

reice

recursos web para la igualdad y la convivencia



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



recursos web
para la igualdad
y la convivencia

GUÍA DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL PARA EDUCACIÓN PRIMARIA



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



Autoría:

Marhuenda Romero, José David
Menargues Ramírez, Gloria
Salido Muñoz, Sara

Sánchez Sánchez, Bárbara
Rico Payá, Antonia
Silvestre Payá, Juan Carlos



ISBN: 978-84-482-6592-2



PRÓLOGO

Decía Malala Yousafzai *Cuando el mundo entero está en silencio, incluso una voz se vuelve poderosa*. Esta niña paquistaní, activista por el derecho a la educación, sufrió un atentado que casi le cuesta la vida en 2015, cuando solo tenía 15 años. Reclamaba, y sigue haciéndolo, el derecho a la palabra, a una educación que permitiera a las niñas y mujeres expresarse libremente, y acceder a todo el mundo de oportunidades que nos brinda la educación.

Para ser completa, integral, la educación debe acompañar en todo su desarrollo a la infancia y adolescencia, también en la sexualidad y la afectividad, que son elementos básicos en la configuración de nuestra identidad. Como educadoras y educadores, el silencio no es una opción. Negar la sexualidad del alumnado no la hace desaparecer. La convierte en un tabú, que se alimenta de miedos, inseguridades, expectativas irreales y fuentes de información muy poco contrastadas.

Con esta guía pretendemos ofrecer un recurso al profesorado de Primaria para que haga poderosa su voz, dentro de una sociedad hipersexualizada, con una doble moral que considera un escándalo hablar de sexualidad infantil pero propicia, con su silencio, conductas totalmente desajustadas. Según un reciente estudio de Save the Children¹, el 53,8% de las personas que encuestaron (sobre una muestra de 1.753 adolescentes) habían accedido a contenidos pornográficos antes de los 13 años, un 8,7% antes de los 10.

¿A qué se debe este interés tan precoz? Tal como se apunta en el propio título del informe, a la desinformación. Cuando tenemos a un clic toda la información que necesitamos, niñas y niños no tienen más que teclear una palabra de su interés para acceder a un mundo inapropiado y que, si no han trabajado de alguna manera previamente, les aportará información totalmente errónea de lo que es la sexualidad, construyendo así esquemas cosificadores, de relaciones de poder, violencia y vínculos inexistentes.

Con las actividades que compañeras y compañeros de la etapa han diseñado, desde su saber hacer, para toda la comunidad educativa, os queremos facilitar herramientas para un abordaje natural, divertido, serio cuando conviene, motivador y riguroso, de un tema que no podemos ni debemos obviar. Si vamos trabajando unas pocas cada curso, a lo largo de los años de la Primaria, conseguiremos un alumnado más consciente de sí mismo, con unos límites más adecuados a su edad, con una curiosidad sana y unas expectativas ajustadas de esta dimensión de su propio ser.

De lo que se trata, en definitiva, como las propias autoras señalan en la introducción, es de posibilitar *a cada niña y niño descubrir su propia manera de vivir la sexualidad con libertad, felicidad y salud, o sea, con creatividad y sin violencia*. Para ello necesitamos que todos los centros, todas las aulas y todos los niveles educativos rompan el silencio. ¿Nos ayudas?

Raquel Andrés Gimeno, directora general de Inclusión Educativa

¹ Save the Children. *(Des)información sexual. Pornografía y Adolescencia*. Disponible en: https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2020-09/Informe_Desinformacion_sexual-Pornografia_y_adolescencia.pdf



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. MARCO LEGISLATIVO.....	8
3. PERSONAS DESTINATARIAS.....	14
4. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA GUÍA.....	19
5. OBJETIVOS.....	21
6. BLOQUES DE CONTENIDOS.....	22
7. DESARROLLO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	23
8. BLOQUE I: SEXO E IDENTIDAD.....	28
9. BLOQUE II: ROLES DE GÉNERO.....	71
10. BLOQUE III: VÍNCULOS PERSONALES.....	106
11. BLOQUE IV: PRÁCTICAS SEXUALES.....	155
12. CONCLUSIÓN.....	184
13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	185

1. INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA GUÍA

La educación afectiva y sexual representa un aspecto de gran importancia en la formación integral de niños y niñas, porque más allá del conocimiento puramente biológico explica procesos trascendentales como la construcción de la identidad de género o las relaciones afectivas en el ámbito de nuestra cultura, y aunque es un hecho reconocido que la sexualidad se manifiesta de diversas formas en todas las relaciones humanas, durante mucho tiempo el conocimiento y la reflexión sobre esta dimensión de la vida ha estado situado al margen de la acción educativa sistemática.

No obstante, el hecho de que la educación afectivo-sexual no siempre haya formado parte del contenido explícito en las escuelas, no quiere decir que las niñas y los niños no busquen información o reflexionen sobre su propia sexualidad.

Si nosotros y nosotras no se la ofertamos, buscarán saciar esa demanda de información a través de grupos de iguales, de la observación del mundo adulto o por fuentes poco adecuadas al momento evolutivo en el que se encuentran. Éstas pueden ofrecer modelos no apropiados o información sesgada que distorsione la realidad o

conforme concepciones acerca de la sexualidad, que terminan siendo asumidas como valores propios, y que no siempre coinciden con los principios de respeto a la dignidad humana, a la igualdad entre géneros y a la búsqueda de una sociedad más justa, que es un principio al que ningún educador o educadora debe renunciar.

Por todo ello la educación sexual constituye una demanda social basada en el derecho de los niños, niñas y adolescentes a ser informados y formados sobre este tema, y desde las escuelas debemos responder.

La educación es sobre todo relación, por tanto, ni los afectos, ni la sexualidad como elementos de comunicación pueden situarse al margen de la acción educativa. Por ello resulta fundamental que, desde nuestros centros de Educación Primaria, contribuyamos de modo activo a crear vínculos que posibiliten a cada niña y niño descubrir su propia manera de vivir la sexualidad con libertad, felicidad y salud, o sea, con creatividad y sin violencia.





No se trata de una apuesta de futuro, sino que presta una atención especial al presente de cada persona, porque la sexualidad forma parte del ser humano a lo largo de toda su vida. Somos seres sexuados, la sexualidad forma parte de nuestro ser y no puede ser tratada como un tema ajeno a nuestras sensaciones y experiencias. Del mismo modo, la afectividad y los sentimientos conforman la esencia del ser humano y, por ello, es obligación de las escuelas trabajar estas temáticas en las aulas.

A través de la relación que la persona docente establece con su alumnado, éste observa y experimenta actitudes, que ellos y ellas dotan de significatividad. Todas las personas somos seres sexuados y, por tanto, consciente e inconscientemente, impregnamos de nuestra sexualidad todas las acciones que llevamos a cabo. Es imposible que tanto docentes como alumnado nos deshagamos, al cruzar la puerta del centro educativo, de nuestros afectos, sentimientos, deseos o nuestro cuerpo. Por tanto, mantener las temáticas afectivas y sexuales alejadas del contexto escolar es impedir conscientemente el desarrollo integral de nuestro alumnado y, por tanto, nuestra labor educativa quedaría a sabiendas incompleta.

Enseñar a gestionar e identificar emociones, mostrar y canalizar vivencias positivas y negativas, propias y ajenas, es ayudar y contribuir a que nuestros niños y niñas tengan un crecimiento saludable. Todas las emociones deben ser expresadas y gestionadas, no solo con la palabra, sino con el cuerpo. La educación sexual contribuye no solo a la comprensión de nuestros sentimientos amorosos, sino de amistad, de compañerismo, de solidaridad, e incluso aquellos más negativos como los de incomodidad, vergüenza, repulsión o rechazo. Debemos sentirnos cómodos en nuestra relación con las demás personas y también con nosotros y nosotras mismas, con nuestro cuerpo y con nuestros sentimientos y todo esto también es educable y lo podemos mejorar desde la acción docente.

Además, en un mundo cada vez más complejo y expuesto, donde las nuevas tecnologías rompen fronteras y normas, y se establecen nuevos modelos de relación, es fundamental educar a nuestra infancia para que no tengan miedo a expresarse tal y como se sienten, a aceptar sus diferencias y a saber relacionarse desde la complejidad y especificidad de su identidad y vivencia con los demás.

Pretendemos con esta guía dotar de una herramienta sencilla y práctica, que ayude al personal docente a hablar de sexualidad con su alumnado, y a que éste aprenda a conocerse, aceptarse y desarrolle una sexualidad satisfactoria. Contribuir a que los niños y niñas aprendan a sentirse personas valiosas, importantes y seguras que sepan hablar o responder a preguntas sobre su cuerpo, sus sentimientos, sus deseos, temores, etc. es fundamental.

