer tres tallers, alguns a aquest curs, a l'altre, però no hi ha un pla, i ningú ho avalua, depèn com de l'equip directiu de torn. Per tant, el dret a rebre una educació sexual comprensiva s'està vulnerant a totes les infàncies i adolescències de la població catalana. I això té a veure amb un bloqueig polític i institucional, això ve del departament i dels diferents governs que hem tingut. I també, bueno, tindria a veure evidentment amb una escola pública que no s'està recolzant suficients, en condicions de treball del professorat una miqueta bastant

precaris, amb la falta de formació. Pensa que en cap grau o estudi universitari... [interrupció telefònica] Ai, perdó. Que tinc una urgència de curro.

E: No, no. Sí, sí, tranquil·la.

C: Vale, perdona. Vale, el tema polític.

E: Comentaves el tema dels graus, per exemple.

C: Voluntat política. O sigui, tenim lleis que diuen que l'educació sexual sí, però la pràctica res de res. Tenim també un problema bastant gran amb el tema dels fonamentalismes polítics, extrema dreta, ultracatolicisme, etcètera, que cada cop es fa un petit avanç, tribunal constitucional, querelles, campanyes, bulos, tergiversacions als mitjans polítics, pins parentals, etcètera. Allà també hi ha un problema gran. I aquest problema sí, perquè la dreta ha d'endarrerir, de posar en atac l'educació sexual, si a la dreta mai l'interessa l'educació, per què aquest tema l'interessa tant? Perquè connecta amb una idea de la sexualitat com... Entendre la sexualitat com sexe igual a penetració vaginal, això és un tema que surt per sí mateix, que no és, que no s'ha d'ensenyar res, que això és la natura, i que per tant, a més de fer una miqueta de prevenció de les terribles malalties, de transmissió sexual no hem de fer res més. O sigui, com una idea molt coitocèntrica i molt biològica. De el sexe és una cosa i catapun-txin-pum, i això s'ha d'ensenyar si de cas a casa, i com cada família vulgui. O sigui, la dreta connecta amb una societat que encara manté un model de sexualitat, súper, amb un discurs molt determinat, amb un discurs que és sexista, que és molt biològic, que entén que totes les persones funcionen de la mateixa manera, que les relacionen només amb pràctiques sexuals, bueno i totes les... el cognom [?] que li vulguem posar al model aquest tant rígid de sexualitat que tenim. Quan parlem de la por de les famílies, en veritat l'única família que s'oposa a l'educació sexual és la gran família de la dreta espanyola. Cap família de procedència musulmana, filipina o pakistanesa ha vingut mai a posar una queixa. Ni tan sols una família gitana. Què passa? Que evidentment la dreta... té molt de poder als mitjans de comunicació i suposa una por molt gran pel professorat. I, com sempre diem, que hem d'aconseguir retornar al professorat la responsabilitat de fer educació sexual. O sigui, res canviarà fins que el professorat entengui que l'educació en la sexualitat i l'afectivitat no és una qüestió que es pot triar o no. De "ah, no, és que jo no estic formada". És la teva responsabilitat perquè és part de la vida i és un contingut que no hauria de ser optatiu. Això s'ha de fer sí o sí. Per tant, la necessitem plans per garantir una educació sexual integral. Integrar l'educació sexual als currículums obligatoris perquè això sigui sistemàtic i avaluable. Necessitem formar el professorat i necessitem també que les titulacions universitàries, doncs ja la gent surti d'allà amb una base en educació sexual. Una mica com s'ha fet a l'Argentina que porten aquest 15 anys, no? a través d'una llei d'educació sexual. Però, bé, tot i així té la seva limitació de formar tot el professorat, però bueno, ens donen mil voltes. Això no, el treballar aquestes qüestions.

Vale, t'havia parlat de polítics, professorat, tema extrema dreta i després a les aules... Clar tema aules és una pregunta molt complexa. Quan parlem de les aules, em fa més cosa com generalitzar, no? Perquè passen moltes coses a les aules, no? Jo crec que, per una part, la joventut d'avui en dia, no? Sí, està molt més preparada, perquè hi ha una sexualitat i una

construcció de vincles més igualitaris. I tenen moltes més eines per gaudir de la sexualitat, però, clar... Sí, tenen més incorporat al xip de la diversitat sexual i de gènere, tenen models una mica menys rígids de la masculinitat i de la feminitat, i tenen moltes coses. Però, clar, a la vegada, no? També el model hegemònic de sexualitat està allà operant, no? I quan diem el model hegemònic de sexualitat, al final, hegemònic és desitjable, no? Tinc un límit, no? **Nosaltres podem proposar espais de crítica i de reflexió, però sabem que estem lluitant contra tota una maquinària que presenta uns determinats models de masculinitat i de feminitat en relació a la sexualitat, que això en un taller de dues hores o de sis no aconseguirem tampoc treure**, no? No sé, i a les aules doncs passen moltes coses, haurien de veure molt bé també en quin context. Perquè no és el mateix un insti de Barcelona que un de un poblet de Torelló no? Que tampoc és que sigui un poblet. Però bueno, la diferència rural-urbana, dins de la ciutat, per exemple, també la diferència de renda per càpita, que no és el mateix anar al Súnion que a un insti de la Trini, no? Clar, al Súnion, una personita no binària pot expressar-se amb tota naturalitat i segurament tindrà un suport estable. A la Trini, doncs potser ho té una mica més complicat. O una noia del Súnion podrà veure la seva llibertat sexual i podrà establir vincles que no necessàriament siguin de parella, però a la Trini, si ets... no? Súper estigmatitzada, la gent no és tonta, no? [riu] Clar, **no totes les estratègies serveixen pels mateixos contextos**, no? Que jo crec que ha sigut una mica com un mal i una limitació de l'educació sexual clàssica basada en la promoció de la salut i així, des d'un model molt etnocèntric, de pensar que les estratègies sempre són les mateixes per totes les persones i és com no. **Nosaltres el que hem de fer és obrir un ventall ampli d'estratègies i de crítiques per facilitar que cada persona pugui prendre les decisions i posar en marxa les estratègies que millor s'adaptin als seus contextos**, no? Però bueno, i això és tot i això, clar, necessitariem fer un treball súper profund i des de la petita infància per garantir-ho. Jo que sé, temes que trobem a les aules, doncs... No sé, últimament estem molt amb temes de la masculinitat com a trinxera, en el sentit de... Molts nois que estan rebent violències classistes i racistes troben a la masculinitat l'últim redute, l'última trinxera per no veure's sense cap quota de poder. I necessiten una reafirmació molt rígida de la masculinitat perquè és l'única manera [es talla la connexió].

E: Perdó, que se m'ha tallat. L'última frase que has dit me l'he perdut.

C: Bueno sí, això, que la masculinitat és una manera de supervivència, també, i no puc arribar allà a l'aula, que ja ens veuen les noies blanques de la institució que venen a l'aula i que ens veuen les noies blanques de la institució que venen altra vegada a soltar la xapa, un discurs que moltes vegades és molt aliè i molt impositiu. O sigui, també, considerem que hem de fer una reflexió profunda de quin ha sigut el model de prevenció de violències masclistes i d'educació sexual i de tantes i tantes altres coses que moltes vegades han suposat una confrontació amb la joventut. Com, "el reggaeton és una merda, l'amor romàntic també", el tatata de qüestionament de la cultura juvenil i de les maneres de relacionar-se i de ser i estar en el món. I clar, és [?] confrontatiu que ha donat pas a que estiguin molt cremats amb nosaltres. En aquest sentit, clar, tractem de posar en marxa metodologies molt més igualitàries, és a dir, **no fer una divisió tan rígida entre jo que vinc aquí i tinguis coneixements i vosaltres que sou encara petits**,

petites, i no sabeu res de la vida. No, hem de posar un espai en comú de què pensem, perquè ni jo he superat tots els mandats de gènere, ni els tenia als 14 anys, i això ho hem d'entendre, que tenim moltes vegades el rotllo adultocèntric molt marcat i, clar, és com, ostres. Des d'allí malament, no? Clar, és que cap personeta ni als 14 ni als 15 ni als 16 tindrà superat el masclisme com nosaltres a dia d'avui tampoc. Això no vull dir que no podem treballar, el que no podem fer és confrontar com si res. O bolcar a l'aula tota la ràbia contra el patriarcat, no ho podem bolcar amb els quatre xavals que si no mantenen aquesta pose, és que se'ls menja el món, no? I saben perfectament que no poden ser el pardillo perquè és que ja no...

Per exemple [quan hem de fer], la prevenció de les violències masclistes o de fomentar la construcció de vincles igualitaris entre homes i dones o la prevenció de la lgtbifòbia, des d'un lloc com, precisament a través de l'educació sexual, d'una manera com indirecta. O sigui, en comptes de parlar del masclisme, del sistema sexe-gènere, tatata, de les violències i fer la dinàmica de l'iceberg, ho fem a través de la sexualitat, a través d'un espai de plaer, un espai que sigui d'aprendre a juntar, d'un espai que permeti també l'error i poder expressar les nostres vulnerabilitats. Jo també em vaig pegar moltes cagades quan era jove i encara avui també, no? I poder expressar-nos des de la vulnerabilitat també com una palanca transformadora, que no sigui moralitzant, que no sigui moralitzadora, que puguem tractar com temes com són els límits, l'escolta, la necessitat de gaudir. Sí, com una òptica del consentiment en positiu, del desig. Però això com passant pels temes sense fer grans relats i polaritzacions i guerra de sexes i tot això, no? Sinó que parlem, anem com obrim espais d'això, de reflexionar juntes, com ens relacionem, com ens agradaria viure la sexualitat, perquè la sexualitat és com... a tothom li interessa el mateix. Una sexualitat que pugui ser de forma individual o amb altres persones, però que sigui una cosa plaentera. I quan estem connectades amb el plaer, les persones són molt més capaces de prendre decisions molt més encertades sobre les nostres vides i els nostres vincles. Sense això, no és de res. Bueno, por ahí.

E: Super! Estàs responent tot el que ja volia preguntar. Però ara, l'últim que parlaves del tema del plaer, que es parla molt d'aprendre aquesta òptica, aquesta perspectiva per generar aquesta connexió des d'un lloc més amable o més respectuós. De quina manera ho materialitzeu aconseguir transportar el plaer a l'aula? No sé si té sentit.

C: Doncs, per mi, la clau està, en primer lloc en **què el taller sigui un espai plaent**. O sigui, jo no puc parlar del plaer de la sexualitat si tinc un taller que estic discutint o fent callar tota l'estona, o un rotllo molt avorrit, etcètera. Hem de donar lloc al plaer i això es tradueix en que puguin haver riure[s] a l'aula, en que siguin dinàmiques participatives perquè tothom pugui dir la seva, en que no tota l'estona sigui un taller molt directiu mitjançant la paraula, perquè hi ha altra gent que s'expressa millor, no? ja sigui amb plàstica o en petit grup o d'altres maneres, no? O representació audiovisuals, o dinàmiques de joc o de teatre o de cos, que ens permetin superar el rotllo aquest de l'escola com un espai que esborra el cos, no? I que és molt rígid i molt seriós, molt de la norma. Bàsicament ho fem amb això, amb dinàmiques que puguin suposar un plaer. Per exemple, a primària fem una dinàmica que pot il·lustrar molt el que estic dient, que és una

dinàmica que es fa a través d'un pinzell. Doncs agafem un pinzellet i primer nens i nenes, amb una música relaxant, es van passant el pinzellet per tot el seu cos i això connectant amb la sensació, amb les pessigolles, amb unes zones que són més sensibles i unes altres menys, on els agrada més. I allà es passen una estoneta. També podem invitar a, doncs vale, ara agafem a l'altra companya i anem entrenant aquesta sensació d'on t'agrada, on no i poder comunicar aquí no, o canviar de lloc o ja no em ve de gust.

E: Vale, que interessant.

C: Per exemple, després en adolescents hem fet un joc de cartes que es diu Bye bye dramas. I hem fet un procés participatiu a tres ciutats, a Barcelona, Madrid i Maó, aquí a Menorca. I... Si vols, et passo l'enllaç ara després.

E: Ah, sí, m'agradaria molt, sí.

C: Per construir vincles que siguin gustosos i contents. És molt divertit. Tens drames i han construït quins són els seus drames. Els seus drames poden ser problemes de salut sexual, rotllo, ITS, embarassos, una cosa així més clàssica, però també pot ser, jo què sé, conflicte familiar... no sé ara no em venen per la mà, però bueno. Amics tòxics... jo què sé, los cuidados, canvi de look... Un altre drama, per exemple, era ara sí, ara no. O sea ara te lo passo y te lo miras porque la verdad está bastante curioso.

I per nosaltres és aquesta idea de poder desenvolupar metodologies que ja vinguin d'un procés participatiu amb joves, on han tingut els adolescents la iniciativa per poder posar continguts als continguts que volen, de parlar de les seves necessitats i del que els interessa i després això, el per què no és pot aprendre a través del joc i del plaer.

E: Vale Clara, si et sembla reprenc l'assumpte del tema de la diversitat cultural i religiosa, que sempre és com es posa molt el focus, crec, en que les principals resistències de cara a assolir aquests continguts o tal, poden venir de xavals i xavales musulmans, gitanos i gitanes. Llavors m'ha agradat que m'hagis dit que realment no us heu trobat cap família d'una procedència nacionalitat no espanyola que us hagi assenyalat res o us hagi posat cap mena de resistència a l'hora de fer tallers, però sí que m'interessa saber si realment us heu trobat amb que, explicar certs continguts, pugui revertir en una doble estigmatització de certes persones, no? Pues perquè aquesta persona, jo què sé, tema monogàmia, doncs és una persona molt monògama que creu en el matrimoni perquè la seva religió li diu tal, llavors que això reverteixi en una estigmatització d'aquests col·lectius.

C: Sí, sí, ya te entiendo por donde vas. Como es un tema complejo me paso al castellano vale? Es que yo soy sevillana y, con el catalán lo intento.

E: Super, perfecte.

C: Vale, yo creo que ahí, en primer lugar, lo que emerge es que tenemos que hacer mucha autocrítica, no? Hasta ahora, o hoy por hoy, es una educación sexual pensada para personas blancas de cultura occidental y clase media. Absolutamente, no? I tanto los contenidos, como los

mensajes como la metodología están pensados desde ahí. O sea, la sexualidad hegemónica, uno de los mandatos, de las cosas más fuertes que tiene es el rollo occidental, no? No hay una representación de como es la sexualidad, practicada, yo que sé, pues en otras zonas geográficas que no son Occidente. O, ahí también podríamos ver todos los estereotipos racistas que hay, ¿no? Por ejemplo, en América Latina son ardientes, los asiáticos y las asiáticas, pues ellas son más sumisas y ellos más pervertidos, los africanos como... África como esa cosa exótica, animal, pero a la vez que bestia, en fin. Tanto el modelo de sexualidad hegemónica como el modelo de educación sexual es profundamente blanco y occidental. Y racista. Partimos de la base de que pensamos que va a haber una distancia muy muy grande sobre personas de otras procedencias o otras culturas (que siempre son eso, ¿no? las "otras" culturas), y ahí nos quedamos. Y es como, ostras... ¿Qué podemos hacer frente a eso? Pues pensar cómo sería una educación sexual que no fuera etnocéntrica, es decir, como podríamos incorporar a las culturas vulnerabilizadas por lo social en el taller. Eso por ejemplo, pasa porque si yo voy a poner imágenes de la vulva, dibujitos (porque no nos dejan poner imágenes reales, eso parecería pornográfico), pues asegurarme por ejemplo de que hay vulvas, no sólo de diferentes tamaños y formas sino también de todos los colores. Que los materiales audiovisuales que voy a tener y voy a poner salgan personas también no sólo como Benetton, "de todos los colores", sino además, que tengan que ver con distintas representaciones culturales, no? Ahí tenemos que hacer mucha autocrítica y tener claro que... o sea bueno, el rollo de los conocimientos situados, ¿no? Que yo tengo una verdad o una idea sobre la educación sexual que es muy parcial, y que tiene que ver con dónde estoy y qué me ha influido. Desde dónde estoy pensando y [que] por muy transformador que sea, sí que tiene un límite. A partir de ahí, ¿cómo podemos ser menos racistas o menos etnocéntricas? Yo creo que, pensando en los grupos, sobre este tema como en cualquier otro, ¿no? Cuáles son las necesidades del grupo y cómo se están manifestando las desigualdades sociales dentro de ese grupo. Esto es muy complejo porque normalmente llegamos a un instituto y tenemos muy poca información. Pero... Sería muy guay. En el sentido de... Simplemente llegar y preguntar ¿no?, de qué queréis hablar. Nos ha pasado, por ejemplo, en instis del Raval, de mayoría... hay uno en el Raval al lado del Folch y Torres, que la mayoría de chavalas son filipinas o paquis, personas súper cristianas y otras musulmanas. Y llegar al taller y presentar una dinámica de lluvia de ideas en la que ellas dicen las palabras de los temas que quieren hablar. Entonces, garantizamos que el taller y los contenidos van a ir en base a sus necesidades y no en lo que yo me imagine. Y si a ellas les interesan más temas de planificación familiar, pastillas anticonceptivas o temas de cuerpo, procesos de embarazo, etc., hablamos de eso. Es que no tiene mucho más. También es verdad que muchas veces, cuando haces ese ejercicio, también es... cómo hacemos para romper la distancia cultural que muchas veces la estamos presuponiendo ¿no? por las dos partes. A mí me pegó una ostia un día muy grande, que me encontré una chavala, con velo, llorando, y yo, ¡ay, ostras, pobre, qué te pasa! Y lo que le pasaba es que lo había dejado con el novio. O sea, como que tenía el mismo mal adolescente que tenemos todas ahí. Y, por supuesto, que también les gusta este, que les gusta el otro. Que lo viven, no sé, pues, evidentemente, a su manera, como cualquiera. Y sabemos que la sexualidad es un producto cultural. **El error es entender**

que lo blanco es lo neutro. En ese sentido, por ejemplo, nosotros no hacemos talleres en Ramadán. Porque hablar de sexualidad en Ramadán es un tema inapropiado para esa época del año. Pero como tampoco hacemos talleres en Navidad o en Semana Santa, ¿no? Porque es como ya, ¿no? Por mucho que nos digan que estamos en una escuela laica, como de laica... [reímos] està bastante condicionado por esto, ¿no? Y también es una manera, ¿no?, cuando nos piden talleres los centros en épocas de Ramadán, de visibilizar el rollo de... Bueno, por lo menos hay alguien aquí ahora que le está haciendo... Le está poniendo esto en el centro, ¿no?

E: Perfecto. Vale. Pues si me dejas, como me queda un minuto, cierro aquí, te paso el enlace, y el último tema y ya te dejo en paz.

C: Vale.

E: Vale, ya estamos aquí otra vez. Vale, Clara, pues me gustaría si me pudieras hablar un poquito, como te he contado al principio, mi otro eje de la investigación es el tema del porno. Entonces, si me puedes contar un poquito cómo abordáis este tema. Sí que he visto que en alguna de las fichas de los talleres habláis de porno como ficción. Entonces, si me puedes explicar un poquito cómo lo abordáis y cuáles son los principales retos que encontráis con las jóvenes o, bueno, no sé si con profesorado también lo abordáis, sino especialmente con los jóvenes. Y bueno, hasta aquí de momento.

C: Vale. Vale. Mira, yo primero de todo lo que voy a hacer también, por si te interesa, siendo que es uno de los ejes de tu trabajo, el tema del post-porno, es ponerte en contacto con Urko. Elena Urko, que es una persona que venía de Post-op.

E: Sí, de Post-op. Sí, la ubico.

C: Vale. Pues yo creo que tiene un discursazo bastante interesante igual que te puede servir. Más que el mío. Igualmente, ¿no? Igualmente, yo desde Sexualitats, desde el programa de educación sexual de SIDASTUDI, lo que...te puedo comentar al respecto, ¿no?, es que nosotras hablamos sobre la cuestión del porno desde una óptica prosex. Prosex significa no... no tener una mirada moralizante sobre la pornografía. Y tenemos una mirada prosex y anticapitalista, ¿no? O sea, nosotras tratamos de centrar... de abordar la cuestión del porno simple y llanamente como uno de los grandes negocios del capitalismo que condiciona el imaginario sexual de las personas, muchas veces limitándolo, por mucho que el porno tenga mil y una categorías y etiquetas, ¿no?, consideramos que, como toda gran industria, tiene, ¿no?, pues unas líneas muy claras. Y, generalmente, además, son muy sota, caballo y rey y, sobre todo, la pornografía [a la] que pueden acceder los adolescentes o las adolescentes, ¿no? Una pornografía que, los alumnos, que no hace falta que nos entretengamos en que es sota, caballo y rey, determinadas prácticas, determinados cuerpos, se corre el tío y nos corremos todas, ¿no? Claro, nosotras enfocamos la cuestión ahí como... de abrir un espacio para ver cómo sería, ¿no?, qué sueños pornográficos podríamos tener, ¿no?, individualmente o subjetivamente más allá de lo que nos dice el porno que debemos o tenemos que desear, ¿no? En ese sentido, pues invitamos mucho, ¿no?, pues a la imaginación, a la recreación de fantasías, a masturbarte con música, a establecer

en tu imaginario, ¿no?, nuevas prácticas, formas, deseos, como conectarnos con un infinito de deseos, ¿no?, que responda más a las propias inquietudes que no a los intereses de la industria o lo que la industria piensa que te tiene que gustar. Sí, vamos un poco por ahí, ¿no?, por el tema de... Le hacemos una metáfora muy sencilla, ¿no?, pues el porno es como las pajas del McDonald's.

E: Ajá, vale, qué bueno. [me río]

C: Pues al McDonald's, bueno, pues vas sabiendo lo que vas a encontrar, haces una cola de dos minutos, te dan tu hamburguesa en otro minuto, te la comes en cinco y eres un cliente satisfecho, ¿no? Porque has ido buscando lo que sabías que ibas a encontrar. ¿Qué pasa?, nos gusta, pero si vamos al McDonald's cada día a comer y a cenar, pues, evidentemente, al final, ¿no?, es como, joder, es... ¿qué pasaría, no?, si en lugar de, pues eso, pues de hacernos pajas del McDonald's, ¿qué pasaría si hiciéramos pajas MasterChef, de slow food, no? Pues eso, que tuvieran mucho más que ver con nuestros propios intereses que no con el... con la cuestión, ¿no?, de lo que quiere la industria. Y ahí nos quedamos, también recomendamos, y eso, Urko te puede hablar un montón, cuestiones de porno ético, ¿no? Nosotras más que hablar o recomendar porno feminista, también la cuestión es que se garanticen derechos laborales, espacios que estén libres de violencias machistas o al menos de violencias sexuales. Sí, intentar revertir un poco el expolio de la sexualidad. El expolio de la sexualidad no solo viene por el porno, que las películas románticas de Antena 3 también lo están diciendo, ¿no? Que cada vez que sale una película americana y ella dice “espérate un momento que tengo que ir al baño”. Que tu dices, qué coño vas a hacer al baño, ¿no? Y entendemos que se va a lavar, que se va a poner lencería, o que se va a retocar y se va a poner... es como, hostia, qué fuerte, ¿no? Y esa práctica siempre en la cama, ¿no? O sea, que espolio de la sexualidad, ¿no? [se corta la conexión].

E: Ay, se me ha cortado. Perdón, se me ha vuelto a cortar y la última frase tampoco la he pillado.

C: Ah, vale. No, nada, decía que... que tampoco le damos mucha más trascendencia al tema del porno en el sentido de que el porno está ahí y es o significa un espolio de la sexualidad en el sentido de pues que igual... O sea, mi deseo está configurado en cierta manera por el imaginario pornográfico como también por el imaginario cinematográfico y los besos de película o las escenas de cama, ¿no?, o el heterosexual de las películas, etcétera, etcétera, y de tantas y tantas otras instituciones sociales que establecen cuál es ese modelo de sexualidad válido y todo lo demás, ¿no?, es considerado fuera de la norma o incluso como inimaginable, ¿no? Nosotros intentamos recuperar un poco esa esfera de posibilidades de sueño, de convención, de fantasía. O sea, es como, solo podremos irnos distanciando de ese modelo de sexualidad tan rígido si nos permitimos soñar y fantasía, ¿no?, si nos permitimos imaginar otro mundo posible, si yo... ¿no? Yo también me pongo ahí bastante en la... con ello lo que te decía, ¿no?, de no hacerles un rollo allí impecable de “yo soy la más deconstruida”, sino decirles, “ostras, a mí que me pagan por hablar y por pensar de sexualidad, que joder, y que me lo curro cuando estoy compartiendo mi sexualidad con otras personas, por qué cuando la comparto conmigo misma directamente voy a la pantalla, ¿no?, y no me permito explorar nuevos campos, ¿no?”. Pues eso, muchas

invitaciones, pero desde un lugar como... eso, desde las invitación y desde el placer y desde el ver qué pasa.

E: Vale, y a nivel, ya así solo para... porque antes has mencionado las limitaciones legales, ¿no?, de no puedo exhibir según qué cosas, porque evidentemente me podrían caer aquí el puro. ¿Qué tipo de estrategias o dinámicas lleváis a cabo para sortear estos límites?

C: Yo ya empezaría antes con el límite de la autocensura, porque yo creo que hay una fuerte autocensura. Yo creo que hay muchos límites y que, por ejemplo, hoy en día no se pueden poner imágenes reales de genitales. Para hablar de los genitales, o sea, imagínate que no pudiéramos poner imágenes reales de los transportes para explicar lo que son los transportes, ¿sabes? O sea, no tiene ningún sentido. [ríe] ¿Por qué sexualidad? Sí. Y ahí ha habido, pues eso lo que decíamos, que tiene que ver con los ataques de la ultraderecha, pero no solo. Se ha ido perdiendo y ha habido mucha autocensura. O sea, en Arimahuadas, que es un colectivo canario, que son las primeras que empezaron con la educación sexual, ellas tenían imágenes, en los años 80, imágenes reales. Cosa que hoy es impensable, ¿no? Y... No sé, yo creo que tenemos que luchar un montón contra eso. Por ejemplo, en el tema de diversidad, ¿qué pasa? Que si yo soy hetero puedo ir a un taller y explicar la marcha atrás y hablar de la retirada del pene, de la vagina, con el condón, pues es mejor... por ejemplo, aguantar el preservativo, no vaya a hacer que se quede un poco, pierda la erección... O sea, puede ser todo lo explícita que yo quiera, ¿no? Con marcha atrás, con que se quede el condón adentro, con cosas así, ¿no? Sin embargo, con el tema de diversidad, ¿qué pasa si hablo de... cómo cuidamos nuestros dildos, ¿no? O qué prácticas, ¿no? Como el lavarlo de una a otra persona, etcétera. Ahí de repente nos entra muchas veces autocensura y eso hay que limitarlo. O sea, como que tenemos que hacer, ¿no? Como replantearnos, ¿no? ¿Por qué nos estamos limitando y cómo podría ser?

¿Cómo hacemos esto en nuestras metodologías? Pues yo creo que un poco así, ¿no? Intentando no censurarnos a nosotras mismas, ¿no? A la hora de abrir esas ventanas que dan lugares, que abren a paisajes diferentes a luz de la norma. Sí. Por ejemplo, también tenemos un vídeo que se llama Play Party que es a través de unos Playmobiles, ¿no? Y ahí lo que hacemos es representar diálogos, ¿no? Porque nos daba la sensación de que simplemente, o sea, que discursivamente, yo transmito unos contenidos discursivamente y ya la gente los adquiere y los usa cuando quiera. Pues creemos que no, ¿no? Creemos que muchas veces hay que poner como palabras y diálogo, ¿no? Cuando nos cuesta, por ejemplo, la negociación del preservativo, ¿no? Que... No sé, muchas veces desde lo discursivo es como, "no, pues lo tienes que tener súper claro y tú dices que tiene que haber preservativo y si la otra persona no quiere pues la mandas al carajo, ya". Sí, pero esa persona te gusta, a esa persona ¿no?, quieres mantener intimidad con ella, quieres disfrutar, todo tal. Y a veces, ¿no? Lo que nos puede servir es el establecer cuál sería el diálogo posible entre esas dos personas que se gustan, que quieren compartir el espacio de intimidad y que, pues eso, están negociando el uso del preservativo o están negociando si vamos a jugar o vamos a hacer alguna práctica sexual o no. Y en Play Party, no sé si ahora si quieres te paso el enlace, pues son cuatro situaciones, ¿no?, en las que pues eso, una tiene que ver con

el preservativo, otra con el dental dam, otra con follar o no follar y otra con un cachete, ¿no? Pues eso, ¿no? Como poner eso en diálogo, poner eso en diálogo, en representarlo, ¿no? Para también como, claro, que no sea todo como lejano y muy discursivo de lo que tienes que hacer, sino, cómo se podría dar esto en la realidad.

E: Vale. Vale, qué bueno. Súper. Vale, Clara, muchísimas gracias. O sea, es que no te quiero... Te seguiría preguntando mil cosas, pero creo que también tengo que...

C: Claro, acotarse.

E: Ya, respetarte y acotar también. Solo, ¿me has dicho que estás en Mahón?, ¿hacéis intervenciones en Menorca también?

C: Yo estoy viviendo en Maón, sí.

E: Vale, vale.

C: Yo estoy teletrabajando. Vale, vale, vale. Voy y vengo a Barcelona. Vale. Pero sí, ahora mismo estamos aquí y algo lo hacemos aquí por Menorca también.

E: Vale. O sea, es más... O sea, intervención en territorio Cataluña y más, entiendo entonces.

C: Sí, SIDA STUDI es entidad estatal.

E: Vale, vale, vale.

C: O sea, nos llevamos proyectos estatales. De... Por ejemplo, tenemos la... Claro, yo soy... Al vivir fuera, yo hago mucho proyecto estatal, ¿no? Tenemos una escuela de educación sexual feminista para estudiar [¿de?] profesorado, que es una escuela online y que está dirigida a... Pues eso, a todo el estado, incluso tenemos estudiantes, ¿no?, pues de... Yo creo que serán todos los puntos, ¿no?, geográficos. Sí, y hacemos de vez en cuando, no como intervenciones, pues un Baleares, un Madrid o un otro...

E: Vale, súper. Vale, no lo sabía.

C: Sí que es verdad que los talleres, claro, como es algo muy de batalla y de día a día, evidentemente la inmensa mayoría de los talleres se hacen en la provincia de Barcelona. O sea, trabajamos... Sobre todo en Barcelona. A nivel de profesionales sí que igual ya nos vamos desplazando más, pero...

3.2. Creadores

3.2.1. Diana Junyent

Dilluns 10 d'abril, 17:00h (10:00h Bogotá). Zoom.

E: Bueno, primero de todo, ver también ahora. Ver un poco también qué estás haciendo ahora, porque como sé que estás por México, pero no sé muy bien ahora en lo que estás trabajando. Si

estás haciendo talleres, en los activismos, no sé cómo, en qué te estás moviendo. Si me quieres como contar un poquito.

D: Claro. O sea, pues básicamente sí, obviamente es una cosa que no cesa. Cuando me moví a México hace diez años, básicamente continué mi trabajo. Continué escribiendo y continué sobre todo con los talleres. Es en México básicamente donde más los he desarrollado, donde se desarrolló realmente el taller práctico, porque por allá hay muchos como más teóricos, no? Como de, bueno, platicar, qué es la eyaculación, de dónde viene, ¿verdad? Como con muchas cosas más teóricas. Pero en México sí se desató la locura práctica, que es como un [¿?]. O sea, sí lo sigo haciendo, hago como uno al mes más o menos. También estuve dando talleres, eso no resultó tan bien, así como que no salía tanto trabajo, pero talleres privados para parejas. Generalmente heteros. Y dejé un poco de hacerlo porque me sacó mucho de onda los tipos que ven una peli porno en la que la chava eyacula y ya quieren, no? O sea, no? Como... A ver si mi chica también lo sabe hacer o lo puede hacer y se obsesiona mucho con el hecho del líquido y no les interesa la mierda aprender de dónde viene ni nada, ni el contexto político o cultural alrededor de la eyaculación. Pero sí, sí he seguido haciendo talleres.

Y también acá en México me contactó una compa que es psicóloga de la UNAM, pero la UNAM es una universidad que forma gente desde los 15 años. O sea, hay institutos de la UNAM para gente, o sea, aquí les dicen prepas, eso es como la preparación para la universidad. Entonces ella, que era la psicóloga de un grupo de estudiantes como medio conflictivos, me dijo que si les podía dar clases de educación sexual.

E: Vale.

D: Pero imagínate yo ahí con 40 mil adolescentes enloquecidos y enloquecidas. Y estuvo muy chido, ¿verdad? Estuvo muy divertido. O sea, sí lo estuve haciendo como un tiempito también de que me iba por allá una vez al mes y a desmadrarles la cabeza porque sí, estaban con mucha sed, con mucha sed de conocimiento.

E: Súper, vale, qué bueno. Vale, pues entonces, me entro un poco ahí como en las... un poco el guioncito que tenía, pero la idea es como ir poder moviéndonos un poco por donde nos lleve la conversación. Entonces, como yendo un poquito al tema del concepto, porque como de postporno se habla ya como mucho, hay como... a veces como conceptos, cosas muy delimitadas y me gustaría como tu perspectiva, cómo te relacionas con ese concepto, que un poco desde el pornoterrorismo, imagino, y qué crees que esto aporta en general en la producción pornográfica.

D: Ok, bueno, el postporno para mí siempre ha sido **como una forma de autorrepresentación, como también de alimentar identidades que de alguna manera no tenían alimento, digamos en una sociedad como la que vivimos.** Y también o sea, más allá de lo político, creo que tiene mucho que ver también **con procesos de sanación**, de sanación de humillaciones o de... Sí, realmente, o sea, para mí el postporno fue así como una manera de representarme, pero también **como una manera de terapia que creo que de alguna manera se tornó colectiva,**

porque pues, por ejemplo, no sé, si tienes una corporalidad que no encaja en los cánones de belleza y de repente ves que hay personas dispuestas a autorrepresentarse, pues quizás de alguna manera te empieces a relacionar diferente con tu cuerpo, y para mí eso fue como el posporno. Realmente sí es una cuestión que en ese sentido lo aleja un poco de la pornografía, que se podría entender como una forma de mero, bueno, de mero entretenimiento entre comillas, porque también es una forma de manipulación muy cabrona, pero no es que el posporno no sea una forma de entretenimiento, sino que además tiene otro mucho contenido que para mí siempre fue como esencial. En ese sentido, en el sentido de la autorrepresentación, de decir, miren, ni todo el mundo se ve así como se ven en el porno las personas, todo el mundo le gusta follar así como se folla en el porno y las prácticas no tienen por qué pasar por cosas tan básicas como la penetración, la eyaculación y todo eso. Entonces creo que amplió y en ese sentido sí creo que ahí está como donde reside su carga política, amplió muchísimo la visión que tenemos del sexo de las personas o de la sensualidad. Ya ni siquiera te estoy hablando de sexo, de coito y cosas así, sino como lo que nos prende, lo que nos pone calientes, lo que nos hace sentir bien, porque es una calentura, se supone que la calentura tiene que hacerte sentir bien, para eso está diseñado el cuerpo, el organismo, pero bueno, en fin, no sé si te respondo con esas palabras.

E: Súper, súper respondido. Vale, entonces también crees que como desde el postporno podría decirse que hay como una intención educativa o pedagógica como...

D: Claro. Sí, o sea, obviamente esas palabras también están como súper, **la educación y la pedagogía son como también unas herramientas que siento que se han usado mucho para manipular**, pero sí tiene un carácter enriquecedor a nivel cultural y a nivel ideológico muy cabrón. O sea, y cuando hablo de enriquecer, justo hablo de **¿para qué se supone que nos educamos? Pues para tener un pensamiento más rico y con eso me refiero más amplio, más sabroso**. Y sí, obviamente, o sea, yo siento que se ha hecho mucho trabajo educativo con el postporno, o sea, como de la misma manera que el porno también ha hecho su función educativa, educativa, pero muy torcida, que se supone que es ese género, es como el porno es como el único género que se trata como si fuera un género documental, aunque en realidad es bastante ficción. Dentro del cine se entiende que el porno está reflejando un acto entre dos personas en el que esas dos personas no están fingiendo y no están actuando. Están teniendo sexo y eso se supone que no se puede actuar, lo cual también es mentira, porque yo he estado en rodajes de porno y pues a cada rato paras porque no se pierde la erección, se pone un bocado, ¿sabes? Entonces está muy cabrón porque si se, o sea, toda esa parte de educar a la población, sobre todo la población masculina, que esa es la manera adecuada de coger a través de la pornografía, planteándolo como un documental, pues genera un chingo de frustración y es frustración capitalista en muchos sentidos porque es como de, a claro, si yo tengo un carro y una casa y así todo lo tengo como sale en las películas porno, pues voy a terminar cogiendo así con ese tipo de cuerpos, ¿no? Entonces creo que el posporno ahí genera una respuesta también quizás de contrapedagogía, ¿no?

E: Vale.

D: Como de, no es como te voy a enseñar a coger, sino mira, te voy a mostrar la gran, inmensa, infinita variedad de maneras de coger que hay, de corporalidades con las que jugar o que son deseables o deseantes, ¿no? Siento que ahí se abre como, sí, lo llamaría más una contrapedagogía, ¿no? De la sexualidad del posporno.

E: Me encanta. Vale. Entonces, cuando tú has estado metida en el posporno, haciendo, contribuyendo, generando discursos, ¿ha habido un espacio o un público limitando y definiendo un poco lo que tú hacías? No sé si me explico.

D: Sí, te explicas, sí. O sea, pues siempre lo que pasa con las cuestiones como del subterráneo, ¿no? Es que la audiencia no es una audiencia mayoritaria. Y además siempre se dificultó mucho llegar a alcanzar como otros medios más masivos porque, por ejemplo, no sé, un vídeo de posporno, tú no lo puedes subir a YouTube porque es sexo, pero tampoco lo puedes subir a RedTube porque no es porno. Entonces era como una manera muy compleja, o sea, los filtros, digamos, de lo que es pornografía y lo que no es, con el posporno se desbarataron, digamos.

E: Vale.

D: O sea, había un cortocircuito, ¿no? Entonces era muy difícil. Por ejemplo, a la hora de difundir vídeos teníamos que recurrir a festivales como la Muestra Marrana, que en muchos sentidos era, yo podría decir que era uno de los festivales más concurridos de Barcelona. Sí, porque de repente, no sé, la última que hicimos en Hangar vinieron 3.000 personas a ver posporno. Entonces es como y también, claro, o sea, digo que obviamente no vamos a llegar al machirulo que nada más quiere abrir la pantalla y hacerse una paja. O quizás sí, no sé, tampoco quiero ser prejuiciosa, pero los ámbitos a los que llegaba pues sí era como un ámbito de personas ciertamente politizadas, bastantes feministas, bastantes mujeres o personas feminizadas. Y sí había como una especie de, digamos, que iba a decir una secta, pero no era una secta.

E: La secta posporno. [me río]

D: Sí, ahá, pero sí había como un cierto grupo de personas que seguía este tipo de producciones y que también las apoyaban, digamos, para que continuarán pasando su existencia económicamente o no sé, las cosas que hizo Paul Preciado de meternos en los museos. Este... o Shu Lea Chang, así como conseguir financiación para rodar posporno. Todo eso como que de una manera, obviamente nadie hemos vivido del posporno nunca. O sea, no era una forma de vida, no era un trabajo, nunca pensamos que pudiera ser trabajo, pero pues sí, las audiencias eran las que eran reducidas de alguna manera. Y también, o sea, como a nivel de Internet, pues te digo, estaba siempre esa dificultad de que no encajábamos ni en la difusión artística. Por ejemplo, me tiraron un canal de Vimeo que estaba en privado y así por contenido pornográfico. De Vimeo que se supone que es como para arte y cosas así. Pero también me tiraron el de RedTube, que era de puro porno porque no consideraron que mi contenido fuera pornográfico, porque no era explícito. A pesar de que había videos de mis performances en los que tenía un puño dentro de mi vagina y estaba eyaculando como nunca. A pesar de que sí había sexo explícito. Creo que también son como las excusas del sistema para relegarnos a los márgenes.

Porque esto es demasiado, “es demasiado pornográfico”, yo decía siempre. No es que se pasa de verga.

E: Super. Es que sí, justo como que me interesa ver hasta que, porque siento que el posporno siempre se ha como movido en el margen, en el margen, en lo subalterno de lo alterno que ¿no?, y ver cómo se pueden traspasar estas fronteras y si realmente también es la intención ¿no? Porque a veces me pregunto, bueno, igual el posporno no sé si, igual ese es su sitio y si tiene que quedar ahí o realmente sí que hay como esa intención de traspasar a otros...

