

¿Por qué se mutila genitualmente a las niñas? el CIFP Zonzamas responde

*Esther Cabrera Lozano
CIFP Zonzamas
A/MGF/Clítoris*

¿Sabías que en Canarias unas 760 niñas están en riesgo de sufrir la mutilación genital? ¿Qué relación tiene esta violación de los Derechos Humanos con el órgano del placer femenino?

Para poder dar respuesta y ahondar en estas dos cuestiones desarrollamos este taller. Situados en la entrada, tres murales y un clítoris de más de un metro, “La Rosi”, nos sirve para reflexionar sobre el tratamiento de este órgano a lo largo de la historia, aprender sobre su fisonomía y aclarar los mitos que sostienen la Mutilación Genital Femenina. Promoviendo el debate a través de los conocimientos previos y participando en un kahoot, empezamos a desarrollar este taller.

Experiencias didácticas

Fase creativa

Nuestra idea ha sido enlazar la ablación o mutilación genital femenina, en adelante A/MGF, con el tratamiento que se le ha dado al órgano femenino del placer, el clítoris. En ambos casos se ha perseguido, y se persigue, la castración femenina como ejercicio de poder y de control sobre las mujeres.

Dentro de la red InnovAS y en concreto en el eje de igualdad y educación afectivo-sexual y de género, planteamos actividades orientadas a difundir, reflexionar y debatir cuestiones relacionadas con el éste y con la violencia de género.

Para el 6 de febrero, Día Internacional para la Eliminación de la A/MGF, queríamos desarrollar una propuesta que hablase de la práctica pero también de su origen, ¿Qué hay detrás de la ablación?

Al preguntar al alumnado sobre las ideas que tienen sobre el tema, nos dijeron que se trata de una creencia religiosa, o que se practica por cuestiones sanitarias, que solo ocurre en países africanos, o que es una cuestión de ignorancia, de falta de cultura. Estos son algunos de los mitos que surgen alrededor de la mutilación.

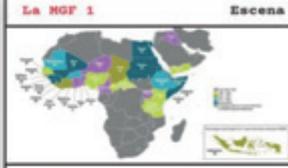
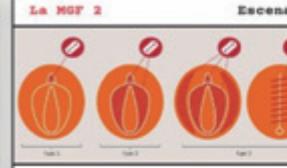
Si buscamos una definición, se trata de un procedimiento que se realiza a una mujer o a una niña con el objeto de alterar o lesionar sus órganos sexuales. Casi siempre implica la extirpación parcial o total de los genitales externos, incluido el clítoris. Nos empezamos a preguntar: ¿Cuánto sabemos de este órgano? y nos dimos cuenta de que ignorábamos bastante sobre la cuestión. Así es como empieza nuestra investigación.

DÍA PARA LA ELIMINACIÓN DE LA MUTILACIÓN GENITAL FEMENINA

Fecha: Semana del 06/02 al 11/02

La historia del clitoris

Actividades propuestas:

<p style="font-size: small; color: red;">EL CLITORIS</p> <p style="font-size: x-small;">Escena 1</p>  <p style="font-size: x-small; color: red;">Mural con la historia del CLITORIS</p>	<p style="font-size: small; color: red;">La MGF 1</p> <p style="font-size: x-small;">Escena 2</p>  <p style="font-size: x-small; color: red;">Panorama de la Mutilación Genital Femenina en el mundo</p>	<p style="font-size: small; color: red;">La MGF 2</p> <p style="font-size: x-small;">Escena 3</p>  <p style="font-size: x-small; color: red;">¿Qué es? ¿Quién la práctica? y ¿Por qué?</p>	<p style="font-size: small; color: red;">Proyección de videos</p> <p style="font-size: x-small;">Escena 4</p>  <p style="font-size: x-small; color: red;">Proyección de videos en la pantalla del centro.</p>
<p style="font-size: small; color: red;">Recreos de radio</p> <p style="font-size: x-small;">Escena 5</p>  <p style="font-size: x-small; color: red;">Entrevistas y concurso durante el recreo. Jueves día 10/02.</p>	<p style="font-size: small; color: red;">Recreos de Cine</p> <p style="font-size: x-small;">Escena 6</p>  <p style="font-size: x-small; color: red;">Visionado de charlas TED, y videos sobre el CLITORIS Y MGF. Jueves 10/02 (tarde). Viernes 11/02 (mañana).</p>	<p style="font-size: small; color: red;">Pulseras MASAI</p> <p style="font-size: x-small;">Escena 7</p>  <p style="font-size: x-small; color: red;">Proyecto "Pulseras MASAI contra la MGF". Venta de pulseras para recaudar dinero. Recreo martes y miércoles y en cualquier momento hablar con Esther.</p>	<p style="font-size: small; color: red; text-align: center;">TE ANIMAMOS A PASAR CON EL ALUMNADO Y HABLAR SOBRE EL TEMA ASÍ COMO COMUNICAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE HAY</p>