El alumnado de Educación Primaria está en condiciones de tener en cuenta que hay diferentes orientaciones sexuales, que existen diferentes maneras de vivir la sexualidad y los afectos, que existen maneras muy diversas de entender la familia, que nuestro sexo biológico no determina nuestras capacidades, que es importante que



aprendan a protegerse y a denunciar y evitar situaciones de abuso o de maltrato. Podemos contribuir a que estén contentos y contentas con cómo son, a que se acepten, a que sientan que cada ser humano es único y peculiar. Cuando uno o una se conoce, y conoce a los demás, es más fácil aceptarse y aceptar al otro u otra en su diversidad. Si conseguimos con esta guía contribuir a establecer espacios de diálogo y reflexión entre todos los componentes de una comunidad educativa, en torno a estas temáticas, creemos firmemente que estaremos contribuyendo a formar una sociedad más respetuosa y más feliz, y ese es un objetivo irrenunciable para cualquier docente.



2. MARCO LEGISLATIVO

La OMS define salud como un estado de bienestar físico, emocional, mental y social relacionado con la sexualidad la cual no se puede entender únicamente como ausencia de enfermedad, disfunción o incapacidad. Para tener una buena salud sexual, los derechos sexuales de todas las personas deben ser respetados, protegidos y ejercidos plenamente.



La normativa vigente dota a los centros educativos de una herramienta eficaz que nos permite transformarnos en espacios de libertad y de igualdad en los que todas las personas que conforman la comunidad educativa puedan sentirse libres de exclusión, coacciones de cualquier tipo y en condiciones de construir su realidad personal con plenitud.

La diversidad afectiva, sexual y de género es una realidad presente en los centros escolares e implica a todas las personas que lo conforman. Por tanto, resulta una necesidad ineludible promover una mejor percepción y conocimiento de esta diversidad para consolidar un modelo de escuela inclusiva. Como gestores educativos y docentes en general debemos ser conscientes de que esta realidad está regulada por un marco normativo:

- Declaración Universal de Derechos Humanos, ONU (1948): Art. 1: «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros» y Art. 2 «Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados



en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía».

Disponible en: https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf

- ONU. Resolución 17/19, del Consejo de Derechos Humanos, del año 2011, que implica el derecho a la igualdad de trato ante la ley y el derecho a ser protegido contra la discriminación por diversos motivos, entre ellos la orientación sexual y la identidad de género. Disponible en: http://www.ohchr.org/Documents/Issues/Discrimination/A.HRC.19.41_Spanish.pdf

- Convención sobre los Derechos de la Infancia (CDN) de 1989 ofrece una fundamentación específica de los derechos humanos para las personas menores de edad y establece la no discriminación como derecho fundamental de las personas menores de edad. Art. 2: «sin distinción alguna, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño, de sus padres o de sus representantes legales». Art. 8 establece que los Estados «respetarán el derecho del niño a preservar su identidad [...] y a prestar asistencia y protección apropiadas». Art. 12 establece que se debe garantizar el derecho de las personas de menos de 18 años «de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño» y la obligación de dar «la oportunidad de ser escuchado en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento de la ley nacional». Disponible en: <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

- En el ámbito europeo, la Carta de derechos fundamentales de la Unión Europea (2000) establece que «la Unión está fundada sobre los valores indivisibles y universales de la dignidad humana, la libertad, la igualdad y la solidaridad». Y prohíbe de forma expresa en el artículo 21 «toda discriminación» y, en particular, la ejercida «por razón de sexo, raza, color, orígenes étnicos o sociales, características genéticas, lengua, religión



o convicciones, opiniones políticas o de cualquier otro tipo, pertenencia a una minoría nacional, patrimonio, nacimiento, discapacidad, edad u orientación sexual». Disponible en: http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_es.pdf

Otras disposiciones del Parlamento Europeo son las Resoluciones de 12 de septiembre de 1989, de 8 de febrero de 1994, de 18 de enero de 2006, de 24 de mayo de 2012, de 24 de junio de 2013 y de 4 de febrero de 2014, todas ellas relativas a la igualdad de derechos de las personas trans o los efectos colaterales de directivas como la 2000/78/CE, del Consejo, relativa al establecimiento de un marco general para la igualdad de trato en el empleo y la ocupación.

Es necesario mencionar, por su pertinencia al caso, las directrices para promover y proteger el disfrute de todos los derechos humanos por las personas LGBTI, aprobadas por el Consejo de la Unión Europea el 24 de junio de 2013 o los informes de la Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea sobre la homofobia, transfobia y discriminación por razón de orientación sexual e identidad de género de los años 2010 y 2014.

En el ámbito del Consejo de Europa, finalmente, incide en esta materia el informe del comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa, de julio de 2009, y la Recomendación CM/Rec (2010) 5 del Comité de Ministros del Consejo de Europa a los estados miembros, sobre medidas para combatir la discriminación basada en la orientación sexual o la identidad de género, adoptada el 31 de marzo de 2010. Disponible en: <https://sirdoc.ccyj.es/Biblioteca/Dosieres/DL177Diversidad/pdfs/CONSEJOEUROPA-Recomendacion-2010-5.pdf>

En el ámbito estatal.

- Constitución Española, (1978): Artículos 9, 10, 14, 18, 27, 35, 39 y 43 reconocen igualmente el respeto a la intimidad y a la propia imagen, el derecho a la educación, al trabajo y a la protección de la salud. Disponible en: <https://boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>

-Ley orgánica 1/1996, de 15 de enero, de protección jurídica del menor, de modificación parcial del Código Civil y de la ley de Enjuiciamiento Civil Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-1069>



- Ley orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género, disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2004/BOE-A-2004-21760-consolidado.pdf>
- Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, también modificada por la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, que, de acuerdo con su disposición final sexta, entró en vigor el 30 de diciembre de 2013. Disponible en: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Real Decreto ley 5/2016, de 9 de diciembre, sobre medidas urgentes para la ampliación del calendario para la aplicación de la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad de la educación, cambia la disposición final quinta de la mencionada Ley 8/2013. Disponible en: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2016-11733

En el ámbito autonómico.

- Ley 9/2003, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2003/05/08/pdfs/A17427-17433.pdf>
- Ley 15/2017, de 10 de noviembre, de políticas integrales de juventud. Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/pdf/2017/BOE-A-2017-15372-consolidado.pdf>
- Ley 23/2018, de 29 de noviembre, de igualdad de las personas LGTBI. Disponible en: <http://www.boe.es/buscar/pdf/2019/BOE-A-2019-281-consolidado.pdf>
- Ley 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat, para la igualdad entre mujeres y hombres, Disponible en: http://www.dogv.gva.es/portaficha_disposicion.jsp?id=24&sig=1587/2003&L=1&url_lista



-Ley 7/2012, de 23 de noviembre, de la Generalitat, integral contra la violencia sobre la mujer en el ámbito de la Comunitat Valenciana, disponible en:

http://www.dogv.gva.es/datos/2012/11/28/pdf/2012_10997.pdf

- Ley 8/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunitat Valenciana. Disponible en:

http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?L=1&sig=003140/2017

-Ley 15/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat, de políticas integrales de juventud. Estos principios son: la eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles en función del sexo, contruidos según los patrones socioculturales de conducta asignados a mujeres y hombres, para garantizar, tanto para las alumnas como para los alumnos, posibilidades de desarrollo personal integral; la prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el aprendizaje de métodos no violentos para la resolución de conflictos y de modelos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres; la integración de los objetivos coeducativos señalados en los libros de texto y otros materiales didácticos que se utilicen o se propongan en los proyectos de innovación educativa, que deben hacer un uso no sexista del lenguaje y garantizar, en las imágenes que contienen, una presencia equilibrada y no estereotipada de mujeres y hombres; la capacitación del alumnado para que la elección de las opciones académicas se lleve a cabo libre de condicionamientos basados en el género. Disponible en:

http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?L=1&sig=009766%2F2017

- Ley 23/2018, de 29 de noviembre, de la Generalitat, de igualdad de las personas LGTBI, trata en determinados artículos medidas que hay que tener en cuenta en el ámbito de la educación. Disponible en:

http://www.dogv.gva.es/datos/2018/12/03/pdf/2018_11252.pdf

- Ley 26/2018, de 21 de diciembre, de la Generalitat, de derechos y garantías de la infancia y adolescencia.