D: O sea, mira, creo que por ejemplo en Estados Unidos, en Estados Unidos sí ha tenido como una mayor difusión, pero pues por qué, no sé. Por ejemplo, la Courtney Trouble, que es una pospornógrafa, activista gorda y así como muy chida, pues ella lo que hizo fue, con el dinero que ganaba prostituyéndose, es decir, con trabajo sexual, comprar un servidor, un servidor en el que tú puedas poner absolutamente lo que te dé la gana, y sobre todo empezaron, o sea, eso pasó más en Estados Unidos que en Barcelona, en Barcelona nadie ganamos un peso ni un euro con el posporno, pero sí empezar a comercializarlo con suscripciones a tu web o un pay per view, o sea, como creo que en esos los gringos pues son mucho más avispados.

O sea, yo no creo que el posporno tenga que permanecer siempre en los márgenes, no creo que eso sea como su esencia, sino que más bien todo el contexto social que lo rodea lo aboca un poco ahí, ¿no?

E: Vale, súper. Entonces, para conectarme un poco con el ámbito que yo estoy trabajando, que sería en las aulas. También claro, qué bueno que hayas tenido experiencia en eso, pero ¿cómo ves y de qué manera crees que se puede llegar a infiltrar eso en las aulas? No sé si tienes ahí alguna idea, alguna...

D: Pues, o sea, depende mucho también de la edad de las personas que están en esas aulas, o yo creo que, o sea, yo sí creo que hay unos límites que se tienen que establecer, más que nada por una cuestión de comprensión, es lo que digo en Pornoterrorismo, es muy feo negar que los niños y las niñas tengan sexualidad y ocultarles toda la información, pero también está muy feo como darles información que quizás todavía no pueden procesar, ¿no? Entonces, creo que sí hay que tener como una cierta medida, o sea, lo que yo siempre digo es, es tan sencillo como decir la verdad, ¿no?

E: Vale.

D: O sea, no mentirles, ¿no? Es como tan sencillo, bueno, la verdad en realidad es una cosa muy compleja, ¿no?

E: Sí.

D: Pero cuando estamos hablando de anatomía o cuando estamos hablando de cuestiones, pues que tienen una lógica detrás, ¿no? Porque el cuerpo al final tiene mucha lógica, es una máquina perfecta, ¿no? Creo que no es necesario mentir a esas personitas porque la mentira luego genera pues un montón de trauma y un montón de violencia, ¿no? Yo me acuerdo mucho como de... A

mí desde bien pequeñita mi papá, o sea, iban... Mis jefes son hippies, entonces ellos iban en pelotas por la casa, o sea, yo creo que la primera vez que vi una erección era totalmente normal porque mi papá no sé, se acababa de levantar y pues salió así, ¿no? O sea, y era como algo muy normal, ¿no?

E: Claro.

D: Como natural. Y entonces me acuerdo que cuando yo no sé si estaba en tercero de EGB, un pedo así, o sea, estaba muy pequeña, había un tipo que venía a la salida del colegio a invitar a las niñas a irse con él a tomar un helado, ¿no?

E: Vale...

D: O sea... Y ahora se descubrió que era un abusador, que se levantaba a las niñas y así. Pero yo la primera vez que lo vi a ese señor yo me di cuenta de que tenía una erección, ¿no? Yo le dije, usted no quiere invitarme a un helado, usted lo que quiere es follar conmigo. Yo se lo dije así, en pequeña. Entonces siento que sí, sí, sí. Y aparte, no solamente dice eso, sino que me fui con la directora y le dije llame a la policía.

E: Wow, vale.

D: Claro. No es papá de nadie y... Ajá, exacto.

E: Tener recursos te sirve para eso, claro.

D: Sí, pero eso era porque yo... Como niña sabía perfectamente lo que estaba pasando en la entrepierna de ese señor, ¿no? Y creo que son cosas que... Esa información que te puede salvar. De violaciones, de abusos, de un montón de cosas, ¿no? Así, y que, no sé, más que nada creo que... Creo que con decir la verdad sería suficiente, ¿no? Y en el sentido de qué es el sexo o qué es tener sexo con otra persona, creo que habría que empezar a, o sea, al menos en las aulas, como tú dices, empezar a mostrarles a esas personas que no todo sexo tiene que ser penetrativo, que no todo sexo tiene que ser genitalista. Y en ese sentido también entraría un poco todas las ideologías de lo contrasexual o de posporno, ¿no? No, o sea, la reproducción implica un pene dentro de una vagina, pero eso no tiene nada que ver con la sexualidad. Y quizás enseñarles esos matices entre reproducción y sexualidad

en otras culturas, no sé, como la cultura iraní o como la cultura china o hindú, está clarísimo que no es lo mismo reproducirse que tener sexo, ¿no? Entonces quizás por ahí también podría ir un poco como esos matices que podría entregar una contrasexualidad o el posporno en las aulas, ¿no? Como decir, es que el sexo también es que te den un beso en el cuello, una caricia, ¿sabes? Si no sea tan... de otra manera también. O sea, obviamente informarles de que si un pene entra dentro de una vagina y eyacula es un embarazo seguro, ¿no? Entiendo que un poco la educación sexual en las aulas ha estado como muy enfocada a evitar tragedias, ¿no? A evitar los embarazos de adolescentes, a evitar abortos cuando es legal en el país, pero cuando no es legal es seguramente... ¿no? Entonces creo que se les ha olvidado un poco el goce, ¿no? Como que han ido muy a lo pragmático a... Bueno, no se queden embarazadas, chau, ¿no? Pero no se ha

dedicado un poquito de tiempo a decir el sexo es genial, el sexo es una manera de conectarse con la otra persona muy intensa y muy bonita, ¿no? Y no tiene por qué... implicar penetración y no tiene por qué implicar muchas cosas, ¿no? Y también sobre todo hablarles que no todo el sexo es heterosexual, ¿no? Creo que eso también es otra cosa que falta mucho en las aulas. A mí me hubiera venido súper bien, ¿no? Que en nuestra clasecita de mierda de educación sexual que tuvimos, que básicamente fue... Mira, esto es un pito, esto es una vagina, se mete, se hacen niños, ¿no? Aunque fuera una mínima mención a la cuestión de que no todas las personas sentimos deseo por el sexo opuesto, ¿no? Y quizás eso estaría muy interesante, ¿no? Y también quizás de paso aprovecharía para meter la idea de que no todas las personas son hombres o mujeres, ¿no?

E: Sí, justo.

D: Y de que tener un cuerpo diferente al que se ve en las revistas. Bueno, ahorita está cambiando un poco eso, ¿no? A nivel racial, a nivel de tamaño, no implica mayor o menor deseo, o ser menos o más deseable, ¿no? Que creo que también es esta cosa que sobre todo en la adolescencia está muy cabrón, ¿no? Porque como se hace un poquito diferente a la Barbie, pues ya no te desea nadie, ¿no? Y es como, güey, ando caliente, quiero yo también, ¿no?

E: [me río] Sí, justo. Qué bueno, vale. Entonces, cuéntame un poco, si quieres, sobre cómo fueron tus talleres, que me has contado que hiciste con esas personas en la prepa, un poco. ¿Cómo era el formato?

D: El formato era mucha plática, como muy ligera. Yo llegué, me senté en la mesa, empecé a poner como unas ciertas proyecciones, ¿no? Creo que en la primera sesión les hablé como de género, sobre todo de género, ¿no? Como miren, estas son todas las variantes que hay en cuerpos normales, todos los cuerpos son normales, todos los cuerpos tienen la capacidad del placer, pero hablé de las personas intersexuales, de las personas trans. Estaban así [ojos abiertos], o sea, nadie me perdió en ningún momento la atención, ¿no? Y también hablaba sobre todo de la cuestión emocional, como de que no se tomaran el sexo a la ligera. Y creo que ponía como un vídeo así de, no me acuerdo, tiene muchos años ya, tiene como siete años esto, pero ponía como un vídeo de una parejita comunicándose súper feo, ¿no? Como él súper humillante, ella como súper sumisa. Entonces les decía, bueno, las chicas estaban todas así como, ¡ah, sí! Pero como también les hablé bastante a los chicos, como de que soltaran un poco el peso que recae sobre ellos, ¿no? De que siempre tienen que ser los que llevan la iniciativa.

E: Vale.

D: Y también [¿?], la que lleva la iniciativa siempre es una puta, que dejaran de pensar en esas tonterías. Les hablé de la estigma puta en la segunda sesión, ¿no? Como de que eres una puta y que eres un galán, ¿no? Porque en México eso también está como súper asentado, ¿no? O sea, el galán, ¿no? Y de repente pues güey, o sea, si tienes lentes pues ya no puedes ser un galán, ¿no? Porque sus galanes son... Como esas ideas tan estúpidas, les ponía como unas fotos de revista, y otras fotos de personas como más normales, y les decía, bueno, con quién

saldrían, ¿no? Y les dije, se dan cuenta de que tienen un sesgo, ¿no? Que está condicionado por cosas que no tienen que ver con lo que les gusta a ustedes, ¿no? Ahí me acuerdo que saltó un chico que dijo, pues mi novia es gorda y yo estoy muy feliz con mi novia. Pero que tenían 13 años, ¿sabes? Y así, ¿no? Y de repente pues, no sé, siento que... Como platicar y darles... O sea, siento que también está muy interesante que la información no sea unidireccional, o sea, que si dejas la puerta abierta, si levantan la mano para que hablen y digan lo que tengan que decir. Creo que hay cosas muy interesantes que pueden estar pensando, ¿no? Estas adolescencias locochonas así, con tanta tecnología, o sea, que están en otro mundo, ¿no? Y yo sí siento el [¿salto?] generacional muy cabrón de cómo te comunicas con un adolescente. Ahora, pues no sé, mándale un WhatsApp, o tienes un TikTok, ¿no? Pero bueno, o sea, creo que la clave fue un poquito eso, ¿no? Como desvincular el sexo de las responsabilidades por género y también como platicar pues de amor y de deseo y de pasión y de otras cosas, ¿no?

E: Vale.

D: Que no tiene que ver con... Sí, es que también, bueno, creo que en España también, de hecho es una cuestión de herencia colonial, ese tipo de cosas, pero es la presión que traen los hombres sobre los hombros o los hombecitos, si está muy cabrona.

E: Sí.

D: No es como... Hay muchas formas de humillar a un chavo por no ser normal.

E: Qué buen punto. Vale. Entonces, claro, ahora, por ejemplo, lo que se está como viendo mucho es como que el discurso es que el porno está siendo el sustituto a la ausencia de educación sexual. Entonces, como el porno está teniendo esa función pedagógica más como por el acceso superinmediato, superrápido a todos los tubes de porno, ¿no? Entonces, ¿cómo hacer o si crees que es necesario abordar como esa conversación respecto al porno específicamente en las aulas y de qué manera?

D: Creo que lo único que deberían saber, o sea, yo también veía muchísimo porno de chicos, o sea, de adolescentes, la verdad. O sea, ahí no había internet, o sea, yo agarraba las cintas de mi padre o las revistas, las revistas, el Víbora, cosas así. Creo que justamente lo que te mencionaba antes de que no entiendan el porno como un documental, que entiendan, por ejemplo, lo que hay detrás de un rodaje. Tampoco sin censurar, del plan de "ay todo el porno explota a las mujeres", porque no es así, ¿no? Pero sí decirles, sabes, cuidado, porque estás viendo una ficción. O sea, ese tipo que tiene el pito tieso por una hora, o sea, si te das cuenta, decirles así, mira, es muy poco el porno que se rueda en una sola toma, date cuenta. O sea, fíjate que ese chavo, tú no lo estás viendo porque es ficción, pero ese chavo se sentó, o sea, porque claro, luego llegan, o sea, hacerles entender también toda esa cuestión de la frustración, ¿no? En ese sentido, quizás sí vendría bien un poquito de posporno, como decir, mira, güey, ¿sabes qué? Que si no tienes el pito tan grande, entonces está bien porque mira, aquí hay otro tipo de corporalidad. Es que lo que tendrían que entender es que es muy limitante y muy limitado.

E: Vale.

D: Y que es ficción y que es ficción y que realmente se puede se puede ver sexo y porno, pero que no se limiten nomás a como el... como el no sé. O que lo vean como una forma de arte y que no sea solamente para masturbarse, que les interese ver otras corporalidades y así que lo vean como quien ve una peli ¿no?

E: Vale, claro, claro, sí, sí, sí, tal cual. A mí, claro, me surge mucho la porque lo hablaba, por ejemplo, con un un compañero que está metido en una entidad, Sexus, que se llama, que tienen un proyecto ahí muy chulo aquí en Barcelona de educación sexual en las aulas y me decía, claro, es que yo les puedo decir el porno es una ficción, no todo el porno es eso, hay otras... y claro, si les quiero cómo animar a que consuman otro tipo de porno, al final me encuentro con con que si tiene que tienes que pagar, porque es decir, los contenidos de porno que sean un poco alternativos, que no sean tal, pues están... como obviamente cumplen ciertos códigos éticos y de responsabilidad con las trabajadoras sexuales, claro, si tiene que pagar, entonces no todo el mundo puede permitirse el ¿no?, ni como adolescente tendrá seguramente el dinero...

D: O sea, mira, yo creo que estando como está tecnologizada la adolescencia ahora, o sea, como tienen tanto acceso a las máquinas, o sea, realmente pagar a no ser que tengas un Torrent y te lo quieras bajar por torrent, porque todas las películas de Erika Last están en torrent, o sea, es más bien como mira, sé que es más inmediato meterte a la página web de porno y poner cualquier tag que te salga lo que quieres ver, pero en realidad te puedes descargar cosas con torrent, o sea, todo, todo, o sea [me río], y bueno, ahí entraríamos un poco más en lo de hackear y en el Linux y en usar sistemas operativos libres y todo ese pedo, pero realmente, o sea, no, el dinero no puede ser una excusa y menos con gente que no son abuelos. Que son gente que ha nacido con un teléfono en la mano, entonces es como saben, o sea, los que están en el Roblox hasta saben programar, me entiendes, entonces es como de... güey.

E: Si lo buscas lo vas a saber encontrar.

D: Ajá, exacto.

E: Vale, increíble, perfecto. Pues nada, creo que realmente es que jolín me has respondido a todo lo que necesitaba, pero bueno, si me quieres como eso, dar un poquito un, bueno, me has dicho que sigues haciendo talleres.

D: ¿Tú has hablado con Urko?

E: Es que le mandé un correo porque tuve el placer de estar con él en un taller de de porno que hacían en el Hangar y me facilitó todo el correo y le escribí, entonces estoy a la espera porque sí que tengo, bueno, creo que está en SidaStudi, que es también una entidad ahí que está trabajando súper cabrón con el tema de capacitismos, por ejemplo, y sexualidades.

D: Exacto. Con educación en general, o sea, creo que cada quién hemos derivado de una manera así un poco, bueno, yo tengo un restaurante, o sea, ahí vendo mariscos.

E: ¡Qué guay! En México, ¿no? En la ciudad.

D: Sí, sí, exacto, pero también, o sea, el restaurante se ha transformado como una especie de punto de encuentro, también hemos proyectado posporno y cosas así, pero, por ejemplo, Majo es dómina profesional, la otra de PostOp, Urko está con lo de la educación, o sea, como que cada quien ha derivado así de una manera medio bizarra en diferentes cosas, pero, o sea, no sé, yo creo que, o sea, estoy tan desconectada de Barcelona ahora mismo y como la gente que todavía queda allá, que no te sabría cómo dar pistas así por dónde seguir. Si has hablado con Urko, si vas a hablar con Urko, eventualmente creo que puede estar muy fructífera esa plática, ¿no? Super. Pero no sé. ¿Tú te vas a centrar en de qué sirvió todo esto para como traspasarlo a las aulas?

E: Sí, un poquito, y ver cómo se pueden alimentar un poco lo que ya se está haciendo en la educación sexual, que siento que se está trabajando bastante, las entidades están poniéndose al día, pero a veces siento que falta un poco, no sé, esta perspectiva como posporno un poco de eso, de ser más transparentes, de hablar ciertos temas con cierta incomodidad igual, ¿no? Como con esa un poco irreverencia o, no sé, ver de qué manera se puede hacer, pero siempre, obviamente, siendo amable con los adolescentes, con los peques, como sí, con los procesos en los que están.

D: Sí, es que sí. O sea y también, lo que sí creo es, hablamos mucho de adolescentes, pero yo creo que el tema de la sexualidad se puede introducir desde el año uno.

E: Sí, mucho antes.

D: O sea, realmente, y aparte como que son tan descaradas, ¿no? O sea, también tengo una sobrinita, güey, que bueno, ahorita tiene diez, pero tengo pegada ella desde que tenía tres, güey, y es como, obviamente, se están tocando todo el puto día porque se siente bien, güey!, entonces, es nada más como que entiendan que vivimos en una sociedad de mierda, que tiene una frontera entre lo público y lo privado, ¿no? Que la pone en peligro, ¿no? O sea, yo le hice entender que no podía estar haciendo eso en el mercado, güey, porque se ponían riesgo, porque hay un chingo de gente hija de puta alrededor, ¿no? Entonces, es como que entiendan que eso tiene poder. Otra cosa que a mí me hubiera gustado mucho como de pequeña es que alguien me contara que hay un montón de poder en el sexo, ¿no? En la sexualidad. O sea, como toda esa visión del sexo como algo sagrado lleno de poder, ¿no? Que es una fuente de poder, ¿no? Y que no deberías como permitir que nadie te la corte o te la cierre, ¿no? Esa fuente. Creo que también, o sea, hay que ir así trabajando más con cuestiones psicológicas, ¿no? Para evitar bullying o para evitar... Bueno, porque yo, a pesar, o sea, me bulleaban un montón en la escuela, por marimarha, o sea, porque tenía la cara ya de granos, porque hacía... Por mil cosas. Yo a mí me importó una mierda. Yo me agarraba a golpes por cualquiera que se pasara de... ¿sabes? Porque me importaba una mierda ¿por qué? Porque estaba como... Tenía una propiedad sobre mi cuerpo, ¿no? Y sus opiniones podrían afectarte o no, pero siento que hay que empoderar un montón a la bandita, o sea, como a la gente joven desde ahí, ¿no?

E: Vale.

D: De mira, mira el poder que tiene, no sé, sentir un orgasmo, por ejemplo, el relajo, como a nivel orgánico todo lo que sucede, la descarga de serotonina, como explica... Y también quizás podría ser interesante como introducir cuestiones más mecánicas, ¿no? O sea, ¿qué sucede cuando sentimos placer? Bueno, pasa esto, ¿no? Hay unas glándulas, ¿no? Que segregan serotonina, entonces por eso nos seguimos reproduciendo como especies, o sea, si no comiéramos, durmiéramos y folláramos, pues nos seguiremos aquí.

E: No. [me río]

D: Está asociado a la serotonina, ¿no? Que se siente rico comer, dormir y coger, ¿no? Entonces como que entendía que es una cuestión mecánica que hace el cuerpo para que sigamos aquí como especie, que se puede dar la vuelta.

E: Claro. Qué bueno. Entonces, es todo el tema anatómico de, bueno, como todo, de tu, Coño potens básicamente, todo eso lo has podido como traspasar en espacios más allá de, pues eso, de los talleres que impartes, o sea...

D: Con el libro. Con el libro. Sí, ¿no? Sí. A muchas personas, algunas muy escépticas, ¿no? Sobre todo la banda que venía como que provenía de la ginecología, era como de, no, definitivamente las mujeres no tenemos próstata. Y digo, bueno, vamos a una clínica, sacas el ultrasonido y te muestro la mía, ¿no?

E: Vale. [me río]

D: ¿No? Es como, estar está. Entonces, sí, creo que por ejemplo, a mí la anatomía siempre me ha fascinado mucho y creo que en las aulas estaría como un mapa un poquito más acertado del cuerpo, porque yo me acuerdo, todavía tengo de hecho todavía tengo ese libro de como, creo que era de secundaria, no sé, que era como de güey, faltaba de todo. Faltaba nuestro clítoris, y faltaba nuestra próstata. Eso sí, el pene estaba completísimo.

E: Tenía todo.

D: Sí, exacto, pero era como de, no sé, creo que al principio les daba mucha vergüenza, hasta decir la palabra pene, vagina, cosas así. Pero creo que con las imágenes, si están bien hechas como nivel anatómico, se puede aprender un montón, ¿no? porque dices así soy por dentro y bueno, en fin. Porque también, por ejemplo, el hecho de que nos representaran como un simple agujero, pues tampoco te da ganas de tocarte o de investigar a ver qué más hay, porque qué aburrido un agujero.

E: Sí, tal cual.

D: Sabes, ni siquiera nos explicaron que la estructura de clítoris es súper compleja. Por ejemplo, eso, que se represente bien como es un clítoris, sus patitas, todo eso. No sé cómo está ahorita la educación sexual en ese sentido, pero...

E: Super, es un buen ámbito. Vale, Diana. Pues mira, por mi parte, bueno, te quiero preguntar, ¿dónde tienes el restaurante? ¿Está en la Ciudad de México mismo?

D: Sí, en el centro.

E: Ah, vale, vale, vale.

D: Se llama travesura, travesura.travesura en Instagram, si lo buscas.

E: Vale, súper. Y seguís, entiendo que allí haces performance también, sigues haciendo como o ya...

D: No, allá en el restaurante no. No, sí, he seguido con la perfo. De hecho, tengo una ahorita en un centro cultural que se llama Exteresa en Ciudad de México. Ah, vale. Y así he seguido como dos o tres al año, no como cada fin de semana, es que era agotador. Era como ya tenía hasta anemia de tanto desangrar.

E: [me río] Vale, vale. Súper.

D: Sí, he seguido, claro, sí, me gusta mucho. Igual ya tengo 42 años, bueno, entonces es como un poquito más tengo que bajarle un poco la intensidad.

E: Sí. Súper, está genial. Pues bueno, Diana, eso, no te voy a quitar más tiempo, pero te estoy muy agradecida. Has sintetizado como súper bien como lo que necesitaba, así que te agradezco, espero que estés súper bien, que si estás de vacaciones pues lo disfrutes.

3.2.2. Basura

Dissabte, 29 d'abril, 13:50h. Llamada por WhatsApp.

E: Si quieres empezar, pues mi primera pregunta sería, ¿qué es un poco para ti el postporno, si tú te relacionas con tu trabajo desde ese concepto, y qué crees que es lo que aporta a la producción pornográfica, digamos?

B: Vale, mira, mis parámetros en cuanto a lo que pienso del postporno y en cómo me he ido desenvolviendo en él, han cambiado desde los inicios, desde mis inicios en el postporno hasta ahora, tanto como mis inicios de espectadora... Bueno, en realidad, por ejemplo, yo cuando escuché el postporno la primera vez, fue como que me di cuenta de que parte de mi performance, de lo que yo hacía en el mundo del teatro, que yo vengo de ahí del mundo del teatro, iba por ese lugar, porque yo antes no, o sea, tuve chivas [¿] también, se hacían estas cosas, pero no tenían nombre. Entonces, por ejemplo, cuando conocí el trabajo de Diana Torres, que me encanta, que la quiero un montón, y la admiro muchísimo, fue como wow, o sea, fue una de las razones por las que yo también quería venir a Barcelona, por la movida que había. Claro que cuando llegué, fue como todo super muerto. [ríe]

E: Sí, eso pasó.

B: Pero me ha cambiado la perspectiva en cuanto, por ejemplo, a lo mejor para mí, en el principio, el postporno era un fin, era como un fin en realidad, no era un fin del final, sino como **mi fin era como hacer postporno, pero ahora, hoy por hoy, el postporno se ha transformado en un**

medio para mí. Mi fin es, claro, mi fin más que nada es, por decirlo, la reeducación histórica y un poco la incomodización, generar incomodidad a través de verdades puras y duras, también un poco eso. Y me pasa que creo que vivimos en una época y en una era tan pornográfica, no por la genitalia, sino por cosas que están tan bestiales, brutales, evidentes, primerísimo, primer plano, y que siguen ocurriendo, y la gente sigue pasando de ello como si nada. Es que sigo usando, o sea, sigue siendo mi medio y seguirá siendo mi medio, no sé hasta cuándo, no podría decir que me caso con el postporno para siempre, pero sí que me cuesta mucho apartarlo de mis realizaciones porque me parece que todo va, que toda mi historia está un poco por ese lado, ¿sabes? Como, es todo muy pornográfico. Como para mí, no me pueden hablar del extractivismo y no imaginarme un fistfucking. ¿Cacháis? O sea, yo vengo, de hecho, de una ciudad minera. De una ciudad que es capital minera a nivel mundial. Tiene la minería a tajo abierto más grande del mundo creo, pero [igual] me equivoco. Y es súper Chernobyl, súper post-Chernobyl. Entonces, todas las cosas que iba aprendiendo gracias al Fuck the Fascism son post-colegio. Y como todo el tema en cuanto a historia, porque claro, los libros que nosotros nos enseñan en el colegio son de Santillana, maricón. Santillana es donde te viene la española [¿].

E: Qué fuerte, tío. [me río]

B: Claro. Claro. Entonces, yo me doy cuenta que tal vez, por ejemplo, como, y veo también que la gente aquí tiene una educación bastante, y una autoeducación muy pobre, sobre todo. Porque una cosa es como que, por ejemplo, yo, cuando me empecé a enterar de estos temas, me quedé, por ejemplo, con el tema de las exposiciones etnográficas, me quedé de una pieza, no lo podía creer. Justo fue que tuve un accidente antes de venirme, de Chile, y gracias a Satanás tuve ese accidente porque, en realidad, gracias a eso, llegué al libro este de una recopilación de fotografías de fueguinos y mapuches excedidos en el Jardín de la Aclimatación en París, y ahí empecé como a, entre comillas, descubrir todo ese tema, y me obsesioné y me volví así, como en plan, que no podía creer que todo eso hubiera pasado, que yo nunca hubiera escuchado eso en el colegio, sino que hubiera escuchado puras mierdas sobre los indígenas, como que se habían extinguido, entre comillas, por su glotonería y poca capacidad de acoplarse al medio, como en plan, hello? llevan ahí toda la vida. Y me doy cuenta, o sea, bueno, por ejemplo, está también mi propio morbo, por un lado, porque para que te interese a ese punto hay que ser morbosos, y es verdad, ¿no? Pero me he dado cuenta que, por ejemplo, aquí la gente pasa que cuando uno dice cosas que te tocan de algún punto, en el sentido de que te tienes que hacer responsable de algo, y o encarar que no te importa una mierda, o que no te quieres hacer responsable, o no escucharlo, entonces como que creo que en ese sentido de la autoeducación hay muy poca. Evidentemente hay peña que lo hace, pero muy poca. Porque si no, tenéis que ser responsables de todos los privilegios que tienen gracias a ellos.

E: Vale, me interesa, ¿has dicho el tema del uso del morbo para generar interés? O sea, para ti es como una herramienta para generar esa, digamos, como función un poco de...

B: No lo dije así, no lo dije así, sino que dije que yo soy morbosa, y que evidentemente para que, o sea, que algo te tiene que... Por ejemplo, este concepto también lo leí en este libro, que me pareció muy brutal, porque me pareció un trabajo muy bonito en cuanto a autocritica también, porque no se [¿?] con hablar mal del pasado sin asumir que nosotros tenemos parte activa en el presente, y por ejemplo, los investigadores de este libro decían “investigamos a pesar de todo”, ¿sabes? cómo, a pesar de ver esas imágenes, que son horribles, son desgarradoras, y seguir investigando el tema, y mirar todos los videos, todo el rollo, es morbo, es morbo. El tema es cómo hacerlo, o sea, cómo transformar tu morbo, y cómo utilizar ese morbo para poder llegar con el mensaje. O sea, además creo que, por ejemplo, **para mí el uso de la postpornografía es como, mira, el ser humano, (creo, esto es postulación mía, no más, no puedo echarle la culpa a nadie) [ríe] yo creo que el ser humano ha perdido tanto la empatía en general como especie, que si te hablo de cómo sufre la tierra con este extractivismo, o cómo sufre los animales, no sé qué, no les va a importar una mierda. Porque no tiene un cuerpo que tener, en cambio, si tú ves en corporalidad, y por eso el postporno choca. Porque por ejemplo, porque lo veo en el cuerpo de otra persona, de otra persona que también tiene culo como yo, le están metiendo cuatro puños y que no sé qué, claro, eso me choca, porque también tengo cuerpo. O sea, creo que en ese sentido el postporno funciona bastante bien para la denuncia.**

Ahora, también creo que el postporno se ha vuelto, a ver que tampoco es malo, cada uno haga lo que quiera y no necesariamente tiene que ser todo político. Pero yo, por lo que yo entendía del postporno, que no tiene por qué ser lo que sea el postporno, es como una herramienta más política, ¿no? Sí, pero también a veces creo que existe mucha necesidad de mostrar algo, como mucha necesidad de masturbación del ego escénico, más que realmente decir algo y a veces como que nos perdemos lo conceptual y se pierde un poco, no se puede llegar a mucha gente. Por ejemplo, un poco eso que no, no puede llegar a mucha gente porque hay, o sea, hay mucha moralidad en el medio, hay culturas que no se sienten cómodas con ello. Por ejemplo, en el Fuck the Fascism, cuando nosotros fuimos a la Patagonia, hablamos con gente, nosotros entrevistamos descendientes de selknam, hablamos con descendientes de kaweskar, que están activas en la lucha, sin represa, y evidentemente, por ejemplo, las señoras ya mayores que no querían participar de los proyectos les gustaban, no les gustaba la parte pornográfica, pero sí nos quisieron dar entrevistas y participar desde otro lugar, ¿cacháis? Entonces, por ejemplo, ahí también me parece que re-importante ser flexible. Cómo presentáis la postpornografía, también entender que la postpornografía no es solamente la genitalia, sino que también te puedo, hay algo que se me ha iluminado en el camino que tiene que ver con los puntos de vista, tanto como a nivel pictográfico como a nivel visual. Por ejemplo, la historia está contada desde el punto de vista de los que ganaron, que ganaron no porque eran mejores, sino porque tenían armas, ¿cierto? Entonces, bajo ese punto de vista, genero un imaginario. Si yo pongo mi cámara en un punto de vista, generando un ángulo donde, por ejemplo, agarre el Vaticano de fondo, justo una monja pasando por delante y un niño pidiendo limosnas a 10 metros más adelante, podría aparecer el niño que le está haciendo un pelote [¿?] a la monja delante del Vaticano, ¿cacháis?

Y todo depende del punto de vista. Entonces, se puede generar un imaginario postporno a través de los puntos de vista también.

E: Joder, vale, qué potente. Oye, me encanta esta idea.

B: Ya, estuve con esto un buen rato.

E: Ya ves. Vale, entonces, cuando tú has hecho esas producciones, ¿por dónde las has intentado circular y dónde has encontrado...? O sea, un poco, ¿dónde querías que llegaran, a dónde te gustaría que llegaran y dónde ves que no están pudiendo llegar?

B: A ver, yo la verdad es que partí con el primer Fuck the Fascism. Lo pude hacer gracias a la colaboración de dos amigos que me ayudaron y vinieron conmigo a Hamburgo. De hecho, me ayudaron a pagarme el pasaje a Hamburgo. De hecho yo estaba viviendo en Berlín, ya estaba participando en el Porn Film Festival de Berlín con otra realización de una colectiva que se llama Minus Is Válido.

E: ¿Cómo se llama? Perdón, no la conozco.

B: Minus Is Válido. Ahí estaba Naya de Outdoor Cat y Andrea. Son las dos personas catalanas y muy queridas amigas. Por cierto, muy gracioso, porque cuando yo tenía la idea del Fuck the Fascism y les hablé de esto, por ejemplo, a uno de mis colegas, que para no nombrarle, le pareció demasiado violento y que con un reaccionamiento [¿] super hippie blanco, [ríe] que si con un monumento, si no sé qué, y no quiso venir conmigo ni colaborar. Entonces, después, claro, con el paso del tiempo, me ha venido así como joder, o sea... vale, sí.

E: Igual sí, ¿no? [reímos]

B: Igual sí, claro, ahora que ya ganamos el Porn Film Festival y todo el rollo. Pero a ver, yo también entiendo que las fragilidades blancas son muy complejas y son muy profundas. Es muy profunda el suceso de... Bueno, esto es entre tú y yo, un paréntesis. [cortamos la grabación a petición de Basura]

B: Claro, entonces bueno, ahora sí podemos seguir con la grabación.

E: Vale, perfecto.

B: Pero claro, por ejemplo, ante eso, para mí es menester poder generar otras estrategias de comunicación. O sea, cómo, por ejemplo, cómo puedo llegar a hablar de todo esto sin quedarme sin casa, por ejemplo. O cómo, por ejemplo, puedo llegar a hablar de todas estas movidas que pasan con las expresiones etnográficas, como, por ejemplo, porque la peña, por ejemplo, habla mucho en contra del capitalismo, pero no se para ni un segundo pensar que el capitalismo es poscolonialismo. El capitalismo no existiría sino fuera por la colonización.

E: No, claro. Obviamente.

B: Claro, pero entonces para eso la gente se tiene que pasar a sus privilegios. Y ahí, por ejemplo, también creo que en el postporno a veces se pierde eso. Se habla para afuera y no se hace como un análisis brutal hacia adentro. Y también creo que es como súper importante hacerlo

porque ahí sí que estás haciendo pornografía. ¿Sabes? Como decía Antonín Artaud, que fue el creador del Teatro de la Crueldad, era un francés, que bueno, de hecho, hay muchos performers y muchas corrientes artísticas que derivan de él, como todo el movimiento de In-yer-face, la Sarah Kane. Bueno, como que el loco hablaba de la crueldad del actor consigo mismo, pero desde un sentido de darle a la vuelta, el ponerte como en el eje del cuestionamiento, cacháis. ¿Cómo me beneficio yo de esto? No sé, por ejemplo, para mí, ahora estoy en Marsella y queremos hacer un capítulo aquí. Y claro, está resultando un poco difícil porque todavía no he podido tener más quórum de personas a las que realmente les toque o que vengan de historias de culturas colonizadas por Francia. Porque claro, por ejemplo, hay un par de amigas latinas que están conmigo, una amiga alemana. Pero, por ejemplo, yo no me siento cómoda realizando el capítulo si no hay una representación de personas negras o de personas que vengan de África, de los lugares donde ¿sabes?, o de Indochina. Porque tampoco me parece... o sea, si no, me parecería que el proyecto perdería todo su sentido. No puedo hablar del empoderamiento de la venganza si no le permito a la gente, y no es que yo le permita, porque yo no soy nadie, para darle permiso a nadie. Pero tampoco soy... o sea, no quiero convertirme como en esto de hablo por ti, ni de coña. Porque me parece también una práctica súper pasivo-agresiva.

E: Claro, obviamente, la intención es como intentar poder... O sea, es que esto siempre me genera mucho dilema, Basura, porque es como... ¿Hasta dónde...? O sea, hay que dar voz a todo el mundo, pero es como... ¿Cómo hacemos para que las voces que no tienen acceso al poder hablar, sabes? Bueno, no sé si me estoy explicando.

B: Sí, sí, lo entiendo. ¿Aló?

E: Sí, sí, no, nada, me he quedado ahí un poco atrapada. Pero sí, sí, es un reto, es un reto, sí, sí.

B: Claro es que al final... Perdona, estoy comiendo.

E: Buen provecho.

B: Gracias. Al final, el tema es generar el espacio. Porque, por ejemplo, para mí, el proyecto... Este tipo de pensamiento lo he ido deviniendo ya habiendo estado en el proyecto, teniendo el proyecto y cada vez como metiéndome más y más, como que más cuestionamientos me hago, más me doy cuenta de que al principio no tenía todas estas cosas, por muy buenas intenciones que tuviera y anticoloniales y lo que queráis. Yo no dejo de ser una persona latina de un país colonizado, pero que tengo un tono de piel relativamente claro. Y yo no voy a saber más lo que es ser una persona negra ni las opresiones que una persona negra puede vivir. Entonces, el saber ubicarme en ese lugar, en esa escala de opresión, también es súper importante para poder hacer este tipo de cosas. Porque si no, al final, termino siendo racismo de alguna manera.

E: Sí, obvio, como que reconocerte en los lugares de víctima, pero también en los de poder dentro de las opresiones que una sufre. No sé si va por ahí.

B: Claro, pero por ejemplo, a mí el problema, y me encanta que hayas dicho esto, porque mi problema, por ejemplo, ahí es que yo no soy una buena víctima. Yo no soy buena víctima para

nada. Y por eso tengo tanto conflicto. Porque la gente necesita víctimas para poder ser, entre comillas, solidario, que en realidad es caridad. El anarquismo en Barcelona, la gente okupi y todo esto, en general en Europa, necesita víctimas. Para poder sentir que están haciendo algo bien, así como un plan misionero salesiano. Porque a la que tú eres una persona fuerte, empoderada, que la tienes súper clara o que vas diciendo las cosas con el tono que tienes que decirlo o lo que sea, ya te convierte en una mala agradecida. No eres la víctima que la gente quiere. Eso es mi gran problema. Bueno, el problema, entre comillas, pero yo me empodero a través de eso. No quiero ser la víctima de ningún blanco, ni ningún europeo, aunque tengan, porque mira, a mí me ha pasado esto, que hay peña catalana que me ha dicho, pero si tú tienes la piel más clara que yo, y yo en plan así como... Estaba hablando de personas catalanas, de familias catalanas, y no nos estábamos hablando de una persona negra catalana. ¿Me entendéis? Yo por ejemplo cuando me refiero a blanquitud, nos referimos también no solamente a las tonalidades de piel. Hay gente europea con una blanquitud interna súper fuerte que tienen pieles morochas, ¿sabes? Que no sé, que es como algo bastante interiorizado.

E: Sí. Vale, me encanta. Te quiero preguntar, entonces. ¿Sientes que, bueno, ya lo has dicho un poco, que para ti el postporno era o se supone, o es desde donde trabajas, desde esa finalidad política? Me gustaría preguntarte, ¿podemos hablar también de una intención como pedagógica? Y en ese sentido, ¿dónde podemos acercar esas pedagogías? Como esas, no sé.

B: Totalmente. Totalmente pedagógico. De hecho, ahora que lo pienso, no respondí bien tu pregunta anterior.

E: No, está bien, está bien.

B: Ah, vale, bien. Por ejemplo, a mí me hace... Bueno, tengo que decir que me genera, por un lado, me agrada mucho que pueda, por ejemplo, el proyecto pueda llegar a lugares universitarios o académicos. O sea, me gustaría llegar a escuelas, sobre todo a colegios. A colegios. **Me gustaría mucho que pudiera llegar al alumnado, que pudiera llegar a les niñes. Pero, claro, si no hay una educación sexual primaria, ¿cómo voy a pasarle este proyecto a niñes y que entiendan que no estoy solamente usando la sexualidad para violentar o para vengarme, sino que tiene que ver con un apoderamiento? Para poder llegar a este lugar, tendría que explicarles primero a les niñes lo importante que es estar empoderados sexualmente. Y que eso no significa que anden follando por venganza al que sea.**

Y me pasa que, por ejemplo, con el tema académico, por un lado, me agrada y lo agradezco bastante, porque nos han hecho varios ensayos. De hecho, el martes 6 damos una clase a la Universidad Bauhaus, no sé qué, de Viena. Sí, la verdad es que eso lo agradezco bastante. Es una universidad que tiene un módulo, no sé qué, y como es una clase para un módulo de cine, nos pagan la clase y todo bien. O sea, brutal. Pero con lo académico pasan dos cosas. Uno son las investigaciones de una universidad como la tuya, que evidentemente tú aquí no vas a sacar ni un duro esto es tu trabajo de investigación y me encanta que haya un interés y que esto sea eje de estudio. Me encanta, de verdad me encanta. Por otro lado, están, por ejemplo, las

personas que hacen todo un coso de estudio, que les dan recursos y dinero para que lo puedan estudiar y no hacen una repartición con eso.

E: Claro, obviamente, sí, sí.