Fase de desarrollo de la idea

Una vez definida la idea, y para dar respuesta a nuestra curiosidad, tocaba plasmarla y darle forma como una actividad en la que profesorado y alumnado pudiese participar.

Decidimos usar un espacio a la entrada del centro, muy visible y transitado. Se colocaron tres murales como elementos gráficos: uno a la izquierda (mural 1), otro en la parte central (mural 2) y a la derecha (mural 3).

En el mural 1 dibujamos una línea del tiempo con los acontecimientos más relevantes sobre el estudio del clitoris. Desde el año 500 a.C, ya se tiene conocimiento de su existencia. Son los griegos los que le ponen el nombre de "Kleititoris" y además se inventan una palabra para la acción de su estimulación, "KleitORIZAEM".

Durante todos estos años se intentó buscarle una funcionalidad relacionada con la reproducción y la maternidad (el rol destinado a las mujeres como parte esencial de su existencia).

En el s.XVI, el cirujano italiano Realdo Colombo lo identifica oficialmente. Sin embargo, fue olvidado durante muchos años. En el s.XIX en Europa se practicó clitoridectomía, extirpación parcial del clitoris con extirpación parcial o total de los labios menores, para garantizar la fidelidad de las mujeres y acabar con su deseo sexual así como para tratar enfermedades como la histeria o la epilepsia. Mención especial hemos hecho a Sigmund Freud como el mayor enemigo del clitoris, tratando a las mujeres que tenían orgasmos clitorianos como inmaduras, e indicando que la única manera de conseguir un orgasmo femenino era a través de la penetración masculina haciéndonos así dependientes de los hombres.

No fue hasta 1998 que Helen O'Connell, la primera mujer australiana que se especializó en urología, detalló su vascularización y constató que su inervación era más potente que lo previamente hallado. Además incluyó los bulbos cavernosos como parte

“...la castración femenina como ejercicio de poder y de control sobre las mujeres”

“La Rosi, nos sirve para reflexionar sobre el tratamiento de este órgano a lo largo de la historia, aprender sobre su fisonomía y aclarar los mitos que sostienen la Mutilación Genital Femenina”

de la estructura, de forma piramidal, y detalló sus relaciones con la uretra y la vagina.

En 2015, la investigadora francesa Odile Fillod, ante la ignorancia sobre este órgano tuvo la idea de hacer un clítoris de tamaño completo y en 3D.

El mural 2 (parte central), se coloca donde está ubicada la pantalla de información del centro: en ella se proyectaron recursos visuales como el documental “Le Clítoris” explicando qué tratamiento se le ha dado al clítoris a lo largo de la historia y dando datos sobre su anatomía y funcionamiento; y dos vídeos explicativos de la A/MGF, sobre los diferentes tipos y testimonios reales sobre las consecuencias inmediatas de su práctica y las secuelas físicas y psicológicas a largo plazo.

En el mural 3 (parte derecha del espacio) definimos los cuatro tipos de A/MGF (Tipo 1: resección parcial o total del glande del clítoris; Tipo 2: resección parcial o total del glande del clítoris y los labios menores con o sin escisión de los labios mayores; Tipo 3: infibulación; Tipo 4: todos los demás procedimientos lesivos de los genitales femeninos), un mapamundi con los países en los que se practica y cuál es su incidencia, y el rédito económico que reciben los diferentes agentes que la practican y que son cómplices.

Además de los murales, hemos utilizado otros recursos como ((IMAGEN1 , programación)):

- Recursos materiales: Una pizarra en la que mostrábamos un clítoris en el que profesorado y alumnado tenían que señalar las diferentes partes que conocían de este órgano (siendo la conclusión un desconocimiento total).