Disponible en: http://www.dogv.gva.es/datos/2018/12/24/pdf/2018_12057.pdf

-DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano, tiene por objeto establecer y regular los principios y las actuaciones encaminados al desarrollo de un modelo inclusivo en el sistema educativo valenciano para hacer efectivos los principios de equidad e igualdad de oportunidades en el acceso, participación,



permanencia y progreso de todo el alumnado, y conseguir que los centros docentes se constituyan en elementos dinamizadores de la transformación social hacia la igualdad y la plena inclusión de todas las personas; en especial, de aquellas que se encuentran en situación de más vulnerabilidad y en riesgo de exclusión. Disponible en: https://www.dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018_7822.pdf

- DECRETO 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos y sobre los derechos y deberes del alumnado, padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios. Disponible en: http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?sig=004091/2008&L=1

-DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación Primaria en la Comunitat Valenciana. Disponible en: http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion.jsp?sig=006087/2014&L=1

- INSTRUCCIÓN del 15 de diciembre de 2016, del director general de Política Educativa, por la que se establece el protocolo de acompañamiento para garantizar el derecho a la identidad de género, la expresión de género y la intersexualidad. Disponible en: http://www.dogv.gva.es/datos/2016/12/27/pdf/2016_10425.pdf

-ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano, tiene por objeto regular la organización de la respuesta educativa en los centros docentes, en el marco de la educación inclusiva, a fin de garantizar el acceso, la participación, la permanencia y el progreso de todo el alumnado, como núcleo del derecho fundamental a la educación y desde los principios de calidad, igualdad de oportunidades, equidad y accesibilidad universal. Disponible en: http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=004031/2019&L=1

-RESOLUCIÓN de 17 de julio de 2020, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2020-2021. Disponible en: http://www.dogv.gva.es/datos/2020/07/22/pdf/2020_5929.pdf

Además, diferentes estrategias y planes han incorporado medidas específicas en el ámbito educativo, como la Estrategia de educación para el desarrollo en el ámbito formal de la Comunitat Valenciana 2017- 2021, el Plan valenciano de inclusión y cohesión social (PVICS), la Estrategia valenciana para la igualdad de trato, la no discriminación y la prevención de los delitos de odio 2010-2014 o el Plan director de coeducación.

Disponible en:

<http://www.ceice.gva.es/documents/161634256/165603089/Plan+Director+de+Coeducaci%C3%B3n/a53bc1f6-e22b-4210-89aa-5e34230c4e08>

Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública (2017). Estrategia de Salud Sexual y Reproductiva de la Comunitat Valenciana 2017-2021. Disponible en: <http://www.san.gva.es/documents/151311/39489ff9-6195-488b-b53e-e0554c294ea1>

3. PERSONAS DESTINATARIAS



PROFESORADO

La afectividad y la sexualidad forman parte de nuestra persona, por lo que es imposible no tratar esta temática con nuestro alumnado. Todas las personas expresamos nuestra sexualidad de manera subjetiva y singular a través de las relaciones y los vínculos que establecemos con otros. Nuestras actitudes, preferencias e ideas conforman nuestra manera de ser y de actuar y, dependiendo de éstas, reforzamos, rechazamos o compartimos

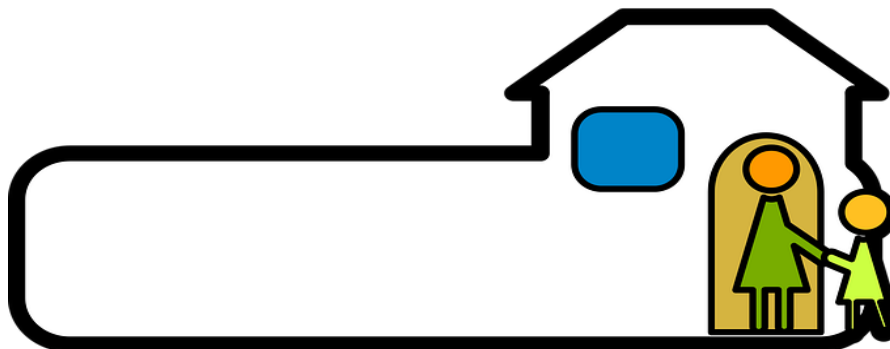
ideas y actitudes con ellos y ellas de modo consciente o inconsciente convirtiéndonos en modelos muchas veces involuntarios de nuestro alumnado.

Además, ya hemos comprobado que la legislación vigente nos habla expresamente de trabajar esta temática en el desarrollo de nuestro currículo de modo formal.

Por todo ello esta guía pretende proporcionar al personal docente de Educación Primaria un conjunto de materiales que pueden utilizar y trabajar desde diferentes planos:

- ❖ Breve introducción teórica sobre las temáticas afectivo-sexuales más apropiadas para trabajar en la etapa de Educación Primaria y que ayuden a contextualizar la propuesta curricular en esta etapa.
- ❖ Programa afectivo-sexual de centro, a desarrollar dentro de la acción tutorial, que recorra de modo transversal cada una de las temáticas planteadas de modo vertical.
- ❖ Desarrollo de uno de los bloques de contenidos propuestos en esta guía, de manera vertical, pudiendo ser trabajado por toda la etapa educativa de Educación Primaria.
- ❖ Desarrollo del programa, en su totalidad, en uno de los niveles de Educación Primaria.
- ❖ Propuestas de actividades que pueden utilizarse, de manera aislada e individual, en cualquier momento, en sesiones, y pueden formar parte de la acción tutorial de aula.
- ❖ Servir de orientación para establecer diálogos constructivos entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Esta guía, y cada una de las propuestas presentadas en ella, pretende por tanto dotar de un conjunto de herramientas a los docentes para que puedan abordar estas temáticas con su alumnado de Educación Primaria y ayudar a éstos a que aprendan a conocerse y a aceptarse tanto a sí mismos como a los demás.



Cualquier temática, pero muy especialmente esta, precisa de los y las docentes que éstos se enfrenten a ella con afecto, con buena disposición, con actitud de escucha activa y sin prejuicios, creando un clima de complicidad con su alumnado para que sientan que verdaderamente pueden contar el personal docente, porque no hemos de olvidar que en estas etapas seguimos siendo un referente importantísimo.

Deseamos que el material aportado ayude al profesorado en su trabajo diario potenciando con el resto de equipo docente y alumnado unas relaciones personales comunicativas, igualitarias, armónicas, responsables y libres.

Esta es una labor de conjunto y, por ello, lo deseable sería una aceptación del programa por parte de toda la comunidad escolar. Un plan de educación afectivo-sexual aceptado y consensuado por los órganos pedagógicos del

centro educativo que no convierta a este tipo de educación en objeto de tensiones, sino que sirva de motivación para tomar plena conciencia de la necesidad de que esta formación se ofrezca de manera respetuosa y objetiva. Todavía hoy tratar estas temáticas en el aula generan en ciertos adultos, cuanto menos, incomodidad, por ello es importante destacar la actitud con la que nos acercamos a estos temas, ya que no se trata solo de transmitir determinados conocimientos, sino que sobre todo se trata de fomentar y desarrollar actitudes positivas y responsables ante un hecho tan humano como es el afectivo-sexual. La formación docente, por tanto, también es esencial y por ello deberá complementarse la propuesta pedagógica ofertada en esta guía con un plan formativo de centro, que ayude y forme previamente al personal. Asimismo, cada uno de los bloques de contenidos presentados constan de bibliografía y webgrafía actualizada, que permite ahondar en ellas y, por tanto, profundizar en esta formación.

ALUMNADO

La guía que presentamos va destinada a la etapa de Educación Primaria, por tanto, a aquellos niños y niñas cuyas edades se enmarcan entre los 6 y los 12 años.

Siguiendo a Piaget, citado por Palacios, J; Marchesi, A. y Coll, C. (2004), la etapa de Primaria se situaría en la Etapa de las operaciones concretas (de 6/7 a 12 años). En esta etapa los niños y niñas centran su energía en conocerse a sí mismos/as y en conocer al mundo que los rodea. El niño/a va tomando conciencia de modo progresivo del mundo al que pertenece y adquiere conciencia de que es capaz de enfrentarse y resolver problemas que se le presentan. Es en esta etapa cuando comienzan a desarrollarse el autoconcepto y la autoestima y, por ello, todos los aspectos emocionales adquieren gran importancia.