B: Por ejemplo, esto me lleva a la historia de un montón de... Hay una, había una investigadora, musicóloga, periodista que se llamaba Anne Chapman, que es franco-americana y esta tipa fue la que investigó los últimos días de, entre comillas, de los últimos selknam. Hizo un libro sobre Lola Kiepja que fue como la última selknam. ¿Qué pasa con la Anne Chapman? Por ejemplo, yo era fan de la Anne Chapman hasta que fui a la Patagonia, hasta que hablé con los descendientes de Lola Kiepja. Porque claro, la Anne Chapman hizo un gran trabajo de investigación, compartió un montón de movidas desde un lugar como bastante interesada [¿] en que no muriera la cultura selknam. Pero ¿qué pasa? El bestseller, precisamente lo mejor vendido, lo que más vende, es hablar de lo último, es hacer extinción retórica. Generas una extinción retórica que al final terminas colaborando con la aniquilación de la cultura para tu beneficio personal. Claro, en vez de concientizar lo que está pasando con esta persona y por ejemplo, emplazar al gobierno chileno argentino que le dieran condiciones óptimas a estas personas para vivir y no que le estuvieran en la mierda como les tiene. Entonces, por ejemplo, ahí tengo como una dicotomía super interna sobre lo que me pasa con los ejes de estudio, porque por ejemplo, si fuese que me dan tanto dinero para hacer esta investigación, vale, me voy a una comunidad, reparto ese dinero con la comunidad en el sentido de que ¿sabes?, ¿cómo lo necesitan, en metálico o en cosas?

E: Es que es todo un tema que realmente no se tiene mucho... Ahora se está empezando a hablar en metodologías de investigación de que, es decir, bueno, llenamos la boca de intentar generar investigación horizontal, no sé qué mierdas, si luego vas y llamas a la puerta, o sea, es eso, te están pagando para investigar, llamas a la puerta, recoges toda la información que puedes, la extraes, luego ¿para qué? Para publicar tu tesis, seguir tu poder viviendo de eso y no has hecho ni activismo político, ni has hecho opresión, ni has redistribuido los recursos, porque al final hay un intercambio, sabes, es como... bueno, qué das tú también a las personas con quiénes te entrevistas, bueno, no sé, pero gracias por mencionar.

B: Claro. Nada a ti.

E: Vale. Basura, otra pregunta. Claro, es eso, tú me decías, es que lo guay, a mí es como que lo que me encantaría y que no voy a poder hacer es poder llevar esto, este tema, a las aulas, ¿no? Es decir, me encanta que, está muy bien que empecemos a hacer educación sexual y todo eso, pero luego es como... bueno. Que la sorpresa a mí es que estoy encontrando que se están haciendo cosas bastante potentes desde algunas entidades y grupos aquí en Barcelona, pero bueno, ver así como por qué no podemos seguir mostrando como los afectos, la intimidad, realmente poner el placer en el aula, poder mostrar imágenes de cuerpos desnudos ya no solo practicando sexo o imágenes explícitas, si no vale realmente queremos que esta gente peque conecte con lo que es la sexualidad desde una manera integral, pues oye, igual hay otras formas de hacerlo más allá de presentarte en el aula, soltar una chapa y irte pa' casa, ¿no? Entonces,

no sé, ¿qué te resuena de esto? ¿Tú te puedes imaginar como alguna estrategia o no sé, alguna idea didáctica así de cómo conectar con les peques desde el postporno?

B: Bueno, primero me imagino a nivel estratégico que tendría que haber una conversación con los padres. Cuando son personitas menores de edad, me parece crucial que tenga que haber una conversación con les padres primero. ¿Por qué? Porque imagínate que tú vienes y haces una clase de postporno o haces una clase como muy corporal, muy teatral a un grupo de niñites y de repente les niñites llegan todes contentes a casa contando que bla, bla, bla y les padres como eh-h-h y pues ahí ¿no? son malos, son terribles, eso es pecado o eso es lo que sea.

Yo creo que estamos muy separadas de nuestra sexualidad y que tenemos muy separadas también la sexualidad de la intelectualidad, la sexualidad de la libertad, la sexualidad desde lo afectivo, como todo lo que tenga que ver con la sexualidad está absolutamente bloqueado y mal visto desde el catolicismo, maricón, ¡desde el cristianismo! ¡El cristianismo es lo peor que nos puede haber pasado en la vida!

E: Si...Y parece como que eso ya no existe, como no, eso es cosa del pasado, pero qué dice, como está en nosotras, o sea, bueno no sé, sigue, perdón, que estaba interesante.

B: Claro, claro. Por ejemplo, las personas que son hipersexualizadas o cualquier cosa, el discurso se les termina invalidando. ¿Cacháis?, por ejemplo “ay pero qué dice esta si es puta”. A mí me ha pasado que me han dicho como, joder, pero cuando yo hablo sobre el trabajo sexual, o cosas así, tengo profesores que cuando yo he ido Chile, me encuentro como, “oye, he visto que te he dedicado como a ser puta, joder, pero si tú fuiste a la universidad, no sé qué, tienes una educación, es una persona muy educada”... y yo en plan, pero ¿perdona?, ¿no? O sea, ¿qué dices? O sea, ¿por qué no? O sea, por lo mismo, porque soy una persona súper educada, no súper educada por la universidad, pero súper educada gracias a que me he interesado y a que mis padres son los padres que tengo, que saben todo lo que hago, y mira, precisamente, porque mi padre es comunista y se ha sacado la mierda toda la vida, tiene sus piernas reventadas en varices, o sea, el loco, es trabajo olímpico, porque fue pobre toda su vida, y no quiere decir que tiene miedo de volver a ser pobre, entonces, bueno, desde que yo nací que no tiene vacaciones. Tengo 36 años, weón, tengo 36 años, y mi papá en 36 años no ha tomado vacaciones.

E: Wow, wow.

B: O sea, yo, por eso, abajo el trabajo. O sea, yo no quiero destrozarme el lomo, evidentemente, igual lo he hecho, para llegar a Europa tuve que trabajar muchísimo, tuve que trabajar con un salario mínimo, allá en Chile el salario mínimo era de 180 lucas cuando [¿yo hago?] al menos 200 euros, trabajando 10 horas al día, con costos similares de vida a los de aquí. Yo me tuve que ir a vivir con mis papás para poder ahorrar, porque no me alcanzaba para ahorrar y pagarme el alquiler de la habitación, o sea todo un tema. Evidentemente, si decidí empezar a hacer trabajo sexual, porque además resulta que tengo mi lado sexual super activado en cuanto a intelecto, creatividad y lo que sea, es que me doy cuenta también que, weón, o sea... si trabajaba, mira, yo me auto exploto con el Fuck the Fascism, con mis trabajos artísticos, porque sé que, o sea,

porque me autoexploto, lo tengo super claro y lo hago con gusto. Y me autoexploto también porque no tengo ningún tipo de jefe que me tenga que exigir nada ni decir las cosas, como... las veces que he hecho performance, pedidas para entidades, me han censurado, o sea como que al final es una mierda. Entonces, claro, entonces al final con el trabajo sexual yo me puedo gestionar estas cosas. Yo puedo tirar mi proyecto de adelante y trabajo una vez a las mil quinientas porque como te digo, abajo el trabajo, o sea, trabajar tanto... que ahora quiero volver un poco a activarme bien y autoexplotarme desde el trabajo sexual porque quiero tener una furgó, quiero tener comodidades básicas, sabes cómo poder estar tranquila. Pero es diferente trabajar que te paguen 200 euros por una hora a que me paguen 10 euros por la hora.

E: Sí, obvio, nada que ver.

B: Entonces... ¿Para dónde iba tu pregunta?

E: Estaba intentando retomar, sí, porque te hablé de las aulas y me hablaste de generar como la conversación consensual con les familiares.

B: Claro, entonces a través de eso... con la conversación con los padres, yo creo que es prioridad hacer esa educación con les padres primero para poder pasar a les niños o que no podáis pasar por alto a los padres porque son los primeros castradores que vas a tener ahí. A nivel estratégico, yo soy muy Napoleón para esas cosas. **Creo que lamentablemente vivimos en un mundo que si no tienes estrategia no sobrevives. Tanto a nivel comunicacional, a nivel verbal, a nivel artístico, necesitas ser estratega. Necesitas poder entender que tu interlocutor tiene diferentes formas, medios, entendimientos** y a través de eso, diciéndole lo que quieres decir siempre, porque no es como... Podría tomarse como manipulación, pero no creo que sea manipulación porque manipulación tiene que ver con retocar la verdad, pero en realidad sería...

E: Bueno como usar el lenguaje, ¿no? para poder conectar con esa perspectiva, no sé.

B: Claro, y cada persona es un mundo. Entonces, por ejemplo, hay personas a las que si le hablas con un lenguaje demasiado suave, demasiado rebuscado, se van a aburrir a los dos minutos y nada, tienes que ser una basta. Vale, ok, con esa persona soy la basta, pero a lo mejor, por ejemplo, hay otra persona que si no le hablo con un lenguaje súper rebuscado y diciéndole lo mismo que le voy a decir a la otra persona pero con mucho más tacto, no me va a escuchar. Entonces, cada movida es como un mundo.

Así que, por ejemplo, creo que sería súper importante hacer el trabajo con les niños de, sobre todo, de no castrarles y no poner nada de tabú ni negativo, que cuenten sus experiencias como niños de “a mí me encanta refregarme en el patio”, “me gusta subirme a los árboles y estar así”. Joder, de que deberían poder tener espacio para decir eso, deberían poder tener espacio para decir “me gusta mi primo y nos hemos dado besos con lengua”, sabes como “o me gusta mi prima, o “me gustan los niños y las niñas”, o “siento que no tengo género”, todas esas cosas podrían les niños tener que decirlas, sin que sea algo negativo ni que sea algo terrible. Entonces, partiendo de ese espacio de confidencialidad, entraría cómo vale y qué te parece ti esto, qué te parece lo otro, y empezar como de una base muy también dándole... realidad a les niños. O sea,

creo también que les niños pueden ser muy crueles, pero sus padres pueden ser muy crueles, sabes como el medio te hace... hay varios filósofos que, como hay varias disputas de filósofos en que algunos dicen que el ser humano es bueno por esencia, otros que dicen que es corrupto por esencia, yo pienso que todo el mundo da asco, [reímos]. Todo el mundo tiene derecho a dar asco también. Pero, por ejemplo, si se generan esos espacios donde, por ejemplo, se está hablando de estas cosas y viene la personita que es típique personita que hace bullying, y de repente hace una cosa así delante de todo el mundo, [de poder] dejarle bastante clara y rayada la cancha y con un poquito de vergüenza también que sienta, no está nada de mal, porque precisamente esas cosas las hacen cuando se sienten en confianza. Si tú generas ese espacio de confianza, el niño puede demostrar esas cosas y le puedes decir in situ, que eso está fatal y que a nadie le gusta a esa gente, ¿sabes? como un poco de cucharada de su propia medicina, no sé si es muy pedagógico. [ríe]

E: Bueno, trabajar un poco desde la incomodidad ¿no? o igual, como de darnos derecho a incomodarnos y decir vale, pues eso igual, ¿no? como me está... y como para poder generar un aprendizaje.

B: Claro, sí, sí.

E: Claro. Vale, me encanta. Joé, pues tía, creo que es que no te voy a rayar ya más porque ha sido super nutritivo y bueno, si te pediría, así como un así como remate final, como así, como así, como me sentenciarías como algo que para ti es importante, que dices, bueno, el postporno, pensando en la educación sexual, así como lo primero que te venga decir, por ahí tendría que apuntar o poner un rumbo.

B: ¿Cómo? ¿Me puedes repetir?

E: Sí, como pensando en la educación sexual de les peques, que bueno, ya sé que es lo que estamos haciendo un poco, pero decir si tengo que pensar el postporno dirigiéndome a ese espacio, que es lo que te sale, que es lo que te nace como una herramienta.

Pensaría como, por ejemplo, animación sobre extractivismo, sobre problemáticas de la tierra, problemáticas de los animales, problemáticas del exceso de consumo, con como, por ejemplo, imágenes en animación, porque creo que sería a nivel de captar a la atención de les niños y sería menos bestial. Por ejemplo, eso que te dije yo antes, extractivismo / fist-fucking, que no tiene por qué verse un coño pero, por ejemplo, también llevarles a esa pornografía o también, por ejemplo, contar al niño que nadie puede tocar tu cuerpo, por ejemplo, a una persona mayor que no puede tocar tu cuerpo, que sabes como desde algunos lugares así como desde algunas figurillas, como desde alguna, darle la vuelta como a las cosas, ¿no? Como mostrar también lo pornográfico que es de que de repente un niño te tenga diez camioncitos y ahí hay un niño durmiendo en la calle. Por ejemplo, que cómo, por ejemplo, podría ser ese niño para poder compartir los 25 chocolates que recibió para la Pascua y con una personita que no tiene nada pa'comer. Como incomodándoles desde ese lugar, no obligándoles a hacer nada, sino que haciéndoles sacar sus propias conclusiones.

3.2.3. Maria Llopis

Divendres, 5 de maig, 10:30h. Zoom.

E: Vale, primera pregunta, así como muy sencillita, el cómo te aproximas tú con el concepto postporno.

M: Vale, o sea... explícame, explícame.

E: ¿Qué es para ti, por qué elegiste hablar de postporno en tus producciones, por qué te vinculaste con eso?

M: Por el interés en el tema de la sexualidad. Por el interés en el tema de cómo vemos la sexualidad y de cómo la, claro, desde el mundo del arte de cómo la representamos. Y como representamos el sexo explícito. Como un interés en darle una vuelta ahí a la representación del sexo explícito. Que per se, como sin juicios ¿no?, representar el sexo explícito pues no me parece ni bueno ni bueno ni malo ni para adelante ni para atrás. Pero, pero sí que hay como miedo, un tabú con el tema del porno. En concreto con el tema del porno, el porno no deja de ser representación explícita de la sexualidad, entonces pues...ese interés. También piensa que es un interés de hace 20 años, o sea era yo otra persona. Lo que sí que se ha mantenido a lo largo de mi vida es como un interés en el tema de la sexualidad desde distintas perspectivas, en distintas facetas, entonces ahora estoy en otra, ahora mismo el porno no me interesa tanto, por ejemplo.

E: Super, vale genial. Entonces cuando tú hiciste postporno, me interesa pensar un poco los límites que hubo al postporno o que tú te encontraste cuando producías y en y por qué espacios pudo circular o pudiste circular el postporno y por cuáles no.

M: A ver, yo el único límite que me encontré realmente fue mira, desde... desde como el feminismo, desde feminismos más, no sé como se dicen, ¿esencialistas? No sé ni qué quiere decir, pero suena así como... ¡suena malo! Como un feminismo que da miedo [reímos]. No, pues, desde... pues me acuerdo una pieza, esta que iba sobre el belga, de una mujer violando un hombre, una reflexión de una mujer violando un hombre que esa sí que me puso, tuvo problemas en un entorno así feminista libertario. Pero que no... ahí hubo un rechazo y hubo un rollo fuerte, ¿eh? O sea no se nos vetó la entrada de determinados sitios, se montó un pitote digamos. Entonces eso es lo único que me ha venido a la cabeza así a primera...

E: Porque tu obra, sí que ha sido has podido exponer en museos, en centros cívicos, en espacios así más institucionales.

M: A ver, tú piensa que yo no he ido a exponer en ningún sitio. O sea me han llamado a exponer. Claro, tú haces tu movida y entonces hay gente que le interesa o no. Claro también es verdad, que... Mira uno de los primeros talleres de Girlswholikeporno fue en Hangar. Entonces Hangar sí que abrió (es un centro en Barcelona), sí que abrió las puertas a... ¿no? Pero he podido... o sea la pregunta es he podido..., ¿puedes volver a formular la pregunta?

E: Sí, podría ser: ¿has podido circular tus producciones por todos los espacios en los que te hubiera gustado que llegaran?

M: Vale, ya te entiendo. Emm... Es que tengo muy poco, tengo muy poco... como y tengo como muy poca, soy muy... ¡yo hago la obra y luego me da igual! [se ríe]. No tengo como... no he producido, no he hecho cosas como con un interés de que esto se vea aquí o allá. Luego siempre estás, siempre te alegra y estás contenta de que las cosas se muevan y te llamen a sitios ¿no? Y a ver, lo y lo que pasó con el tema del postporno es que se puso un poco de moda. Entonces sí que nos llamaban a sitios, pero fue como una mera cuestión de moda, de que en ese momento se puso eso de moda. Mira, por ejemplo, tengo la instalación esta de “Un hombre aparece muerto” que es una instalación que me gusta y que se hizo aquí en Castellón. Me han como dicho, “ay, pues molaría llevarla, aquí molaría llevarla allá”, pero nunca se materializa. No se ha vuelto a exponer en ningún sitio y ahí están como cogiendo polvo las pancartas. Yo creo que es porque, claro, no deja de ser... estás hablando de mujeres que han matado a otros hombres, aunque sea en defensa propia y lo que tú quieras, el tema cuesta. Entonces, ahí sí que veo como que hay una censura institucional porque me lo han propuesto desde muchos sitios y siempre al final es como que pasa algo y no. Como que la obra tiene un interés, pero luego mejor no. Y entonces digo, ahí sí que puede ser, ves, aquí hay como una limitación. Pero con el tema del postporno justamente, hubo, había... en ese momento se puso súper de moda y era súper cool y más bien al contrario, tenía... era como... era más bien un ¡socorro! [me río]. Claro yo pienso que también ahora lo que ha pasado es que, con el tema de las redes sociales y la neocensura ésta que hay, el neopuritanismo este, ahora el todo el tema de postporno sería más complicado que en los 2000, que hace 20 años. Porque ahora cualquier cosa que sea... solo la palabra “porno” ya tienes que poner otra palabra en redes o internet porque si no “no sé qué” y... si aparece la palabra desnudo entonces ya no sé cuál, en la newsletter entonces ya es un problema si aparecen no sé cuántos..., y hace unos años ese problema no estaba tanto y ahora sí. Entonces tengo la sensación de que ahora no es un tan buen momento para eso.

E: Vale. Sí, como que justo era, me interesa ver hasta qué punto el postporno se está como, se queda como entre él no puedo ni por... por ejemplo, me comentaba creo que fue Diana, ni en las páginas grandes de los tubes (en plan Pornhub, todos estos), como que no hay un espacio, no es un espacio para según qué propuestas postporno, pero tampoco, como que si quiero llevar mi propuesta en un museo pues igual eso es como demasiado. Entonces como que a veces siento que está quedando como en unos espacios de autogestión, de los festivales estos de postporno que se hacen... como en sitios en los que solo llegan personas que conocen sobre el tema, que están muy interesadas pero como que no tiene ese potencial de difusión que puede tener otras propuestas artísticas o de porno.

M: Sigue habiendo, o sea, es que ahora yo creo que es más... es que yo creo que en ese sentido está peor la cosa. Por lo que te digo de la censura y el neopuritanismo este. O sea ahora mismo hay más problema con todo lo que sea explícito, con todo lo que sea la palabra sexo y la palabra porno. Yo misma he dejado de usarla porque me cancelan la cuenta. Y yo quiero tener una

cuenta. Entonces pues que es lo que hay. O sea si no puedo salir a la calle vestido así, pues sí, un día tal, pero es que al final es que tienes que salir a la calle. Y es lo que hay. Entonces podemos pelear contra eso, luchar contra eso, todo lo que tu quieras. Pero... el hiyab es obligatorio [reímos].

E: Vale, súper. Vale, entonces, un poco si consideras que hay o había (piénsalo en el tiempo que necesites, pasado presente) si hay una intención educativa o pedagógica en el postporno.

M: Una intención pedagógica o educativa en el postporno. Yo, en general, o sea con el tema de las obras de arte con intención educativa y pedagógica le tengo mucha manía. O sea...

[se corta la conexión, se cuelga mi ordenador. Reinicio y seguimos:]

E: Perdon, lo siento, que se me ha cortado la conexión.

M: ¿Por dónde íbamos?

E: Me has dicho le les tienes mucha manía a las obras con función pedagógica y educativa.

M: Sí, por eso, entonces... Yo, esa función pedagógica del postporno, yo no se la veo y tampoco, y si la veo entonces salgo corriendo.

E: Vale, o sea como que para ti... Clar es que hablaba con, por ejemplo, creo que fue val flores, ¿no? que me decía "todo es política, y todo en sí mismo es pedagógico porque todo de alguna forma nos educa" ¿no?, como, aunque no pongamos la intención...

M: Claro, y también "Guerra y paz" de Tólstoi.

E: Exacto.

M: O sea imagínate que el tono de Tolstói fuera, "tened cuidado con las guerras que... no sé qué". Hay una infantilización ahí también. O sea, [el] cuenta su movida, luego lo que tú aprendas o no aprendas o lo que eso te influye, eso es otro tema.

E: Vale, perfecto. Entonces ¿crees que puede aportar algo el pensamiento...?, es decir, entendiendo que mucha producción postporno salía desde, igual no una función educativa, con este término, pero sí política de repensar la sexualidad, de criticar un poco las producciones pornográficas, intentar darle la vuelta a la representación de la sexualidad, como, con todo esto, ¿crees que podría ser potencial para repensar la educación sexual? Es decir, ¿de qué forma crees que podría conectarse con eso?

M: Un segundito cariño. [pausa] ¿De qué manera se puede...?

E: Qué puede aportar el postporno a una educación sexual.

M: A la educación sexual, qué puede aportar... Es que me parece muy general la pregunta, ¿no? es como, qué puede aportar un género de determinado... puede aportar su visión, o sea su rica visión, su visión diversa y múltiple, con lo cual puede aportar muchísimo. Cada género y cada visión distinta aportan a una temática, entonces, puede aportar pues esa pluralidad y esa diversidad que puede haber en el postporno. A ver, dime dime.

E: No, como yo me imagino, por ejemplo, pensando en las aulas. Como ahora la educación sexual se transmite pues de una forma... pues eso, viene una persona ¿no? suelta su rollo en ITS (bueno que se están haciendo cosas también muy guays, pero bueno), suelta en su rollo y ya está, y se piran y se genera sólo esa educación desde una persona que te explica unos contenidos, unidireccionalmente... El postporno puede aportar, por ejemplo, yo qué sé, el que genera una incomodidad o el que nos invita a explorar o el que nos propone no pues hazlo tú mismo ¿no? el mítico el “do it yourself” que se trabajó mucho desde el postporno. No sé si por ahí puede ir un poco....

M: Hmm... Como si el postporno pueda, o sea, puede servir como para tener una mejor educación sexual, ¿no?

E: Sí.

M: Hmm...¿sí? Sí, pero tampoco me parece la panacea. O sea, mira, sí pero el titular, yo no querría que el titular fuera “el postporno sirve para tener una mejor educación sexual” porque tampoco me lo creo ¿eh? Entonces, claro que sirve y ayuda pero... todo el tema de la educación sexual, tampoco... le tengo un poco de manía también al término de educación sexual.

E: Vale, ¿me puedes contar por qué?

M: Me parece muy resbaladizo, entonces me cuesta hablar de ello, porque no los acabo de entender.

E: Vale, me interesa saber por qué, sí me lo puedes contar.

M: ¿El término de educación sexual? Porque tampoco... A ver. Uno, porque tampoco creo mucho en la educación per se. El sistema educativo, y la educación ¿qué es la educación? Todo el sistema educativo, tal cual está, ¿no? me parece una barbaridad. Luego están las pedagogías alternativas y tal pero... y hay cosas, se están haciendo cosas chulas, pero tampoco me parece que sea la panacea. Por supuesto que hay cosas chulas pero una, que no dejan de ser como una excepción o sea algo como nichos muy pequeños, pero en general el tema de la educación está fatal. Y también como este tema de que tenemos que educar. Ahí hay algo también a mí que me rechina. Como... Como si una persona “educada” fuera mejor que otra. Como si cuantos más conocimientos adquiridos fuera mejor, como si por hablar cinco idiomas eres mejor persona que si hablas uno. Mira, te acuerdas, un meme así que me ha quedado bastante, que era ¿os acordáis cuando pensábamos que el problema era la falta de acceso a la información? ¿No? **El problema de que el mundo sea un desastre, o del machismo, yo que sé, no me acuerdo. Pues ya se ha demostrado que no era eso. Porque claro con internet tenemos acceso a todo. No a todo todo, pero a prácticamente a muchas cosas, y eso no soluciona nada.** O sea no hace que el mundo sea menos sexista, no afecta al tema de la violencia sexual, el tema de la violencia general, no afecta al tema de la falta de conexión, la falta de amor propio y ajeno... O sea para mí el problema grave ahora mismo es como la desconexión con lo espiritual. Que está como cortado ahí completamente. Entonces pues eso, el problema no era la falta de información. De esa misma forma, me parece que el problema no es la falta de educación. Que

no es la falta de conocimientos. Entonces, en ese sentido, educación sexual, vale. Pero educación sexual es educación, para mí tampoco me parece que eso vaya a solucionar nada.

E: Vale, me está interesando mucho lo que estás diciendo, porque como justo pensar el desde ahí, desde que estamos completamente desconectadas con lo espiritual o con la corporalidad o con las emociones. No sé, el postporno justo puede ser como una estrategia de conectar con eso. ¿Podría, por ejemplo?

M: Esto sí, sí, sí, sí. Puede haber infinitas estrategias para conectar con eso. Claro que puede ser el postporno, sí, sí, depende de cómo tú lo enfoques.

E: Pensando en las adolescencias, hoy en día, que se pone mucho el foco en educación sexual para adolescentes. ¿Cómo les ves, como si tienes alguna idea de, sobre esa desconexión con lo espiritual, crees que se está haciendo algo o se puede hacer algo con las adolescencias ahora mismo?

M: Claro, es que lo que me pasa aquí otra vez, es como con las infancias. ¿Cómo enseñas a tu hijo a ser feliz? ¿Cómo enseñas a tu hijo a respetar a los animales? Yo que sé. Pues es que **no tiene sentido decirle al niño “tienes que respetar a los animales” y luego le lees un cuento sobre cómo respetar a los animales, por ejemplo. Y luego tú pasas a un perro por ahí le das una patada, yo qué sé o tienes un animal ahí enjaulado y lo dejas morir de hambre. Ya le puedes decir misa, ¿sabes? El crío vive en una sociedad en la que estos son los valores que hay. Desde su madre y la sociedad. Empieza en su casa, en su núcleo familiar, su núcleo materno y de ahí se expande. ¿O sea qué más da la educación? O sea, qué más da cuántos cuentos sobre el bienestar animal le leas o le compres o que tenga en clase 5 asignaturas de bienestar animal si eso no es lo que, a él le va a entrar por un oído y por otro le va a salir, porque él es un ser que se forma para sobrevivir en esta especie.** Entonces si en esta realidad y en esta sociedad esto es lo que se hace a los animales, él va a intentar integrarse ahí y ya está. A parte es un poco esquizofrénico. “No, esto lo que hay que hacer” pero tú haces lo contrario. Entonces ahí crea como una especie de falso... ¿no? un sinsentido. Y esto es también es lo que se dice, como “quiero que mi hijo feliz” y yo voy a ser una desgraciada, pero “quiero que mi hijo sea feliz”. Y es como... pues sabes que te tiene a ti de referente como su primer enganche con la vida y él va a reproducir todo lo que tú hagas por supervivencia. Igual que si la mamá leona huye de yo qué sé de la gacela... Bueno, al revés, si la mamá gacela huye del león, el bebé va a decir “hay que tenerle miedo a este animal” y lo haces por supervivencia. Y los críos lo van a hacer igual, las criaturas humanas.

E: Vale, perfecto, muy interesante. Entonces si trasladamos esta reflexión a la educación sexual entiendo que la propuesta sería el que las referentes o los referentes de las infancias o adolescencias pudieran vivir o experimentar su sexualidad de una forma que quisieran ¿no? Como, de la forma en que yo quiero que tú la aprendas es la forma en la que yo tendría que estar enseñándote o viviéndola, no sé.

M: A ver, yo creo que tendría que hacerlo de forma libre. Claro que se les tendría que dejar libertad absoluta, libertad absoluta ¿no? Que ellos pudieran decidir. ¿Tú lo que lo que quieres es influenciar en cómo van a desarrollar su sexualidad a los adolescentes? Pues señores y señoras adultos, piensen en cómo están viviendo ustedes la sexualidad, porque eso es lo que va realmente a cambiar, eso es lo que va realmente a afectarles. O sea, un adolescente ve cómo se aborda el tema de la sexualidad en su casa y en la sociedad y desde ahí reacciona o acciona o hace lo que deba hacer. Pero claro, lo que pasa es que justo el tema de la sexualidad está todo tan ensuciado... Lleno de cosas que no son sexualidad y tan lleno también de mentiras y de rollos... claro, está tan cargado.

E: Por ejemplo, ahora me viene a la mente, de se habla mucho del discurso “a falta de educación sexual el porno mainstream gratuito etcétera etcétera es el que está educando ahora a los jóvenes y las infancias”, qué hacemos con esto.

M: Es que me parece también un poco aburrido, es como crear un chivo expiatorio. Es la culpa del porno, por eso todo es un desastre y por eso tal. O sea perdón, ¿sabes? si se cayera internet mañana y dejará de haber porno... o sea en mi infancia, por ejemplo, no había porno porque no teníamos internet todavía, había como mucho una revista un Playboy o algo así (que ya ves tu). Y, perdón, pero las cosas no eran muy diferentes. La violencia sexual era la misma, todos los temas eran los mismos. O sea que me vendan ahora la historia de que toda la culpa lo tiene el porno, es como... pues tío yo cuando tenía 14 años yo sé lo que estaba y ahí no había porno. Entonces me parece un poco naive y un poco también como ganas de montar... como “si el porno es la culpa de todo”. Es como una especie, yo también veo muchas ganas de coger discursos así que son como pozos negros. Porque no puedes parar el porno. No se puede, no puedes prohibir el porno. O sea, se podría pero ya empezamos ahí con el rollo... es como prohibir el alcohol o las drogas, realmente no se puede. Lo único que haces es que sea por el mercado negro...

E: ...que sea todo más clandestino, más riesgos...

M: Y que todavía, eso lo único que hace es como recrudecerlo más también, yo qué sé. Bueno el alcohol tampoco está prohibido y hace estragos. O si lo prohibieran haría más estragos, no lo sé. Pero que da un poco igual prohibirlo o no. ¿Y el alcohol per se tiene la culpa?

E: Entonces, estoy pensando podríamos pensar en: más allá del de la educación sexual a las adolescentes a las infancias, el pensar que poder generar unas...

M: ¿Estás haciendo un máster en pedagogía?

E: No, en estudios de género, pero me he metido un poco ahí en el tema de las pedagogías.

M: Vale, vale.

E: Como que el mensaje no fuera tanto el de “hay que educar a las infancias y a las adolescentes en hablar de sexualidad, de género bla bla bla”, sino el, igual, generar un entorno en el que pues las adultas mismas ya hayamos trabajado esto y podamos reproducir unas dinámicas y

relacionarnos con las personas desde un lugar pues deconstruido de todas estas violencias racistas o sexistas o lo que sea. No sé si me he explicado, últimamente estoy un poco...

M: Sí, sí, o sea que construyamos los adultos, las adultas ese tipo de sexualidad que queremos enseñarles a los otros. Sí, es un poco el rollo este de “cambia tu y cambiará el mundo”. Que hay un discurso también de “yo quiero que cambie mi novio, quiero que cambien mis amigos, quiero que cambie mi trabajo” pero yo no. Yo no voy a cambiar, pero todo lo demás está mal y todo lo demás tiene que cambiar.

E: Súper. ¿Cómo nos responsabilizamos con esa desconexión espiritual de la que me hablabas?

M: ¿Cómo nos responsabilizamos? Pues responsabilizándonos de la conexión espiritual, [reímos] la dimensión espiritual, en dando el espacio que necesita, dándole su importancia. Porque donde hay un tabú que te cagas también es con la espiritualidad. Y también hay mucho basureo, está claro, sí, sí porque hay mucho de todo. Pero... ¿quién lo dijo el otro día? Como que lo más triste es que nos han privado, todo lo que ha conseguido la iglesia católica romana es privarnos, lo ha ensuciado todo tanto que nos hemos quedado sin espiritualidad. Como que nos hemos quedado huérfanos de eso.

E: Oh... Tiene mucho sentido, me gusta. O sea, que al habernos impuesto una forma de pensar la espiritualidad, sólo hemos generado un rechazo a eso y no hemos sabido conectar con eso, ¿no?

M: Yo creo que eso es lo que a mí me ha pasado, a nivel personal. Que la iglesia católica romana, que son una mafia, no tiene otro nombre, una mafia asesina pederasta, se adueñaron de un discurso. ¡Pero es que este discurso no es suyo! Lo que pasa es que ellos dijeron eso y todos nos lo creímos. Pero es como... ¿perdón? Porque a ti te ha puesto el señor cristo, te ha puesto ahí... o sea que me estás contando. También hay un punto de que trabajarse a uno mismo es no es fácil. Es mucho más fácil decir “yo estoy perfecto y todos los demás están equivocados y todo tiene que cambiar pero yo no”. Entonces, también es el camino más difícil. Pero claro, el más satisfactorio para ti. Porque si no te quedas tú siempre en tu mierda. Siempre te quedas como nadando en la nada, ¿no?

E: ¿Para ti la espiritualidad va conectada con la corporalidad?

M: ¿En qué sentido?

E: Bueno, más que nada, como que me pregunto igual que es para ti la espiritualidad, cómo la entiendes.

M: Pues a ver, yo creo firmemente que la sexualidad es una forma de llegar a la espiritualidad, que es todo lo que sostiene el tantra. Que la sexualidad es una forma de conexión con lo divino. Y que... el otro día veía un meme (mi cerebro se construye con memes, hay cajas ahí con memes y cada meme va ahí...) [reímos]. Pero lo peor de todo, es que sólo me acuerdo de la sensación que me da el meme, pero luego no sé de qué va el meme. Este meme es algo así como que, cuando estás buscando algo, vas caminando, pero cuando has llegado, bailas. Y me gustó

mucho por el punto de, cuando ya has llegado, cuando ya lo has conseguido, es bailar. Y ahí, por responder a lo de la corporalidad, o sea, lo físico, la alegría, la conexión con el cuerpo, con el placer, el orgasmo, con esa conexión con lo divino se produce a través de la conexión con lo físico. Sí, sí, sí. Y esto también la iglesia católica apostólica romana ha hecho mucho daño, con este rollo como que el cuerpo tiene que sufrir.

E: La separación también del cuerpo-mente, ¿no? Como esa dualidad de que el cuerpo es algo... de que tenemos una mente y la mente lo trabaja todo y el cuerpo al final es sólo eso, como un receptáculo que, pues luego total, si vamos a morir y va a desaparecer, y dónde va nuestra alma...

M: Claro, es que está el cuerpo, la mente y el alma. La mente hay que tener mucho cuidado con ella porque sirve para muchas cosas, pero el 90-99 por ciento del tiempo la usamos para destruirnos, y para meternos miedo y para darnos caña y para darnos vueltas a cosas sin sentido. El cuerpo está aquí para disfrutar y para llevarnos en este en el tránsito en este mundo, en esta fase. Claro y luego está el alma que en teoría es inmortal... según dicen. [me río]

E: Y desde desde el tantra también se conciben así, como cuerpo, mente, alma.

M: Sí. Sí, pero en realidad todas las religiones y todos los sistemas. La mente es como la parte racional, lo que pasa es que el mundo en el que estamos ahora se le ha dado mucha importancia a la mente, como que sólo es la mente y la mente es lo más importante. Y la mente es como que se lo ha creído o algo así. La mente es lo que se llama en determinadas líneas el ego. Es la ansiedad también, es la angustia. Que es lo que se busca con la meditación, simplemente como poder apagar eso. Pero poder apagar eso, apagarlo es imposible, porque es una máquina. Pero es poder como separarse de eso, como poder decir "yo no soy esa esa locura que hay ahí", porque la mente es muy loca. O sea todas las mentes, la mente per se es una barbaridad, todo lo que es capaz de... No es apagarla, no se puede apagar, y sirve para muchas cosas pero, es más poder separarte de eso. Entender que ese burbujeo no eres tú. Y tampoco este cuerpo físico, maravilloso, estupendo, tampoco eres tú. Porque esto que también lo vamos a dejar. Es nuestro ahora, que está genial. Y la mente también es nuestra hora y es estupenda para muchas cosas, lo que pasa es que se le ha dado como un lugar también... si te crees todo lo que tu mente te cuenta, te vuelves loca.

E: Joé, gracias Maria, me está llegando mucha sabiduría de pronto. [reímos]

M: Ay, yo que sé tía, ahora como estoy que ha pasado lo de mi hermano, estoy leyendo ahí todo de libros budistas y tal y estoy ahí.

E: Vale, bueno, a ver.

M: Vamos a ver, que podamos, que puedas aplicar, que puedas aplicarlo a lo tuyo, ¿sabes? Que no sea esto...

E: Sí, no, no, me está sirviendo mucho. Vale, yo te iba a preguntar. Entonces, coincides por ejemplo, la incomodidad (que a mí es algo como que últimamente me... tengo ahí), la

incomodidad es necesaria para poder generar estos cambios o, por ejemplo, en este caso, esta conexión con lo espiritual?

M: Sí, desde luego.

E: Y podría ser, el postporno (por conectarlo) podría ser una estrategia de generarnos incomodidades para llevarnos a otros lugares.

M: Sí, sí, sí, para el cambio, para cada crisis y cada cambio. También, yo veo que hay también como un rechazo a la incomodidad como, un miedo a la incomodidad, y también hay que abrazar la incomodidad porque las crisis son incómodas y los cambios son incómodos y siempre es más fácil quedarte en donde estás que pasar al siguiente. Entonces, en ese sentido, sí. Claro, todo lo que es el postporno como forma de replantear, de re... de releer, de re enfocar la sexualidad, pues por supuesto que es de ayuda, que es que es una forma de ir un poco más allá. Todo lo que sea reflexionar de una forma crítica sobre lo establecido. Entonces, el postporno en ese sentido es una es una forma, es una estrategia de reflexión, de cómo entendemos la representación de la sexualidad explícita. En ese sentido sí que es una herramienta política. Lo que pasa es que yo cada vez más le tengo más manía a lo político, porque me parece que es muy mental. Y si sólo nos quedamos en lo político tampoco vamos a ningún lado. Y, de hecho, estoy pensando ahora en Annie Sprinkle y Beth Stephens, y en su discurso, donde y en qué ha acabado. O sea ha acabado con el tantra también y el ecofeminismo, que es mother nature, de la tierra madre, la madre tierra de lo divino... ¿Por qué? Porque cuando te metes con el tema de la sexualidad, te metes en el tema de la sexualidad y te metes en el tema de la sexualidad, al final llegas a donde tienes que llegar, que es a la espiritualidad y a la conexión con lo divino. Entonces es el camino lógico. ¡Yo creo que el postporno es como la primera fase y el tantra es lo siguiente! [reímos].

E: Me encanta [me río].

M: [riéndose] ¡Me encanta decir barbaridades! ¡Pero yo lo siento así tía!

E: Es que me hace mucho sentido, porque es como esa primera fase de politizar y dar una respuesta de rechazo y “vale voy a voy a contrarrestar y proponer otro discurso a todo lo que ya me han dado”, para luego poder como llegar a ese otro lugar de conexión.

M: Claro [pero eso (¿)] es desde el cuerpo y desde la mente, porque son las herramientas que tienes, no tienes más. Pero claro, a medida que te vas metiendo ahí ya encuentras que es que ni eres cuerpo ni eres mente, eres otra cosa. Y esto me reía yo con una amiga el otro día también, porque digo es que al principio de meditar una colega me pasó una meditación que era “no soy cuerpo, tampoco soy mente. No soy cuerpo, tampoco soy mente” y a base de repetirlo y decir “¿y entonces qué soy?” [reímos].

E: Sí, sí, es que es la pregunta, claro.

M: Claro, pero poco a poco con el tiempo, porque esto fue hace un par de años. [¿?] Eso me ayuda a veces, cuando tengo un poco de crisis, me separo un poquito y repetirlo, ¿no?

E: Qué bueno.

M: Entonces claro, el postporno es muy cuerpo-mente. Pero he [¿ha?] tenido que pasar por eso. Claro, no puedes ir directamente a la casilla de salida, tienes que hacer todo el viaje.

E: Me ha recordado también a Diana. Me decía que también el postporno fue como un momento de sanación, como un proceso de sanación colectiva. Entonces como que veo que ahí igual sí que puede aparecer ese elemento de, vale, estamos haciendo un discurso político pero más allá de eso estamos generando un conocimiento de [lo] corporal y de conexión con las personas que igual tiene otro lenguaje.