Destacar que el protagonista del

taller ha sido “La Rosi”, un clítoris de un metro de altura y hasta 70 centímetros de ancho, apodado así por el grupo de 1º del CFGS en Gestión de Alojamientos Turísticos. Con esta figura se detallaron las diferentes partes que tiene el clítoris, su tamaño y los cambios que experimenta a través de su estimulación, así como la conexión que tiene con la uretra y la vagina.

Asimismo hemos querido visibilizar a una ONG que trabaja para la erradicación de la práctica, Mundo Cooperante, ofreciendo a la comunidad educativa la posibilidad de colaborar con la compra de pulseras realizadas de manera artesanal por mujeres Masái en Kenia y Tanzania. El objetivo es que las mujeres productoras obtengan ingresos con los que sostener a sus familias sin necesidad de practicar la A/MGF y desarrollar proyectos dirigidos a erradicar la violencia sobre las niñas.

- Recursos digitales. Realización de un Kahoot con 20 preguntas sobre datos referidos al clítoris, y a la A/MGF. Kahoot, al que le pusimos el nombre de “El clítoris” y que la plataforma nos ha indicado que no figura en los resultados de búsqueda porque ha sido reportado y está siendo moderado. Esto ocurre cuando la empresa Kahoot entiende que el contenido o las frases que aparecen en él podrían ser inapropiadas.

- Recursos visuales. Junto con las personas que llevan el Plan de Convivencia en el centro, estamos realizando una actividad mensual que se denomina “Recreos de Cine”. Se proyectan cortos, documentales y entrevistas de una duración de entre 20 y 30 minutos con la intención de generar debates sobre las temáticas que se tratan. En esta ocasión, uti-

lizamos el corto de Mabel Lozano, “Mariama”, cuento ilustrado que narra la historia real de Ibrahim Bah y cómo salvó a su hija de la mutilación genital femenina.

Fase de realización del taller)

Desde hace unos cursos creamos un aula en el Classroom para dar a conocer las actividades y temas que se realizan a través del PIDAS para cada uno de los ejes en los que participa el centro. El profesorado interesado en participar se matricula al inicio del curso y de esta manera accede a las actividades a través de las tareas y el material subido. Establecimos un horario disponible con el número de horas que teníamos para impartir el taller, y el profesorado se apuntó a través de un formulario de Google.

La duración del taller es de 45 minutos, dependiendo de la curiosidad y las preguntas de los grupos. Se empieza con una explicación sobre qué es el taller y por qué se hace a través de una contextualización sobre la A/MGF, se explican los murales y se pasa a la realización del Kahoot.

La idea es hacerlo de manera participativa, interactuando con las personas participantes, parando en cada respuesta, dando datos sobre las mismas y respondiendo a las curiosidades que se generan. Como producto final llegó a nuestras manos el romancero “El rey de la fiesta” de la pedagoga y educadora sexual gaditana Ana Magallanes, en el que se reivindicaba la figura del clítoris invitándonos a aprender a dibujarlo, así que propusimos a los grupos dibujar su primer clítoris. Estos han quedado reflejados en una cartulina expuesta en el espacio destinado a igualdad en el centro.



Conclusiones

Estamos muy contentas de que en una semana, un total de 10 grupos hayan pasado por la instalación (110 personas entre alumnado y profesorado), hemos visto sus caras de curiosidad, su interés por saber de qué trataba el taller y su intención de profundizar más en esta cuestión, sorpresa al desmentir los mitos sobre la A/MGF y sorpor al conocer los motivos por los que se lleva a cabo.

Queda pendiente una formación entre iguales impartida por el alumnado de los ciclos formativos de la rama sanitaria, profundizando en la anatomía del clítoris y las consecuencias sanitarias de la A/MGF. Al igual que la grabación de un programa de radio sobre el taller realizado por las alumnas que forman parte de la comisión de igualdad en el centro.

“La Rosi” y el resto del material está en el CEP Lanzarote a disposición de aquellos centros que quieran llevarlo a cabo con su alumnado.

Webgrafía:

Periódico digital elDiario, 8 de febrero 2022:

<https://goo.su/2EhTP>

Definición de la mutilación genital femenina, unicef: <https://goo.su/VCYg2>

<https://elobrero.es/la-zurda/44452-la-ablacion-de-clitoris-en-la-inglaterra-de-los-siglos-xviii-y-xix.html>

Romancero “El rey de la fiesta”: <https://www.youtube.com/watch?v=zXq1723riP4&t=744>

https://www.uv.es/cefd/17/blucas_antropo.pdf