En cuanto a aspectos sociales, en esta etapa comienzan a aumentar considerablemente las relaciones interpersonales. Los grupos de amistad se hacen más estables y duraderos. El niño y la niña, al interactuar con sus iguales, descubre sus propias aptitudes y mide sus cualidades y su valor como persona. Comienza a tener importancia la imagen personal y comienza a compartir con sus



iguales opiniones, sentimientos y actitudes que entran en contradicción con las de sus adultos de referencia, pese a que tanto la familia como el personal docente siguen teniendo durante esta etapa gran importancia e influencia



en el niño/a. En muchas ocasiones el acceso a la escuela supone una oportunidad para equilibrar y compensar desigualdades y deficiencias, entre las que pueden encontrarse aquellas derivadas de la temática afectivo-sexual. En cuanto al desarrollo de la moralidad, esta etapa se caracteriza por la interiorización de la moral sexual adulta dentro del proceso de construcción de una moral autónoma. Por ello, tiene mucha importancia las relaciones que el niño o la niña establece con las figuras de su entorno, ya que en gran medida se convertirán en sus modelos de referencia de los cuales aprenderá observando.

En esta etapa hay una gran inhibición ante los aspectos sexuales pero, lejos de lo que pudiera parecer, los niños y niñas de estas edades siguen teniendo intereses y conductas sexuales, que ahora tienden a esconder porque han interiorizado pautas morales que marcan que no deben manifestarse intereses ni conductas sexuales ante personas adultas. No obstante, como cualquier persona, siguen desarrollándose como seres sexuados que precisan crear y expresar su sexualidad, de manera subjetiva y singular, a través de las relaciones y vínculos que establecen con el resto de personas con las que conviven.

La labor de motivación resulta en estos momentos esencial, y por ello es fundamental que, como docentes, conozcamos la realidad psicoafectiva y social de nuestro alumnado, crear un clima de sinceridad, confianza, respeto y diálogo que permita expresar sus inquietudes, mostrar sus dudas y temores y conformar un pensamiento crítico y formado desde el análisis de situaciones familiares, escolares y sociales conocidas y cercanas.

Los niños y las niñas de Educación Primaria han de poder contrastar sus conocimientos y actitudes en un ambiente escolar flexible, seguro y sincero en el que puedan obtener respuestas individuales y grupales a las dudas que van teniendo.





El desarrollo del pensamiento lógico, en esta etapa, va a favorecer que pasen de percibir la realidad de manera global, estableciendo asociaciones inmediatas entre objetos y sucesos sin realizar análisis previos, a adquirir un pensamiento más complejo y sistemático, que derive en un análisis de la realidad más elaborado, lo que a su vez les hace cuestionarse sobre procesos afectivo-sexuales más complejos, incrementando su curiosidad y buscando respuesta a sus interrogantes. De ahí la importancia de incorporar estos contenidos, desde un planteamiento pedagógico y curricular, adecuado al momento psicoevolutivo en el que se encuentra nuestro alumnado.

El pudor o la vergüenza es un sentimiento que también comienza a parecer en esta etapa al hablar y plantear ciertas temáticas o empezar a aceptar los primeros cambios físicos que influyen tanto en su imagen corporal como en su sexualidad. Es esencial mantener desde el punto de vista de las personas adultas una actitud de naturalidad y sinceridad abordando estos temas como si fueran cualquier otro.

En esta etapa es importante valorar el propio cuerpo, destacando siempre los aspectos saludables y positivos de cada persona, aceptándonos y aceptando a todo el mundo, tal y como es. Hay que eliminar elementos y actitudes de discriminación de género, potenciando las cualidades positivas que cada persona tenemos.

Es importante ayudarles a entender los cambios que se van a producir en su cuerpo, a nivel físico y biológico, pero hemos de unir esta información con el desarrollo de conductas afectivas y emocionales, que les ayuden a expresar sus sentimientos y vivencias. De este modo no sólo estaremos contribuyendo a una aceptación más tranquila, y a una transición a la adolescencia más saludable, sino que también trabajaremos conductas y actitudes no discriminatorias, contribuyendo a que tanto niños como niñas adquieran una identidad sexual positiva al margen de elementos y actitudes de género discriminatorias.

Una actuación planificada, organizada y coordinada de esta temática, a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria, redundará en un beneficio individual pero también grupal y de convivencia.

La propuesta pedagógica que presentamos tiene en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentra el alumnado de Educación Primaria, adaptando las propuestas a su nivel madurativo y psíquico, planteando actividades diversas y variadas que responden a su curiosidad, de manera sencilla, adecuada y lúdica.



4. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA GUÍA

La guía afectivo sexual se compone de una pequeña introducción teórico-legislativa, que aborda tanto la necesidad de trabajar estos contenidos en Educación Primaria, como un pequeño dossier teórico que ahonda en las características psicoevolutivas del alumnado de esta etapa educativa, y en el marco legislativo que acompaña y justifica esta necesidad.

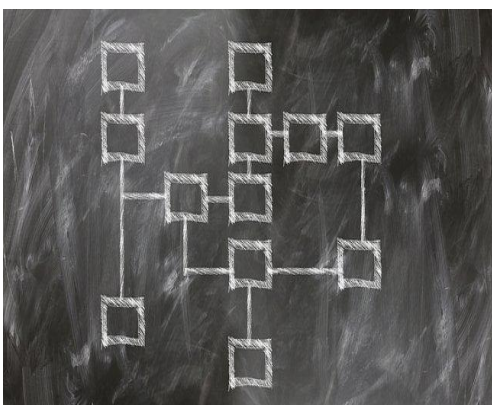
Esta aproximación teórica sirve de encuadre para el desarrollo práctico, que es la parte principal de este material ya que, desde el equipo de trabajo de esta guía, el principal objetivo era que ésta fuera una herramienta eminentemente práctica. Por ello, la parte de propuestas y actividades es la que mayoritariamente conforma esta guía.

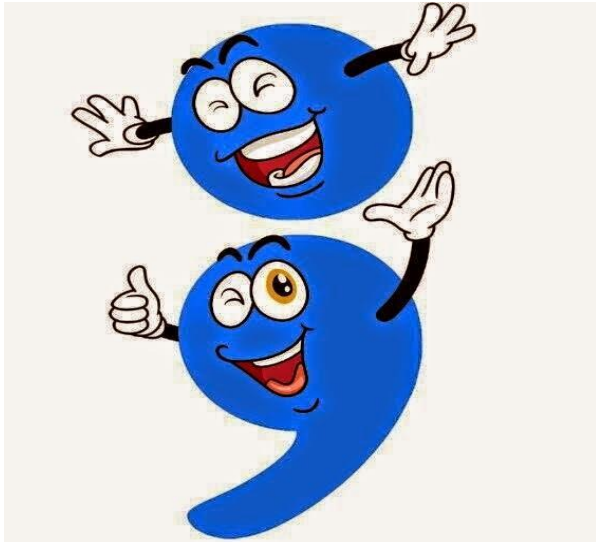
El uso de los materiales que se ofertan permite flexibilizar y adaptar las propuestas, ofreciendo la posibilidad de trabajar y desarrollar, desde un marco completo de programa, todas las actividades propuestas en los diferentes bloques de contenidos, a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria, desarrollar un único bloque de contenidos

a lo largo de toda la etapa de Primaria, o en un nivel concreto, o escoger incluso una única propuesta y trabajarla de manera individualizada.

Los bloques de contenidos en los que se estructura la parte práctica de la guía son los siguientes;

- I. Sexo e identidad
- II. Roles de género
- III. Vínculos personales
- IV. Prácticas sexuales





Cada uno de los bloques presentados se dividen en diferentes temáticas, que son trabajadas desde 1º de Educación Primaria a 6º de Primaria.

El hilo conductor, no obstante, de toda la propuesta, está protagonizado por dos personajes cuyas andanzas contextualizan y van vertebrando todo el proyecto presentado. Estos personajes son Punto y Coma y, a través de ellos, viviremos numerosas situaciones que introducirán cada uno de los bloques de contenidos y su temática, a través de una pequeña historia en la que Punto y Coma son los protagonistas.

Estas historias constituyen un material de apoyo que puede ser

utilizado para motivar, reforzar y valorar actitudes que motiven hacia un aprendizaje significativo. Pretendemos que el alumnado empatices con ellos y sean un elemento motivador y dinamizador de las actividades.

Cada una de las propuestas prácticas está presentada en un formato de ficha de trabajo, que facilita su uso individual y clarifica notablemente la actuación a llevar a cabo. En dicha ficha quedan especificados los siguientes datos:

- ✓ Se dirige a, concretando el nivel o niveles de Educación Primaria al que va destinada la actividad.
- ✓ Objetivos, principales logros que se pretende conseguir trabajando la actividad.
- ✓ Bloques de contenidos, principales contenidos trabajados de modo competencial que favorece la actividad propuesta.
- ✓ Descripción de la actividad o actividades, concreción de la tarea a desarrollar.
- ✓ Metodología, aspectos metodológicos para poder llevar a cabo la tarea propuesta. Secuenciación de ejercicios y actividades, organización del espacio, interacción de los elementos personales del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ✓ Recursos, materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la tarea.