M: Claro, y de conexión al final con el amor. O sea, para llegar al amor, que en realidad es la esencia de la espiritualidad. O sea, ¿y que es el alma? Amor puro y amor infinito. En realidad llegas a eso y todas las religiones son eso, y todas las escuelas espirituales son eso. En realidad son todo absolutamente lo mismo. Y el postporno en su momento, pues sí, claro que ayudó. Nos ayudó a con toda la violencia interiorizada en una sociedad profundamente violenta, porque vivimos una sociedad muy violenta, pues nos ayudó como a romper con eso. Pero como una estrategia que te sirve para un momento, no como una estrategia en la que te quedes. Pero en realidad [como] cualquier cosa, cada cosa te va a servir en la fase en la que tú estás viviendo, funcionando y luego vas pasando a la siguiente, ¿no? Nada, nada... todo siempre son fases. Vas ahí evolucionando. Pero sí, o sea, la parte sanadora está ahí al 100 por ciento, sí, sí. Pero claro, cada uno tiene sus fases vitales. En ese sentido, a lo mejor sí, para las adolescentes sí que puede resultar sanador las prácticas por postpornográficas por el por el tema del agenciamiento. De poder... Pero no lo sé tampoco. Porque también se me escapa mucho, ¿yo que voy a decir sobre los adolescentes hoy en día si yo tengo 47 años? No tengo ni idea de cómo está construido ya su cerebro, como está construido ya su ser. Yo puedo hablar por mí, pero desde luego no puedo hablar por ellos. El tema de la adolescencia y el porno es como un supertemazo ahora, pero a mí es que no me parece que tenga que ser el tema. O sea, es de hace años. Y... pues sí, facilítale el acceso a otro tipo de porno, estupendo ¿sabes? Pero al final yo creo que la base es otra. Es como te relacionas tú con tu crío, cómo se relaciona tu crío con el mundo. Y se va a relacionar con la sexualidad de la forma con cómo se relacione con el mundo. No va a ser una persona buena y amable que funciona con respeto en la vida y luego en la sexualidad se transforma en otro en otro ser. Entonces es que una de las dos está haciendo el paripé, está haciendo está representando un personaje. Pero si él se relaciona, si una persona se relaciona desde el amor hacia los demás pues así se relacionará también en la sexualidad. Que porque un crío de 12 años vea un tío violar a una tía, no se va a salir a la calle y hacerlo él. Eso es una tontería. Para que un niño de 14 años salga a la calle a violar a otra persona, tiene él que haber sufrido una violencia en su caso. Tiene que él haber vivido en su cuerpo una violencia, en su casa y en sus estructuras familiares. En su cuerpo, directamente por haber sido violado en el cuerpo de su madre o de su padre. Tiene que estar, tiene que haber vivido él en su carne. Por ver un porno de una violación, pues a lo mejor le sentará fatal y le dará pesadillas, no te digo que no. Pero no va a salir ahí a hacer esto. Esto no funciona así. Es otro tipo de estructura

a la que él tiene... es otro tipo de cosas las que tiene que haber vivido. Entonces ese terror al porno de porque uno vaya a ver porno, se vaya a transformar en monstruos, como...

E: Total. Qué bien, joé pues muchas gracias Maria. No te voy a preguntar nada más porque es que me has dado más herramientas de las que venía buscando. Y, no sé, me has hecho pensar mucho y estoy súper agradecida. Me has dado cosas, me voy a quedar así como un ahora tututu con la mente... [me río].

M: Me alegro haberte servido para algo, porque yo también con el tema del postporno me siento tan alejada ahora mismo. Pero bueno, ¡al menos tienes la perspectiva de una señora mayor! [riendo]

E: Claro, obviamente. No, pero realmente se desprende toda esa sabiduría de haber hecho todos los recorridos... ¿no? Y que es muy interesante también el hablar de algo que fue, y desde ahora, cómo lo ves y con lo que ahora has podido nutrir y cultivar eso. Ostras, bueno, me parece muy guay, muy brutal, lo que me has contado y me ha resonado mucho con... Por ejemplo, te conté que hice el corto ese de postporno que nos lo cogieron en un par de festivales. Y me di cuenta de esta parte de, vale, además de estar generando un discurso político, estoy pudiendo ubicar experiencias de malestar en mi cuerpo y en mí, ¿no? Como en quién soy yo, en cómo soy yo y poder darle un lugar más amable a una vivencia traumática de la vida. Entonces me resuena mucho que me hable de la conexión con la espiritualidad porque queda muy oculto y parece que es algo como muy distante del mundo postporno, pero que tiene mucho sentido.

M: O sea, sí, si Annie Sprinkle que es como la abuelita del postporno ha acabado en eso, tan distante no está.

E: No, total, total.

M: La cogemos a ella como la referente, fue la pionera, y ella ha acabado en eso. Entonces, es como que... Y también lo que me estás diciendo ahora de la pieza ésta que os cogieron y tal, hay un punto también como que hace falta sacar, como sacar las cosas afuera y limpiar. Sacar. En ese sentido yo creo que también se refería Diana, ¿no? Como sacar fuera todo ese dolor, todo ese trauma, toda esa angustia relacionada con la sexualidad con tu cuerpo, con la forma en la que abordas tal, y sacarlo fuera, mostrarlo y ahí hay una limpieza. Y sirve también para los otros decir "hostia, o sea, todo eso está saliendo" y eso es una forma de que no quiere decir que tengamos que quedarnos con eso, claro que no. Hay que sacarlo fuera, hay que sacarlo fuera y hay que mostrarlo. Yo, a mí, me ha pasado esto, yo he vivido esto, yo transito esto a la hora de enfrentarme a la sexualidad. Y esto es lo que hay. ¿Y tú cómo lo vives? Porque la realidad es que a un 90% de las personas viven cosas similares. Entonces esto no es algo que nos pase a ti y a mí, Eli, porque... Claro, es lo normal. Otra cosa es que lo saque la gente fuera o no. Y hay gente que no puede sacarlo fuera porque tampoco tiene esa misión de vida, digamos. Y sirve que otros los saquen.

3.2.4. Urko

Dimarts, 16 de maig, 16:15h. Zoom.

E: Entonces, vale, mira, tengo que empezar por la pregunta así, la pesada, que es un poco qué es para ti el postporno, y desde dónde te aproximas tú al concepto.

U: Vale, antes de nada te quería mandar un link.

E: Ah, vale.

U: Bueno, te lo mando luego. Vale, cualquier cosa que quieras saber sobre el postporno en profundidad, evidentemente, me imagino que ya te habrás leído o querrás leer el libro de Lucía.

E: Sí.

U: Lo tendrás super presente, ¿no?

E: Sí. *Atrincheradas en la carne*, ¿no?

U: Vale, no te voy a decir yo nada que no haya dicho antes Lucía o que haya yo dicho antes en el libro de Lucía.

E: Vale, pues escúchame, si quieres, o sea, puede ser una respuesta dejarlo ahí y que yo saque la info de ahí.

U: No, no, no, no, no. No, yo te respondo, no era un en plan “paso de decirte nada, te lees”. Era para ampliar, te va a ampliar y lo que sea. Mi artículo en *Transfeminismos*, ¿vale?

E: Vale, este no lo tengo.

U: El artículo de Post-Op, que lo he escrito yo, está colgado todo, ¿vale?

E: Vale, qué guay.

U: Está en biblioteca fragmentada o algo así, está todo colgado, ¿vale? Es el que habla, específicamente, de postporno. Una cosa que igual está desfasada es porque hace ya bastantes años... Vale, es el artículo de Placeres y monstruos, ¿vale?

E: Vale.

U: Está firmado como Post-Op.

E: Súper.

U: Vale. **Yo sé que hay mucha gente dentro del medio postporno que no es muy dada a hacer definiciones por esta cosa de que en cuanto defines algo y lo acotas, pues qué dejas fuera y que también es más fácilmente absorbible por el capital o por convertirlo en una moda. Pero bueno, a mí me parece importante saber de qué estamos hablando cuando hablamos de postporno como para ubicarnos o qué es lo que yo entiendo por postporno o qué es lo que me mueve a mí desde ahí. Para mí es una reacción que vino por parte de ciertas personas vinculadas a la disidencia sexual y personas vinculadas también al trabajo sexual que veían, y ciertos feminismos también, que veían el poder que tenía la**

pornografía mainstream, la pornografía dominante. Estamos hablando también en un contexto en el que el porno que encontrábamos, o sea, cuando empezaron a surgir las primeras reacciones o primera gente que se nombraba desde el postporno, estábamos hablando en un momento que no había casi internet, estábamos hablando de VHS, estábamos hablando de películas de sex-shops, y el porno mainstream estaba todavía mucho más claro que era el porno mainstream. Hoy día dices qué es el porno mainstream mayoritario y nos podemos hacer una idea de lo que es, pero es que hay tanta producción en la red que es más difícil ubicarlo. Pero incluso cuando ya empezó a haber producciones en la red, pues estoy hablando casi hace más de 20 años, sí que **teníamos muy claro qué era el porno mainstream o el porno comercial. Entonces, es una reacción ante ese porno.**

¿Qué hace el porno mainstream? Pues ya sabemos, perpetúa una serie de estereotipos de parámetros de normalidad corporal, refuerza lo que entendemos que es un hombre y una mujer, refuerza un sistema binario y deja, bueno, refuerza toda una serie de prácticas, invisibiliza a otras y igualmente, o sea, legítimas las prácticas, invisibiliza a otras y sobre todo en aquellos años, deja mucha gente fuera. O sea, en aquellos años era imposible encontrar en páginas de fácil acceso por lo hecho por chicos trans o gente que se nombra como personas no binarias o personas con diversidades funcionales, etc., etc., ¿no? Podíamos encontrar alguna cosa, por ejemplo, pues de chicas trans sí que había, pero no había de chicas trans hechas por ellas en primera persona, decidiendo cómo se quieren mostrar. Igual que podía haber alguna producción de personas que apareciesen con diversidades funcionales, pero muchas de las prácticas que se veían era una repetición de otros tipos de prácticas, bastante normativas, penetración, blablablá, blablablá. O desde otra perspectiva, que era una perspectiva de lo freak, lo extraño. Tú igual no, porque creo que eres más joven que yo, pero o sea, los sex-shops estaban divididos como por secciones, ¿no? Hoy no día, no sé, hoy no sé si ni siquiera si siguen existiendo sex-shops en videoclubs, me refiero, el videoclub porno, ¿vale? Estabas en un videoclub porno y todo lo que se salía de lo normativo estaba en la parte que ponía bizarre, freak, lo que sea lo que sea, ¿vale? Tú no ibas a encontrar un vídeo de personas con diversidades funcionales que estuviese en la parte general y no se molestaban en mostrarlo desde una perspectiva más bella, más empoderadora, lo que sea, ¿no? Era como aquello lo abyecto, lo extraño, lo freak, ¿no? Si estábamos, pues estábamos ahí, la gente que no encajamos en la norma, ¿no?

Entonces, ¿por qué el porno se, llega un momento que es que de alguna manera se legalizó o se permitió o se legalizó, o sea, podías tener acceso a él en un videoclub o en los quioscos, antiguamente lo que sea? Bueno, porque realmente al sistema le viene súper bien, o sea, al sistema le viene súper bien porque nos está diciendo cómo tienen que ser los hombres, cómo tienen que ser las mujeres, lo que se sale de ahí es lo raro, cuáles son las prácticas que hay que hacer, ¿vale? O sea, refuerzan otra vez, es este sistema binario, refuerzan todavía también parámetros vinculados a desigualdad de género, etc, etc, ¿no? Entonces, le viene muy bien al sistema, ¿no? Entonces, es como, vale, está generando una realidad del sexo que hace que entendemos el sexo de una manera limitada y encima que nos deja mucha gente fuera, ¿vale? En algún momento hubo políticas como prohibicionistas, lo tengo por ahí apuntado fechas y

cosas, ¿vale?, porque yo ahora de memoria no me acuerdo, que lo que consiguieron finalmente es que se prohibieran precisamente las pequeñas productoras que hacían porno alternativo, o sea, que de repente se prohibió en ciertos contextos el porno y al final quien acaba más castigado son aquellas pequeñas producciones que no pueden pasarse la sede a otro país, etc, etc, ¿no? Entonces, al fin y al cabo, el porno mainstream seguía funcionando, pero luego las pequeñas productoras iban fuera, ¿no? Por ejemplo, ahora, también hace, no sé hace cuántos años, en Reino Unido han prohibido ciertas prácticas dentro del porno. O sea, es decir, las prácticas que han prohibido es el, lo tengo por ahí apuntado ahora, no me acuerdo pero si lo buscas, lo encontrarás en el periódico. Pues estaba prohibido el *cumface*, ¿el *cumface* se llama? (bueno, como es todo en inglés), está prohibido sentarse el coño de alguien encima de la cara de un tipo, realmente, eso lo han prohibido. Han prohibido, joder, ¿cuáles eran las otras? Pues no sé si era el *squirt*, o sea, todo lo que tuviese que ver con una mujer o una persona con coño empoderada y meando o algo a un tipo, van y lo prohíben y es como, ¡joder! Es que es como, es muy peligroso, todas estas políticas prohibicionistas como para salvarnos, porque al final siempre se vuelven contra nosotras, ¿vale? Es como lo de los delitos de odio que ahora, en vez de caerle a los fachas, le está cayendo a la gente de izquierdas que están parando el autobús de Hazte Oír, pues lo mismo. O sea, es como, como se vuelven tú contra, ¿no? Como, vale, **entendemos que el porno mainstream puede generar una verdad del sexo, puede limitar su manera de entender el sexo, puede perpetuar los estereotipos, puede ser el mal. Vale, puede ser el mal si no tienes una mirada crítica hacia ello, ¿vale?** Entonces es como, bueno, **pues ¿qué hacemos para combatir esto, ¿no?** Pues creo que ya lo decía Preciado aquella frase que decía, **“es un arma demasiado poderosa para dejarla en manos de otros”, ¿vale?** **Apropiémonos de esta arma y generemos otro discurso que hable de otras prácticas y de otros cuerpos, de otras identidades, ¿vale?** Y sobre todo en primera persona. Es decir, **somos ahora las personas que han sido invisibilizadas o visibilizadas como los monstruos y lo abyecto, quien cogemos cámara en mano, quien cogemos los métodos de producción y generamos otra realidad y otra verdad sobre el sexo que amplía imaginarios, prácticas y que tiene una mirada crítica hacia el porno dominante, ¿vale?** Esto sería mi definición del postporno por así decirlo.

E: Vale, me encanta.

U: Sí, está muy vinculado a las prácticas artísticas también, ¿no? Creo que tengo por aquí alguna definición de Laura Milano que me encanta también, también tiene mucho tiempo Laura Milano, ¿sí?

E: Ah, sí, la pude entrevistar, sí.

U: Sí, entrevístala.

E: Sí, sí, sí, hablé con ella.

U: Te voy a leer una cosa suya, porque justamente la tengo aquí y digo, mira, me encanta esta... Bueno, básicamente tiene que ver con que nosotros, no te lo voy a leer, te voy a explicar lo que

es, lo que yo, luego te lo leo, pero, o sea, **lo que hacemos muchas veces es apropiarnos de las herramientas que están vinculadas a lo artístico**, ¿no? Los audiovisuales, la performance, bueno, herramientas que vienen del mundo del arte, ¿vale?, **para hacer esta crítica al porno mainstream**, ¿vale? No siempre, **el postporno no siempre tiene una finalidad masturbatoria**, ¿vale? **Puede tenerla, pero tiene una finalidad sobre todo crítica y también**, también está pensado para, **puede haber un goce estético**, también puede haber un disfrute al ver esas imágenes, ¿no? Según para quién y de qué manera, ¿no? **Pero sobre todo tiene esa mirada crítica, crítica al sistema** heteronormativo, capacitista, capitalista, blablablá, binario, blablablá. Eso es lo que diría el postporno.

E: Vale, genial, me sirve. Entonces, un poco, me interesa también como hablar de los espacios por los que circula el postporno, un poco los límites.

U: No te puedo decir mucho porque hoy día, verdad que no tengo mucha idea quién se está nombrando hoy día como gente que hace postporno, ¿vale? Ni sé por dónde está moviendo sus piezas. O sea que sí me podría haber puesto a llamar a mis amigas y preguntarles qué onda, pero no he tenido tiempo.

E: No, obviamente, perfecto.

U: [...] Diana Pornoterrorista, Klau Kinki, y a quien sea, mucha gente que está trabajando en las performances, desde espacios alternativos hasta... yo ahora, en Post-Op tenemos una pieza en el CCCB.

E: Ah sí, lo quería ir a ver en la expo de Sade, ¿no?

U: O sea creo que todes seguimos moviéndonos desde espacios artísticos hasta gente que sigue haciendo intervención en espacio público. Nosotres, por ejemplo, hacemos muy poca intervención en espacio público ahora. O sea, por ejemplo... O sea, hubo una deriva en Post-Op o en mi trabajo dentro de Post-Op que es que, bueno, que llegó un momento que necesitaba otros formatos. Yo trabajé mucho con la performance y mucho con la performance y la intervención en el espacio público, pero a veces me daba la impresión de que mi discurso era inteligible según para quién, ¿vale? Entonces, como yo (enlazaré con la otra pregunta), yo sí que tengo una intención súper educadora con el postporno y con el arte en general, ¿vale?, pues empecé a utilizar otros medios que tienen que ver con, por ejemplo, pues yo ahora trabajo mucho con talleres corporales... Sí, sobre todo **poniendo el cuerpo en el centro y la experiencia en el centro. No tanto dar un producto que la gente lo vea y evidentemente hay una reacción** y a mí hay fotos y vídeos que me han cambiado mi puta vida y mi manera de entender la sexualidad, ¿vale? **Pero cuando tú vas a un taller y atraviesa tu cuerpo el qué entiendes por sexualidad, qué no, cómo marcas límites, cómo amplías tu imaginario, juegas con prótesis, yo qué sé, te juntas con gente que no te habrías juntado en la vida con corporalidades super diversas, pues ahí es cuando va a haber un cambio en tu puta vida y que realmente para mí es una herramienta de transformación social**, ¿sabes? El postporno, como es la educación sexual, es que... ahora mi devenir, o sea, yo ahora trabajo

como educadore sexual, o sea trabajo en SIDA STUDI, estoy dando talleres, entonces claro, mi devenir ha sido desde hacerme *fisting* en las ramblas (bueno, que todavía sigo haciendo cosas artísticas con Post-Op), a estar dando talleres de sexualidad a infancia, infancia y secundaria. O sea, como... yo vengo de un colegio de monjas, ¿vale? [reímos] Entonces, dirás, ¿qué estás diciendo? Bueno, no te voy a explicar esto, que da igual. Pero bueno, quiero decir, o sea, yo sí considero que a través del arte y a través de la educación (no tiene nada que ver con el colegio monjas, te iba a contar una cosa, pero no hace falta) que a través del arte y a través de la educación, hay precisamente un cambio social, ¿no? Entonces, durante yo muchos años lo he hecho a través de eso, de la performance, y después me he pasado a hacer un montón de talleres corporales que lo sigo haciendo, ¿vale?, que es lo que más me gusta, y luego a través de conferencias y charlas es como he estado haciendo mi trabajo, y el de otra gente.

Ahora pues decidí cambiar un poco, básicamente, la franja de edad. O sea, **mi objetivo sigue siendo el mismo que es visibilizar otras corporalidades, otras prácticas, que la gente viva su sexualidad de la manera más amplia posible, evitar violencias machistas, o sea, todo eso para mí está dentro de la educación sexual. ¿Que lo puedes hacer haciendo una performance en la rambla vestido de ciborg mutante y metiéndote un tentáculo por la oreja? Sí. Aunque a veces es un poco más ininteligible según el espectador y sus herramientas. ¿Qué lo puedes hacer con un taller corporal? Por supuesto, cien por cien. ¿Y que si empiezas en primaria y en secundaria? Pues mira, todo lo que se van a ahorrar esa chavalería, si alguien les explica cómo pueden... que hablar sobre su deseo es sexy, o que alguien te diga que algo no le gusta, es un regalo para poder seguir follando mejor, o que, yo qué sé. Me he ido por las ramas, no sé qué te he empezado a contar.**

E: No, no, no. Va en la línea.

U: Sí, que no sé dónde se están moviendo, ni qué gente se nombra desde el postporno, ni por dónde se están moviendo. Hay mucha gente de nuestras hermanas de aquí, tanto Klau Kinki, Diana Pornoterrorista, como María Perkances, están todas en México. La Perkances sigue haciendo perfos super potentes, si no conoces su trabajo, luego te linkeo.

E: Me lo he perdido.

U: O Klau Kinki, que es la que trabajó todo el tema de la ginecología punk, y todo lo que trabajaba el tema de que la historia de la ginecología hacía también perfos de modificación corporal y todo esto. Esta gente sigue haciendo cosas, pero no sé exactamente por dónde las están moviendo.

E: Realmente me interesaba ver hasta qué punto los espacios del postporno, si realmente hay una intención de traspasarlos. Es decir, es un producto que tiene un espacio muy concreto, espacio alternativo, espacio punk o algunas galerías de arte así tal. O **realmente hay una intención de poder traspasar esa mirada postpornográfica a otros ámbitos, a otros lugares. Como por ejemplo las aulas, por enlazarlo.**

U: **Para mí, como Urko Post-Op, por supuesto.** De hecho, incluso cuando trabajábamos con perfos y todo esto, había mucha gente que no quería trabajar en los espacios institucionales. Y

yo decía, **“yo no tengo ningún problema para trabajar en espacios institucionales”, porque voy a llegar a un público que no voy a llegar al CSO de mi barrio. Que yo en el CSO de mi barrio no voy a dejar de hacer esta intervención. Pero si puedo hacer una perfo en la Boquería y que se la va a ver gente que ni de coña va a venir a una charla mía, ni va a ir a las 4 de la mañana a un festival postporno, pues yo quiero llegar a este público. O quiero llegar al público del Palau de la Virreina. O ahora, al público del CCCB. Quiero llegar a otro público, porque si no al final parece una cosa así como fagotizarse entre todas. ¿Sabes? Es como, mi público ya está convencido. Claro, entonces es como, para mí es importante llegar a otro lado.** Bueno, por algo... es como, ahora trabajo con infancia y hay varia gente que nunca acabaría en un taller mío, o acabaría pero dentro de unos años, y entonces es como, ¡tengo una hora para eh..., no sé, que vean la luz! [me río] A veces es un fracaso, porque los adolescentes están hartos de todo, y de gente que les está metiendo la chapa, pero yo voy con esa ilusión evangelizadora de mi manera de entender la sexualidad. [reímos]

E: Vale. Hablando un poco de eso, como desde tu experiencia con los talleres, ¿de qué manera crees que se puede integrar, como esa mirada postpornográfica, o pensar un... val flores lo llama un “currículo postpornográfico”.

U: A ver, la val... No sé, a través de la pregunta esta, pero... Voy a ver que tengo que apuntar cosas por aquí, ¿eh?

E: Vale.

U: Vale sí, que había una pregunta que tenía que ver con... Si podía aportar el postporno a la educación, ¿no?

E: Sí.

U: Vale, te cuento algunas de las cosas que tengo apuntadas, ¿vale?, y luego enlazamos con eso. No entiendo ni mi letra, me encanta. Es que lo he hecho hace una hora, pero un poco deprisa, y corriendo estoy a tope.

E: Todo bien.

U: A ver, eh... ¿Cómo se puede integrar en las aulas? O sea, yo la manera que tengo de integrarlo cuando doy mis talleres, por ejemplo, no mis talleres de adultos, mis talleres de aulas, aulas... **Les hablo mucho de mi vida privada. O sea, les hablo mucho en primera persona, todo el rato. Porque los chavales conectan súper...** los chavales y chavalas conectan súper rápido. O sea, lo primero que te preguntan de los talleres es con quién follas, de qué manera follas, o sea, es todo el rato. Entonces, para que mantengan mi intención, muchas veces hablo como de mí, ¿no?, y hablo en primera persona.

Por ejemplo, una cosa que para mí me parece súper importante, ¿no? Porque ahora los talleres de educación sexual, o sea, hasta hace pocos años los talleres de educación sexual estaban centrados en aprender a poner el condón, a quitar el condón. Si tenías suerte el cuadrante de látex, pero eso ya sería muy novedoso. Y cómo prevenir ITS y dónde tienes que acudir para la

píldora del día de después. Entonces, es como, salgamos de ahí, ¿vale? Porque eso ya lo saben, ¿sabes? **Lo que no saben es, por ejemplo, cómo negociar no, cómo verbalizar tus deseos, qué es lo que quieres, qué es lo que no quieres, ¿vale?** Qué te apetece o qué no te apetece. **Yo siempre pongo ejemplos.** Pues mira, yo cuando tengo una amante nueva le digo, “pues venga, dime tres cosas que te encantaría que pasasen y tres cosas que te parece que no”. Y entonces, en esos ejemplos yo ya les digo, en plan, “pues me gustaría jugar con hielo” o “me gustaría que fantaseásemos, que somos seres de otro planeta que nos...”. Yo ya, en esos ejemplos, les intento estallar la cabeza.

O cuando les digo, cuando les digo, cuando les hablo de que se masturben para que conozcan su propio cuerpo, y también ahí les hablo de las fantasías. Pues en esas fantasías me voy a fantasías ecosex, ¿sabes? Pues “imaginad, que podéis estar en la bañera y de repente hay una cascada que pasa por encima y podéis probar por el chorro de agua caliente, agua fría, o podéis estar fantaseando con que, yo qué sé, estáis en una fábrica abandonada y de repente os tocáis con no sé qué”. Entonces yo a partir de ahí... O “os podéis imaginar que no es vuestro cuerpo, que en realidad es un cuerpo de un tipo o de una tipa o de una persona más, o que es un cuerpo medio cíborg, medio planta, imaginaros que sois un alga...”. Bueno, a mí se me va un poco la olla, a veces me miran como estás tarade, pero para mí es **ponerles todo el rato ejemplos que rompan con lo binario, que amplíen otra vez imaginarios y prácticas, es decir, que piensen en otras corporalidades. Muchas veces es difícil desear lo que no se ve.** Por eso es tan importante la producción que teníamos de vídeo, y es tan relevante, ¿no? **Es difícil desear lo que no se ve. Entonces por eso es importante visibilizar corporalidades no binarias, corporalidades trans, corporalidades de personas con diversidades funcionales o otras cosas que se salgan hasta del humano, ¿vale?** O sea, hay vídeos ecosex que a mí me ponen super cachonde y puedo empezarme a hacer pajas y puede ser un volcán de erupción, puede ser cómo sube la marea mientras te golpea, yo qué sé, te golpea el coño, te sube por la mano o lo que sea, ¿no? **Pues para mí es como intentar ir soltándoles estos ejemplos, ¿vale?, para que conecten a partir de mí de primera persona, ¿no? Y ponerles muchos ejemplos del tema de cuando hablo con alguien cómo verbalizo mis deseos y como esta negociación, ¿no? Esta negociación que sí lo hay en algunas producciones postporno, el qué va a pasar a partir de ahora, ¿no?** O sea, el cómo se hizo o el antes o el después que tenemos en algunos vídeos que a lo mejor no se nombran como desde lo postporno, sino que se nombran desde porno cuir y así que algunos podríamos... O por ejemplo nuestra pieza del CCCB que precisamente lo que habla es de... Claro, para nosotras era conflictivo, o sea, una pieza para una exposición sobre Sade, por lo conflictivo que resultan los textos de Sade para gente que el BDSM está vinculado evidentemente al consentimiento, porque si no es abuso, ¿no? O sea, cómo hacer una pieza para ahí. Y nuestra pieza es una puta negociación. Entonces es como... Cuando hablo con la chavalería es como... Pues mira, cuando tengo un amante nuevo, le pregunto ¿qué tres cosas te encantaría y qué cosas que no? Les explico lo sexy que puede ser estar hablando por el teléfono de qué te gustaría y qué no y qué guay que alguien te lo cuente. O sea, como que **este tema de la negociación y el verbalizar el deseo es como muy relevante.** Y aunque ellos

no lo tienen claro, en plan... Bueno y si... O sea, vinculamos la educación... Perdona que te estoy mezclando como muchas cosas, ¿vale?

E: No, está perfecto, tira por ahí.

U: Vale. O sea, **vinculamos sobre todo la educación sexual a través de una perspectiva de placer. Si has conectado con tu placer, vas a identificar antes lo que te gusta, lo que no te gusta, vas a identificar antes situaciones en las que no quieres estar... Tiene que haber una conexión con el cuerpo, ¿no?** No sé qué te iba a decir, espérate un momento. Mira que se me ha ido. Iba a enlazarlo con algo y se me fue. Ah, vale, sí. Entonces, cuando les decimos... Hablamos de un montón de prácticas, digo, "bueno, ¿y a todo el mundo le gustan todas las prácticas?". Y dicen "no, no, no.". "Entonces, ¿cómo sabemos?". "Sí, pues hablando". **Pero luego les digo, "vale, ponerme un ejemplo de conversación". Y no saben, porque no saben ni los adultos. Es como "hablando", "pero ¿qué le preguntas?". "Bueno, no sé. ¿Qué le voy a preguntar?". Pues vamos a hacer una práctica de cómo le preguntas a alguien que le apetece, que no le apetece. ¿Cómo le cuentas tú que te apetece y que no te apetece?** Creo que aquí ya me he ido un poco del postporno, aunque sí que tiene que ver con... O sea, **tiene mucho que ver porque, por ejemplo, las perfos que hacíamos Post-Op con Quimera**, por ejemplo, toda la parte de Ocaña y todas, muchas de ese tipo de perfos. O sea, realmente nosotros **hacíamos una negociación previa**, ¿vale? Lo que hacíamos era qué cosas quieres, qué cosas no quieres, y dependiendo de las prótesis que llevábamos en nuestro cuerpo, luego se generaba el tipo de juegos sexuales que teníamos en el escenario. Y en toda esta perfo había un pequeño guión, pero luego todo partía de una negociación previa, ¿no? Entonces, que para mí es una cosa básica, en parte de las perfos evidentemente de Post-Op, luego...

Y qué más, respecto a qué cosas nos puede aportar, ampliar cosas. Vale, todo tiene que ver también con **el tema de que sexualiza todo el cuerpo, que todo esto también se puede llevar las aulas, ¿vale? No solamente el cuerpo, sino la prótesis. Se podrían hacer ejercicios en clase de... Piensa en prácticas vinculadas con el placer que no tengan que ver con lo genital. O coge un objeto al azar de aquí y cómo te podrías dar placer con él o dar placer a otra persona.**

E: ¿Eso lo hacéis, lo haces en los talleres?

U: No, no, se me ha ocurrido... [reímos]. Es que no puedo hacer todo lo que me gustaría. No, pero hacemos una cosa parecida, pero esto lo hacía ya mi entidad antes, no es una idea mía. Por ejemplo, **con los de primaria, lo que se hace es un ejercicio...** Claro, luego está la gente de Vox pensando que pornificamos las aulas porque no sé qué coño se pensará que hacemos por los de primaria. Y con los de primaria, lo que hacemos es que **les damos una pluma y se pasan la pluma por el cuerpo. Hacemos esta dinámica, es una dinámica de... Ahora, se pasan la pluma por el cuerpo, tienen que conectar dónde les gusta y dónde no y luego se la tienen que pasar al compañero o la compañera. Y el compañero o la compañera tiene que verbalizar dónde le gusta o dónde no y luego se tiene que asegurar que le está gustando a la otra persona y tienen que aprender a leer su cuerpo y si no, a preguntarle.**

Esto es lo básico de la sexualidad. Con que sepan esto en primaria, esto ya les va a servir para todo lo demás.

O por ejemplo, proponerles que tienen que hacer relatos eróticos que no... que sean personajes que no tengan nada que ver con ellos. En lo corporal, por ejemplo. O que ni siquiera salgan humanos, lo que te decía yo. Relatos eróticos que tengan que ver con la naturaleza. Y esto también tiene que ver con el trabajo de Post-Op, que es esta ruptura entre lo humano, la máquina, esta cosa que tiene que ver con lo interespecie, que tiene más que ver también con Quimera Rosa, con este empeño en romper con los binarismos, no solamente de sexo y género, sino también con otros binarismos o con todo lo que tiene que ver con un cuerpo capacitado o discapacitado.

Visibilizar también que podemos vivir la sexualidad a través de otros sentidos, como todo el trabajo de Quimera con el porno sonoro, por ejemplo. **Que todo está muy supeditado muchas veces al sentido de la vista. Visibilizar los cuerpos enfermos también como cuerpos sexuales.** Todo el trabajo de Bob Flanagan, por ejemplo, o todo el trabajo hecho de Virgen Trimesgisto, por ejemplo.

E: Ese último no me suena. ¿Cómo se llama?

U: Lo tienes que buscar porque es de lo mejorcito que hay ahora en postporno, pero sin duda, ¿eh? Se llama Felipe Osornio, Leche de Virgen, Trimesgisto. La última palabra no tengo claro cómo se dice. Tiene una web maravillosa y su trabajo es magnífico.

E: Vale, gracias. Por ejemplo, me has dicho, claro, lo que no se ve no se puede desear. En este sentido, claro, en las aulas hay la limitación de que no se pueden pasar vídeos, fotos, etc. ¿Cómo se puede? ¿Hay, por ejemplo, materiales del postporno que podrían llevarse a las aulas, que pudieran superar un poco...sabes? Como colarse por ahí para poder... O simplemente con la imaginación ya sirve.

U: Es un temazo. Yo creo que está guay a veces **partir un poco como de lluvias de ideas de los chavales y a partir de ahí les sirve como disparadores**, ¿vale? **Para mí sería fundamental poner imágenes, ¿vale? Y hay imágenes del postporno que se podrían poner, porque lo que se entiende por sexo es tan limitado que muchas imágenes que serían del postporno ni siquiera las pueden leer como sexo, como pueden ser muchas imágenes ecosex, por ejemplo.** O que alguien esté sentado debajo de un sauce llorón y le esté golpeando el sauce llorón, por ejemplo, y esté disfrutando con eso. Esa imagen se podría poner, ¿vale? O que estés en la orilla de la playa y vas acariciando las algas, por ejemplo. Hay varios vídeos también de Ben Berlín sobre temas ecosex que se podría pasar también, ¿vale? Todo eso se podría mostrar en las aulas, para sexualizar el espacio natural. ¿Qué más? A ver, cosas que... Las nuestras más difíciles.

E: Vi una de Lucía que era Porno vegetal, que es una masturbación de... Realmente es unos dedos y un limón y una piel de plátano. Como...

U: Sí.

E: Cosas así o no sé...

U: En realidad hay un montón de cosas. Mientras no salga un cuerpo desnudo, todo lo demás ya vas a poder ponerlo, prácticamente.

E: Claro. Pero no se plantea aún desde...

U: Bueno, a ver, yo cuando he trabajado con menores, pero he trabajado como Elena Urko, y en un contexto que me invitaban, yo qué sé, el Ayuntamiento de no sé dónde, para el grupo de jóvenes feministas, y eran menores, pues yo sí les ponía imágenes de postporno, porque sentía que ahí las podía poner. Pero **no me atrevo a ponerlas en el Instituto Badalona número 7, que me han contratado a través de mi entidad. Y menos como están las cosas ahora que están yendo a por nosotros, básicamente a por toda la gente que está en educación sexual. Entonces, si ya, pasando una pluma, nos están diciendo que pornificamos a la infancia. O sea...**

E: Vale.

U: Entonces... Pero sí, sí, claro que tiene que haber... O sea, **hay un montón de material que yo entendería como postporno que se podría poner en las aulas.** Lo que pasa es que para mí es importante... Lo que yo hago, **lo que sí hago es poner referentes corporales.** O sea, por ejemplo, yo soy... Yo empecé como profe de secundaria de plástica, ¿vale?, lo que pasa es que acabaron conmigo. Pero, por ejemplo, en mi temario de profe de plástica, lo que hacía era... Pues cuando dábamos el canon... Pues imagínate yo dando el canon, me estaba saliendo urticaria.

E: Claro [reímos].

U: Claro. Entonces, **para mí es darle referentes todo el rato a otras corporalidades, ¿vale?** Y eso a lo mejor sí que se podría poner dentro de educación sexual en secundaria o primaria, ¿no? **Poner vídeos en los que aparezcan chicos o chicas trans, que salgan de su idea de qué es un chico o una chica trans, hablando de su sexualidad, que no se les vea haciendo nada, pero que hablen de su sexualidad. Igual que les ponemos vídeos de personas con diversidades funcionales, gente súper joven que está hablando de su sexualidad, que no veas, lo mismo. Que les rompa un poco. De gente hablando en primera persona y que les cortocircuito un poco... cómo ven a esa gente, cómo imaginan a esa gente y qué vínculo tienen con la sexualidad.**

E: Vale. Entonces, ¿sigues haciendo talleres como... ¿O sea, solo como Urko en otros espacios más allá de...?

U: Sí, sí. O sea, como Elena Urko tengo... Bueno, si entras en mi página, tengo todos los talleres de Elena Urko Post-Op, ¿vale? Tengo todos los talleres de BDSM. Porque para mí es como muy importante todo el tema de las prácticas BDSM. Tengo toda la parte de los talleres corporales. Que hay diferentes talleres, todos tienen que ver con, pues, una mirada empoderadora y un espacio de encuentro de corporalidades disidentes, ¿vale? Uno más... unos son de ecosex, otros

son de laboratorio sensorial, otros son de ser tu propio porno star, yo qué sé. Hay varios, pero bueno, el objetivo más o menos siempre es el mismo. Y luego, sí, luego tengo toda la parte de conferencias y luego aparte tengo mi trabajo, el que tengo ahora como con contrato [ríe], que es el que hago educación sexual a primaria, secundaria, profesorado y... sí. Es mi parte refor [reímos].

E: Vale, está bien.

U: Pero **me parecía bastante estratégico. O sea, me parecía que podía aportar mucho en ese espacio. Porque en otros contextos es como, joder, la gente que llega a otros contextos ya se lo sabe, ¿no? La gente que llega y te ve, pues, vale, lo ve. Pero bueno, lo ve como una pieza, como arte. A veces no lo ven como algo que lo puede introducir en su vida, ¿no? Y esto sí lo puedo hacer en los talleres. La gente tiene que practicar, pensar, imaginar.**

E: O sea, como que **para ti el postporno sí es una herramienta educativa**, una herramienta educat... Bueno, no, sin comillas, educativa.

U: Totalmente, **totalmente. Es una herramienta educativa, es una herramienta de transformación social. Sí, sí. O sea, para mí es algo que amplía nuestra manera de entender el sexo. Y el sexo es un pilar fundamental para mí, para las personas, ¿no? Digo la sexualidad desde una manera muy amplia, ¿vale?**

3.2.5. Lucía Egaña

Dimecres, 15 de maig. Missatges de veu via WhatsApp, responnent a les preguntes enviades per correu.

1. *¿Qué destacarías que aporta el postporno en el mundo de la producción pornográfica?*

L: La pregunta 1, qué destacaría es que aporta el postporno en el mundo de la producción pornográfica, honestamente creo que aporta poco porque el mundo de la producción pornográfica más mainstream no sé si conoce bien lo que está pasando en postporno o qué significa o qué se hace. Entonces yo creo que por una cosa de desconocimiento no aporta mucho.

2. *¿Postporno como contenido, postporno como metodología, postporno como estética, postporno como un concepto abierto (¿un cajón de sastre?)...? ¿Cómo te aproximas al concepto?*

L: La segunda pregunta que tiene que ver con que con cómo se define el postporno, así como contenido, metodología, estética, concepto abierto, cómo me aproximo yo al concepto, creo que me aproximo desde todos esos lugares, o sea creo que es una mezcla de todas esas cosas que tú bien nombras, mencionas. Creo que no es una cosa, ni un género cinematográfico necesariamente, sino que es un espacio que permite explorar cuestiones relativas a la sexualidad, a su representación, y hay muchos asuntos que tocan eso.

3. *Cuando has hecho postporno, ¿había un espacio y un público que definía las posibilidades de tu producción? ¿a qué espacios y círculos está llegando el postporno? ¿cómo trascenderlos?*

L: La pregunta 3, cuando he hecho postpornos, si había un espacio o un público que definía las posibilidades de la producción y a qué espacio o círculos está llegando el postporno, cómo trascenderlos. Bueno, cuando yo hice cosas de postporno fue hace mucho tiempo. Habían espacios donde se podían hacer esas prácticas y que estaban abiertos, pero no sé si definían las posibilidades de la producción. Creo que los alcances de la producción postpornográfica en distintos lugares del mundo son bastante acotadas y que quizás esa es una de sus características o potencias, lo digo como pregunta no lo digo como algo que tenga muy claro, pero creo que a veces estar al margen de los espacios más masivos quizás puede ser una forma de emanciparse también de estas ideas de que las cosas para grandes masas son las que realmente funcionan. Y en lugar de eso quizás hacer un trabajo mucho más micropolítico, más a pequeña escala [para] quien no busca la escalabilidad a gran escala de su práctica.

4. *¿Consideras que hay una intención educativa o pedagógica en el postporno? ¿Qué crees que puede aportar en el terreno de la educación sexual?*

L: La pregunta cuatro, si considero que hay una intención educativa o pedagógica en el postporno y qué creo que puede aportar en el terreno de la educación sexual. Bueno, la pornografía, para empezar con la pornografía, la pornografía tiene una clara intención pedagógica educativa. Hemos sido educados mucho tiempo por la pornografía más convencional y en ese sentido se podría pensar que el postporno también es educativo. No sé si necesariamente es una intención en todos los casos, puede que no sea una intención, pero sí creo que tiene o ejerce una labor educativa en cierto sentido. Y bueno, y eso tiene que ver en primera instancia con que las... digamos, las prácticas y los procesos que se desencadenan muchas veces dentro del postporno tienen que ver con procesos de aprendizaje de la misma persona que lo que lo que lo está practicando. En fin, creo que hay ahí una potencia educativa, hay una potencia educativa del postporno de las prácticas post pornográficas y creo que, bueno, que puede ser una herramienta útil en ese terreno, en el terreno de la educación.

val flores se pregunta en qué consistiría experimentar un currículo postpornográfico como dispositivo para deconstruir el corpus hegemónico de la educación sexual. ¿Alguna idea o experiencia en eso?

L: No, yo respecto de la pregunta de val flores, yo creo que val flores tiene bastante más experiencia. Yo no tengo muchas experiencias, digamos, no tengo mucha experiencia en la producción de currículas para pedagogía. Sí creo que muchas cuestiones que pueden haber en el postporno, muchos descubrimientos, hallazgos, epifanías a veces, sí podrían servir para inspirar un currículum pedagógico.

5. *¿Cómo pensar en estrategias “postpornográficas” de educación sexual en las aulas atendiendo la diversidad cultural y religiosa en éstas? ¿Es el postporno una herramienta o una metodología “apta” para o aplicable a todos los contextos?*

L: Es interesante la pregunta número 5 de cómo pensar estrategias post pornográficas en educación sexual en las aulas atendiendo la diversidad cultural y religiosa y la pregunta es si el postporno es una herramienta o una metodología apta para aplicar a todos los contextos. Claro, ¿qué tipo de postporno? ¿Cómo se piensa el postporno? Como si el postporno es un proceso y una metodología, no necesariamente tiene que ver con un background o paradigma cultural. O sea, tendemos a pensar de forma muy eurocéntrica, yo creo que ahí habría que pensar de forma poco eurocéntrica o menos eurocéntrica para no creer, para no partir de la base de cuestiones universalistas. Ahí creo que el pensamiento occidental, el eurocentrismo ha tenido esta insistencia en el universalismo que creo que hay que despojarse de ello para empezar a pensar procesos y cómo esos procesos son susceptibles de ser aprendidos. No hablo de aprendizaje sino que hablo de agarrados, adoptados, por las distintas personas que están en el aula.

6. *¿Coincides con la idea de que la incomodidad es necesaria para generar cambio y que el postporno puede ser (y es en efecto) un contenido con ese potencial incomodador?*

L: Yo creo que la incomodidad es un indicador que puede llevarnos al cambio o que puede indicarnos por dónde apuntalar a un cambio. Creo que el postporno sí, puede ser una práctica, un entorno, un contenido que pueda gatillar incomodidades, tanto en quien lo practica como en quien lo observa, incluso siendo que considero que más que una que una cuestión para mirar, el postporno es algo para practicar. Aun así, creo que incluso puede incomodar a quienes lo ven, a quienes lo observan. Entonces bueno, como que no sé si la incomodidad siempre es necesaria para generar un cambio, pero sí creo que es un indicador importante y que el postporno podría ser ese espacio donde se aloja la incomodidad. El hacer postporno, de alguna forma que sea que se haga, puede ser algo incómodo también, en el sentido de ponerte en relación a tu propio cuerpo, de ponerte en relación a la forma en que has practicado el sexo, todas las construcciones que se asocian a ello, en fin, esa sería mi respuesta.

3.3. Investigadores

3.3.1. Laura Milano

Divendres 24 de març, 9:00h. Plaça de la Vila, Barcelona.

E: Vale, Laura, pues mira. A ver, me lo apunté yo por aquí. Vale, como que en primer lugar. Claro, aquí obviamente, como no tenemos la ley de ESI, que creo que sí, que está en Argentina como implementada, entonces me interesa como poder ver a través de qué método, si se está implementando a través del currículo, a través de como talleres únicamente, cómo se está

implantando la educación sexual integral en las aulas, como específicamente. Y luego, si me puedes hablar un poco, como de los principales retos y como resistencias.

L: Está bien. Espera, antes de empezar por ahí, me autopresento.

E: Porfí, súper. Gracias por decirlo. [reímos]

L: Bueno, que yo soy de Argentina, vivo en la ciudad de Buenos Aires, siempre viví ahí. Y soy doctora en ciencias sociales, pero esto tiene que ver con la respuesta, por eso también lo aclaro. Mi llegada al campo de la educación sexual no es porque yo me haya formado en educación, sino que llegué a partir de hacerme preguntas acerca del postporno. Yo había estudiado en el grado ciencias de la comunicación, después entré a un doctorado de ciencias sociales, o sea, siempre mi enfoque es desde las ciencias sociales, los estudios culturales, los estudios de género. Y desde ahí empecé a investigar postpornografía, bueno, primero aquí en España y después en mi país, durante muchos años, muchos, muchos años. Lo cual hizo que me hiciera un montón de preguntas acerca de las prácticas postpornográficas.

Ahora, ¿cómo es el puente hacia la ESI? Es porque sí, después empecé a ser docente en mi instituto. Y en formación docente específica sobre educación sexual integral. Porque claro, ahí es donde viene, ¿cómo es que se aplica? En Argentina, bueno, imagino que lo habrás visto, desde 2006 hay una ley nacional que afecta todo el territorio. Entonces tiene, digamos, una perspectiva federal, aunque después, bueno, tiene sus letras chicas de cómo se aplica en cada provincia, lo cual sería como parecido a cómo se aplica en cada comunidad autónoma, o en cada región. Pero lo cierto es que lo que propone la ley es que, primero lo plantea esto desde el vamos [¿?], que es, la educación sexual integral es un derecho de los, no dice, las les, dice los, los educandos, de todos los niveles, es decir, los más pequeños del jardín, con contenidos adaptados a niños de esa edad, primaria, secundaria y formación docente. Incluye todo lo que es la formación docente también. Eso es re importante, porque son los que van a replicar después, ¿no? Son los adultos que van a trabajar con las infancias y las adolescencias para la educación sexual. Especialmente en estos últimos dos niveles es donde yo me inserto como, como educadora sexual, ¿no? Digo, trayendo también las cosas que aprendí del campo del postporno, las reflexiones de las ciencias sociales, pero, digamos, en el ámbito de la educación sexual.

Ahora, me preguntaba, bueno, eso, cómo se aplica, ¿no? Si bien hay un plan nacional, que es el que te digo, que es federal, que debería como tener una ventajada para todos lados, eso realmente no sucede así. No solo por la variedad de los territorios y sus, digamos, sus idiosincrasias, obviamente hay provincias muy católicas, muy conservadoras, donde la ESI es algo muy dificultoso de implementar. Por más de que sea algo de bajada pública, muy difícil de implementar o hacen como una especie de adaptaciones, medio específicas. Lo mismo pasa con muchas escuelas parroquiales o religiosas. Acá creo que le dicen concertadas, ¿no?

E: Sí, las concertadas son las que son como semi...

L: ¿Mitad y mitad?

E: Sí.

L: Bueno. Entonces, en ese sentido, la aplicación es una disputa permanente. No es algo que, bueno, listo, porque se dijo, ya está y en todos lados es igual, sino que implica justamente una disputa permanente en los territorios para que se ejecute, para que se respete, para que se respete finalmente el derecho de los estudiantes que por ley tienen que, digamos, tienen habilitada la educación sexual. Eso en línea como muy generalista de la ESI allá. Obviamente comprende una idea de la sexualidad que no es solamente, no sé, el taller de prevención de ITS, que lo hay también, o no sé, violencia de género, que lo hay también, sino que comprende como una mirada de la sexualidad más integral, eso es como lo de la ESI, ¿no? Entiendo que acá también en territorio español, por lo que estuve investigando también en la estancia, le llaman más afectivo sexual o, bueno, no sé, muy bien cómo. Vendría a ser como medio un equivalente de poder pensar la sexualidad no solo en sus aspectos biológicos, médicos, sino afectivos, éticos, sociales, culturales también, de poder hablar de otras cosas. Digo, eso en el aula se traduce en, bueno, con los pibes hablamos de... hablamos, sí, del ITS, pero también hablamos de masculinidades, hablamos de micromachismos, hablamos de sexting, hablamos de lo que también los estudiantes vayan demandando, en muchos casos. Al menos en mi forma de trabajar. Como bueno, ¿qué es lo que quieren ustedes? ¿Quieren hablar de esto? ¿Quieren hablar de porno? ¿Quieren hablar de violencia de género? Lo que sea.

E: Vale. ¿Y entonces se hacen como asignaturas? ¿En el currículo? ¿Asignaturas de ESI, como otra o no?

L: No. En realidad lo que pasa es que está planteado así los niveles así como de inicial. Inicial es jardín, tipo niño, muy chiquititos. Inicial, primaria y secundaria se piensa. Y bueno, con una propuesta transversal. Eso ahí trae como un montón de otros problemas. Y posibilidades, pero principalmente a veces trae problemas. Pero lo que pasa es que, por calendario escolar obligatorio, y eso sí tiene una bajada nacional, al menos cuatro, creo que son cuatro veces en el año tiene que haber un día que es jornada de ESI. O sea que toda la escuela está afectada a jornada de ESI. En algunos institutos es increíble lo que pasa porque la escuela es como que está pies para arriba, como bueno, todo se da vuelta por a éxito, todos los contenidos, todas las clases, hay charlas, vienen invitados, hay debate, o sea, es una locura hermosa. En otras escuelas es simplemente cumplir con la agenda. Como bueno, hoy tocó la jornada de ESI. Eso en términos de la obligatoriedad, pero después está en cada docente justamente generar esa transversalidad de sus materias y su contenido con temas de ESI, con una perspectiva de género, sin querer llamarlos, ¿no? Algunos profesores se entusiasman más con la idea porque militan temas de feminismo, feminismos en su pluralidad toda, temas queer o, bueno, derechos humanos, digo, ¿no?, se mezclan mucho esas agendas en Argentina, ¿no? Y otros profesores lo viven como una obligación que no saben cómo adaptar sus contenidos porque no fueron formados en eso, que también fue como toda una generación que antecede a la ley, entonces no recibieron la materia obligatoria. Ahora, eso sí, los profesores que están formándose como formación docente de profesorado, ellos sí tienen una materia obligatoria.

E: Vale, como la formación académica de formación docente, sí se pasa con eso.

L: Exactamente, vos tenés, estás haciendo, no sé, la cursada de grado de pedagogía y tenés una materia que es educación sexual integral.

E: Vale, eso es interesante.

L: De hecho, yo soy profe ahí, en formación docente de profesorado.

E: Vale, claro. Entonces, claro, entiendo que no hay, o sea, las formaciones no son, no son optativas de “ay, vamos a traer una formación para que el personal docente de este centro se...” no. Como que toda la gente que ya se viene formando desde la aplicación de la ley lo tiene integrado.

L: Debería ser, debería ser, pero después lo que pasa es que sí, o sea, eso es como lo que es la formación inicial, o bueno, cuando estás estudiando para ser maestro, profesor. Pero después el que ya trabaja, el que ya está trabajando de profe, cada tanto tiene, o dentro de su escuela, alguna jornada de capacitación docente en ESI, que también suelen ser obligatorias, o bueno, o las ubican en alguna, también en una jornada de capacitación random y es toca de ESI. Después hay una montonazo, pero muchísimas, muchísimas capacitaciones gratuitas que brinda el programa nacional, o sea que brinda tipo el ministerio de forma pública, de formación permanente o continua. Se le dice, a profesores que quieran seguir formándose de forma como más autodidacta. Les dan certificados, tienen validación, todo, les da puntaje docente también como para seguir acumulando, para que en las oposiciones les vaya mejor, para adquirir un cargo. O sea, hay obligatorias y después hay permanentes de forma optativa.

E: Vale. Como que estamos en otra dimensión.

L: Son gratuitos, son públicos.

E: Vale, entonces, creo que voy a ir como para el tema del abordaje del porno, que es como que me interesa más, Entiendo que, vale, no, voy a tirar atrás porque me interesa como que, como que justamente tu recorrido sea como que a través de estudiar como ciencias sociales o el postporno, como que luego llegues aquí. Como que, sí, como que siento que hay como unas conexiones muy profundas con los discursos, pero a la vez siento que como el porno se sigue como quedando en el espacio privado, en el espacio de ocio, en el espacio de tu adultez, y entonces como, me gustaría saber cómo abordas tú el tema específico de la pornografía, hasta qué punto sientes que es algo como necesario o simplemente que es como un accesorio, y hasta qué punto crees que realmente es un tema en el que sí se pueden generar aprendizajes como transformadores.

L: Claro, a ver. A mí me parece importante trabajar el tema de la pornografía desde la educación sexual y en el enfoque que yo te conté, ese como mi marco pedagógico y político también, es como, bueno, cómo trabajar cuestiones afines a la sexualidad o sobre la sexualidad de un modo pedagógico, que generen un aprendizaje, que generen un lazo, una mirada crítica. Tal vez no son las mismas estrategias que las de un taller pornográfico, obviamente que no, es otra vía, y

pensarlo para mí desde un marco de la ESI o de la educación sexual con mirada integral, implica trabajar justamente en lo que se le llama también una alfabetización. Es decir, una construcción de mirada crítica acerca de un fenómeno al menos, en mi mirada, que es un fenómeno cultural. Por eso digo que venía de la ciencia social es como, bueno, gente, esto existe, no va a dejar de existir, ustedes lo tienen en el fucking teléfono, no me hace falta ni mostrárselos en el aula, porque ustedes ya lo tienen en el teléfono, o potencialmente lo pueden tener. Digo, no es que les esté diciendo, “ustedes ven porno”, no es una mirada asentadora, ni condenatoria, es como, potencialmente esto está, circula. Es uno de los, justamente, de los discursos que más circulan en la sociedad acerca de la sexualidad. Háblemoslo, háblemoslo, qué pensamos acerca de esto y a partir de eso poder trabajar una mirada crítica, digo, ¿qué se está mostrando ahí? ¿cuáles son las representaciones de los cuerpos? ¿qué nos muestra sobre distintos otros temas? Como si, a ver como decirlo, como si pudiéramos tirar de un hilo del porno para poder hablar de eso, de identidad, de consentimiento, afecto, para poder vincularlo con otros temas que sí son los que se trabajan en las ESI, ¿no?

¿Y por qué creo que es importante, especialmente con adolescencias?, que es el nivel que yo trabajo. Porque, porque obviamente es, justamente, tienen mucho acceso a la pornografía o a cierta clase de pornografía, tal vez estaría bueno hacerlo así, a cierta clase de pornografía. Y, no solo tienen acceso a cierta clase de pornografía, sino que también cuando construyen sus propias imágenes, también eso es una de las cosas que a mí me interesan, para intercambiarse con novia, novie, quien sea, también apelan a ciertos códigos visuales que son muy del porno, y que está bueno reflexionar sobre ello, tener prácticas más cuidadosas, etcétera. Sí, para mí es importante, y esto sí, creo que tiene que ver con una mirada que heredé o adquirí de las prácticas por porno, que es no tener una mirada condenatoria de la pornografía. Eh, sí una mirada crítica, pero no condenatoria per se, no? Digo, como de pensar que está todo mal, de que es todo daño, de que es todo terrible, violento, yo no pienso así, entonces yo no le puedo transmitir eso a mis estudiantes. Y en ese sentido, cuando veo que tal vez ahora, y esas como las tensiones que yo estoy investigando ahora, muchos discursos públicos, en los medios, en los feminismos, entre educadores, también, en el campo académico, se dice que como no hay educación sexual, hay porno, como si fuera un blanco negro, tipo el día y la noche, yo ahí no estoy tan de acuerdo. O no estoy de acuerdo con esa oposición tan dicotómica, ¿no? En todo caso, me interesa pensar qué pasa cuando están las dos cosas, o cómo conviven las dos cosas. Porque también lo que me encontré, por ejemplo, estoy investigando mucho en Madrid, de qué era lo que se decía, de estos temas, se encontraba esta oposición. Pero porque entiendo que el contexto de la educación sexual, en el territorio español, es distinto el de Argentina, tal vez acá ni siquiera hay una ley nacional, o bueno, cada comunidad aplica o no aplica según distintos criterios, lo que sea. En Argentina, pareciera que el panorama es otro, hay una ley de ESI, pero en el mismo tiempo hay porno, entonces no es que es uno o lo otro, es uno y es lo otro, al mismo tiempo.

E: Vale. Es que sí, justo como que me interesaba mucho, como que aquí el discurso está como muy distinto, no hay educación sexual, hay porno, y el porno se está convirtiendo en la mala educación sexual. ¿Cómo hacemos, dónde buscamos la posibilidad de cambiar esa porno igual

a mala educación sexual? Porque claro, siento que, bueno, aún no lo he investigado porque aún me falta hacer las entrevistas, pero como, que siento que la manera de abordar la pornografía desde la educación sexual aquí, que se estará impartiendo, va a ir bastante como en esta línea de... No sé si una mirada condenatoria, no lo sé, pero sí como, únicamente desde foco como crítico de, en la pornografía pasan cosas malas. Entonces, ¿cómo hacer llegar claro, otras posibilidades?

L: Sí, **no hay que olvidarse claro, en el medio de que uno está trabajando al menos cuando decís en los institutos con menores, con familia, con directivos, hay que armar[se] en medio de un marco de mucho consenso para poder trabajar estos temas** porque mal que mal se puede hablar de eso, de ese, de... No sé, qué sé yo. Violencia de género, bla, pero hablar de pornografía sigue siendo tabú, recontra. Hablamos de la sexualidad con... Esa es una intuición mía, que hablamos de sexualidad con los adolescentes casi siempre centrados en los peligros de la sexualidad. Bueno, la prevención esto y lo otro, que está bien, está bien hacerlo, no es que digo que no. Yo encuentro una vacancia en hablar de la sexualidad, de los aspectos gozosos de la sexualidad, que sé que son los más incómodos de hablar, y más cuando estamos hablando con menores.

E: Vale. Claro, sí, como intentando volver a otras cosas. A ver, si me puedes contar un poco en tus talleres, realmente cuáles son los temas que cuestan más, dónde hay, yo qué sé, resistencias por parte de los chicos, o por parte de las chicas, o que el centro te dice como, “uy, por aquí, no”, tal.

L: A ver, en primer lugar, de los talleres que estoy haciendo, todos fueron, para... ¿todos fueron post-pandemia? Parece que sí. No, hubo uno que fue antes. En general, lo que estuvo pasando es que los talleres que me invitaron a compartir con estudiantes fue por demanda de los estudiantes de querer hablar de ese tema. Esto quiere decir que ya son los estudiantes los que plantean la necesidad o las ganas de queremos hablar de este tema. ¿Cómo llegan esas ganas? A veces esa historia me la pierdo, porque no son mis institutos. Fue porque los encontraron viendo porno y fue porque alguien dijo algo. No importa, la cuestión es que se planteó como una... una necesidad y algún profe me contactó y me dice, “che, Laura, mira, los chicos quieren hablar de esto, no tengo idea”, porque en general pasa esto, como que los docentes, pero a mí también me pasa, no es que no... digo, como no tenemos herramientas para hablar de esto, o sea, tenemos pocas herramientas para hablar de ESI y algunas muy pocas herramientas para hablar de pornografía, casi cero herramientas. Herramientas que sean críticas que no sean del sentido común, porque opinar acerca del porno, todos pues no se opinan acerca del porno, ¿no? Digo que, a ver, seguramente le preguntamos al caballero que está ahí en la barra y algo me va a decir. Porque el tema es, bueno, algo que genere un aprendizaje crítico. Entonces, cuando surge esta posibilidad, armo taller y yo lo que les pido siempre a las docentes que me invitan, porque saben que es un tema tabú, porque, bueno, si mismo nadie se quiere meter en un problema institucional, porque, bueno, son temas delicados, digo, que los directivos y las familias estén enterados. Que estén enterados. No podemos ocultar esa información. En todo caso,

bueno, tomen su decisión si avanzamos para adelante o cómo lo hacemos y tal. Pero yo insisto mucho en blanquear todo, porque también me interesa es armar un marco de trabajo consensuado entre las partes, como, a ver, vamos a hablar de este tema desde la ESI... Digo, porque si no, se malinterpreta todo muy rápido. Muy rápido. Esto, por ejemplo, es muy distinto a un taller posporno con adultos. Es otro marco de consenso el que tenés que armar al principio. Es otra cosa. Es bueno, vamos a hacer esto, pero en este caso aparecen otros actores, son las familias y la institución. En torno a menores. Primero armo todo ese marco y después ya cuando estoy con los chicos, lo que yo planteo es trabajar la pornografía, preguntarles qué saben, siempre desde la escucha, ¿qué saben, qué conocen? ¿Por qué creen que hacemos este taller en el marco de una jornada ESI? ¿Por qué creen que esto está acá? Y ahí empezar a escuchar qué es lo que dicen. Y después lo que trabajo es qué es lo que se... Empezando a recortar una idea del mainstream, pero como colectivamente, ¿qué es lo que más se ve? Listo, lo que están en las páginas gratuitas. ¿Cuáles son? Bla. Como si fuera una clase de matemáticas. A partir de ahí, trabajar en lo que se muestra y lo que no se muestra. Hacemos como un episodio de lo que se muestra. Y trabajamos en grupo, muy en dinámica de taller, entonces, por eso te decía que puede ser como un hilo desde donde tirar para hablar de consentimiento, corporalidad. Entonces cada grupo trabaja un tema. Bueno, ustedes van a trabajar corporalidades. ¿Qué es lo que se muestra? De los cuartos en el fondo. ¿Qué piensan? Hasta ahí no hay imágenes en pantalla. Yo me cuido mucho de eso por si las dudas. Creo que tampoco hace falta porque eso ya está. Ya sabemos que está. Y después ponemos en diálogo, o sea, es como se trabaja mucho desde el diálogo. El diálogo y la escucha de lo que dicen. Al principio, obviamente, están súper tímidos. Y se quedan así como, ¿por qué me estoy hablando de porno en la escuela? Y después con el paso del primer tramo ya empieza a aparecer lo que a mí me parece maravilloso es que ellos saben mucho, saben un montón. Saben categorías, saben páginas, saben... saben un montón. O manejan información en todo caso, que tal vez a veces es más imprecisa. Porque dicen, todas las mujeres que aparecen en los videos de Tom Ha... [¿?] están violadas. Porque aparecen mucho también, en las más jóvenes más adolescentes el discurso antipornográfico. Claro. Pero es un poco tremendo. Pero no está en mí anularlo tampoco. Porque eso sería como hacer lo mismo que no me gusta pero por el lado opuesto. Como bueno, en todo caso es por qué pensar así o de dónde viene en todo caso y tratar de pensar un poco más allá. Tampoco me interesa a mí darles una bajada pospornográfica acerca del asunto. O sea, me encantaría, pero entiendo que no es el camino. Como hacer una bajada de que no, en realidad lo que tienen que hacer es tal, tal cosa. No.

E: ¿Crees que no es necesario? Como que realmente no es necesario hablarles de otras, como... que poder trabajarlo desde aquí ya les da herramientas suficientes como para que si en algún momento quieren llegar como otras formas de porno lo van a poder encontrar.

L: Lo mencionamos a veces en el grupo, muchas veces son ellos quienes justamente manejan mucha información. Tal vez el posporno no es lo que más sale porque a ver cómo decirlo... No sé, por ejemplo lo que yo vi es que les llama más la atención todos los contenidos así pornográficos orientales. Tipo Yaoi y todo eso. Entonces manejan más y esa data. Como más

juvenil. Yo me siento medio vieja. Pero que en algún punto llegan a otras imágenes, otras presentaciones que eh que proponen cosas distintas.

Así que más o menos esa es la propuesta de taller. Pensá que para esto muchas veces tenemos una hora o una hora y media entonces hay que y no tiene continuidad. Yo quisiera que estuviera continuidad, pero por esto que te decía del calendario como bueno, una jornada de ESI es, no sé, en el mes de mayo. Otra es en el mes de septiembre. Bueno, tenemos un calendario distinto al de acá ¿no? Nuestro ciclo de clases desde marzo a diciembre. Entonces son cuatro y tal vez entre las cuatro pasan varios meses en el medio. Pero emergente, entonces se cambia el tema. Entonces bueno, son episodios. Yo quisiera ir como ir armando un trabajo más continuado, pero todavía esa oportunidad no se me presentó. También porque justamente son institutos en los que me invitan. En mi propio instituto en donde estoy todos los días, los chicos saben que yo me dedico a esto. Porque además no lo oculto. Pero todavía no se dio la posibilidad de hacerlo en el lugar donde trabajo. Sí, por ejemplo, en mi materia. Yo tengo una materia que es como reflexiones así acerca de la tecnología blablablá, en el curso superior. Tienen 17 años. Ahí en algún momento se cuele algún contenido que tiene sobre la pornografía. Sí, en algún momento aparece, así como cuando tienen un episodio que se queda en los medios y todo eso. Bueno, en algún momento aparece como algo de informe. Pero no es que sea algo fácil tampoco de insertar.

E: Claro. Es que claro, yo estaba pensando ahora como otra pregunta que habían pensado. Como, ¿hasta qué punto el aula tiene que ser un espacio de reflexión sobre estos temas? Como el típico debate como de la intromisión del Estado y la institución, hasta qué punto tiene que tener esa función y responsabilidad de educarnos en todo lo que nos pasa en la vida. Y hasta qué punto igual estamos como sobrecargando a la institución escolar de una responsabilidad que no se asume desde otra institución como la familia o no sé, la cultura, etcétera.

L: Claro que ahí es donde el planteo de aquí y de Argentina es distinto. No es que por haber una ley nacional se carga únicamente a las instituciones y especialmente al profesorado. Claro. Con otra responsabilidad. O sea, sí pasa. Sí pasa. Pero a sabiendas justamente de que tal vez, no sé, por ejemplo, las familias o los centros comunitarios o los otros lugares en donde circulan los niños y adolescentes, ¿no? Tal vez no hablan de estos temas bueno, bienvenido a lo que sea que suceda dentro de la institución escolar. Aún y todas las aristas el tema no, porque además está bueno pensar que sobre educación sexual nos educamos en un montón de ámbitos, inclusive en las redes también, ¿no? Los pibes también, mucha información la adquieren por medio de las redes que en algunas cosas está buena la información que circula en otras más o menos en otras tiene un enfoque, sí más de ESI y en otras son un horror pero justamente la propuesta de que sea la escuela también uno de los vehículos en donde trabajar la educación sexual literal tiene que ver con un afán de poder brindar una información lo más objetiva posible, entre comillas, actualizada, crítica... A ver, que no es fácil porque con todos estos temas no solo con el porno con un montón de cosas, imagínate hace un par de unos, dos años estuvieron todas las discusiones acerca del aborto en Argentina. Muchísimos docentes no querían trabajar ese tema en la escuela porque no adhieren al proyecto de interrupción del embarazo, entonces fue

unas peleas inmensas dentro de las instituciones. O directivas que si más trabajasen en una escuela confesional o religiosa, que muchos profesores trabajamos ahí porque nos da dinero, simple y no es que creemos en la Santa Iglesia en la católica, simplemente trabajamos ahí porque es trabajo y tal vez queremos hablar de estos temas desde nuestra mirada feminista con las adolescencias pero no lo podemos hacer porque puedes perder el puesto. Después la escuela pública tiene otras reglas, pero la escuela privada es eso bueno, tenés que adherir un poco al ideario institucional y si no adherís, o te lo callás o te vas. Entonces no es tan fácil por eso, a veces cuando en estos meses yo estuve contando tanto en Madrid, como bueno así en charlas como la de ahora como es la ESI, pareciera que es un mundo de arcoíris y todo sale bien no, es re complejo re complejo. Y es verdad que también a toda la complejidad como de base que tiene aparece la rutina de los docentes que ya están super pasados de trabajo que viven en una locura cotidiana y es como “¡y además tengo que hacer ESI!”. Es como claro, enloquecen.

E: Sí, obviamente. Vale, qué interesante. Ah sí, ¿porque antes has dicho haces talleres de posporno en otros espacios?

L: Lo que hago en realidad no son de posporno porque pudor tremendo de decir esto en Barcelona donde hay gente que hace posporno de verdad. Sí hago talleres que tienen que ver sobre, tendría que ser como lo mismo una especie de alfabetización pornográfica, pero para adultos. Entonces ahí si trabajamos sobre los materiales, el punto de partida es “sí, vamos a ver porno”. Tipo lo vemos en grupo, discutimos hacemos un recorrido, yo hago un recorrido histórico, como poquitito de teoría, depende que tipo de curso sea si es un taller para un grupo abierto... Por ejemplo, acá en Barcelona el mes pasado en febrero, hice uno en La Raposa. Bueno, ese es un tipo de taller. Les hago como una introducción al tema y después vemos materiales de cada uno de esos tipos de porno que estuvimos charlando: de los 70, de posporno acá de los 2000 y algunas derivas más nuevas o latinoamericanas también y discutimos. Y finalmente lo que pasa que, aunque sea un taller que es muy de la palabra, porque no es de poner el cuerpo y eso, sucede una instancia de eso, de... a ver como decirlo, de educación sexual para adultos. Donde muchos dicen “ay mira yo aprendí muchas cosas viendo esto” o “me crié viendo este tipo de porno y ahora me doy cuenta que tal cosa”. Y eso a mí me encanta, pensar esos momentos de aprendizaje para adultos. Después ese mismo formato pero más teórico y ahí sí, como un trabajo analítico, lo trabajo en los seminarios de la universidad. Ahí sí es como una materia universitaria, que yo doy en una carrera de artes. Entonces ahí el enfoque también es trabajar los cruces entre, y más en el posporno, entre lo artístico, lo activista, pornografía, pero ahí ya trabajamos marco teórico de teoría queer, digo ahí como que le damos más a todo esa o a los estudios críticos acerca de la pornografía de Linda Williams. O sea ahí ponemos teoría. En los que son así más de divulgación es como el que hice en La Raposa.

E: Qué bueno. Claro es que yo siempre pienso, como siento que el... como igual en cualquier tipo de pedagogía, como que se ponen vídeos para que los chavales pues estén más entretenidos, ¿no? Como que siento que la imagen tiene como algo muy poderoso de aprendizaje por otro canal que no sea el tener que pensar o en palabras o en tal. Entonces como

siento que hay contenidos de posporno que igual no contienen imágenes sexuales explícitas... Yo que sé por ejemplo, el otro día que vino Ben Berlin y trajo algunos proyectos y había uno de ecosex que era increíble, es que aquí no hay genitalidad, como pueden haber muchos estímulos que nos conecten con esto... Entonces como claro, obviamente hasta qué punto en la docencia alguien como se la juega y dice, "vale voy a poner esto a ver qué pasa". Pero hasta qué punto igual sí que tiene como el potencial de las imágenes para generar aprendizaje... ¿cómo hacemos, no? Como tiene que quedar completamente descartado, entiendo, como que este tipo de pedagogías... o no sé.

L: A ver, no lo sé. Tal vez funciona, yo no lo he probado todavía, yo he trabajado sin imagen, ya lo asumo. Lo que hemos pasado en un taller fue... Pero era una campaña, no era un cartel, no era un video posporno gráfico, como de una feria que se hacía acá en Barcelona, que era el Salón Erótico. El video es "sin educación sexual...". Y bueno, permitía discutir, se habilitaba la discusión. Estuvo bueno. Pero no es ni un video ni posporno ni nada, es como bueno, habla acerca del tema.

Después en otra oportunidad yo trabajé como con una especie de carteles que están buenos pero que son como animaciones. No, yo creo que no use todavía ningún otro material dentro de los institutos. A ver es una prueba, es una prueba. En general sale todo bien y quedan contentos y se acercan y hacen preguntas. En otros casos se quedan medio así... En otros casos que también me pasó, los propios adolescentes te lo cuestionan porque hay muchos que quieren y otros que, de golpe, les apareció una charla de porno y no se enteraron ni por qué. No, eso, que a veces hacen preguntas de por qué asumimos que ellos ven porno. Yo no te estoy diciendo nada o sea, no sé si vos lo ves directamente, pero es como es un... digamos un material que circula, digo que o que te llega o que te pasan o que te muestran o que puede ser que en algún momento circule o lo veas. Digo bueno, está. Aparece un poco de todo, sí claro, claro que a veces puede haber algún estudiante que se pone a la defensiva. Eso, muchas veces también yo lo que encuentro y eso sí que me impacta, es esto de que, y más entre las adolescentes, entre las chicas, que no ven que hay una posibilidad. No pueden mirar la pornografía de una forma positiva, no hay forma, no hay forma. Y muchas adolescentes ya militan en el feminismo, todo... Pero no, no hay forma. Quieren hablar de porno en el aula porque quieren decir que es todo malo. Bueno, es un terreno difícil para trabajar. En todo caso, es también lo que está circulando. Bueno o sea, aparece un poco de todo.

E: Pero sientes que el aprendizaje igual se genera.

L: Sí, obviamente que sí. Y ya el hecho de habilitar el espacio para debatir estos temas adentro de justamente de un espacio que está bien institucionalizado, todo lo que quieras, también hace un poco más flexible las instituciones, creo, [el hecho de] que sucedan este tipo de charlas. No solo de este tema, sino de muchas más. No sé, en la última escuela que yo fui, en simultáneo que estaba mi taller, porque muchas veces pasan como en simultáneo (como es una jornada), estaba pasando un taller de masculinidad, pero también estaba pasando uno sobre orgasmos. ¡Es un montón! Es como, yo si lo pienso en relación a mi educación sexual, ¡es un montonazo!

Digo, el hecho de que ya estén instalados o se vayan instalando estas discusiones. También hay escuelas que son más amigables para hablar de estos temas, otras que no tanto.

E: ¿Sientes como que la resistencia está más en eso, como en la rama de escuelas católicas o ambientes con entornos de familias más católicas-conservadoras?

L: No lo sé, no quisiera generalizarlo. Porque puede pasar que en una escuela súper progresista haya familias que no acuerdan con que, en términos generales, se trabaje una educación sexual en esta línea. Así que no quisiera generalizarlo. Y muchas veces pasa también en escuelas religiosas que, a pesar de que tienen cierta tendencia conservadora, tal vez en algunas hay una línea de ESI interesante. La verdad es que es muy difícil de sintetizar eso, de decir “todas las religiosas son conservadoras, todas las públicas hablan de porno, de orgasmos...” no, cero. Pero se van abriendo ventanas y lo que sí me resulta interesante es que yo estaba viendo que, en ciertos contextos que no es el argentino ni el latinoamericano, se empieza a hablar de esto de una crítica a la pornografía desde la educación sexual. A mí me interesa recuperar algo de eso, pero también pensarlo en cómo... bueno, lo que te decía, en cómo trabajarlo en conexión a la educación sexual, no en oposición. Porque también eso tiene que ver más con el contexto de donde vengo.

E: Y como, tipo algunas experiencias así en lo que estás investigando, como de otros países u otros contenidos u otros sistemas.

L: Bueno es que, a ver. Acá, esto seguramente es algo que debes conocer, aquí en Barcelona está el proyecto de Erika Lust de The Porn Conversation. Ella está aquí y bueno, imagino que es mucho más accesible encontrarse con sus presentaciones y eso aquí en Barcelona. Está bueno lo que hace, está bueno. Y después creo que alguien que estaría bueno que converses, porque es de acá también, es Urko del colectivo...

E: Sí, la tengo, como que tengo que mandarle el mail.

L: Es que Urko es como re así de la raíz posporno de acá de Barcelona, con su trabajo de muchos años acá. Ahora está trabajando en educación sexual en institutos, entonces es ese digamos, es ese puente inclusive en este territorio. Como vive acá y es muy accesible. Sí, sí, Urko es para mí es genial el trabajo que está haciendo. Justo cuando fue lo de La Raposa nos vimos y me contó y fue como... Sí es re, está buenísimo.

E: Vale creo que no tengo más preguntas. O sea, te podría seguir preguntando pero siento que realmente con lo que venía como a preguntarte me has dado muchas, muchas herramientas. Claro, entonces, ¿el postdoc que estás haciendo ahora, como exactamente estás en la misma línea?

L: Nada, ahí sí, en realidad, el postdoc que tiene que ver con todo esto que estuvimos conversando. Que tiene que ver más con el volcado [en] el campo de la educación sexual integrado. El campo de la educación, podríamos decir en general. También porque una de las cosas que a mí más me interesa justamente es la formación docente. Para mí ahí hay una, hay una vacancia de muchos temas. De este tema puntualmente, que es el que me dedico, pero,

pero en general creo que ahí hay mucho trabajo para hacer, en la formación de los futuros docentes. Durante mi doctorado y mi grado yo estuve trabajando más específicamente con las escenas culturales del posporno en Argentina. [Hice] una radiografía o una genealogía de todos los festivales, grupos... bueno, movidas de posporno que hubo durante un periodo.

E: ¿Esto está en tu libro el de Usina Posporno o no?

L: Usina Posporno en realidad fue la primera investigación que hice, que un poco tiene cosas de acá y muy poquitas de Argentina porque en realidad tuve que ver más con lo que yo conocí acá. Esta que te digo todavía no salió publicada, estamos ahí trabajando en ello, que es la tesis de doctorado. Que es como, bueno fantástico el posporno en el mundo, pero en Argentina... o sea así, como un trabajo más de ponerle mirada en el territorio.

Y después el otro librito que presentamos acá hace poco en La Raposa, ese es como una compilación de distintas voces. Que ahí aparecen como todas estas discusiones con el cine, con la educación... bueno con la autogestión así cultural, eventos y todo eso. Esa es como más una compilación en colaboración con otras personas. Pero claro, esto que estoy trabajando ahora, que tiene que ver más con la educación, es algo que yo empecé a hacer hace dos, tres años. Empezar a poner el ojo más allá. Y bueno vamos a ver hacia dónde va.

3.3.2. val flores

Dimarts 4 d'abril, 14:00h (9:00h Argentina). Zoom.

E: Me gustaría que si me pudieras hablar un poquito, para empezar, como de tu perspectiva, un poquito del modelo de ESI que se está llevando a cabo en Argentina y podría hablar un poco como cuál es el papel de la institución escolar en la ESI, cuáles están siendo los límites y un poco los retos y hasta qué punto, como por hablar un poco de la responsabilidad de la institución escolar en la educación sexual de adolescentes y peques y ver hasta qué punto lo que tú concibes como una práctica, o sea, la práctica pedagógica tiene que ser como un activismo político. ¿Hasta qué punto eso se puede llevar a cabo o no?

V: Bien, hay un montón de preguntas ahí, así que te voy contando algunas cosas. Después también me gustaría saber cómo llegaste vos a esta pregunta en relación a las prácticas educativas y los modelos de educación sexual y la cuestión del porno y posporno, para que sea más una conversación. Y digamos, yo ahora en este momento no estoy dentro de las escuelas. Hace rato, hace casi 10 años que estoy trabajando pedagógicamente por fuera de la institución escolar primaria, que fue como, digamos, mis primeros 14 años de práctica docente, sí, fueron en escuelas primarias de la ciudad de Neuquén. Y ahí renuncié después de esos 14 años y ahora, como me sigo dedicando a pensar la pedagogía, pero por fuera de la institución escolar o educativa, pero sí teniendo incidencia en esa institución. Tal vez explorando otros formatos donde la relación entre cuerpo, práctica educativa y conocimiento se desbaratan del guión más ortodoxo de la práctica educativa.