El uso de esas fichas de trabajo puede ser modificado en función de las diferentes propuestas de trabajo, adaptándose a las necesidades y realidades de las diferentes escuelas que conforman nuestro panorama educativo.

El uso de estas fichas de trabajo debe estar planificado y contextualizado, aunque no se utilicen o realicen la totalidad de las propuestas.

Por último, ofertamos en cada uno de los bloques, recursos bibliográficos y digitales que pueden ayudar a profundizar sobre las diferentes temáticas presentadas o a ampliar la batería de recursos didácticos ofertados.

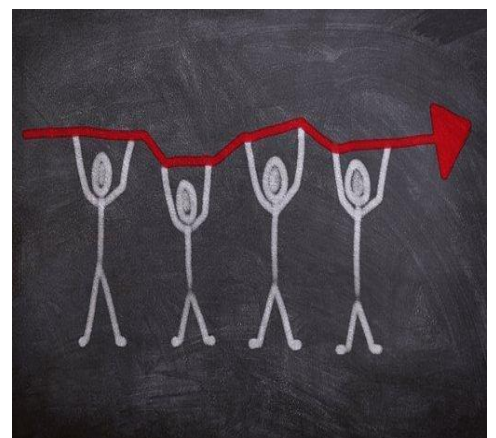
Vaya por delante que esta guía es una incitación, y una excusa para iniciar y guiar una formación, que sin duda debe ser mayor y personal. Sin duda, y tal y como dirían nuestros personajes, esta guía nunca será un punto final, sino más bien un conjunto de puntos suspensivos a complementar.

5. OBJETIVOS

La acción docente en Educación Primaria debe dirigirse a potenciar el desarrollo integral del alumnado y su autonomía y generar oportunidades de conocimiento y trabajo de la identidad personal y social. Por este motivo, ofertar a nuestro alumnado de Educación Primaria la oportunidad de ir adquiriendo capacidades con las que vayan desarrollando la dimensión afectivo-sexual es una tarea docente necesaria y obligatoria en esta etapa.

Para lograr esto planteamos, como objetivos generales de esta guía, los siguientes:

- ✓ Dotar a docentes y alumnado de un material sencillo, útil y claro, que contribuya a trabajar la dimensión afectivo-sexual en el alumnado de Educación Primaria.
- ✓ Contribuir al desarrollo integral del alumnado, trabajando la dimensión afectiva-sexual.
- ✓ Adquirir conocimientos básicos sobre la sexualidad humana (aspectos biológicos, psíquicos y sociales), y desarrollar actitudes y conductas saludables en torno a ella.
- ✓ Identificar la sexualidad humana como forma de relación, comunicación, afectividad, placer y reproducción.
- ✓ Potenciar relaciones entre las personas basadas en la igualdad, integración, respeto, tolerancia y responsabilidad.
- ✓ Facilitar al personal educador un espacio de reflexión sobre educación afectivo-sexual.
- ✓ Contribuir a consolidar una identidad sexual libre de estereotipos y de elementos de género discriminatorios, favoreciendo la aceptación positiva de la propia identidad sexual.
- ✓ Potenciar relaciones interpersonales equilibradas y satisfactorias.





6. BLOQUES DE CONTENIDOS

	CONTENIDO	1º Y 2º	3º Y 4º	5º Y 6º
SEXO E IDENTIDAD	1. Conocimiento y conciencia del propio cuerpo	X		X
	2. Vocabulario correcto, anatomía y fisiología de los aparatos sexuales	X	X	X
	3. Aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes	X	X	X
	4. Uso de un lenguaje inclusivo con la diversidad	X	X	X
	5. Acompañamiento en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos	X	X	X
	6. Cuidados básicos del cuerpo	X	X	X
	7. El ciclo menstrual		X	X
	8. Aportaciones de las mujeres en los distintos ámbitos del conocimiento	X	X	X
ROLES DE GÉNERO	1. Respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas	X	X	X
	2. Identificación y crítica de las discriminaciones por sexo, género, etnia, capacidad...	X	X	X
	3. Representación artística de la diversidad de género en oficios, tareas domésticas...	X	X	X
	4. Tareas y responsabilidades familiares	X	X	X
	5. Juegos, juguetes y ocupación del espacio de forma igualitaria	X	X	X
	6. Nuevas masculinidades no hegemónicas, nuevas feminidades	X	X	X
VÍNCULOS PERSONALES	1. Visibilización y conocimiento de diferentes tipos de familias	X	X	X
	2. Identificación, clasificación y gestión de las emociones	X	X	X
	3. Comunicación afectiva y efectiva	X	X	X
	4. Diferencias de trato entre personas conocidas y desconocidas	X	X	X
	5. Poner en valor las tareas de cuidado y "sus labores"	X	X	X
PRÁCTICAS SEXUALES	1. Apreciación de la sexualidad como forma de comunicación	X	X	X
	2. Percepción de las sensaciones corporales. Placer y desagrado	X	X	X
	3. Consentimiento y contactos no deseados	X	X	X
	4. Imagen virtual e identidad digital	Familias	X	X
	5. Consumo de materiales sexuales de internet	Familias	X	X



7. DESARROLLO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Las actividades de la guía se desarrollarán a partir de una serie de cuatro cuentos (más una introducción) que servirán como hilo conductor. Cada cuento hace referencia a los bloques de contenido a trabajar: sexo e identidad, roles de género, vínculos personales y prácticas sexuales. Tras la lectura de los mismos, se proponen una serie de actividades en forma de fichas divididas en tres ciclos: 1º-2º, 3º-4º y 5º-6º de Primaria. El color de la ficha indica el bloque de contenidos para el que se propone (si bien puede trabajar también otros). Las letras A, B o C de las fichas indican si están dirigidas al primer, segundo o tercer ciclo de educación Primaria.

Esperamos que el profesorado cuente con suficientes recursos para abordar todos los aspectos afectivos sexuales que se deben trabajar en el aula, si bien es una guía orientativa: cada docente puede trabajar en su aula las fichas que considere oportunas. Recomendamos, eso sí, que comiencen con la lectura del cuento para introducir el tema y motivar al alumnado.

Cada ficha está diseñada para una sola sesión, fomentando el debate, la actitud crítica y el trabajo en grupo más que el trabajo individual y “de mesa”.

PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

¿Conocéis a Coma y a Punto?

¡Son dos personajes fascinantes!

Viven en el país de Cuentilandia, concretamente en la región de los Signos, al sur de la de los Números y al este de la de las letras.

Y, ¿sabéis qué?

Sin Coma y sin Punto todo sería un caos. Son capaces de poner pausa a la frase más vertiginosa, a la más alegre y a la más triste.

¿Queréis conocer sus aventuras?

Están en cada canción, en cada cuento, en cada libro, en cada mensaje...

¡Pronto estarán también en vuestros corazones!



FICHA Nº: A1

TÍTULO: ¿Conocéis a Coma y a Punto?

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer a los personajes que servirán de hilo conductor de todo el proyecto.
- Representar gráficamente a dichos personajes.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Introducción al proyecto.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Lectura de la Presentación de los personajes.
- Dibuja a Coma y a Punto.
- A continuación, identifícalos con los emoticonos que te sugieran.

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Dibujo individual o por parejas.
- Por grupos debatir sobre los emoticonos más representativos.

RECURSOS

- Presentación de los personajes.
- Material de escritura y dibujo.



FICHA Nº: B1

TÍTULO: ¿Conocéis a Coma y a Punto?

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer a los personajes que servirán de hilo conductor de todo el proyecto.
- Situar en un mapa las regiones en las que habitan.
- Reconocer a personajes de cada región.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Introducción al proyecto.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Lectura de la Presentación de los personajes.
- Anexo “Mapa regiones”: pon el nombre de cada región en el mapa de Cuentilandia y dibuja en cada una de ellas alguno de los personajes que allí habitan.

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Anexo individual o por parejas.
- En gran grupo, exponer el mapa.

RECURSOS

- Presentación de los personajes.
- Material de escritura y dibujo.
- “Mapa regiones”.



MAPA REGIONES

Escribe el nombre de cada región en el mapa de Cuentilandia y dibuja en cada una de ellas alguno de los personajes que allí habitan.





FICHA Nº: C1 TÍTULO: ¿Conocéis a Coma y a Punto?

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer a los personajes que servirán de hilo conductor de todo el proyecto.
- Utilizar el diccionario para buscar el significado de palabras nuevas.
- Dar nuestro punto de vista a partir de una lectura.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Introducción al proyecto.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Lectura de la Presentación de los personajes.
- Busca en el diccionario y aprende el significado de la palabra “vertiginosa”.
- Responde: ¿por qué piensas que sin Coma y sin Punto todo sería un caos?