Y ahí es que voy introduciendo algunas experiencias performáticas como parte de una experiencia pedagógica. Así que bueno, eso, en este momento no estoy trabajando dentro de las escuelas, pero sí me convocan para dar talleres de formación docente o yo hago talleres en distintos espacios informales donde **siempre hay una preocupación pedagógica y una apuesta a otros modos de vincular y, como te decía, el cuerpo, la práctica pedagógica, la práctica de escritura, porque en general siempre están cruzados por la práctica de escritura y el conocimiento, o el desconocimiento.** Lo que te puedo decir en relación a la educación sexual en Argentina es que tenemos la ley hace mucho tiempo pensado como una política pública con distintos niveles de afectación a nivel institucional y que la ley lo que hace es garantizar un mínimo, en realidad, no solo un mínimo de contenidos a nivel curricular, sino la posibilidad de que esto sea un asunto público a trabajar en las escuelas, que las escuelas, los géneros, sean un asunto público a abordar en las escuelas. El tema es que la propia ley y esos contenidos curriculares siguen siendo binarios, asentados en una perspectiva sexista del cuerpo y, de algún modo, heteronormativo. Eso es como una propuesta de una política pública, pero después están las apropiaciones singulares que hacen los docentes y las instituciones en sus lugares. A mí me interesa pensar la ESI no tanto como una política pública, sino como una experiencia situada y localizada, que justamente no pensar en términos universales, sino pensar esa experiencia situada y localizada que muchas veces depende de la permeabilidad que tenga esa institución, de la decisión política, de la dirección, para que esto sea un eje transversal del currículum institucional y de la cultura pública de esa institución, o puede ser que no lo que se haga es poner obstáculos al abordaje de estas preguntas y de estas temáticas a nivel institucional.

Después están los propios y las propias docentes en el abordaje de su práctica, de estas temáticas más allá si es un área curricular específica de ESI o si esto atraviesa su práctica, siendo cualquier materia a la que aborden, matemática, prácticas del lenguaje, y eso forma parte. Hay un gran abanico de experiencias en ese sentido, experiencias que son mucho más conservadoras, experiencias que tratan de tener una perspectiva no binaria y no heteronormativa de la ESI, que son las menos, y además en un contexto de avance de la derecha y del conservadurismo que cada vez va teniendo más fuerza y eso hace también que haya escenarios de disputa como mucho más álgidos y revulsivos dentro de las escuelas y dentro de las aulas para el abordaje de estas temáticas. Esto lo digo porque venimos charlando con otras compañeras cómo se va filtrando el pánico sexual y determinadas prácticas que van poniendo en cuestión los derechos, aunque a mí no me interesa pensar la ESI exclusivamente en términos de derechos, pero sí ciertas conquistas legales que los grupos anti derechos van avanzando en las escuelas para que esto tenga un, no se aborde la ESI en la escuela. Así que bueno, eso digo, como el escenario es bastante variado y depende de las capas de análisis donde una se sitúa para pensar la ESI. **A mí en particular vengo insistiendo con pensar no tanto a ver la práctica pedagógica como un activismo político, sino que la práctica pedagógica ya es una práctica política, digamos, ya es una práctica política en el sentido de que nuestra intervención en el aula abre o clausura mundos, cuerpos, deseos, entonces ya no es que**

una, obviamente que una hace activismo, pero en realidad cualquier práctica educativa, cualquier práctica pedagógica, cualquier práctica que se llega a cabo en relación al conocimiento, es una práctica política, en el sentido de que la politicidad está dada por esa intervención o no de ese orden sensible que organiza el mundo, ese orden sensible hegemónico y una puede tener la posibilidad desde esa práctica de intervenir y redistribuir ese orden sensible para hacer visible, vivible y decible otros deseos, otras formas de vivir y otras formas de la corporalidad y desarmar las relaciones opresivas que construye ese orden sensible. Entonces digo, la práctica educativa ya es una práctica política, más allá de que seas consciente o no, te quieras ubicar en ese lugar o no, pero la práctica educativa es una práctica política. Y en relación a la perspectiva de ese que a mí me interesa pensar, digamos, siempre tiene que ver con **la recuperación de la eroticidad del conocimiento, digamos que la práctica educativa es una práctica erótica, donde la eroticidad está presente. El tema es qué condiciones hay a nivel institucional y a nivel del aula para que eso sea pensable, pero de algún modo siempre hay una relación de seducción en la práctica docente, ¿no? Una construcción de una deseabilidad o no del conocimiento y a su vez también de los cuerpos. Entonces, digo, se relaciona con la eroticidad, con la posibilidad de desheterosexualizar el propio conocimiento que circula en la institución educativa y esto no solo tiene que ver con la posibilidad de visibilizar otras identidades sexo genéricas, no heteronormativas, sino poder interrogar esa matriz cis-heteronormativa que organiza el conocimiento escolar a través de una capilaridad de prácticas que van organizando el tiempo, los espacios, los cuerpos, ¿no?** Entonces, digo, no se trata como solo de una visibilidad de las identidades lesbianas, gay, trans, no binarias, travestis, etcétera, sino que también **se trata de desorganizar el conocimiento escolar en su matriz normativa.** Y por eso, para mí, hay lo queer en este sentido, que muchas veces, la mayor parte de las veces tiene una traducción identitaria, ¿no? Decir pedagogías queer es como casi se termina convirtiendo en un sinónimo de pedagogías que abordan las identidades LGBTQ y para mí justamente lo queer lo que hace es pensar, digamos, **me interesa pensar lo queer como una relación afectiva con el desorden que tiene una inscripción en la perversión sexual** y digo perversión en términos, porque a mí me encanta esa palabra, lo que pasa que, digamos, hoy tiene como otras connotaciones, pero perversión en términos de desvío de la norma, ¿no? Entonces, **esa relación afectiva con el desorden lo que hace es hacer tambalear todos los fundamentos normativos de lo educativo, ¿no?** Entonces, **las posibilidades de intervención, pensándolo queer como un modo de acción y no como una identidad, o sea, te permite, más que pensar en una pedagogía queer, pensar en una queerización de la pedagogía, en un extrañamiento de la pedagogía como conocimiento normativo.** Así que, bueno, más o menos por ahí vienen mis inquietudes en relación a la ESI y sí, lo último que vengo así pensando es la relación entre las prácticas de escritura y la ESI, ¿no? ¿Cómo escribimos la ESI en nuestras escuelas? ¿Cómo la ESI escribe en nuestros cuerpos? Digamos, toda la **relación entre el lenguaje y sexualidad**, que me parece que es una de las cosas poco abordadas, porque **en general el lenguaje de la escuela y el lenguaje de las instituciones escolares es un lenguaje**

bastante burocratizado, ¿no? Como muy administrado por el resultado, una lógica resultadista y bastante tecnicista. Entonces, como, digamos, **la ESI también es una oportunidad para intervenir esas narrativas escolares y ese lenguaje tan estandarizado e instrumental que tiene la escuela para dar lugar a otras posibilidades, a otras historias, ¿no?** Un poco como Donna Haraway dice, bueno, de lo que se trata es de contar las historias de nuevo. Bueno, para contar esas historias **necesitamos ensayar otros vocabularios políticos, afectivos, pedagógicos y en este sentido**, por ahí lo último que vengo trabajando es **la posibilidad de pensar esa relación entre prácticas de escritura y educación sexual, donde el lenguaje no quede desexualizado, ¿no?** Porque muchas veces lo que sucede es que **la educación sexual, el lenguaje de la educación sexual termina desexualizado por los marcos escolares en los cuales acontece la práctica, ¿no?** Y en ese sentido, sí, una cosa fundamental en esto de pensar la ESI como una... desde un escenario situado y localizado **es pensar la propia experiencia de la propia corporalidad y de la propia identidad, cómo se juega en la práctica pedagógica, ¿no?** Como ahí el propio... la memoria corporal de nuestras experiencias sexuales, de género racializadas y en relación a la diversidad corporal y en relación a la clase, se van jugando y van permeando nuestra práctica pedagógica y la posibilidad de interrogar esos modelos normativos que nos habitan, ¿no? Por eso es como que no se trata tanto de llevar la ESI a las escuelas o la educación sexual, sino **la educación sexual ya está presente en las escuelas. El problema es que está presente de manera normativa y normalizadora.** Entonces, a través de las distintas prácticas, entonces, ¿cómo podemos interrogar esas prácticas que ya están presentes, digamos? Un poco la ESI es eso, interrogar lo que ya está sucediendo y poder interrumpir esas cadenas de normalización que son tan fuertes a nivel escolar.

E: Vale, y a nivel de herramientas como así tangibles para llevar a cabo esto, cómo directamente tú intervienes en formación de profesorado, por ejemplo, creo que has dicho, pero de cómo eso se puede aterrizar en las aulas, ¿hay estrategias más allá de intervenir en el currículum o es más un repensar la relación entre, yo que sé, o en los espacios o en la relación de un docente, alumnos, o en llevar a cabo, pues, o hacer talleres o no sé si...

V: Sí, o sea, mis formas de intervención, que eso, esto, no pertenezco a una institución ni estoy llevando a cabo un proyecto de investigación desde la formalidad institucional, pero a mí lo que sí, digamos, me interesa no tanto la cuestión curricular o la cuestión de política pública, sino más la experiencia pedagógica, o sea, la experiencia pedagógica que se da en el encuentro con los otros, ¿no? Como en el espacio, digo, puedo decir en el espacio de la aula, pero no necesariamente es un aula donde acontece la experiencia educativa. Me interesa más explorar lo que sucede ahí y mis inquietudes y mis formas de intervención están pensadas en esa práctica, pensando justamente esto de la posibilidad de experiencias performáticas desde mi lugar, ¿no? Como un poco, como **teniendo la hipótesis de que toda o todo el docente, su práctica es una performance, entonces, digo, porque de algún modo asume cierto estilo corporal, cierto modo de hablar, cierto modo de llevar, de andar por el aula, ¿no?** Como que hay algo de una performance docente, entonces, ¿qué pasa cuando hay una interrupción de ese idioma y aparece el cuerpo de la docente de otro modo? Y no solo el cuerpo de la

docente, sino la posibilidad de desarmar la estructura espacial temporal del aula, que se arma con un frente, ¿no? Donde sí hay un frente, hay un atrás.

Bueno, ¿qué pasa cuando es que eso compone relaciones de conocimiento, compone relaciones normativas de conocimiento? ¿Qué pasa cuando eso se altera, no? ¿Qué pasa con la experiencia sensorial del conocimiento cuando hay una alteración de todos esos elementos que ya están armando y componiendo acto educativo? Bueno, **¿qué pasa cuando se altera, cuando se movilizan esos elementos de otra manera, no? Por eso lo de la intervención performática, que me parece que ya no hay una docente exponiendo una verdad, sino que hay un cuerpo que aparece de otro modo provocando afectaciones muy disímiles y, digamos, algo ahí se mueve, ¿no?** Entonces, como mis formas de intervención últimamente han sido esas. Han sido, o a través de la intervención performática, a través de talleres donde, bueno, **tengo algunos escritos en relación a cuáles son las coordenadas teóricas o políticas epistemológicas que cruzan esos talleres, no tanto como una herramienta para llevar a la escuela, sino, digamos, todas esas direcciones o orientaciones que vienen a alterar la convencionalidad de ese espacio educativo, ¿no?** Y, por otro lado, para mí sí está la producción escritural, la producción teórica pedagógica a partir de esas experiencias. Entonces, podría pensar como esas tres líneas en las cuales me interesa intervenir a nivel del educativo, estando fuera de una institución, pero a su vez pensando la educación, ¿no?

E: Vale, muy interesante, gracias. Vale, te quería preguntar también...

V: Digo, perdón, ¿no? Pero esto, por ejemplo, el año pasado hice una intervención en la Universidad de la República, en Montevideo, en unas jornadas que organizaba el área académica queer de la Universidad de la República.

E: Creo que lo he visto. Fantasías de conocimiento pegajoso, o algo así puede ser. Sí. He leído algo, pero no he llegado como a ver realmente de que... Como que leí como que hubo revuelo y no sé si se pusieron ahí algunas resistencias, pero...

V: Claro. Digamos, ¿no? Esas jornadas tenían tres días de duración. El primer día era sobre antipunitivismo, el segundo era sobre infancias trans, pero claro, todo se desarrollaba de acuerdo al guión esperable de un espacio académico, ¿no? Alguien que habla y el público ahí que recibe recepciona. Pero claro, el tercer día que era la intervención sobre pedagogías queer con esta... Además que fue mínima la verdad, la performance comparada con otras cosas que he hecho, era una mínima intervención porque casi no tuve tiempo de pensarla, pero sin embargo la alteración de ese espacio con mi cuerpo que tenía, digamos, estaba con el torso desnudo, usando un fluido, pero a su vez con un texto que tenía una densidad teórica importante, como eso generó, digamos, sobre eso montaron un escándalo, ¿no? Como pequeñas alteraciones en ese dispositivo escolar ya genera como... Ah, hace temblar un poco la estructura educativa normativa, ¿no? De la moral institucional, cuanto hay de la moralización de nuestras sexualidades, géneros, de nuestras conductas y comportamientos a través de las prácticas educativas, ¿no? Y a través de sostener esos formatos que lo que hacen es construir conocimiento a través de la distancia, ¿no? De la distancia educativa, de la distancia entre los

propios cuerpos. Entonces un poco la práctica es como alterar esa composición normativa del aula. No sé, para mí ahí está, digamos, que compone sexualidades normativas, géneros normativos y entonces como la idea es intervenir en esas relaciones, en esos entre para que ocurra otra cosa.

E: Vale, en este sentido como que me viene, bueno, como a una pregunta que tenía, porque mi idea es ver un poco cómo se aborda también el porno en como temática y como contenido, obviamente, en la ESI, pero también como a nivel de estrategias porque sí que entiendo que es como un tema en el que se suele abordar desde el porno, es la mala educación sexual de las adolescentes y siento como que el discurso desde la institución escolar está como estancado ahí y entonces ahí es como que me pregunto hasta qué punto el posporno y los discursos que genera pueden ser como una estrategia de intervención como apertura, como de proponer unos universos a explorar, pero también como estrategia de poder reformar las dinámicas en cómo se aborda el tema. No sé si me he explicado un poco, igual me he enredado, pero...

V: No, sí, o sea, el tema es, digo que en general hay una perspectiva abolicionista del porno, una perspectiva impugnadora, inmoralizante en relación al porno, eso en general, digo, ni siquiera está como contenido curricular, pero sí en la práctica cotidiana de les docentes, que eso, digamos, no sé, he intentado problematizar esa perspectiva que aparece casi sin nombrar, pero aparece implícitamente en la ESI y por eso en algún momento yo empecé a hablar de qué pasa cómo imaginamos una ESI pro sexo, no? Pro sexo en términos de no solo con el tema del porno, sino que pueda abordar también el trabajo sexual y las representaciones explícitas de la sexualidad. Y nada, está como... Sí, para mí **el porno sigue funcionando como una pedagogía informal de los cuerpos y de les niñes, de les adolescentes, adultos, pero sin embargo no es un tema que en este momento por lo menos se pueda poner a reflexionar en términos escolares, no? Y sí creo que el posporno da un montón de herramientas, no solo visuales, sino en los modos de hacer que podrían intervenir la práctica pedagógica en relación a ESI, no? O sea, yo sí creo en eso, en la posibilidad de los distintos agenciamientos que propone el posporno y en la producción del placer sexual y la producción de otros deseos que podrían intervenir las prácticas educativas. Pero a nivel de la institución escolar, por eso digo, en un contexto de pánico sexual y de derechización, veo complejo que esto pueda acontecer**, digamos. Sí creo que hay que pensar estrategias mucho más sutiles para poder abordar desde una manera no punitiva, digamos, ciertos debates que puedan abrir cada vez a, no sé, por lo menos a ponerle palabras a algunas experiencias como la del porno, que sean desde otro lugar, que no sea la sanción, la punición, la impugnación o la valoración moral, que es rápidamente lo que aparece, pero digo, si ni siquiera les docentes tienen, o sea, se construye un espacio desde les docentes para hablar si son consumidores o no consumidores de porno, qué les produce eso, cuál ha sido su relación con el porno, y esto evidentemente es como bastante difícil de provocarlo en los estudiantes, ¿no?

E: Vale, o sea, **¿crees que realmente sí que podría ser como un contenido y una praxis interesante para como desestabilizar ese como corpus educativo heteronormativo, pero**

que evidentemente hay como unas, como un contexto en el aula que crearía más rechazo que posibilidades?

V: Y en el contexto que estamos viviendo, creo que sí.

E: Vale.

V: Hace, la semana pasada, por, mira, una performance que hizo un grupo de acá que se llama Ópera Periférica, que la hizo, una performance, que la hizo en un museo, en un marco donde su proyecto había sido elegido por el Ministerio de Cultura en una convocatoria que habían hecho y, sin embargo, también monta, y es un grupo integrado por personas de la disidencia sexual, y se armó un escándalo mediático bastante importante con eso. También, digamos, las acusaciones de obscenidad, de falta de respeto, etcétera, etcétera, de lo inapropiado que resulta esa actividad. Yo digo, y eso fue en un marco de una práctica artística que se supone que, ¿no?, que hay un imaginario de que estaría más extendida cierta posibilidad de pensar la sexualidad de otro modo, y, sin embargo, está pasando eso. Digamos, **sí soy una convencida de que esto puede acontecer más en los bordes de las instituciones, o pensar por eso, como ser, creo que hay que ser como cartógrafos o cartógrafas de las instituciones y poder identificar dónde están esas grietas o fisuras en las cuales meterse para poder proponer otras cosas.** Digo, no una sentencia de que, ah, esto va a causar rechazo. Digo, tal vez haya, habría que, por eso sostengo lo de la perspectiva situada y localizada de la ESI, como tal vez en alguna institución, porque están dadas las condiciones para que esto tenga un lugar, digamos, sea alojado por alguna, un grupo de docentes, una dirección que acompañe esto, como, ¿no?, tal vez pueda ser, tal vez en otras instituciones no, pero, digo, estamos en un contexto, sí, bastante complejo, en términos políticos, pero sí estoy convencida de, digamos, que los modos de hacer del posporno sí pueden, obviamente tienen una pedagogía, una pedagogía que pone en cuestión la pedagogía escolar en relación a la sexualidad. Entonces, sí me parece interesante o habría que ver de qué de esa pedagogía hoy puede ser pensable en las aulas, ¿no?

E: Vale, entonces, como para recapitular un poco, entiendo que coincides con la perspectiva de que el posporno en sí contiene como una intención pedagógica y que en un mundo como de condiciones o en una situación sí pueden haber elementos que pueden encajar en una propuesta pensable de educación sexual. Con eso sí acordamos. Y desde ahí me gustaría como si quisieras darme algunos elementos concretos que tú realmente identificas, que pueden ser los funcionales del posporno en la educación sexual. Por ejemplo, yo lanzo como el rol que puedo jugar la incomodidad, el generar incomodidad o lo que tú, bueno, te lo leí, no sé si eran Interrupciones o en el blog de escritos heréticos, en pensar el lugar que ocupa la fantasía también en los proyectos, en los programas pedagógicos.

V: Sí, como, no sé, lo que me parece interesante de, digo, podría haber un abanico de posibilidades en relación a, digamos, cómo el posporno puede interpelar la práctica educativa, hacerse parte de la pedagogía escolar, que ahí me parece que lo de la **autogestión en relación al conocimiento y en relación a la producción del placer me parece que abre otras perspectivas en la posibilidad de pensar como la práctica de producir conocimiento, de**

producir placer, de producir escrituras, de producir narrativas acerca de nuestra propia sexualidad y una potente práctica de experimentación, como de algún modo alteraría el imperativo resultadista que tiene la institución escolar, buscando siempre como ese resultado y me parece que situar la práctica educativa desde esa experimentación sensorial que obviamente que causa incomodidad y que puede causar, digamos, todo un abanico de afectos muy disímiles, me parece que puede ser como esas formas de alteración más factibles dentro de la institución, o dentro de una práctica institucional en relación a la ESI. La posibilidad de pensar, digo, la sexualidad es como experimentación y no como un modelo normativo que hay que seguir, entonces hay ahí como la experimentación visual, perceptiva, corporal, sexual, como eso creo que es interesante para pensar.

E: Vale, gracias. Y luego ya como saliendo un poco como para ver en los espacios en los que tú impartes talleres más allá de lo que hayas trabajado en conexión con la institución escolar, no sé específicamente sobre los temas que abordan los talleres y en qué espacios, pero si me pudieras dar un poco como pistas de los contenidos o las estrategias y un poco cómo responden los públicos que no son en un aula.

V: No sé, porque, digo, mi práctica va, no sé, pueden ser como sobre prácticas educativas, sobre prácticas de escritura, digo que eso está en casi todos mis talleres, el tema es que las prácticas escrituras están movilizadas por todo un trabajo corporal y muchas veces por un trabajo que se hace a nivel de la sexualidad o del erotismo, entonces, digo, como no tengo una serie de contenidos que voy trabajando, sino es más un modo de hacer una metodología, por eso hay un texto que tengo que es pensar una metodología queer para la educación, que eso va más allá del tema que esté trabajando, **como que va componiendo la escena educativa para que, no sé, acontezca de otro modo y donde la sexualidad, aunque no sea el tema que estoy trabajando, sí esté presente en esa metodología y en esa composición del conocimiento que se está dando en ese taller**. Entonces, como, digo, no tengo un listado en general, es lo primero que aparece, bueno, a mí me aparece más como procedimientos que obviamente que tienen una decisión política, epistemológica, ética y afectiva, que van componiendo un hacer donde la sexualidad y los géneros están presentes y se ponen a jugar de alguna manera para desarticular cierta relación esperable. Entonces, para mí, digo, lo que pasa pasa por ahí y el modo de acción pedagógica pasa por ahí.

E: Vale, entonces podríamos pensar como, o sea, me pregunto, dado el contexto y la situación, hasta qué punto tenemos que cargar como de responsabilidad, aunque obviamente ya la tiene, porque como me has dicho, la práctica pedagógica es en sí política, pero hasta qué punto, los esfuerzos tienen que ir destinados a que la educación sexual pase por la institución escolar o deberíamos como buscar las responsabilidades más allá de la institución escolar, como la sociedad o en qué otros espacios deberíamos estarnos haciendo cargo también de esta responsabilidad en la educación sexual.

V: Es que yo creo que todo espacio, **todo espacio tiene una, tiene su pedagogía sexual** desde un partido político a una organización social, a un grupo de arte, a una institución escolar, más

allá de que la institución escolar se haga cargo o no, digamos, por cierta disposición legal a dar ese o a que tiene que dar ese, digamos, toda institución o todo grupo social tiene su propia pedagogía. Entonces, como justamente sería interesante que en cualquier espacio pueda acontecer, digamos, la posibilidad de intervenir la normalización que está ocurriendo, digamos, porque el sistema se sostiene, digamos, por un deseo constante que se produce, ¿no? Entonces, ¿qué posibilidades hay de que en cualquier espacio ese deseo de normalización y ese deseo de normalidad puede ser interrumpido por otro tipo de pedagogías? Entonces, digo, no solo es la escuela la que tiene que ser responsable de esto, sino, digo, de otros espacios que dejen de, digamos, el tema es dejar de ser cómplices de la normalidad o dejar de ser militantes de la normalidad y eso, digamos, no hay un espacio exclusivo donde eso contesta, sino que pueda acontecer en cualquier tipo de espacio, ¿no?

3.3.3. Nicola Ríos

Dimecres, 24 de maig, 12:00h. Cafeteria CCCB, Barcelona.

E: En primer lugar, me interesa que me hables de, para ti, qué es el posporno, cómo te aproximas a eso.

N: Vale. Posporno... podría responder esta pregunta desde dos lugares, o sea, uno es la historia de dónde surge este concepto, cómo se articulan sus inicios, pero también las derivas que ha tenido en distintos territorios y cómo se ha resignificado también lo que se entiende como posporno, ¿no?

Respecto a la primera, claro, el posporno tiene este origen en el texto clásico de Annie Sprinkle, donde se plantea por primera vez esta idea de una pornografía y un sistema de producción y representación que critica de alguna manera, una manera de producir, justamente, y representar la sexualidad explícita y específicamente la pornografía más convencional en un momento histórico, digamos, 80 hacia finales, principio de los 90. Y Annie Sprinkle acuña este concepto para hablar, no es cierto, de cómo trabajadoras sexuales, personas que estaban involucradas en el porno, pero vamos a decir, delante de las cámaras, se reapropian del sistema de producción y hacen un porno diferente, ¿no?, que politiza los medios de producción. Es decir, criticando las condiciones laborales en las que estaban, digamos, involucradas, involucrades, personas en ese minuto, trabajando para industrias, trabajando, no es cierto, para otras productoras y que ponían en representación y en el modo de trabajo, digamos, un modo de hacer pornografía para un deseo hegemónico, normalmente hombres blancos heterosexuales en posición de poder, de acceso económico, etcétera, y con industrias que tenían prácticas, digamos, como bastante criticables en términos de regulaciones de salud, en términos de pago, en términos del trato, etcétera. Entonces se reapropian, ¿no es cierto?, de estos medios de producción. Esto también se habla, hay un libro muy interesante que es de Tim Stüttgen que se llama *Post Porn Politics*.

E: Ay sí, no lo he podido conseguir.

N: Ah, pues... ah, pero no lo tengo acá. Bueno. Ah, pero lo tengo digital, te lo puedo compartir. Recuérdamelo, recuérdamelo. En este libro hacen esta historia y la hacen muy bien, sobre todo el capítulo de Tim Stüttgen y también el capítulo de Annie Sprinkle, y cuentan justamente que esto coincide además con un giro en las condiciones de producción cinematográfica. O sea, esto tiene que ver con la digitalización del cine. O sea, en el fondo, hasta un punto hacia finales de los 80 el cine, no es cierto, se trabajaba con cinta, era muy caro hacer cine y por tanto evidentemente quienes tenían las condiciones de hacerlo, de acceder a esos materiales eran ciertas personas y ciertas industrias, y cuando el cine entra a la etapa digital, evidentemente tú puedes hacer películas con tu propia cámara y puedes hacer una escena muchas veces y no vas a tener que asumir el costo de una cinta, ¿no?, que gastas, digamos, cada vez que haces una película. Eso también coincide de alguna manera, esas condiciones técnicas, con abrir oportunidades de reapropiación del cine por personas que lo hacen de manera más amateur, por sí mismas, mismas, ¿no?, y eso hace pie de alguna manera también, creo que es un acento importante hacer, a la posibilidad de hablar de una otra pornografía, porque esa otra pornografía surge en un contexto de cambios técnicos también, ¿no?, donde la gente efectivamente puede hacer un porno en su casa o puede hacerlo, digamos, apropiarse de los medios de producción, vamos a decirlo también, ¿no? A todo esto es lo que varios directores que empiezan en este contexto a hacer otro porno, a ponerlo explícito, digamos, remodificando, modificando, ¿no?, los códigos de representación. Trabajos como los de Annie Sprinkle, pero también Bruce la Bruce u otras personas que fueron como icónicas de alguna manera en instalar este movimiento, y es lo que Annie Sprinkle en ese minuto denomina como postporno, ¿no?

Ahora, el posporno tiene muchas derivas. En el caso chileno, por ejemplo, el movimiento posporno tuvo un auge muy importante hacia el inicio de los 2000, y es muy interesante notar cómo ese movimiento tiene ciertas coincidencias geopolíticas con Argentina, es un país que está al lado de nosotros. Y el posporno ahí tenía mucho más que ver con algo reducido al ámbito cinematográfico a un método de intervención política que disputaba la norma sexual, específicamente la norma de qué es lo que podía, una norma de disputa sobre lo público. Eso es mucha coincidencia también con una escena de Barcelona, que queda muy bien representada en un corto de Lucía Egaña, ¿no? *Mi sexualidad es una creación artística* que habla justamente de esa escena. Una escena que tenía, yo me atrevería a decir, al centro, tenía mucho al centro la performance política en el espacio público, la irrupción en el espacio público, las performances de Post-Op, Quimera Rosa, o sea, era mucho de intervenir la ciudad, intervenir los espacios que estaban como higienizados, desexualizados, y poner esas cuerpas abyectas. Sobre todo había mucha operación política con la cuerpa abyecta, con las sexualidades abyectas ponerlas afuera, las sexualidades monstruosas, como inadmisibles muchas veces, en el espacio público justamente replegadas a lo privado, la idea era como sacar eso y controvertir entonces la norma sexual que clasifica esas cuerpas como abyectas, o anormales, si se quiere, ¿no? Y si es que había algo audiovisual, era un registro de esas performances, ¿no? Y a veces performances que también se pensaban en función de mostrar esa sexualidad abyecta. En Chile y Argentina teníamos muchos códigos similares, era mucho de performances y registro de esas

performances. Hay colectivos importantes como la Colectiva Universitaria de Insidencia Sexual, la CUDS, los trabajos de Felipe Rivas San Martín, los trabajos de Hija de Perra, de Wincy Oyarse, del Colectivo Subporno, por ejemplo, son como representaciones muy claras de lo que fue esa movida posporno en su minuto, Eli Neira también, el trabajo de Felipe Bracelis (todos esos nombres si quieres después te los puedo enviar por correo). Y del lado argentino los trabajos de val flores, de... Todo eso en el caso chileno y argentino fue justamente en el contexto en el que se acuña el concepto de «disidencia sexual», un concepto que hoy circula internacionalmente pero que tuvo su origen efectivamente en la revista Torcida el año 2002 o 2003, que fue cuando se habló del concepto de disidencia sexual y que fue un concepto que traficó entre Argentina y Chile, y que era de alguna manera un concepto que remitía o trataba de denominar esta operación política de disputa con la norma sexual. Y que una de sus metodologías y tácticas tenía que ver con el posporno. Pero el posporno como una estrategia, ya digo, política de irrupción en el espacio público, en la performance política, de las políticas sexuales, y que tenía que ver con un entendimiento de la pornografía mainstream. Es decir, la representación canónica de la sexualidad que es apropiada en sus códigos y resignificada para producir críticamente operaciones políticas contra la norma sexual. Y eso, como digo ya, tiene gestos muy significativos de esa época que va de la mano de colectivos y de personas, que lo que hacen es, en instancias teóricas, en seminarios, en momentos de manifestación política, por ejemplo, sobre (estoy hablando de inicio de los 2000), o sea, todo lo que tenía que ver en Chile con los debates sobre el aborto, sobre la educación sexual, ya en esos tiempos sobre la discriminación y violencia hacia las disidencias sexuales, o la sexualidades no normativa. Entonces tenía que ver con irrumpir esas manifestaciones públicas, en marchas, protestas, y hacer, digamos, como performance política en esos espacios, y también en seminarios, coloquios... En el caso de Chile, muchos de estos espacios estaban ligados a colectivos que también trabajaban teóricamente en escritura sobre estos tipos de performance y sobre pensar un poco la crítica sexual de alguna manera. Entonces allí el posporno tenía mucho que ver con una, para sintetizar esta idea, tenía mucho que ver con la performance, tenía mucho que ver con una crítica a la norma sexual, y con una crítica que se desplegaba performativamente entonces en el espacio público, y en registros que se hacían de esas performances que derivaban de alguna manera en trabajos audiovisuales.

Ya vas a ver, en Polonia, por ejemplo, vamos a hacer una retrospectiva de 15 años de posporno chileno, y hacemos una retrospectiva que va de trabajo desde el 2008 hasta el 2022. Entonces está dividida justamente en dos funciones, porque la primera función es hacer una retrospectiva histórica de todo lo que se hizo en los primeros años del posporno chileno, y que tenía que ver con disputar la idea de la patria: una patria blanca, que se presume blanca, que se presume rubia, que se presume de clase alta, que se presume burguesa, que se presume como liberada de marcas étnicas, indígenas, raciales, que se presume heterosexual, sobre todo también. Había mucho una disputa sobre este orden de la patria, entonces muchas performances jugaban con ensuciar la bandera, con reapropiarse de los himnos y jugar un poco con esos signos heterosexuales, patriarcales, y como resignificarlos, ensuciarlos, torcerlos también. También con momentos muy contingentes de la política chilena en ese minuto, que ya existían casos icónicos

de discriminación que llegaran a los medios, o de violencia sexual en espacios como la escuela, el trabajo, la salud, entonces se apropiaban las performances políticas de esos códigos, y trataban de, a través de registros y performance justamente, invertir los signos de esa violencia, e imaginar una suerte de contrarrevolución sexual o de venganza incluso a esos casos. Por ejemplo, no sé, casos como *Wena Naty*, por ejemplo, que fue, solo por poner un ejemplo, y es un caso muy interesante para lo que vamos probablemente a conversar en un rato más. El *Wena Naty* es un video que circula a inicios de los 2000 de un estudiante, y es filmado por sus compañeros en un espacio extraescolar, digamos, compañeros y compañeras se van, adolescentes se van, fuera de la escuela, a una junta, beben, fuman, y en algún minuto Natalia, que es la chica involucrada en este video, le hace una felación a uno de sus compañeros, y otros compañeros sin el consentimiento de Natalia, la filman haciendo la felación, y mientras la está haciendo la felación, el compañero que está detrás de la cámara le dice “wena Naty”, como felicitándola por lo que está haciendo, y ese video circula en internet, y se convierte en un escándalo sexual, obviamente sobre la sexualidad adolescente desbandada, sobre también lo que significa filmar sin consentimiento, sobre lo que significa producir material pornográfico con menores de edad, digamos, involucrado pero producido por los mismos menores de edad. Es un caso muy interesante porque yo creo que es anticipatorio de todo lo que hoy en día son los debates de la relación entre sexualidad, medios y educación sexual, porque ponen en escena muchos de estos elementos: los jóvenes no solo son los que consumen pornografía, sino que eventualmente son los que la producen, cómo las cámaras y los medios están involucrados en la producción de una sexualidad sobre sí mismo, sobre el cuerpo sexual y el medio de socialización sexual. Bueno, en fin. Y se puso mucho acento en el debate político sobre el escándalo sexual que esto involucraba, y se puso mucha carga sobre Natalia, de hecho. O sea hubo una interpretación muy sexista también, el escándalo ponía mucho acento en ella. Entonces lo que hizo en algún minuto algunas performances de la CUDS fue como reapropiarse de este escándalo e invertir los códigos: qué pasaría si Natalia, qué pasaría si imagináramos una Natalia que tiene una agencia sobre su propia sexualidad, no es solo como una víctima de éste, qué pasaría si pudiésemos imaginar una sexualidad adolescente que se agencia de la imagen pornográfica, pero también qué pasa si imagináramos también el consentimiento que no hubo de otra manera. Qué pasaría si Natalia, como invirtiéramos esto, y Natalia lo firma y produce una pornografía, y eso es un porno donde ella hace su propia porno y los pone a ellos como performers sometidos a la imagen que produce Natalia. Todos esos fueron códigos que tuvieron que ver con ciertas estrategias de posporno en Chile, y que tenían que ver, como te digo, pongo este ejemplo porque hay otros, pero tiene que ver con reapropiarse de códigos del escándalo sexual en Chile y poner el posporno al servicio de invertir y cuestionar la norma sexual que produce esos escándalos. Tenía un carácter muy situado de alguna manera.

Entonces claro, ahí creo, y con esto cierro la respuesta, perdona que sea tan extenso, pero en el fondo si bien podemos tener una definición del posporno, como el que puede haber acuñado en Sprinkle en un inicio, que tenía que ver con un contexto muy particular de origen del posporno. Es decir, viene de la producción industrial de la pornografía mainstream y de personas que,

estando delante de las cámaras, pasan a estar detrás de las cámaras, a producir sus películas y a producirlas de otra manera, en términos de regulaciones de salud, condiciones contractuales, incluso contextos de producción. Quizás ya no eran industrias, sino que era un porno mucho más independiente, casero, pero también producen otro tipo de representación, ya no para un deseo de una cierta persona, solo para el deseo heterosexual o solo para el deseo de varones, o solo para el deseo como en función de ciertos espacios de distribución (estamos hablando de industrias que producían materiales que estaban luego distribuyéndose en casas de VHS blockbusters). Ahora también con el internet y con el cambio de las condiciones de producción, el cine digital, entonces circulan los materiales promiscuamente en internet y por tanto las condiciones de acceso y distribución cambian. Y por cierto también, lo que se representa, las cuerpas que están puestas ahí en escena y para el deseo de quien. Ese era como el giro yo diría de la postpornografía en esta concepción original del término.

Pero si miramos por ejemplo el caso del posporno como táctica política en Chile o en Argentina, y probablemente también acá en el contexto catalán y de Barcelona... Que es muy interesante porque uno puede decir catalán o del contexto de acá, pero toda esa escena de posporno a inicio de los 2000, también tenía que ver con cuerpas migrantes, o sea los colectivos de Post-Op, Quimera Rosa, Diana Pornoterorista, y también estaba Lucía que era migrante, estaba KlauKinki también, o sea muchos chilenos también que estaban aquí y otras personas de otros contextos. Entonces es muy interesante que si bien yo creo que es interesante pensar como el contexto de Barcelona da pie para que se pueda producir estas tácticas en el espacio público, pero quienes estaban detrás no necesariamente eran personas de origen español o catalán. Pero bueno, es muy interesante que de esas derivas del concepto en sus orígenes cuando se trató de definir o plantear, luego tuvo derivas que hubo resignificación de ese concepto y lo que podía significar apropiarse de los códigos del porno o de lo explícito y producir efectivamente una crítica de esos códigos. Si tomamos esa idea de la definición original, **ya no se limitaba solo a cómo esa táctica se desplegaba en el cine, sino que ahora se despliega en la performance, en el teatro, también se habla mucho de códigos de porno en el teatro** en Chile también, el teatro de disidencia sexual, **en el cine, en las imágenes, en la fotografía, en la poesía**. Entonces no se limita solo al cine y a un contexto de pornografía entendida como una producción cinematográfica, sino también en las artes en su conjunto y en la performance sexual que se despliega en todos esos otros espacios.

Entonces si hablo para mí de posporno, claro, yo tengo, por una parte, hago cita porque es un honor que uno le hace a esos orígenes, pero también en mi caso lo que concibo como posporno está muy nutrido de cómo eso se desarrolló en el contexto del que vengo. El contexto como de Chile y Argentina, de estos tráficos del sur, digamos de la “postpornografía del coño sur” como nos gusta decir, y que tiene que ver en definitiva para entonces responder la pregunta más directamente con **una táctica de disputa política, sobre las políticas sexuales normativas, o sea disputar la norma sexual y disputar la norma sexual desde la apropiación de los usos explícitos del sexo, de su representación, de su puesta en escena, pero que no se limitan al cine y que están al servicio entonces de este objetivo político, del objetivo de la disputa**

de la norma sexual, de la disputa de la normalización del sexo y de la disputa también sobre, y esto es muy importante yo creo, lo público. Puesto que lo público está desexualizado, lo público presume que lo explícito no puede operar allí, de hecho, la escuela es un espacio también de lo público en cierta medida. En Chile podemos controvertir eso, pero bueno, esa es otra discusión, por el alcance que tiene la educación privada, por cierto. Pero en definitiva yo me atrevería a acudir a una definición del posporno de este tipo, como **una disputa de la norma sexual que acuda a estas estrategias políticas y que se despliegan de alguna manera privilegiadamente en disputar lo explícito en el espacio público**: hasta qué punto lo explícito puede aparecer allí. Pero no es cualquier explícito como digo, **no es simplemente el nudismo**, por ejemplo, **sino que son ciertos cuerpos abyectos que su puesta en escena a estar al servicio de la disputa de la norma sexual**, eso podría acudir como a una definición provisoria de lo pospornográfico.