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Actividades individuales o por parejas.
- Puesta en común en gran grupo.

RECURSOS

- Presentación de los personajes.
- Material de escritura y dibujo.
- Diccionario.



8. BLOQUE I: SEXO E IDENTIDAD

Para introducir este primer bloque hemos seleccionado el cuento “Un día caluroso”, donde se tratan situaciones de los distintos contenidos del bloque. Tras su lectura, se recomiendan actividades secuenciadas por ciclos en las que profundizar en cada uno de ellos, intentando dar un enfoque global y completo de la educación afectivo-sexual en educación Primaria.

Se trata de conseguir que la aceptación y conciencia del propio cuerpo y del de los demás se trabaje en clase desde una perspectiva totalmente inclusiva y con respeto hacia las diferencias individuales. Igualmente nos gustaría poner en valor la importancia de los cuidados básicos del cuerpo y del uso del lenguaje inclusivo.

En este cuento, Coma y Punto expresan sus dudas respecto a sus diferencias físicas, mostrando preocupación. Arroba les demuestra que las diferencias se pueden utilizar como herramienta de colaboración y que, antes que un problema, suponen una gran oportunidad.



Ficha	Título	Nivel	Contenido: sexo e identidad
A1	Un día caluroso	1-2	Introducción
A2	Mi cuerpo	1-2	Conocimiento del cuerpo
A3	Relajación	1-2	Conocimiento del cuerpo
A4	Partes del cuerpo	1-2	Partes del cuerpo
A5	De 0 a 20	1-2	Cuerpos y diversidad
A6	Silla caliente	1-2	Cuerpos y diversidad
A7	Por cuatro esquinitas de nada	1-2	Cuerpos y diversidad
A8	Lalo, el príncipe rosa	1-2	Lenguaje inclusivo, estereotipos
A9	Azul y rosa	1-2	Lenguaje inclusivo, estereotipos
A10	Lenguaje inclusivo	1-2	Lenguaje inclusivo
A11	Vestido nuevo	1-2	Construcción de la identidad
A12	Estereotipos	1-2	Construcción de la identidad
A13	Me limpio bien	1-2	Cuidados básicos
A14	¡Cuidado!	1-2	Cuidados básicos
A15	Mujeres en la ciencia	1-2	Mujeres en la ciencia
B1	Un día caluroso	3-4	Introducción
B2	Mi cuerpo	3-4	Conocimiento del cuerpo
B3	Aparato reproductor	3-4	Anatomía de los órganos sexuales
B4	Acepta tu cuerpo	3-4	Cuerpos y diversidad
B5	Cuentos con mensaje	3-4	Cuerpos y diversidad
B6	Lenguaje inclusivo	3-4	Lenguaje inclusivo
B7	Sóc trans	3-4	Construcción de la identidad
B8	Higiene íntima	3-4	Cuidados básicos
B9	Mujeres en el deporte	3-4	Mujeres en el deporte
C1	Un día caluroso	5-6	Introducción
C2	Pubertad	5-6	Conocimiento del cuerpo
C3	Reproducción, embarazo y parto	5-6	Anatomía y función reproductiva
C4	Aceptación del cuerpo	5-6	Cuerpos y diversidad
C5	¿Qué cambiarías?	5-6	Cuerpos y diversidad
C6	Anuncios inclusivos	5-6	Lenguaje inclusivo
C7	Identidad	5-6	Construcción de la identidad
C8	Diario Arcoiris	5-6	Construcción de la identidad
C9	En un latido	5-6	Construcción de la identidad
C10	Higiene y cuidado	5-6	Cuidados básicos
C11	El ciclo menstrual	5-6	El ciclo menstrual
C12	Inventos de mujeres	5-6	Mujeres en diversos ámbitos



BLOQUE I: SEXO E IDENTIDAD

“UN DÍA CALUROSO”

La primavera iba dejando paso al verano y la tarde era muy calurosa.

¿Vamos al Lago de los Versos? – Preguntó Punto.

¡Sí, qué gran idea! –Contestó Coma entusiasmada.

Por el camino compartían, como siempre, juegos, bromas y carcajadas.

A Punto le encantaba rodar, botar, girar y saltar. Coma, en cambio, era rápida, ágil y muy flexible. Juntos, se complementaban perfectamente. Subir al árbol más alto, bajar la cuesta más empinada o sortear el obstáculo más difícil era muy sencillo trabajando en equipo, y así lo hacían.

Al llegar al Lago de los Versos se acercaron a comprobar si el agua estaba fría. No hacía viento, todo estaba en calma y el lago parecía un espejo, reflejando perfectamente a Coma y a Punto.

Se miraron y, de repente, sus alegres gestos, se tornaron serios y preocupados.

Coma, ¿por qué no somos iguales? –Dijo Punto.

Es verdad Punto, mira nuestros cuerpos, no se parecen en nada. –Contestó Coma.

Tras unos segundos de desconcierto, apareció @, el ser más inteligente y respetado de la región de los Signos.

¡Hola Coma, hola Punto! –Exclamó. Pero... ¿a qué vienen esas caras tan serias?, ¡Venga, al agua, estará estupenda!

@, tú que todo lo sabes, ¿por qué Punto y yo somos tan diferentes? –Lloriqueó Coma.

Ahora entiendo vuestras caras, -asintió @. Mirad, en nuestra región, en nuestro país, todos y todas somos iguales, pero a la vez, somos muy diferentes, necesarios y complementarios.

Sin ti, querida Coma, las frases serían aburridas, los cuentos ilegibles y no se podría cantar al no poder respirar. Sin Punto, la región de las Mayúsculas no existiría, nadie sabría leer y los cuentos no tendrían sus preciosos finales. – Explicó @.

¡Pero yo quiero rodar y botar como Punto! –se quejó Coma. Y yo ser tan rápida como Coma –gritó Punto.

Y si ambos fueseis iguales, ¿cómo subiríais al Gran Sauce de las Canciones o bajaríais la empinada Cuesta de los Trabalenguas? –Preguntó @.

¡Es verdad Coma!, cuando nos ayudamos conseguimos todas esas cosas. Yo rodaría por la Cuesta y me haría mucho daño sin tu ayuda. –Exclamó Punto.

¡Y yo sin tus botes jamás llegaría a lo más alto! –Añadió Coma.

Os estáis haciendo muy mayores queridos, vuestros cuerpos cambian, pero recordad, son únicos y excepcionales, tenéis que cuidarlos, aceptarlos y respetarlos. -Concluyó @.

¡Gracias @, cuánto sabes! –Gritaron Coma y Punto.

Y empezó el baño y volvieron los juegos, las bromas y las carcajadas.



FICHA Nº: A1 TÍTULO: Un día caluroso

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Comprender un texto adecuado a su edad.
- Responder preguntas a partir del texto.
- Expresar nuestro punto de vista sobre el cuento.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Lectura de *Un día caluroso*.
- Dibuja a Arroba.
- ¿Por qué crees que a Punto le encanta rodar y botar?

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Dibujo individual o por parejas.
- Por grupos debatir porque a Punto le encanta rodar y botar.

RECURSOS

- Un día caluroso.
- Material de escritura y dibujo.



FICHA Nº: A2

TÍTULO: Mi cuerpo

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer las partes del cuerpo de cada uno y una.
- Nombrar dichas partes del cuerpo.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: conocimiento y conciencia del propio cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Por equipos, un miembro se tumba sobre papel continuo y el resto dibuja su silueta. A partir de ella se dibujan y nombran las partes del cuerpo.
- Juego del espejo: por parejas, una persona se toca una parte del cuerpo mientras hace un gesto y la otra lo imita.
- Canciones conciencia cuerpo: “tengo dos manitas”, “una mané”, “las partes del cuerpo” ...

METODOLOGÍA

- Por equipos: silueta.
- Parejas: juego del espejo.
- Gran grupo: canciones conciencia cuerpo.

RECURSOS

- Reproductor sonido.
- Papel continuo.
- Material de escritura y dibujo.



FICHA Nº: A3

TÍTULO: Relajación

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Practicar la técnica de relajación de Koeppen para boca, brazos y estómago.
- Identificar las partes del cuerpo a relajar.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: conocimiento y conciencia del propio cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Prácticas sexuales: percepción sensaciones corporales.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Relajación Koeppen: <https://www.youtube.com/watch?v=o9uaRmHiAwc>
- ¿Cómo te has sentido?
- ¿En qué situaciones podrías usar estas técnicas de relajación?

METODOLOGÍA

- Gran grupo: práctica relajación.
- Equipos: argumentos sobre las cuestiones tras la relajación.

RECURSOS

- Video proyección.
- Espacio amplio (gimnasio, sala de usos múltiples...).

**FICHA Nº: A4 TÍTULO: Partes del cuerpo****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer las partes del cuerpo de los niños y las niñas.
- Utilizar un vocabulario correcto de todas las partes, incluidas las zonas íntimas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: vocabulario correcto, anatomía y fisiología de los aparatos sexuales.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y cuerpos diferentes.
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Ficha “Partes del cuerpo”
- Debatir sobre otros términos empleados para nombrar las partes íntimas

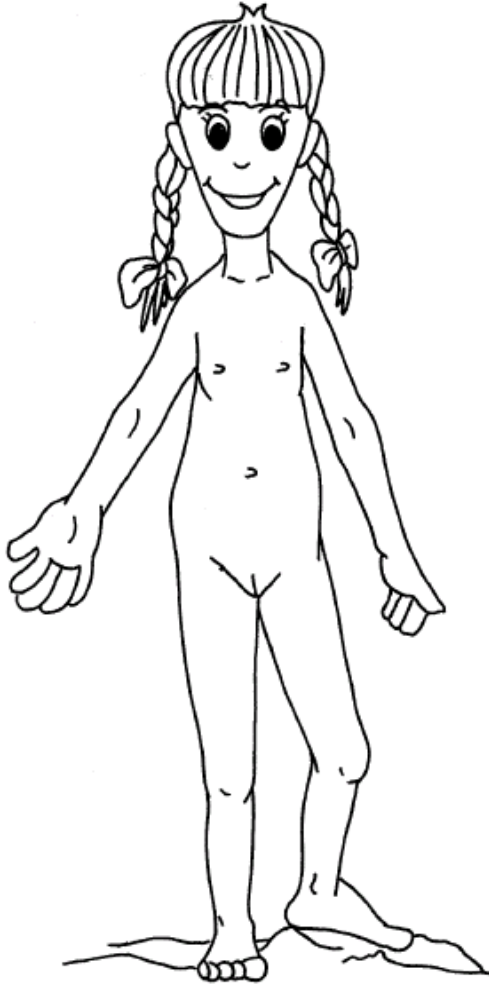
METODOLOGÍA

- Individual: ficha.
- Gran grupo: debatir terminología.

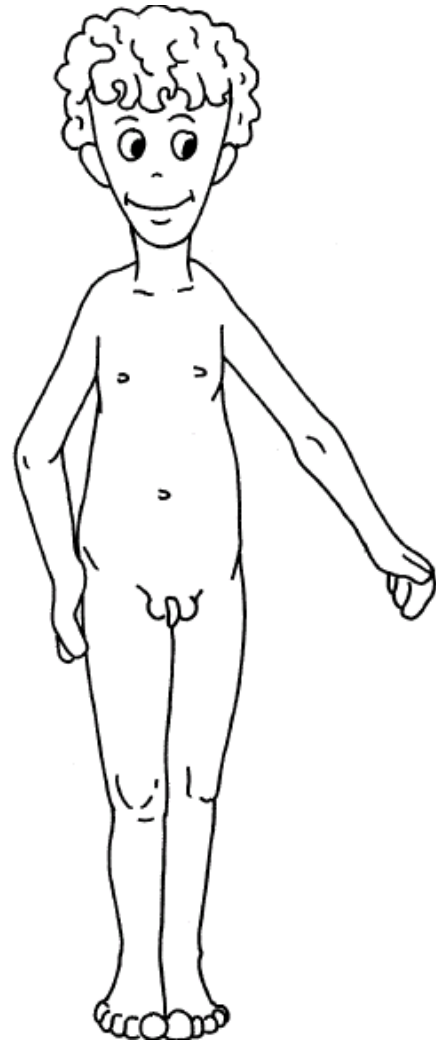
RECURSOS

- Ficha “Partes del cuerpo”
- Material escritura y dibujo.

FICHA "PARTES DEL CUERPO"



- cejas
- pestañas
- ojos
- orejas
- nariz
- pecho
- ombligo
- manos
- dedos
- vulva/pene
- muslos
- rodillas
- tobillos
- pies
- dedos



Une mediante flechas cada palabra con la parte del cuerpo del niño
y de la niña que corresponda



FICHA Nº: A5

TÍTULO: De 0 a 20

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y cuerpos diferentes.
- Reconocer los cambios físicos propios de la edad.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica estereotipos sexistas.
 - Vínculos personales: identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Vídeo de 0 a 20 años en 5 minutos: https://cade-naser.com/ser/2020/01/17/gente/1579241202_570482.html
- Identifica las emociones en cada parte del vídeo.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: A6

TÍTULO: Silla caliente

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y cuerpos diferentes.
- Fomentar la empatía y el refuerzo positivo.
- Valorar a los compañeros y compañeras.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica estereotipos sexistas.
 - Vínculos personales: comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Un alumno o alumna se sienta en una silla que está en el centro del círculo que forman el resto de los miembros de la clase. Se le deben tapar los ojos con una venda a la persona que esté en el centro. A continuación, irán saliendo poco a poco el resto para decirle al oído alguna cualidad positiva.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Espacio amplio.



FICHA Nº: A7

TÍTULO: Por cuatro esquinitas de nada

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y cuerpos diferentes.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Valorar la importancia del respeto a las diferencias individuales.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: uso de un lenguaje inclusivo con la diversidad.
 - Roles de género: identificación y crítica de las discriminaciones por sexo, género, etnia, capacidad...
 - Vínculos personales: comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- “Por cuatro esquinitas de nada”: https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ
- Identificación situaciones cotidianas en las que algún compañero/a se sienta mal.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: A8 TÍTULO: Lalo, el príncipe rosa

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Usar un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- Mostrar alternativas a los cuentos clásicos, alejados de estereotipos sexistas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: uso de un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Roles de género: juegos, juguetes y ocupación del espacio de forma igualitaria.
 - Roles de género: nuevas masculinidades no hegemónicas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- “Lalo, el príncipe rosa”: <https://www.youtube.com/watch?v=Gr56pfgFTpQ>
- Dibuja a Lalo.
- Enumera diferencias con los príncipes de los cuentos clásicos.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.
- Dibujo individual.

RECURSOS

- Video proyección.
- Material de escritura y dibujo.



FICHA Nº: A9

TÍTULO: Azul y rosa

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Usar un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- Desmontar los clásicos estereotipos asignados a uno u otro sexo.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: uso de un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: Respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Roles de género: Juegos, juguetes y ocupación del espacio de forma igualitaria.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- “El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa”:
<https://www.youtube.com/watch?v=kpOvd-8lyvc>
- ¿Dejarían de gustarte tus juguetes si fuesen rosas o azules?
- ¿Dejarías de jugar con tu amigo o amiga si vistiese de azul o rosa?

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: A10 **TÍTULO: Lenguaje inclusivo**

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Usar un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- Mostrar ejemplos correctos de vocabulario inclusivo.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: uso de un lenguaje inclusivo con la diversidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Ficha “Lenguaje Inclusivo”.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Material de escritura y dibujo.

FICHA “LENGUAJE INCLUSIVO”

LENGUAJE INCLUSIVO



MÉDICOS EQUIPO MÉDICO



ALUMNOS ALUMNADO



PADRES FAMILIA



NIÑOS INFANCIA



TRABAJADORES PERSONAL



MAESTROS PROFESORADO



COCHINEROS PERSONAL DE COCINA



FICHA Nº: A11

TÍTULO: Vestido nuevo

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Acompañar en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos
- Mostrar situaciones reales con alumnado de esta edad.
- Empatizar con el alumnado que pueda encontrarse en diferentes situaciones de identidad.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: acompañamiento en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: Respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Corto “vestido nuevo”: <https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY>
- Comentario sobre los sentimientos y emociones de los y las protagonistas del corto

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

**FICHA Nº: A12 TÍTULO: Estereotipos****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Acompañar en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- Analizar imágenes estereotipadas con el alumnado.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: acompañamiento en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Roles de género: juegos, juguetes y ocupación del espacio de forma igualitaria.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Imágenes “estereotipos”.
- Hay que ir analizando con el alumnado cada imagen.
- En principio les parecerán “extrañas”, pero hay que ir guiándolos con preguntas para que las normalicen: equipo de fútbol mixto, hombre con falda, mujer con traje y corbata, niños en gimnasia rítmica, juguetes no estereotipados...

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.
- Ficha “estereotipos”.

FICHA “ESTEREOTIPOS”



**¡LIBER
TAD
PARA
JUGAR!**

Se l'ha ving concedir als nens i nenes llibertat
m'alternativa a jugar amb joguets.