Por ejemplo, en Excéntrico nosotros no acudimos al concepto de pospornografía, acudimos a un concepto provisorio que era de pornografías críticas, porque ya sabíamos que en Chile hay una escuela por decirlo de alguna manera, o una cierta tradición del posporno que tiene que ver con esto, y nosotros sí que estamos trabajando en la trinchera cinematográfica en Excéntrico. No necesariamente en la performance, en el teatro. Entonces volvimos a construir un concepto provisorio que es el de pornografías críticas, y que es un concepto que lo hemos ido macerando con el tiempo, y que implica un retorno a lo cinematográfico, y que implica pensar críticamente tres elementos que nos parecen clave del cine: que es la producción, la representación y la distribución. La crítica a la representación en la medida que es una pornografía que no se limita, que lo crítico y lo pornográfico allí no se limita a representar siempre los mismos cuerpos, o representar de la misma manera siempre. Hay una diferencia en lo que acabo de decir porque una cosa es los cuerpos que se pongan en escena, pero el punto de vista en una película es otra cosa, pueden haber distintos cuerpos pero puede haber una situación de la pornografía convencional, en la medida que, por ejemplo, se vuelve siempre a la genitalidad, aunque sea de otras cuerpas. Entonces es muy importante esas dos cosas, otros cuerpos pero también otros puntos de vista, ¿no? la representación en su complejidad. Una crítica en la producción, es decir en cómo se trabaja detrás de escena, en cómo se negocia un guión, en cómo se paga en las regulaciones de salud, en la negociación de las escenas, etcétera, de los contenidos. Y de la distribución, en la medida que también la pregunta es para quién es accesible y de qué manera ese porno llega a otros públicos. [interrupción externa] Y lo otro sería la distribución que es más allá de cómo tú representas o cómo tú produces, una vez que tienes la película, la pregunta es quién puede acceder a ella. Y ese es todo un debate, por ejemplo nosotros no quisimos usar el concepto al momento de armar el festival de posporno, ni de pornografía feminista, ni de pornografía ética, ni de porno queer, acudimos a un concepto provisorio porque nos interesa permanentemente ir pensando qué significa la crítica en estos tres temas, porque por ejemplo, para ciertas comprensiones de lo que es la pornografía ética, un elemento que la caracterizaría es que siempre se paga por ella, y nosotros no estamos tan seguros de eso en Excéntrico. Porque también la pregunta es quién puede pagar. La pregunta por el pago es una pregunta por

el acceso a medios económicos, y los medios económicos no están distribuidos de la misma manera en distintos contextos geográficos y geopolíticos. Nosotros en Chile por ejemplo, eso lo sabemos porque hay productoras emergentes que intentan producir pornografía y sostenerse a sí misma a través del pago, y le resulta mucho más difícil que a productoras europeas, porque efectivamente las personas que pagan en los distintos contextos tienen distintos... o sea, en un país como Chile que tiene un sueldo mínimo de 300 euros, es muy distinto a otros contextos como Europa o del norte. Entonces evidentemente que apostar por medios de producción que se sostengan en sí mismos por la capacidad de pago de las personas en esos lugares, hace diferencia. Y porque también aquí como en otros lugares, no toda la gente hace o acude a los lenguajes de la pornografía/pospornografía para hacer trabajos de los que quieran vivir. A veces lo hacen como un gesto político porque quieren poner un tema en escena y los liberan y no necesariamente están pidiendo un pago a cambio. Entonces el tema de la distribución es un tema como súper relevante porque toca esta problemática, toca el tema del acceso, **entonces el tema de la distribución es un tema como súper relevante porque toca esta problemática, toca el tema del acceso, pero el acceso no solamente tiene un tema respecto a lo económico, sino también por ejemplo, a cuánto de lo que hacemos en nuestros activismos, porno, posporno, feministas, éticos, etc., al momento de haberse construido la representación o de haberse producido, pensó por ejemplo, que pudiese ser visto por personas en situación de discapacidad**, por ejemplo. O tienen audiodescripción, o tienen subtítulos adaptados, o en fin. Entonces también los medios de producción tocan el tema de la distribución en la medida que la accesibilidad también es una pregunta política, y eso toca la distribución. Entonces esos tres temas son sumamente como relevantes.

E: Vale, pues me voy a meter a preguntarte para el tema de la educación. La pregunta general es ¿qué crees que puede aportar el posporno a la educación sexual? Mi mirada se centra... porque mi objeto de estudio ha sido principalmente las aulas. Entonces ya, sí, creo que vas a poder soltar ahí, como que no me voy a especificar.

N: Me haces preguntas amplias, entonces yo termino respondiendo en 20 minutos, pero sí. Bueno, esta es una pregunta que efectivamente puedo elaborar bastante porque tiene que ver con la investigación en la que estoy hace años. Entonces obviamente me hace volver a ciertas cosas previas antes de poder responderla directamente, y una es ¿qué concebimos como educación sexual? y ¿qué concebimos como posporno? Lo de posporno ya más o menos ya lo trabajamos, pero educación sexual es, definir esto es como importante para responder esa pregunta porque la educación sexual, al menos teóricamente, en su historia de esta práctica y en la complejidad de su teorización, hay distintas definiciones. Es una definición en disputa que es la educación sexual, siempre es una definición abierta. Lo que yo concibo para poder acercarme a esta pregunta, me parece útil poder distinguir lo que es la educación sexual formal de la informal. La educación sexual formal es la que se despliega en espacios institucionalizados y con objetivos preestablecidos, con sistemas de evaluación, con responsables, con currículum, con un proceso organizado en términos de objetivos, en términos de programas, etc. y que se puede desenvolver en escuelas, pero se puede desenvolver en otros espacios, de educación comunitaria, incluso a

través de medios de comunicación que establecen objetivos explícitos de educación sexual, como predefinidos, eso sería como la educación sexual formal. La informal es toda esa que ocurre en otros espacios que no necesariamente tienen objetivos de educación sexual, pero que están involucrados en procesos de aprendizaje sexual. Y esto es muy interesante porque cuando uno le pregunta a personas cómo fue tu educación sexual, hay muchos memes sobre esto, no sé si has visto este típico que aparece Disney y Pornhub como superpuestos, “mi educación sexual” y aparece como está intersección entre estas dos cosas. Entonces claro, uno puede decir hay mucha pornografía que se hace con fines de entretenimiento, o para producir excitación sexual, o con otros fines como para, por ejemplo, producciones posporno que tienen fines críticos, políticos, de disputa de normas sexual, y que no necesariamente lo hicieron con intenciones educativas, pero que las personas pueden referenciar esos trabajos como una fuente de aprendizaje, aprendieron cosas sobre ello. Pueden haber, así como pueden haber películas, teleseries, insignas, no sé cómo habrá sido ahí tu experiencia televisiva, eso no la tengo yo porque no crecí acá, pero por ejemplo si acudo a Chile, cuando uno pregunta a personas en Chile sobre su trayectoria de aprendizaje sexual, hacen referencia a teleseries clásicas que vieron, a películas que les marcaron, a libros que les marcaron, a escándalos también que algo les enseñaron sobre qué es lo que se puede y no se puede hacer. Por ejemplo, sobre todo el *Wena Naty* que te contaba, como “ah, tengo que tener cuidado con las imágenes que produzco, esto me podría pasar a mí”. Esto es muy interesante porque en las discusiones sobre pedagogía sexual es un debate recurrente, la función que cumplen los escándalos sexuales como pedagogías sociales sobre la sexualidad. Los medios de comunicación tienen un rol muy relevante cuando construyen escándalos porque lo que hacen es construir barreras morales y con eso los jóvenes aprenden, las personas en general aprenden. Entonces la gente que vio lo que pasó con *Wena Naty* terminó aprendiendo que en algunos casos no está bien hacer una felación, no está bien que lo hagan menores de edad, no está bien que lo haga una mujer o un hombre, no está bien que se grabe... cómo se desenvolvió este escándalo se convirtió en una pedagogía sexual de alguna manera, que normaliza la sexualidad adolescente y cómo se desplegar en qué momentos y todo eso (no quiero decir que yo esté de acuerdo con eso pero es lo que ocurrió).

Entonces todos esos son de alguna manera escenarios de educación sexual informal, que no necesariamente son todas estas escenas, estaban organizadas con propósitos explícitos de educación sexual pero tuvieron efectos en los aprendizajes sexuales de las personas, por eso yo siempre hago esta distinción entre aprendizaje sexual y educación sexual porque la educación sexual formal puede tener propósitos de producir aprendizajes sexuales organizados y a veces no los produce, a veces produce otras cosas y bueno, en fin, ese es otro tema de discusión, y hay otros que pueden no tener propósitos pero producen aprendizajes sexuales igual.

Entonces haciendo esta distinción de qué es la educación sexual que puede ser formal o informal, entonces podemos entrar a la relación con la postpornografía porque como ya decía hace un rato, pueden haber tácticas y producciones posporno que no tengan propósitos de educación sexual pero que produzcan aprendizajes sobre ciertos elementos que pueden ser interesantes

en términos de aprendizaje sexual y otros que se hacen explícitamente con fines de pedagogía sexual. Por ejemplo, yo cuando entré, mira esto es muy interesante, cuando yo entré a la pregunta por la pedagogía, la relación entre pedagogía y sexualidad y pornografía, fue cuando vi una entrevista de Paul Preciado, la entrevista se la hacen como Beatriz Preciado, aquí en el MACBA. Es un video muy antiguo que está filmado acá atrás y que sale hablando de la pedagogía del porno. Yo hoy día discuto mucho las ideas que planteaba Beatriz Preciado en esa entrevista y lo trato de poner en ese capítulo, pero es una idea que le vengo dando vuelta y que también discuto un poco con una idea de val flores también. Con val flores estamos en diálogo, no es un pelambre como decimos en Chile ni algo que no sepa que yo he planteado, pero muchas veces hay (esto está en el texto que tú leíste), hay una idea de que la pornografía es una pedagogía sexual, es decir que enseña dónde se tiene que tener el sexo, cómo... Estas mismas ideas que plantea Beatriz Preciado en esa entrevista pero yo soy muy crítico respecto a esta idea de que lo que representa la pornografía equivale a lo que las personas hacen. Porque el aprendizaje sexual es mucho más complejo que eso. Eso presumiría que la gente imita lo que ve.

E: Sí, había apuntado justo preguntando sobre esto.

N: Y que la gente entonces lo que ve, entonces hay como una unidireccionalidad, esta idea que trato de trabajar es la idea del dictado sexual, como que la pornografía dictaría lo que haces y tú haces exactamente eso. Y la verdad es que para todos los que venimos de, yo soy psicólogo de formación y evidentemente ahí me sale la parte del psicólogo educacional que piensa un poco la complejidad de los procesos de aprendizaje como procesos de construcción de subjetividad, de subjetividad sexual. Evidentemente que la gente, nadie imita lo que hace. Hay teorías del aprendizaje en general, no solo sexual, que ponen acento que el aprendizaje depende, en algunas etapas de la vida, viene de la imitación, pero también viene de qué es lo que significa, lo que es significativo para las personas, hay aprendizajes vicarios también que es a partir de lo que otras personas hicieron, lo que les funcionó y lo que no les funcionó. Hay muchas teorías del aprendizaje, teorías cognitivistas, teorías conductistas, teorías del aprendizaje significativo, las teorías más vygotskianas, o sea hay muchas teorías sobre el aprendizaje y eso es algo que podemos aprender mucho para pensar las relaciones entre el aprendizaje sexual y la pornografía más concretamente.

Entonces, quiero ir a este punto porque me estoy enredando un poco la respuesta porque voy así, voy navegando. Pero para mí la relación entonces entre lo pospornográfico y la educación sexual en su complejidad, sea informal o formal, tiene que ver con un aprendizaje bilateral entre esas dos áreas. Qué es lo que puede aprender la pospornografía de la pregunta por la educación sexual, es decir, cuando decimos que uno de los elementos centrales que caracteriza la postpornografía es una disputa por la norma sexual y las tácticas que están al servicio de su objetivo político, entonces una pregunta que nos haríamos es ¿cuánto puede esas tácticas asumir un fin educativo, un fin pedagógico? Formalmente hablando digo, hasta qué punto se ponen al servicio de cómo podemos hacer un material con valor educativo que pueda ayudarnos

a problematizar, cuestionar, disputar la norma sexual. Y esa pregunta aquí es mucho más compleja porque también depende de lo que puede aprender el posporno de la educación sexual, no es sólo cómo ponemos al servicio de una táctica pedagógica lo que hacemos, sino también cómo esa táctica pedagógica puede tener derivas metodológicas en cómo lo hacemos según con qué público queramos trabajar. Y ahí entonces viene otra pregunta específica, ¿es un fin pedagógico para disputar la norma con niños, con jóvenes, con adultos, con personas en situación de discapacidad, con personas que no necesariamente hablan nuestro idioma? ¿cómo lo hacemos accesible? Nuevamente volvemos a la idea de la ponografía crítica, pensando la representación, la producción y la distribución. Y esa es una pregunta muy relevante para lo pedagógico porque cuánto pueda aprenderse va a depender de evidentemente, cómo trabajamos las imágenes, los lenguajes, el subtítulaje, cómo nuestros códigos son legibles para distintos públicos. Y eso, hay un concepto que me gusta mucho de la pedagogía, que es la transposición didáctica o lo que se llama la recontextualización curricular, que es justamente, cómo en el fondo... y este es el trabajo que hace un profesor, una profesora, un profesore. El profesor tiene un saber y puede tener un saber, por ejemplo, un profesor de matemática tiene que enseñarle a sumar a sus estudiantes, pero para enseñarle a sumar, los estudiantes tienen que conocer los números, tienen que conocer, hay ciertos conocimientos que tienen que traer de base, sobre los cuales se sustenta la capacidad del docente de poder instalar, por ejemplo el aprendizaje de la suma y la resta. Entonces esa capacidad que tiene un docente de construir una ruta pedagógica de un punto de saber a otro punto de saber, de no saber restar a saber restar o de no saber sumar a saber sumar, eso presume que el docente despliega una serie de recursos metodológicos y pedagógicos para que el saber que él tiene, el saber sumar, pueda entenderlo el estudiante, eso se llama transposición didáctica. Es decir, el saber que el docente tiene, el docente lo despliega en aula para que el estudiante pueda comprender lo que el docente sabe y pueda llegar a ese mismo punto de saber. Y la recontextualización pedagógica es algo parecido, es un concepto que viene de la sociología de la educación y que tiene que ver con cómo ciertos saberes curriculares se hacen asibles por los estudiantes sin que ellos supieran eso de antemano, porque tienen que aprenderlo. Entonces lo mismo, si traemos estos conceptos de educación a la pospornografía es cómo una táctica pospornográfica que asume un fin educativo necesita de alguna manera pensar en el despliegue de esa táctica y en su metodología: en primer lugar, cuál es el objetivo pedagógico, qué queremos que se aprenda con lo que vamos a hacer, quién queremos que lo aprenda y cómo la táctica va a permitir ese fin, es decir, que esas personas comprendan lo que queremos. Y eso toca muchos otros temas, como ya decía subtítulaje, la codificación de las imágenes que estamos trabajando, que sean comprensibles para las personas, etc. Entonces tiene mucho el posporno que aprender de alguna manera de todas estas reflexiones de la educación en general, por eso traje conceptos como duros de la educación, pero son esas cosas, esos tráficos los que yo estoy haciendo en mí misma investigación porque me parecen como súper interesantes. Si una pospornografía quiere asumirse como una pedagogía crítica, como una pedagogía de crítica sexual, necesita pensar entonces estos elementos. No necesariamente que tenga que hacer un máster en educación y

aprender todas estas cosas, pero si quiere ser pedagógica, creo que en cierta medida tiene que pensar en estos elementos, no necesariamente con estos conceptos, pero pensar en estos elementos.

Pero, por otro lado, tú me preguntas la relación entre las dos cosas, a mí me gusta pensarlo también del otro lado, qué es lo que la educación sexual puede aprender del porno y de la postpornografía. Y la postpornografía entre otras cosas, si hay un elemento que también la caracteriza de alguna manera, aparte de la disputa de la norma sexual, porque la disputa de la norma sexual no es una característica única de la postpornografía. Es una característica también de los feminismos críticos, de las tácticas de la disidencia sexual, la disputa de la norma sexual es... de los transfeminismos, hay muchos espacios políticos que disputan la norma sexual. Pero la postpornografía lo hace a través, no es cierto, de la disputa de los regímenes de delimitación visual, entre otras cosas. Esto lo trabaja mucho Paul Preciado. Pero ese trabajo de Paul Preciado en realidad es una cita de un trabajo previo de Walter Kendrick, del Museo Secreto. Esta idea de que lo que define, lo que entendemos como pornografía en su definición moderna, tiene justamente que ver con una delimitación que se hace en su origen en los museos, ¿no sé si te suena esta referencia del Museo Secreto de Walter Kendrick?

E: No, no.

N: Es un libro que cita Paul Preciado, Museo Secreto, se llama The Secret Museum, pero está traducido como el Museo Secreto, lo tengo en digital, si me recuerdas te lo envío también. Y básicamente en ese libro es donde se reconstruye la definición moderna que tenemos de la pornografía. La pornografía es una definición que viene, no es cierto, de la historia del arte y que viene, lo establece un alemán de hecho, para denominar toda una colección que existía en el Museo de Nápoles en ese minuto, que estaba apartada de la vista del público general. O sea, todo el mundo iba al museo, pero había una parte del museo a la que solo ciertas personas podían acceder, y era la realeza y hombres de la realeza, y no podían acceder ni mujeres ni niños, que solamente podían acceder al resto del museo. Y eso fue una práctica de delimitación visual que hizo en su minuto el Rey de Nápoles, escandalizado porque cuando se empezaron a... hubo excavaciones en la ciudad de Pompeya, y cuando empiezan a sacar los frescos, esculturas que representaban las prácticas sexuales de la Grecia antigua, que eran estos frescos que mostraban a hombres teniendo sexo con hombres, los lupanarios, ¿no? Todo ese volumen de piezas arqueológicas era tal que se mandó a hacer el Museo de Nápoles, el Rey de Nápoles lo mandó a hacer, y cuando fue a visitarlo por primera vez con su esposa y hijos, quedó escandalizado y dijo, "no, todo esto no lo pueden ver" así que tienen que crear una sección aparte. Y a eso se le llamó el Museo Secreto, o la Cámara Secreta dentro del museo, y esta práctica de delimitación de qué es lo que puede ser visto y para quién, es lo que luego un historiador del arte, años más adelante, acuña el concepto de pornografía para denominar todo lo que había dentro de ese museo, o de esa parte del museo. Y acude a este concepto ¿por qué? porque *porné* era prostituta, prostituto, y *grafía* era tratado sobre o escritura sobre, entonces para este historiador lo que había ahí adentro era básicamente representación de la prostitución

en la iglesia antigua, que era una división bastante estrecha. **Y de ahí viene esta idea de que lo pornográfico más que definir un tipo de contenido (que sea explícito o que se remita al trabajo sexual) es también una práctica de delimitación sobre lo que puede y no puede ser visto, y para quién, ¿no?** Y esta idea la trabaja mucho Paul Preciado después en *Pornotopía*, a propósito de los espacios, la pornografía es una definición que no remite solo a lo sexual explícito, sino que es una definición topológica de qué es lo que puede ser visto y no, como esta práctica de definición de los museos y que luego retoma el cine, porque los cines explícitos antes eran solo accesibles para hombres, nuevamente ¿no? Y hasta el día de hoy la pornografía también se define por quién puede ser vista. No puede ser vista por menores de edad, por ejemplo, todas las legislaciones en el mundo coinciden en esa delimitación y eso es un tema muy importante para la educación sexual. Entonces, a propósito, cuando la pensamos en escuela, para menores de edad. Entonces, volviendo al punto, luego, ¿qué puede aprender entonces, la educación sexual de la postpornografía? Entendiendo que la **postpornografía**, entre otras cosas, **disputa esas prácticas de delimitación porque son irrupciones en lo público, son irrupciones que rompen esa práctica de delimitación porque se hace circular promiscuamente en internet, se hace circular promiscuamente, son performances que se hacen en la calle y por tanto pueden ser vistas por muchas personas.** Entonces ahí la pregunta que se devuelve para la educación sexual es **¿cuánto de la educación sexual puede asumir un compromiso político con la disputa de la norma sexual?** Por ejemplo, a propósito de lo pornográfico **¿cuánto de la educación sexual hoy en día se hace cargo, no solo de moralizar a los jóvenes** respecto a “ah, si vas a producir una imagen sobre ti mismo, no lo hagas, porque puede pasar...”? Todo eso es lo que hacen hoy en día muchas prácticas de educación sexual, al final te terminan diciendo, “mejor no te saques una foto desnuda porque en realidad la pueden hacer circular por internet, la pueden utilizar en una página de venta de material” entonces desincentivan todas esas prácticas de exploración sexual a través de dispositivos, a través de imágenes de los jóvenes en vez de, por ejemplo, trabajar con los jóvenes en cómo se produce una imagen sexual de sí mismo, de sí mismo y cómo es un elemento legítimo de exploración de las personas. Y que aunque en la práctica, muchos de los talleres de educación sexual lo desincentiven, los jóvenes lo siguen haciendo lo hacen. Entonces la pregunta es **¿hasta qué punto la educación sexual puede hacerse cargo de esos procesos que no solamente necesitan ser abordados desde la alarma, sino también desde la creatividad de la sexualidad y de la producción sexual como una producción activa y agente de los jóvenes sobre sí misma?** ¿Cómo podemos pensar el consentimiento de las imágenes, por ejemplo, sobre solo, no solo aprender a decir «no» sino aprender a decir «sí» y cómo desplegar ese «sí»? Pero también otra pregunta que puede aprender la educación sexual desde la pornografía, la pornografía crítica, los pospornos (y esto es lo que yo trabajo fundamentalmente en mi tesis doctoral) es **¿qué tan explícita puede ser la educación sexual?** Esa es una pregunta fundamental, porque **cuando la educación sexual se vuelve más explícita se le cataloga como pornográfica y al catalogársele como pornográfica entonces entra en el terreno del escándalo sexual, del cuestionamiento de la educación sexual y**

todas las derivas que eso tiene. Entonces es muy difícil, por supuesto, creo todavía hoy en día apostar por que la educación sexual diga **“parte de nuestro currículum es abordar la pospornografía”**. Porque cuando entramos en el terreno de lo pornográfico hay una larga historia de **estigma sobre el concepto, sobre la imagen explícita, sobre lo que el porno es. Mucha gente todavía tiene la idea de que el porno es eso, el porno que existía en los 80** y no tienen ni idea de toda esta diversidad de producciones, de estos festivales. Por eso por ejemplo, yo en mis trabajos en educación sexual con escuelas, con docentes o incluso a nivel de ministerio (y esto es algo que internacionalmente ya se está haciendo) es tratar de **hablar de “medios sexualmente explícitos” más que de pornografía. Porque permite entrar un poco más fácil a la discusión** con las personas que no necesariamente tienen... Es como, no sé, te pongo otro ejemplo, pero es como en Chile cuando se logró una legislación sobre aborto se tuvo que dejar de hablar de «aborto» y se tuvo que hablar de «interrupción voluntaria del embarazo». Como, **utilizar otros conceptos porque esas son tácticas semióticas que permiten instalar las cosas de otra manera.** Entonces claro, podemos hablar de «medios sexualmente explícitos» pero a través de ese concepto sabemos que estamos informados por inspirados por todo lo que hemos aprendido del posporno, de las pornografías críticas, de los transfeminismos, de las disidencias sexuales. Pero bueno, entonces creo que ahí hay una dialéctica muy interesante entre una pornografía que hoy día ha adoptado fines pedagógicos como... ha politizado sus derivas pedagógicas, es decir, “oh, lo que estamos haciendo es poder estarlo viendo ciertas personas y podrían estar aprendiendo cosas que quizás no hemos reflexionado suficiente o no la hemos pensado explícitamente con esos fines”, entonces, **¿qué tal si empezamos a explorar pedagógicamente y críticamente nuestras producciones para ponernos al servicio de pedagogías feministas críticas y con fines para pensar ciertos públicos?** Y ahí hay proyectos muy interesantes como Sex School o como... The Porn Conversation que es algo que no he explorado tanto pero que intenta hacer algo de eso, Pleasure Project en Inglaterra y otros proyectos. Y también hay muchos cortos también que he visto también muy interesantes que abordan un poco esta idea. Tienen propósitos explícitamente educativos. De hecho, en Excéntrico tuvimos una selección que hizo Lina Bembe por ejemplo, de cortos con fines educativos explícitos que se llamaba Aprender por los Pelos³², esa selección. El de Varsovia el año pasado también tuvo una selección de cortos con fines de educación sexual. Entonces hay cortos que permiten un poco esos fines y por otro lado, esa dialéctica donde también la educación sexual puede aprender de lo explícito. Quizás no va a poder mostrar algunos de esos cortos o algunas de esas producciones en espacios como la escuela (si la pensamos para menores de edad), pero sí la podemos mostrar para educación sexual, para adultos, esa también es una distinción que es clave en esto. Kath Albury, una investigadora en este tema hace esa distinción que es muy útil también para... parte de las distinciones también que yo creo que es la que tenemos que movernos cuando trabajamos en este tema, no solamente qué entendemos por educación sexual y la distinción entre lo formal y lo informal sino con los públicos que estamos

³² Disponible a <https://excentricofest.com/programa2020/>

trabajando. Porque eso también marca mucho las diferencias del tipo de recursos pedagógicos con los que podemos trabajar.

E: Wow, que interesante. Claro, es que a mí, lo que te quería preguntar... Eso, si es suficiente poder contrarrestar esos imaginarios o poder poner esa función de contrarrestar la norma sexual, ¿es suficiente hacerlo en las aulas desde un discurso de por ejemplo, la alfabetización pornográfica? Que es algo [de lo] que se empieza a hablar, como el porn literacy. Como hablar de qué es eso, hablar de que es el porno hegemónico o comercial o gratuito, bueno hay como varias fórmulas. ¿Es suficiente hablarlo desde un discurso narrativo o realmente es necesario intervenir desde la imagen, desde lo visual o desde otras formas?

N: El tema de la alfabetización pornográfica es bastante complejo porque es un concepto emergente, en primer lugar, y es un concepto que se debe a una larga tradición de la educación mediática, que es algo que lo antecede. Tu pregunta aquí es bien concreta porque en el fondo estas preguntando por aulas y por tanto entiendo que preguntas por aulas estas preguntando por la escuela.

E: Sí.

N: Y voy a asumir que eso es provisoriamente, tú me corriges, pero vamos a hablar de menores de edad en la escuela y eso ya es un contexto mucho más acotado para pensar esta pregunta. Yo creo que la alfabetización pornográfica como concepto emergente es un concepto del cual todes, tu TFM, lo que yo estoy haciendo en el doctorado y muchas personas que estamos en esto, tenemos mucho que contribuir porque es un concepto que se está formando y hay muchas definiciones diferentes sobre lo que la alfabetización pornográfica es, lo que puede hacer, cuáles serían sus metodologías y sus alcances. Con esto quiero hacer esta introducción no más porque en el fondo, para responder la pregunta creo que asumiendo que es un concepto controversial y en formación... Entonces tu pregunta es "si es suficiente" nos obliga como a volver un poco atrás y decir bueno, pero ¿de qué estamos hablando cuando hablamos de alfabetización pornográfica?

Para algunos la alfabetización pornográfica va a ser efectivamente hablar estrictamente sobre porno. Por ejemplo The Porn Conversation hace eso. Pero hace una alfabetización pornográfica con pertinencia a distintas etapas. De hecho, tiene un currículum, hay tres guías... Entonces claro la de las edades más tempranas no habla de porno, habla de imagen personal, de otras cosas, y en los más grandes ya habla... Pero justamente, ahí hay una cosa que yo encuentro que es un poco problemática, para los que son más grandes haces justamente estas distinciones. Por ejemplo distinciones como "el porno es una representación ficcional de la sexualidad, aquí hay trabajadores sexuales que han negociado una serie de cosas antes de la escena, lo que vas a ver no es real" ¿no? Y no es tan así. No es tan así.

E: Es que esto es algo que me rompe la cabeza porque siento que en todos los sitios en los que estoy investigando hay el discurso del porno como ficción. En todos los ámbitos de educación sexual [que he entrevistado] hablan del porno como ficción, pero luego hay un montón de

proyectos de porno que están intentando ofrecer una imagen más real del sexo... ¿no? Ahí veo algo que no encaja.

N: Exacto. Y eso es porque hay una definición muy estrecha de la pornografía que sustenta esas definiciones de la alfabetización pornográfica en estos proyectos. Porque si la pornografía, en primer lugar, aquí volvemos a la primera pregunta de esta conversación. Si la pornografía la reducimos a, en primer lugar, una producción cinematográfica, en segundo lugar solo una producción con fines de entretenimiento y, en tercer lugar, una producción que involucra un trabajo ficcional por ejemplo, entonces evidentemente que la alfabetización pornográfica va a estar al servicio de educar para entender qué es ese tipo de porno, esa definición de pornografía. Pero lo pornográfico, si lo entendemos mucho más ampliamente como una producción que trabaja con lo explícito pero que no se limita a lo cinematográfico, sino que se despliegan otras prácticas corporales y performáticas que están en el teatro, la literatura, ¿no? Lo sexual explícito, cómo se despliegan toda esa complejidad de artes y de prácticas corporales y de prácticas creativas y producciones digamos como creativas de la sexualidad, y al mismo tiempo, la pensamos como algo que no se reduce solo a una ficción sino que también puede ser... La pornografía puede estar al servicio de, puede ser un medio a través de la cual... (y esto hay muchos documentales que muestran eso colectivo) La pornografía como medio de sanar un trauma, puede tener fines terapéuticos, hay pornografía que puede estar al servicio educativo propiamente tal, puede haber pornografía que puede ser medios (por ejemplo la terapia sexual), medios de reactivar el deseo sexual también hay fines terapéuticos, hay pornografía que se hace no para distribución, a veces hay pornografía que no vemos porque solamente la hacen personas para sí mismas, para aprender de sí mismas, para aprender de su cuerpo, para aprender de su deseo, para aprender de sus prácticas eróticas digamos íntimas, hay pornografía que la hacen parejas para compartir simplemente su ámbito y la hacen, como dices tú, por ejemplo el proyecto Lustery ¿no? hace eso. O Banana Nomads por ejemplo también que son una pareja de españoles que andan en una caravana y hacen... comparten prácticamente... se encuentran súper sexy cuando hacen, tienen sexo entre ellos y se filman cómo tendría sexo en cualquier otra circunstancia. También podríamos hacer una pregunta mucho más profunda, pero vamos a dejar todo esto entre comillas, ¿hasta qué punto el sexo es natural? Evidentemente eso es toda una reflexión que podríamos tener cuando decimos la distinción entre lo natural y lo ficcional porque toda práctica sexual es una práctica cultural, evidentemente, y en ese sentido está atravesada por una ficción. Siempre citamos códigos cuando tenemos sexo, nada es natural en el fondo, pero digamos que, estamos acudiendo provisoriamente a esta distinción, para apoyarnos explicativamente y discutir estas ideas que están en estas prácticas de alfabetización pornográfica donde se dice “no, todo el porno es ficción”. Entonces volviendo al punto, yo creo que eso es problemático y yo no limitaría la alfabetización pornográfica a esos objetivos. Yo me imagino una alfabetización pornográfica que es mucho más amplia, que parte de una definición de la pornografía mucho más amplia y que ahí sí que nos hace, es muy útil acudir a este concepto de «medio sexualmente explícito» porque el problema que tiene muchas veces es la comprensión canónica de la pornografía, para agentes educativos y para público en general, es

que asumen que la pornografía es una producción cinematográfica que se consume. Pero si vamos a medios sexualmente explícito se abre mucho más, porque también no es solo las imágenes sexualmente explícitas que se consumen y no solamente son prácticas de consumo tampoco, sino que también son las imágenes que se producen. Y la alfabetización pornográfica entonces también podría estar al servicio de, el ejemplo que poníamos antes, cómo las personas aprenden a producir imágenes de sí mismas. Por eso también decía esto de que la alfabetización pornográfica no debe olvidar que viene de la tradición de la alfabetización mediática y por tanto, eso nos devuelve a la pregunta por la relación entre medios, sexualidad y tecnologías. Entonces también la apuesta de la alfabetización pornográfica podría ser no solo cómo se interviene y se aprende algo sobre las imágenes que vamos a ver sino cómo producimos imágenes de nosotros mismos, cómo nuestro cuerpo, nuestra subjetividad sexuada circula, se produce y se reconstruye a través de la sexualidad mediada. A través de aplicaciones, a través de páginas web, a través de las imágenes que vamos a ver pero también las imágenes que compartimos de nosotros mismos. Entonces es mucho más complejo. Para mí la alfabetización mediática y pornográfica está mucho más atada a los objetivos complejos de aprendizaje que ponen en relación, la relación entre medios, sexualidad y tecnología que solamente [a] lo pornográfico y esa definición estrecha. Y creo que además, la alfabetización pornográfica es una metodología y como metodología puede estar informada por distintos objetivos ético-políticos. Y ahí creo que también hay que hacer una distinción, así como hacíamos distinciones al inicio entre postpornografía, pornografías críticas, pornografías éticas, feministas, etc. A cada una de ellas se han asociado ciertos objetivos que las definen, o ciertos marcos de comprensión. Entonces a lo que quiero ir con esto es, para mí, una alfabetización pornográfica, además de que no debiese limitarse a estas definiciones de pornografía y las derivas que eso tiene, sino pensar esto mucho más complejamente, debiese también estar al servicio de un propósito de pedagogía crítica. Porque hay pedagogías normativas también, hay educación sexual normativa que está al servicio de producir, de reinscribir la norma heterosexual, de reinscribir una idea normativa de sexualidad. Entonces la pregunta también es ¿para qué estamos haciendo la alfabetización pornográfica? Hay alfabetizaciones pornográficas que su objetivo final es que la gente no vea porno o que la gente tenga sobre todo cuidado con el porno y ¿no? Como... desde la alarma sexual. Pero **una alfabetización pornográfica creo crítica, debiese estar al servicio de la justicia erótica**, en primer lugar. Es un concepto que me gusta mucho, acudo mucho a él, esto se viene trabajando desde Gayle Rubin, la idea de la justicia erótica. Es decir, **de poder abrir espacios de una imaginación sexual no normativa**, es decir, que no limite la relación entre sexualidad y medios y tecnologías a solo ciertas prácticas sexuales aceptables, sino que también las conecte a ciertas prácticas sexuales legítimas: BDSM, prácticas sexuales no reproductivas... Eso también debe ser alcance de una alfabetización pornográfica crítica. Y también además de la justicia erótica, **una posición prosexo**. No solo de normalización, sino **también de incentivar**, de alguna manera, o al menos no necesariamente incentivar, **sino al menos no limitar o sancionar**, o gobernar **una sexualidad** en torno a solo a cierto tipo de sexualidad. O no sexualidad, sino

también básicamente **facilitar la sexualidad como una exploración de la agencia sexual**, de alguna manera.

[interrupción externa]

E: Vale, a ver, no, es que no te quiero rayar más la olla pero... Así como ya, remate final. Teniendo en cuenta... Claro, obviamente tú puedes hablar de contexto chileno y yo veré cómo traigo esto [aquí] pero, otra vez, contexto aulas, contexto los programas de educación sexual que se están llevando a cabo: ideas o elementos que... hasta que no se hace como toda esta reflexión más profunda de lo que es porno, de lo que es la alfabetización pornográfica, de lo que es la educación sexual, a qué propósitos sirven, etc., estrategias postpornográficas de intervención en las aulas, ¿alguna idea?

N: Lo primero que volvería a lo que te dije antes, yo no estoy seguro de si en todos los contextos podemos hablar de pornografía e incluso postpornografía, como una primera acotación, porque a veces plantear ese concepto cierra a la gente ante lo que queramos hacer. Y eso es muy importante porque el contexto de trabajo en escuelas, eso es lo primero que hay que decir, es un contexto tremendamente normativo, y es un contexto que se define más por sus cautelas que por sus libertades, cuando hablamos de sexualidad en particular. Y creo que eso es lo primero que necesitamos reconocer. A veces por nuestras intenciones políticas y por ponerlas al frente, terminamos disparándonos en los pies. Tenemos que ser muy cautos con los lenguajes que utilizamos. Por eso yo decía, por ejemplo, a veces no llego a hablar de «prosexo», no llego a hablar de BDSM, no llego a hablar de «norma sexual», no llego a hablar de «heterosexualidad obligatoria», estos conceptos, estos lenguajes que podemos hablar en nuestros nichos, muy bien, pero realmente en la escuela la gente queda al final como resistente, escandalizada y sobre todo como oponiéndose a que esto avance. Con esto quiero decir la importancia del lenguaje. A veces he tendido a ocupar más la palabra «medios sexualmente explícitos» en vez de hablar de «porno» y de «posporno» por ejemplo, eso es lo primero. Lo segundo, como táctica, es siempre hacer una sensibilización inicial. Y esa sensibilización pasa, esto yo no te lo conté, pero yo te dije que soy psicólogo, pero trabajo en educación sexual hace más o menos 15 años y trabajo con escuelas, tengo mucha práctica en esto y además en mi formación en psicología tomé una ruta de formación muy especializada en psicología educacional. Yo sí implíco mucha lectura sobre sistema educacional, sobre política educacional, sobre teoría educativa y temas clásicos en teoría educacional como formación docente, desarrollo curricular, como muchas nociones sobre eso y también aterrizadas en Chile y desde ahí también digo esto que voy a decir ahora. En el fondo, creo que un primer punto también al momento de llegar a las escuelas, es reconocer nuestras posiciones de poder. Esto lo trabajó mucho Michel Foucault cuando en Historia de la Sexualidad habla de la scientia sexualis. Hay disciplinas y saberes, profesiones, instituciones que detentan un saber legítimo de la sexualidad y en la reversa, hay instituciones, saberes, personas que se les ha, de alguna manera, políticamente deslegitimado como interlocutores válidos en temas de sexualidad. Las ciencias modernas como la sexología, la medicina, la religión también que es algo más antiguo y hoy en día yo me atrevería a decir los activistas,

feministas, transfeministas, de disidencia sexual, todos quienes estamos en esos espacios somos como las nuevas entidades legítimas para hablar de sexualidad. Y uno de los problemas de la educación sexual, yo esto lo digo sobre todo en Chile pero no sé en otras partes, es que en el fondo, cuando uno va a las escuelas y lo primero que ve es dónde se hace la educación sexual: lo hacen los profesores de biología o los profesores de orientación o de religión. Y eso responde a esta misma idea que estoy planteando que son los saberes históricos a los que se le asumen un saber sobre la sexualidad. Y cuando se amplía la educación sexual se amplía a través de talleres externos que vienen a ser personas que se presume que no están en la escuela. Entonces ahí es donde entran los sexólogos, los médicos, las enfermeras, enfermeros, los activistas, feministas, trans, etc. Entonces, una primera tarea, creo yo, es de alguna manera, como legitimar, **partir reconociendo la posición de poder en la que uno entra a la escuela.** Y yo lo primero que hago es un poco esto: “es cierto que yo tengo esta formación y todo pero creo que aquí todos somos seres sexuados y hemos sido personas que hemos pasado por estas preguntas alguna vez. Tenemos experiencias sexuales, eróticas o reflexiones que podemos de alguna manera recontextualizar pedagógicamente, transponer didácticamente en función de producir aprendizajes con les jóvenes, les niños, etc.”. Y eso te pone inmediatamente en una posición un poco más de horizontalidad con las comunidades escolares y se abren un poco más a conversar contigo. Esa es mi experiencia ¿no? No es una táctica propiamente tal en el plano de la postpornografía, es una táctica propiamente tal en el plano de la pedagogía crítica. Y una tercera táctica que me parece relevante es también, ya decía, los lenguajes que usamos y ahora la posición de poder y saber con la que llegamos a la escuela, y la tercera me atrevería a decir es partir reconociendo que **las escuelas son instituciones en las cuales los estudiantes pasan pero los docentes quedan.** Y eso implica también un punto muy importante de táctica. Yo en general no trabajo, en mis 15 años, por supuesto que he trabajado con estudiantes directamente, pero yo me enfoco fundamentalmente en la institución y en los docentes. Porque esto se sabe en sociología de la sexualidad, **existen las sexualidades institucionales, las escuelas son instituciones específicas de normalización y de gobierno de la sexualidad** de alguna manera, a través de sus saberes, a través de sus prácticas. Pero **esas prácticas y saberes se sostienen en las personas que trabajan en estas instituciones.** Por supuesto en la comunidad en su conjunto que involucra familias, comunidades y docentes, pero **si es que hay algo que juega un rol fundamental en la construcción de esas sexualidades institucionales son las personas que están ahí permanentemente, no las que circulan.** Las que circulan inciden en esa sexualidad institucional pero después pasan y los que más tienen responsabilidad en sostener esa sexualidad institucional son les docentes, les directives y todas esas personas que están ahí trabajando. Entonces yo me tiendo a enfocar en ellos más que en les estudiantes porque creo que hay que intervenir en la heteronorma que, por ejemplo, opera en las reglamentaciones, en los planos más institucionales. Entonces una tercera como advertencia que creo que es muy importante. Podríamos desplegar una estrategia posporno en un aula, en una actividad puntual, pero después vamos a tener toda una institución que tiene una historia y una sexualidad institucional que tiene unas raíces muy fuertes, que va a ir en contra de

lo que estamos haciendo y que tiene una capacidad de rito (porque están ahí todos los días, yendo hacia esta hora, qué sé yo) que **al final lo que hagamos en una acción puntual una vez no va a tener la capacidad de revertir lo que es la fuerza de esa sexualidad institucional.** Es una tercera advertencia muy importante que es una reflexión de mucho tiempo en la educación sexual y que va atada a la segunda que dije, esta de cuestionar las relaciones de saber-poder. Porque también yo me dedico a trabajar más con docentes que con estudiantes porque me interesa, sobre todo, habiendo partido de la sensibilización y tratar de horizontalizar las posiciones (y esto es una discusión en general en el rol que cumplen los agentes externos que van a trabajar en escuelas) que no se generen relaciones de dependencia. Donde entonces, por ejemplo, todo lo que quiera una escuela hacer de educación sexual, va a depender siempre de estar llamando a gente externo y no se produce un cambio interno a nivel institucional. Y **para que ese cambio se produzca entonces necesitamos trabajar con les docentes, con les directivos y producir cambios en quienes están ahí trabajando.**

Entonces estas tres advertencias de partida creo que son como muy relevantes y que son el pie de partida antes de poder pensar simplemente una estrategia posporno. **Tenemos que generar primero las condiciones habilitantes para que eso se pueda producir.** Y luego viene otra discusión que es mucho más amplia y mucho más compleja que es, esto estamos hablando a nivel de escuela, pero las escuelas están en un ecosistema de un sistema educacional. En Chile por ejemplo, no sé acá en Cataluña y en Barcelona en particular, pero en Chile la educación sexual está deslegitimada socialmente. Y eso a causa de toda una serie de escándalos sexuales que han producido medios comunicacionales sostenidos por la derecha, por los sectores conservadores. Y también todo un debate en torno a un proyecto de ley que hemos intentado levantar, que eso es una diferencia radical con Argentina. Probablemente Laura te lo comentó en su entrevista, Argentina tiene una ley de educación sexual integral desde el 2006, nosotros en Chile todavía no tenemos una ley. Entonces la educación sexual integral o de cualquier característica en Chile no es obligatoria y por tanto entonces, lo que se pueda hacer depende mucho de la voluntad de la escuela y las escuelas están haciendo esto con mucho miedo porque también temen que los apoderados³³ se opongan, se produzcan escándalos, la escuela quede deslegitimada o en riesgo, digamos. Entonces poder pensar, incluso la temática de la pornografía depende de pensar la escuela, la generación, los que trabajan en la escuela pero [también] el sistema educativo en su conjunto. El currículum, si hay un currículum o no... Todas esas son como la complejidad digamos de esto. Entonces **antes de pensar las tácticas tenemos que pensar las condiciones habilitantes que permiten hacer esto o no. Y cuánto de lo que hacemos entonces nos juega en contra o no.** Hoy en día esto es un tema muy delicado, por ejemplo en Chile, que es el contexto en el que yo estoy trabajando, porque simplemente avanzar a las tácticas de incorporar la pornografía como un tema o la postpornografía como una táctica, a veces nos puede jugar en contra, porque rápidamente puede haber un grupo opositor en la escuela que va a tomar lo que estamos haciendo, va a sacarlo de contexto, lo va a enviar un

³³ Personas responsables de les estudiantxs, o sigui familiars o tutores.

medio de comunicación y eso ¿qué va a pasar?, que va a seguir nutriendo la táctica que los grupos opositores están haciendo en contra de la educación sexual como sí misma, van a decir “miren la educación sexual entonces la están usando para pornificar a nuestros jóvenes, para corromper la sexualidad infantil, para legitimar el abuso sexual” y todo eso. Y al final eso, ¿qué es lo que nos está pasando en un contexto como Chile, por ejemplo?, que se nos está haciendo muy difícil generar el primer contexto habilitante, que es una ley. Y estamos debatiendo, yo estoy en esas comisiones del Ministerio de Educación, estamos incluso debatiendo si podemos hablar de placer o no en la conformación de la ley, imagínate. Estamos como autocensurándonos con el fin de poder pasar primero una primera ley, pero sacrificando temas que nos parecen importantes, como poder hablar de placer por ejemplo. Imagínate hablar de porno imposible. Entonces hay todo un tema de cómo nuestras tácticas conversan con un contexto mucho más amplio.

Pero, y agregaría un último punto. De todas maneras, cuando yo trabajo en las aulas y logro introducir estos temas, o por ejemplo, cuando he debatido en las instancias también de diseño de políticas o cosas así. Me dicen “bueno pero no tenemos ley ya quieres hablar de porno” o qué sé yo. Ojo, no soy yo, los jóvenes están planteando el tema. Y eso también a mí me sirve mucho para legitimarme en las escuelas. No es que los jóvenes estén planteando estrategias posponográficas, pero sí que están diciendo en sus experiencias vitales... entonces están planteando estas preguntas, están planteando estas inquietudes. Tienen visiones, a veces, ya hacen distinciones sobre lo que es un porno mainstream o otro tipo de porno... Ya están en esto, los que no están en esto son los adultos y los docentes. Entonces a veces, la alfabetización pornográfica no es para los estudiantes. Por eso vuelvo al punto, a veces hay que trabajar a nivel de los docentes y no necesariamente los estudiantes. Muy interesante ese punto. Entonces en el fondo, yo diría que todos estos son como tácticas o advertencias que son relevantes para trabajar en contextos como escuela, al menos estas tres que digo. Pero luego esta cuarta que pasa mucho por, bueno incluso en un contexto que puede ser adverso, ¿cómo logramos trabajar este tema? Bueno un primer punto entonces sería la cuarta y última advertencia, es **hacer un pequeño diagnóstico con los jóvenes**. Claro, **ahí sí que es una posición privilegiada ser un ente externo**. Porque de repente, la escuela, efectivamente por la sexualidad institucional que mencionaba (esto también está muy señalado en la literatura de educación sexual), cuando son los mismos profesores, que son las mismas autoridades pedagógicas en la escuela, los que les van a hacer preguntas sobre sexualidad o qué quieren saber sobre sexualidad o qué opinan sobre estos temas, los jóvenes tienden a dar respuestas normativas, porque están acostumbrados... Es como, se las estás dando al juez y parte, al mismo tiempo. Entonces, ahí sí que sirve a veces mucho que venga una entidad externa, que de repente lo identifican como una persona con la que pueden hablar más libremente. Y ahí yo he hecho talleres con jóvenes, recopiló un poco sus temas y los traigo a los docentes y los docentes quedan así como “wow”, no sabían todo esto, que tenían estas preguntas, “jamás pensé que se iban a plantear esto” y es como sí, esto es lo que está pasando. Entonces hablemos sobre esto porque tenemos un diagnóstico que lo legitima. ¿Pero qué van a decir los padres? Bueno son los padres de esos

mismos hijos, son las inquietudes de los hijos. Y cuando aparece la (y eso es un tema clásico), cuando aparece la del miedo hacia los padres, madres, entonces también la alfabetización pornográfica tiene que ir hacia los padres. Porque la escuela también tiene fines comunitarios, no es solo al servicio de los jóvenes, sino que también la educación sexual, si los docentes tienen miedo de lo que van a decir los padres... Entonces yo lo que he hecho, por ejemplo años atrás, cuando pasaba eso y trabajaba con escuela (antes de empezar la ruta de posgrados digo), entonces lo que hacía, decía "bueno antes de que apliquemos esta unidad pedagógica en aula, apliquémosla con los padres, invitémosles, y les invitamos a la clase que después vamos a tener con sus hijos". Y también se derriban muchos mitos de cómo se aborda este tema y cuáles son los conceptos que vamos a poner y todo eso.

3.3.4. Avril L. Clarke

Dimecres, 31 de maig, 13:00h. Google Meets.

E: So the first question for me, for you, is what is the purpose of The Porn Conversation?

A: Yeah, so the purpose of The Porn Conversation was to do a new project. Sorry, I can hear myself. I don't know what's in the background. Okay. What I will do is I'm gonna turn the volume down.

E: I'm gonna turn down my microphone maybe.

A: Yeah, sorry, it confuses me. Okay, this is perfect. So The Porn Conversation is a nonprofit project that I created alongside Erica Lust and the mission was to create free and easily accessible sex education for young people. That includes the topic of porn literacy. So the idea was to create educational resources that would help young people decide for themselves, how they feel about sex and sexuality, things like their bodies, safer sexual practices, and to help them rethink and restructure and kind of challenge the messages that porn sends because I believe porn for so long has become the new sex education, especially if adults aren't providing it for young people. For young people, it's only natural and also for adults, it's only natural that we learn from what we see in porn, which can be maybe helpful sometimes, but also it can be harmful. So it's all about just making sure that you question what you're viewing or what you see online, and you understand the difference between the fact of real life connections and sex than the fantasy that porn creates.

E: Nice, thanks. And so my question is also, what is the purpose behind porn literacy? Because I understand it's a concept that is really like new and or at least here in Spain, it's new and it's really opened. So it's like, what is the purpose, the direction of that of using that concept?

A: Right, so the purpose of teaching porn literacy is basically, you know, recognizing that porn has become this subject that we oftentimes don't talk about, especially in sex education. So instead of ignoring it, instead of banning it and blocking it, we take a realistic approach that porn is out there. It's very common. It's very popular. And so basically what we're hoping people will

do is talk about porn, teach porn literacy. And I think what's really cool about teaching porn literacy is this is not a super maybe the concept, the term porn literacy is new, but media literacy has been around for decades.

It's something that we do quite regularly growing up in school, you know, you read a book, and then the teacher will give you an assignment and you will have to critique the writing, you know, it's something that we've learned.

But it's something that we need to remember is important to also do with sexualized media, as it's important to do with any sort of media, whether or not it's social media, it's like, would you follow an influencer that makes you feel bad about your body or bad about yourself?

And oftentimes we do, and we don't recognize it. So it's teaching us to pause and critique and think about how this media is affecting us. And when it comes to porn, it's so closely tied and related to sex, but also so closely tied and related to, you know, harmful sexual practices like violence and misogyny and the lack of consent and communication. So, yeah, it's, although porn literacy is new, it's like, it's also nice to recognize that it's something that we maybe have done in the past, but we don't recognize how important it is to do more often.

E: Okay, because for me, I think it's not the case of The Porn Conversation because I've been reading more or less the guides and I identify somehow like a really pro-sex perspective behind, but I wanted to ask you anyway, is there like a pro-sex approach on that project?

A: Absolutely. So I think that one of our values is to be sex positive, but another value of ours is to be pleasure positive, right? I think oftentimes what happens in sex education is we also not only leave out the topic of porn, but we leave out the topic of pleasure.

I think there's like this hesitancy to talk about pleasure in sex education because there is this like not correct idea that if we tell young people that sex is pleasurable, that it will lead them to wanting to seek it out more when in reality this current generation is having the least amount of sex in recent generations.

And so that's untrue, and I think that young people deserve to know that sex is supposed to be pleasurable, that it's supposed to include consent and communication, and this only leads them to being greater, more respectful sexual partners, but also how to protect themselves.

Because if we teach them or we don't talk about it and they just see what's in porn, we don't talk about pleasure, then we're setting young people up for maybe putting themselves in harmful situations, right? Faking orgasms, maybe even being a victim of assault or violence. So we're really just teaching them to be more, you know, making like more mindful and decisions that are driven by knowledge and not this fear and not this shame. So yeah, it's tough to tell this to adults for some reason, but I think it's important.

E: Because I understand that the project somehow is intended to, I mean, to literate young people, but also adults and educators. I mean, there is also like this issue of, okay, we have to first attend like the adults and maybe there's like an effect.

A: Yeah, exactly. So that was the intention with the project too, is, you know, more than the media and more than their friends, young people actually find like trusted adults, whether or not it's their families or educators to be the most influential people when it comes to making decisions about sex. And this is something that I think is so important. And so that's what TBC does, the poor conversation, is we create materials and we create workshops and we speak to adults. Because that's what we're hoping to create is like create this funnel of like educated and alert adults that are going to then teach this to the young people in their lives.

That's, I think it has to begin there because a lot of us adults didn't have sex education ourselves. So oftentimes a lot of the work for me is making adults realize that it's okay to be scared. It's okay to like not know how to do it. As you probably saw in the conversation guys, a lot of it is like teaching them how to speak because a lot of us didn't have that for ourselves.

E: Thank you. And I was thinking about the workshops and ways you distribute the porn conversation. Can you tell me a bit more about this and if you are doing this also here in Barcelona or Catalonia or Spain in general?

A: Yeah. So the distribution of our education is primarily through the website. So you can download for free the conversation guides and the curricula for students age 8 to 11, 12 to 15 and 16 up. And you can do that in English, Spanish, French and German.

We also do monthly online events and oftentimes we will collaborate with various organizations, raising money for them and you know, understanding that we're stronger together. So this is why we have like a really strong ambassador program. So we have ambassadors around the world who will join us at these events. And typically the events are free or they're donation based. And then as far as I don't know other channels we use, we have Instagram, which we post regular educational info on, TikTok as well. And then as far as doing in person events, we don't do as many as probably we would like to.

But we are going, we are starting to do more kind of like talks and smaller events within Spain, within the US, in Germany, the UK, France. So this is something we're going to be working on more and more this year. But I will say it's, it's hard. Like a lot of people, their first reaction is, oh, go to schools and you should be teaching us in schools. But it's not easy to do that. Because there is this resistance. And I feel as an educator, even before the porn conversation, my work with that is schools are afraid of parents because they don't want to, I don't know, scare them off by being like, hey, there's a person coming into the school is going to talk to your kid about porn.

So there's like this weird block because parents expect schools to teach it. Schools expect the parents to start the conversation. And so I really feel like creating these online community events, letting people come in and discover us in ways that we hope will create a movement is the best way. So, yeah, it's tough. It's not always easy.

E: I actually didn't introduce myself, but probably, I mean, Alice told you about it or the project. But my investigation is trying to, I'm from Barcelona and I wanted to study here what are the strategies of sex education in schools, because I had to like... "acotar", and it was like, OK, I'm

going to focus on schools. And I had the opportunity to interview three associations that are working on that. And also, I wanted to complement it with guides, like materials that have been done. And this is why the conversation is one of them.

But yeah, what the associations told me was that, I mean, what they're doing is great, but it's really hard to get there. Like, they are trying to introduce the topic and they're finding the ways to do it, like really smart and really consensus based, but it's still hard.

And yeah, my question was also like, how can I make like The Porn Conversation, you know, to fit in the schools, because I think that the project in itself, it's like, it's really elaborate, like the perspective, I don't know, I really liked it.

And so, OK, I'm going back. I wanted to ask if you have any ways to track the people who are downloading the guides or people that are giving you feedback or the ways you know that these guides can be like, are being useful or implemented somewhere?

A: Yeah, so we do have a way to track, which is very, most brands would use this, right? You're able to, you know, we have a landing page, so I'm able to see how many visits it gets, how many downloads there are. This is really important because I also, it's also interesting for me, as like the person who wrote these materials, like who's downloading them, like which country is like beating or like which country is getting which, who's like in the top download count, and also like which age group is being downloaded the most.

And so that's really interesting for me. I find that the top, I don't know, maybe this is interesting for you to know, the most downloaded guide for the conversation guides for families has been 8 to 11 years old. So I do find that a lot of families are, and this is a question I receive a lot, is like, how soon, when do I start, is it too early? And so that has been really interesting to see, but not super surprising. And then for curriculum, for like educators in schools, it's been 16 and up, which I think is like common, right? It's usually like the time where then schools feel safer to start talking about sex with kids when they're teenagers.

And like they're not as afraid of the parents then complaining or whatever, because the likelihood is like they're probably already in relationships or exploring their sexuality, they're becoming more in tune with maybe their identity. And so that's been cool to see. But yeah, I think that's your work sounds really interesting. And I think it's cool to hear that like associations here also find it challenging, because a lot of my experience has been just like growing up in the United States and like the feeling that I get in the states is like it's tough. But I think a parent first approach for me seems to be the answer, like go to the families, create community events, talk to the parents, and then the parents will then advocate for like introducing it to the schools.

But I also think the government has a huge responsibility here because the UK, for example, has created like a sexual health education program that rolled out I think like two years ago, and porn is actually one of the topics in it. And so it's been cool to see because it's like they have to talk about it, they have to teach it by law. And so that's, there's the responsibility there for the government.

E: Okay, yeah, that's interesting because here is like, we have laws that include that sex education must be included like transversalmente at schools, but not with a curricular, you know, content like really well defined. So it's like, well, it's something that it's up to the schools whether they want to make one talk when like 16 year old people or they want to include, I mean, it's really open and the answer is that sex education is not being... Well, it's not working as it should.

So, okay, I wanted to ask also. Yeah, you said, because the guides are in four languages, right, if I'm not wrong. Which is like the country that is like that has more downloads or I don't know if, and also if you are having like more suggestions of all, we would like you to translate the guide in, I don't know, Japanese, whatever.

A: Yeah, yeah, a lot. So, the, the US is the top country as far as downloads. And so that's, but that's also like not super surprising because we just rolled out the, the translations, just over a month ago. So they've been existing a lot longer. So it's going to be interesting to track it over this year but we do see like a huge spike in France and Spain at the moment to Germany, not so much as strong.

And I'm consistently getting people reaching out being like, please make this, make the materials available in Arabic, I want to help you or in Portuguese and so that is would be very cool. But we're very small team, it's pretty much only me. It's like a lot of work and also for me it's really important because the materials are written in a way that I want to be really careful about the sensitivity of the words that we use. So it's like not easy for me to be just like, okay, cool, translate it. Because all the translators who have been involved in the process have been professionals in the sexual health, sexual, sexual wellness related fields like either doctors or sexologist. Because of the sensitivity. I want to include you know in the English guys were like very into being gender inclusive the way we speak about bodies, it's like, yeah, I want I think that's really important.

So yes, the short answer is yes, I want more languages, but I'm like, okay, it's a lot of work.

E: Okay, and... Yeah, from the feedback you might get, there are like some topics that you think, okay, this is like something that the people are telling you more insistently or I don't know.

A: Yeah, so yeah, so I didn't you did ask me about feedback earlier so we do accept feedback like I do. I have sent out like surveys in the past, ask like hey have you used conversation guys or curriculum what you think are there improvements we can make.

And so the feedback has been quite positive, honestly, I would say probably the most that I receive is a lot of like very sex positive parents being like okay cool I understand porn is, you know, not for young people. But my teenager is showing interest and I want to show them something like I want to provide them with explicit material but that, what do you think I should do, what do you what should I show them. And it's a very loaded question and I, you know, it's, it's kind of like one of those moments where I'm like, that's up to you as a parent, you know, like, I can tell you what I have for me legally I can't say show this video to a young person. That's not okay, but it's not legal. So it's, it's up to them. And so what I always just suggest is for parents is exactly what we say in the conversation guides which is like, don't make assumptions don't assume that your kids

want to see that as your teams want to see. Also don't assume that they're all heterosexual, you know, like, there's, or don't assume that they're, you know, queer, so it's just like there's always these things that I feel like that's up to the responsibility of the families to like, figure out and find out for themselves because they know their kid better than some person on the internet, you know, so that's always important.

E: Sure. And so in some way, it's like, it's working like as a preventive strategy more than I'm giving you content, and so that you have to educate them like this, it's more like, what I don't know.

A: Yeah, it's all about what the title suggests it's all about like the conversation. Right. So like, ask them questions, find out where they're at in their life, what do they need from you as the parent. Protect their interests, the best. They don't want their parents buying them. It's like, what we're saying is like, they're gonna come across it anyway so you need to have conversations about it and just like check in with them. But, yeah, they're, I think like parents, and I think it's really cool, you know, something like I know people who are ambassadors have been like my mom bought me my first sex toy when I was a teenager I was like, cool, that's up to a parent for sure to figure out.

E: I wanted to ask you, now that you mentioned it, and about the ambassadors were exactly. And, like, what are they for.

A: Yeah, so the ambassador program is a really important part of the project because obviously we can't be everywhere but we understand that a lot of people really enjoy using our materials and because they're free like we want people to find that we want people to use them.

So, the ambassador program, we have two different ambassador programs we have one for professionals, so one that's for like sexologist people in the sexual health industry, and who align with our values. And so they will, you know, work with us as far as like just, I don't know, give, I don't know talking about our materials or using them or letting their community know about it. We also support them by like creating an ambassador profile on our website. They can be involved if they want into writing blogs or creating social media content that's not mandatory.

And then we have a university student ambassador program. That's for university students age 18 to 25. And it's, it's, it works in a similar way but it's for, you know, students who are interested in sexual health and wellness who want to talk about topics that are important to them and want to share their knowledge with our community. They help make really cool reels and tick tocks and kind of like make sex education fun. Okay. And I think like what's happening a lot is a lot of universities aren't really providing proper sexual health and wellness programs I think it's growing right now.

So what was important for me was to build that community within TPC so they can all meet each other and know each other and like know that there's other kids or students their age that are interested in the same stuff they are. And so that's been really, really cool. The idea is to then,

you know, have them more involved and find possible career opportunities. And that's going to be that's important to me.

E: So it's a program that is really working. I mean, you find it's like, you have like a lot of ambassadors or there's like a flow of information and communication and you're seeing the fruits.

A: Definitely. I feel like it's in a space right now where I want to start doing more. Like they're very involved and they're very interested. I want to do more things where they like get to know each other. Obviously they know who each other are and they can access and contact each other whenever they want. But I do want to be able to build more of a community online and see if we can do different stuff together.

E: So I assume there's people like from all over the world?

A: Yeah, yeah, yeah, yeah.

4. Anàlisi de material postpornogràfic

En el marc de l'assignatura Construcció de Cossos (impartida per Diego Falconí) se'n proposa analitzar amb eines teòriques del temari (i externes) algun material o contingut amb el propòsit de poder avançar en el projecte d'investigació del TFM.

L'assaig que en va resultar constitueix una de les llavors d'aquesta investigació. Una llavor, no obstant, que ha quedat a mitges germinant; la seva presència als annexos és rellevant especialment per la proposta d'anàlisi sobre dos continguts postpornogràfics que es proposava.

L'anàlisi directe sobre materials és una idea que no s'ha pogut encabir en aquesta investigació, com s'ha esmentat a les conclusions, però que em semblava que era un bon complement per entendre els objectius i les motivacions que l'han impulsat i encaminat. La proposta d'anàlisi de materials específics de postporno permet obrir la porta a pensar el disseny d'estratègies més concretes i aterrades sobre com podria ser una intervenció postpornogràfica com a eina d'educació sexual (dins o fora les aules, a menors o majors d'edat...).

A continuació, doncs, s'ofereix una part de l'assaig, recollint-ne un fragment de la metodologia proposada per a dur a terme l'anàlisi i, seguidament, l'anàlisi sobre dos materials postpornogràfics com a exemple del rumb que podria assumir una possible proposta en aquestes línies:

POTENCIALIDADES DE LA POSTPORNOGRAFÍA PARA UNA (OTRA) EDUCACIÓN SEXUAL

(...)

metodología

(...)

En cuanto al proceso que voy a seguir en el análisis, es menester apuntar cómo el relato construido partirá irremediabilmente de una traducción del relato audiovisual al relato escrito. Si bien se acompaña la escritura con fotogramas de cada contenido, una comprensión feminista de la traducción me permite reconocer que aquello generado será *otro* relato al que yo pretenda describir; el proceso de traducción actúa “como una intervención cultural decidida y consciente” (Lawrence Venuti en Burneo, 2021, p.3) en la que toda mi “experiencia concreta en el mundo perfora el lenguaje para ampliar sus posibilidades (...) con el cuerpo, poniendo en movimiento las lenguas que intervienen en una dimensión encarnada, performativa” (Burneo, 2021, p.5).

(...)

Por otra parte, y para respetar esa intuición del senti-pensar en el proceso de traducción y de redacción, el análisis se construirá orgánicamente adoptando la escritura como método de investigación (Richardson y St. Pierre, 2005). Esto conlleva que el proceso de recolección y el análisis de los datos no puedan separarse como entidades diferenciadas ya que convertimos la escritura en “un terreno de juego donde cualquier cosa puede pasar -y sucede” (St. Pierre, 2005, p.67). Partir de la «duda postmoderna» epistemológica como premisa y asumirnos en esa presencia “parcial” en el texto, “nos libera para escribir de formas variadas: para contar y volver a contar de otra manera” (Richardson, 2005, p.52) pues nada está dicho de una vez por todas y como un absoluto.

Finalmente, aunque no en este ensayo sino en vistas a la propuesta completa a desarrollar en el TFM, se considerará la posibilidad de realizar otro proceso de traducción llevando estos contenidos y su análisis al espacio físico. La protoidea consiste en poder clausurar la trayectoria del proceso de educación sexual, pudiendo testear en un espacio con adolescentes³⁴ hasta qué punto esas potencialidades que yo identifico en la postpornografía son efectivamente susceptibles de contribuir (o no) al ensamblaje de una educación sexual crítica.

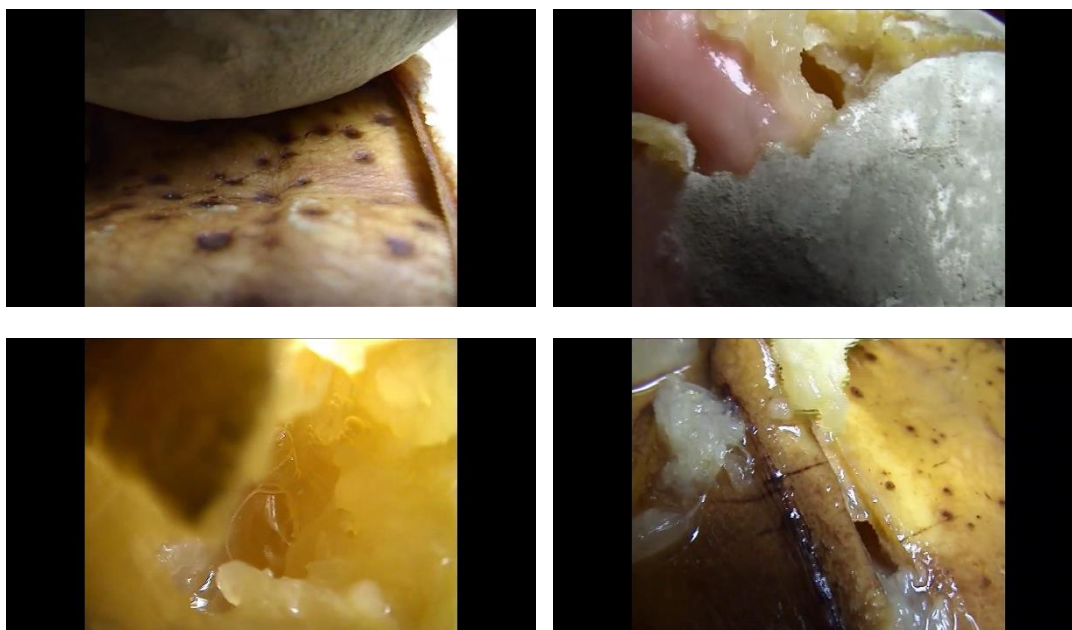
³⁴ Existen toda una serie de factores metodológicos a tener en cuenta si la propuesta finalmente se lleva a cabo. Algunos de los que puedo anticipar: el rango de edad de las y los jóvenes, las limitaciones de carácter legal de exponer contenido pornográfico o de sexo explícito (ver quizás de qué manera podrían sortearse con según qué materiales postporno), el espacio físico e institucional en el que realizar el encuentro (el aula educativa, espacios de educación no formal), el diseño las dinámicas del encuentro y la elaboración de ciertos indicadores para hacer balance de la experiencia.

análisis

Los dos contenidos analizados a continuación son producciones de postporno creadas por dos autoras ya citadas que han tenido un papel relevante en la definición del postporno como concepto y, especialmente, como práctica en la experiencia barcelonesa: Lucía Egaña Rojas y Maria Llopis. La selección de los materiales nace por una cuestión de proximidad y familiaridad con las autoras, pero sobretodo, también por una cuestión de limitaciones en el acceso³⁵.

A. PORNO VEGETAL

Una piel se pliega. Se recoge, se mueve, se estira. Un plano detalle, muy detalle. De la piel con sus manchas, y la luz moviéndose, recorriendo esa piel. Acto seguido, unos dedos se entrometen juguetones en un pedazo de carne jugosa, brillante, insertándose, removiéndose, acariciando esa textura lubricada, amarillenta, que va derramando líquido por los bordes de una superficie mohosa, suave, verduzca, acompañado con un hilo sonoro de orgasmos y sonidos musicales entremezclados. El plano se hace más detalle y podemos apreciar el movimiento de esas gotas, de las burbujas de aire que se forman al mecerse la carne y frotarse unas paredes de ese agujero con otras. Y prosigue con un encuentro entre la textura de la piel de plátano y los jugos limoneros, que se derraman, se restriegan, se embadurnan y toquetean en un festín eyaculatorio de contacto e intimidad. Cesa la música al sonido de un “uahhh” y de gotas cayendo.



³⁵ La gran mayoría de postporno (al que he intentado acceder, por lo menos) no se encuentra disponible gratuitamente en Internet. Circulan a través de plataformas de pago o, sobretodo, a través de festivales a los que ahora no he tengo el privilegio de poder asistir. Para poder visionar los contenidos aquí analizados he tenido la suerte de contar con la cesión de las claves de acceso que las mismas autoras me han facilitado.



Fotogramas en orden de secuencialidad de izquierda a derecha. Duración: 03:40 min.

Egaña Rojas, Lucía. (2008). *Porno vegetal* [vídeo]. Hamaca. <https://hamacaonline.net/titles/porno-vegetal/>

Las preguntas fundamentales que me lanza esta liturgia para pensar una educación sexual crítica son: ¿qué es carne? ¿qué es cuerpo? ¿de qué cuerpos precisa la experiencia pornográfica? ¿de qué precisa la activación del deseo? ¿el encuentro sexual? Y entonces, me maravillo ante la posibilidad de correrse viendo unos dedos hurgando en un limón podrido.

Esta escena nos habla de cómo la excitabilidad o el deseo³⁶ pueden prescindir de la presencia «humana» y activarse con elementos que nos remiten a la experiencia corpórea («humana») en el sexo. Elementos como un movimiento (un dedo hurgando), como una textura (humedad, líquidos), como un sonido. O, de igual manera, que actúen de forma desvinculada a cualquier interacción sexual humana; simplemente, activándonos la sensorialidad, conectándonos con la carne (pienso por ejemplo en las virtudes del ASMR).

Pensar el deseo a través de estos fotogramas nos invita a pensar lo abyecto, definido por Kristeva como “aquello que perturba una identidad, un sistema, un orden” (1988, p. 11). Nos invita confrontar las emociones que subyacen nuestros deseos con los pensamientos de lo que nos es abyecto, que nos “amenaza”, que no respeta nuestros límites, “los lugares, las reglas” y que mantenemos ubicado en el terreno de lo inmoral, lo tenebroso, lo ambiguo (ibid.). Erotizar los jugos de un limón mohoso lubricando una piel de plátano es una provocación para pensarnos al otro lado de lo pensable. Así, considerar lo abyecto del deseo permite salirnos por un momento

³⁶ Considerando que excitabilidad (como respuesta fisiológica de excitación) y deseo son elementos diferenciados: “(...) una reacción fisiológica no es susceptible de ser sincera; solo las personas son sinceras. La excitación fisiológica no nos revela nada claro sobre los deseos sexuales” (Angel, 2021, p.97)

del terreno del juicio y observar cómo éste se configura poliédricamente por contextos y experiencias de vida encriptadas que marcan unas fronteras. Con el fin, justamente, no de prescribir un inmovilismo del deseo asumiendo su ingobernabilidad, sino más bien, de observarlo, entender su recorrido y pensar cómo (si acaso se nos hace necesario) renegociamos con esas fronteras.

Por otro lado, *Porno Vegetal* me parece un buen material para recordarnos cuál es la relación entre el producto audiovisual y el yo o el nosotros. Para devolvernos la noción de «producto» que es el material pornográfico, cuya pretensión es la de ser «consumida» para generar un estímulo, una respuesta, una acción, una emoción. Nos invita a considerar qué función le estamos otorgando a la pornografía y qué función tiene para nosotros, que es una y distinta para cada uno. Y creo que «porno vegetal» (leamos el título de nuevo) nos trae esa función esencial en el porno de juego; ese espacio lúdico, de activar una sensorialidad, una conexión con el cuerpo, que puede (o no) conectarnos con un deseo, una fantasía sexual, una mera curiosidad. Porque incluso sin corporalidades humanas, sin genitalidad, sin una performance repleta de códigos de género, se puede hacer material pornográfico y, por ende, se puede conectar con la sexualidad.

B. LA BESTIA

Una mujer aparece con un batín en el jardín de una casa, paseándose con un caminar sugerente y juguetón entre los árboles. Al poco se descalza, se desabrocha el batín y se lo va quitando, exhibiendo su cuerpo desnudo, moviendo los brazos a los lados, posando y batiendo el trozo de tela. Los movimientos empiezan a acompañarse con unos rugidos de fiera, con espasmos de brazos que terminan por lanzar su batín y dar paso a un andar con brincos, vociferando y liberando, nada más y nada menos, que a *la bestia*. Corre y mueve sus patas, blandiendo sus garras al aire y acercándose al árbol que trepará al unísono de sus jadeos y bramidos. Tras unos escupidos, la bestia va acomodando su torso en una rama con las extremidades colgando, pausando sus movimientos y su rugir. Se va deteniendo, la bestia se calma. Un par de segundos bastan para que de golpe: “oh!”, despierta *la mujer*. Ladea su cabeza y se da cuenta; se ve colgando desnuda en el árbol. “Uy”, se exalta, “¿qué hago aquí, Dios santo?”. Baja con presteza del árbol, avergonzada, sorprendida, asustada; busca su batín, se cubre el cuerpo con él como puede y sale corriendo para esconderse mientras sube por la escalinata hasta la casa.





Fotogramas en orden de secuencialidad de izquierda a derecha. Duración: 02:16 min. Lugar: Valencia.

Llopis, Maria (2005). *La bestia* [vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/579049597>

Esta mujer-bestia que encarna Llopis nos trae la cuestión de la identidad y cómo nos configuramos delimitándonos a través y a partir de la norma. ¿Quién soy en lo que deseo? ¿Y en la relación sexual? ¿Me asusto cuando me reconozco como lo que soy? ¿Qué es ser una bestia?

La organicidad del tránsito de mujer a bestia con los movimientos del personaje nos transmite la noción de permeabilidad y flexibilidad en la identidad. A su vez, ese brusco despertar asustadizo y perplejo, nos remite a la rigidez (o violencia, mejor dicho) en que llega a operar la norma en los cuerpos y las subjetividades. Este trayecto de la norma a los márgenes nos recuerda que no hay norma sin monstruos. Sin bestias.

Para Preciado (2020) el monstruo lo encarna el cuerpo trans: “El monstruo es aquel que vive en transición. Aquel cuyo rostro, cuyo cuerpo, cuyas prácticas y lenguajes no pueden todavía ser considerados como verdaderos en un régimen de saber y poder determinado” (2020, p. 45). Bajo estos parámetros, quizás también encajaría la versión de yos piñas (2018) sobre qué cuerpos son y han sido la bestia: los arrebatados de «lo humano». Aunque sin duda, añadiría que “siempre lxs no blancxs hemos sido lo animalizable. Hemos sido «El bestiario», diría Fanon” frente lo blanco cis hetero europeo o lo queer-blanco europeo (piñas, 2018, p. 7). ¿Hay un monstruo para cada norma? ¿Hay monstruos entre los monstruos? ¿Hay norma en la contra-norma?

Coincidiremos, volviendo al deseo, en que “sólo aquello que está en la dimensión humana, [es] aquello que está en el plano de lo deseable” (ibid.). Es aquí donde la performance de María encarnando a la bestia nos interpela en lo siguiente: ¿es posible *monstrificar* o *bestializar* cuerpos que históricamente y aun hoy, siguen estando en el dominio del cuerpo deseable?

bibliografía

Angel, Katherine (2021). *El buen sexo mañana. Mujer y deseo en la era del consentimiento*. Alpha Decay.

Egaña Rojas, Lucía. (2008). *Porno vegetal* [vídeo]. Hamaca. <https://hamacaonline.net/titles/porno-vegetal/>

Kristeva, Julia (1988). *Los poderes de la perversión*. Siglo XXI Editores.

Llopis, Maria (2005). *La bestia* [vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/579049597>

piña narváez, yos (erchxs) (2018). *No soy queer, soy negrxz, mis orihas no leyeron a J.Butler*. Zineditorial.

Preciado, Paul B. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*. Editorial Anagrama.

Richardson, Lauren; St. Pierre, Elizabeth (eds) (2005). *La escritura. Un método de indagación*. The SAGE Handbook of Qualitative Research.

5. Epíleg trastornat

A continuació, s'ofereix una proposta d'epíleg com a tancament personal d'aquesta investigació, donant-me la possibilitat de fer-me present sense cap restricció en la necessitat d'acompanyar el que és també un tancament d'una etapa vital i, alhora, una obertura de nous camins. Canviaré al castellà perquè és una llengua que també estimo i amb la qual m'identifico, i penso que pot ser bo també donar-li un espai en aquest annex.

A ti, querida liendre postpornográfica.

El epílogo trastornado surge de la necesidad de acomodar el tránsito removedor de este proceso investigativo en el cuerpo. Porque aquí todo el mundo (yo) habla de la importancia de poner el cuerpo, hacerlo partícipe de nuestros actos, de nuestro trabajo, de entenderlo como un elemento activo i conformador de nuestro acontecer, pero luego se nos olvida dejarle hablar o darle unos merecidos mimos.

El epílogo transtornado surge de la necesidad de expresar cómo la intervención postpornográfica (haya logrado o logre jamás sus injerencias en el corpus institucional de la educación) ha logrado lubricar esta otra corporalidad aquí enunciada. Este proceso investigativo, me ha postpornificado. Si (premisa 1) nos concebimos como sujetas hacedoras y habladoras, por tanto personas encarnantes (o susceptibles de encarnar) discurso pedagógico; y (premisa 2) reconocemos que el postporno es una metodología dirigida a la reapropiación de los códigos de representación y dirigida a resquebrajar los discursos de normalización sexual, (conclusión inferida) puedo integrar esta metodología en la corporalidad de mi sujeta y devenir una sujeta performática de pedagogía postpornográfica. ¿Cómo se come esto?

En primer lugar, abriendo bien todos los órganos y dejando que los lenguajes postpornográficos se inserten (sin necesidad de lubricación, así de golpe, aunque duela o sangremos un poco) en la corporalidad. Empieza así el meneo deconstructivo. La corporalidad se remueve, se retuerce (ugh, ¡qué incómodo!) con todo el despliegue de códigos que no encajan en las lógicas preestablecidas de la normalidad sexual (respecto a parámetros corporales, de prácticas, de construcción de deseo, activación de excitación, palanca de lubricación...). La sujeta debe reponer para procesar y digerir. La sujeta ha integrado la postpornografía. Eso sucedió hace tiempo cuando empecé a adentrarme en los renglones torcidos del postporno. Pero es sorprendente como es un proceso que no cesa. Sigue sucediendo, siempre hay más.

En segundo lugar, con una corporalidad postpornificada se procede a la integración de la práctica pedagógica, entendiendo que la performance misma de los códigos de género, de sexualidad, de clase social, etc. etc. componen una praxis pedagógica en sí misma. Independientemente del poder didáctico que desprenda mi performance y sus posibilidades de absorción para un público cualquiera, adquiero consciencia de que mi forma de estar en el mundo es potencialmente susceptible de convertirse en pedagógica a ojos de alguien.

Es así, como la corporalidad (ahora ya sí que) trastornada se erige como una mutante postpornopedagógica que, desde el amor profundo y con su caja de fabulosas herramientas *dildácticas*, decide seguir caminando por la tierra con nuevas intenciones.

Esta verborrea poética ha tenido también su trasposición material en la consecución de un hito personal: la realización de una producción postpornográfica como herramienta pedagógica para hablar de un tema tan personal como político, tan necesario (para mí) como irrelevante (a muchos ojos ajenos) y tan jugoso como asqueroso, como es el tema de los trastornos de la conducta alimentaria. *PostBulímika* ha nacido acompañando este proceso investigativo y ha culminado, una semana antes de que formalice esta entrega, en su exhibición en el Post Porn Film Festival de Varsovia. Quería darle un lugarcito como prueba de que la postpornificación pedagógica no sólo es posible sino (tomando por testimonio mis emociones) deseable.

En este epílogo trastornado, os invito a todes a tomar el postporno como arma, herramienta y cura para la resignificación de las experiencias vividas y para mantenernos férreas, pero también lúbricas y gozosas, en esta lucha contra los dispositivos de normalización sexual.