**FICHA Nº: A13 TÍTULO: Me limpio bien****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos de higiene y cuidados básicos del cuerpo.
- Enfatizar la importancia de una higiene íntima adecuada.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: el ciclo menstrual.
 - Vínculos personales: diferencias de trato entre personas conocidas y desconocidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Lluvia de ideas: ¿qué debo hacer para estar sano/a?
- Deben aparecer alimentación, deporte, descanso e higiene adecuados.
- Nos centramos en la higiene: ducha diaria, lavado de manos y dientes...
- Higiene corporal para niños/as: <https://www.youtube.com/watch?v=PSw6wj2ppGk>
- Hay zonas que conectan el exterior con el interior y debemos llevar más cuidado en su higiene: boca, ojos, nariz, oídos, culo, vulva, pene.
- Las zonas íntimas las debemos limpiar sólo con ayuda de algunas personas.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: A14 TÍTULO: ¡Cuidado!

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Mostrar situaciones peligrosas que se pueden producir en casa o en el cole.
- Concienciar sobre el buen uso de elementos y aparatos de casa.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: tareas y responsabilidades familiares.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Canción “los peligros de la casa”: <https://www.youtube.com/watch?v=XBHj09mTOVQ>
- Comentar el vídeo.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Vídeo proyección.

**FICHA Nº: A15 TÍTULO: Mujeres en la ciencia****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Poner en valor las aportaciones de las mujeres en la ciencia.
- Conocer la figura de Marie Curie.
- Descubrir inventos esenciales de mujeres.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aportaciones de las mujeres en los distintos hábitos del conocimiento.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: tareas y responsabilidades familiares.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- 12 mujeres que transformaron la ciencia: <https://www.youtube.com/watch?v=4YTym3zcptg>
- Grandes mujeres de la historia: Marie Curie: <https://www.youtube.com/watch?v=8xvD3-dvYIE>
- 33 inventos de mujeres: https://www.youtube.com/watch?v=QaQTHyHEAPM&ab_channel=BanderaRoja

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

**FICHA Nº: B1 TÍTULO: Un día caluroso****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Comprender un texto adecuado a su edad.
- Responder preguntas a partir del texto.
- Expresar nuestro punto de vista sobre el cuento.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Lectura de *Un día caluroso*.
- ¿Por qué no existiría la región de las Mayúsculas sin Punto?
- Ficha "Lugares": ¿Cómo se llaman estos lugares?

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Pregunta por equipos.
- Ficha individual.

RECURSOS

- *Un día caluroso*.
- Material de escritura y dibujo.



FICHA Nº: B2

TÍTULO: Mi cuerpo

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer las partes del cuerpo.
- Nombrar dichas partes del cuerpo.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: conocimiento y conciencia del propio cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Estatuas. Consiste en bailar de manera alocada y divertida mientras suena la música, una vez se para la música, el alumnado debe convertirse en estatuas e intentar quedarse en la posición más rara. La estatua más extraña ganará un punto. Si le añadimos una derivación para complicarla un poco más, sólo deben bailar con la parte del cuerpo que elija el personal docente mientras suena la música, teniendo que dejar el resto del cuerpo completamente quieto.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Reproductor sonido.



FICHA Nº: B3

TÍTULO: Aparato reproductor

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer las partes del cuerpo.
- Utilizar un vocabulario correcto de todas las partes, incluidas las zonas íntimas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: vocabulario correcto, anatomía y fisiología de los aparatos sexuales.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y cuerpos diferentes.
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Vídeo aparato reproductor *Happy Learning*: <https://www.youtube.com/watch?v=PHsd1TkAdAc>
- Importante insistir en el uso de un vocabulario correcto y respetuoso, libre de cualquier carga sexista.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Vídeo proyección.



FICHA Nº: B4

TÍTULO: Acepta tu cuerpo

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y cuerpos diferentes.
- Manifestar una actitud crítica ante el bombardeo publicitario relacionado con la imagen.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: Cuidados básicos del cuerpo.
 - Roles de género: Respeto a las diferencias y crítica estereotipos sexistas.
 - Vínculos personales: Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- “Habla con tu hija antes de que lo haga la industria cosmética”:
<https://www.youtube.com/watch?v=E8T6J-YtPJc>
- Tras un primer visionado, hay que ir deteniendo la imagen para analizar críticamente los anuncios relacionados con la imagen.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

**FICHA Nº: B5 TÍTULO: Cuentos con mensaje****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y cuerpos diferentes.
- Disfrutar con la lectura de cuentos libres de estereotipos sexistas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica estereotipos sexistas.
 - Vínculos personales: comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- “Ni guau ni miau”, una divertida historia para entender la importancia de ser diferentes y auténticos:
<https://www.youtube.com/watch?v=w-cSlann7ec>
- “Cua de sirena”, para romper con el binarismo de sexos:
<https://www.youtube.com/watch?v=JpyYt6dqLZM>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: B6 **TÍTULO: Lenguaje inclusivo**

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Usar un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- Explicar resumidamente qué es el lenguaje inclusivo y por qué debe usarse.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: uso de un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Roles de género: nuevas masculinidades no hegemónicas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- ¿Qué es el lenguaje inclusivo? <https://www.youtube.com/watch?v=zHQVIsY3Wvs>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: B7

TÍTULO: Sóc trans

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Acompañar en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- Mostrar realidades diferentes al binarismo chico/chica.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: acompañamiento en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Corto "Soc trans" (recursos Lambda): <https://lambdavalencia.org/es/cortometrajes/>
- Hay que insistir en que jugar con juguetes de acción pueden hacerlo tanto chicas como chicos. Eso no quiere decir que sea transexual. Además, tanto chicas como chicos pueden vestirse con pantalones o faldas. De hecho, en otras culturas los hombres llevan falda, como en la isla de Lamu de Kenia, y en otras culturas, o en ciertos momentos, como los escoceses con su traje típico de cuadros.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: B8

TÍTULO: Higiene íntima

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos de higiene y cuidados básicos del cuerpo.
- Enfatizar la importancia de una higiene íntima adecuada.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: el ciclo menstrual.
 - Vínculos personales: diferencias de trato entre personas conocidas y desconocidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Higiene íntima femenina: <https://www.youtube.com/watch?v=GPHku0bxUS8>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: B9

TÍTULO: Mujeres en el deporte

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Poner en valor las aportaciones de las mujeres en el deporte.
- Denunciar la discriminación que se hace de las deportistas en los medios de comunicación.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aportaciones de las mujeres en los distintos hábitos del conocimiento.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: identificación y crítica de las discriminaciones por sexo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Mujeres que cambiaron la historia del deporte: <https://www.youtube.com/watch?v=AMSbOSrf2qo>
- Grandes mujeres del deporte: <https://www.youtube.com/watch?v=exQuQfnmICg>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: C1 **TÍTULO: Un día caluroso**

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Comprender un texto adecuado a su edad.
- Responder preguntas a partir del texto.
- Dramatizar situaciones del cuento.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Lectura de *Un día caluroso*.
- Realizad una pequeña representación de la escena en la que Punto y Coma se ven reflejados en el lago sin utilizar el lenguaje, sólo con gestos.

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Dramatización por parejas.

RECURSOS

- *Un día caluroso*.



FICHA Nº: C2 TÍTULO: Pubertad

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer los cambios físicos que se producen durante la pubertad.
- Valorar positivamente los posibles cambios psicológicos y sociales de la edad.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: conocimiento y conciencia del propio cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Cambios en la pubertad: https://www.youtube.com/watch?v=i7Yg0iJ_eeQ
- Pubertad: <https://www.youtube.com/watch?v=wMMunkO5G8w>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Pantalla y proyector.



FICHA Nº: C3

TÍTULO: Reproducción, embarazo y parto

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer las partes del cuerpo de los niños y las niñas.
- Utilizar un vocabulario correcto de todas las partes, así como los procesos de reproducción, embarazo y parto...

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: vocabulario correcto, anatomía y fisiología de los aparatos sexuales.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y cuerpos diferentes.
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Sexo e identidad: el ciclo menstrual.
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Vídeo reproducción, embarazo y parto: <https://www.youtube.com/watch?v=UKDIItriV3g>
- Comentar el vídeo.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

**FICHA Nº: C4 TÍTULO: Aceptación del cuerpo****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y cuerpos diferentes.
- Poner en valor la importancia de la ayuda para superar obstáculos.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Vínculos personales: identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- ¿Aceptan Punto y Coma las limitaciones de sus cuerpos a la hora de realizar alguna actividad?
- ¿Cómo las resuelven?

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Cuento *Un día caluroso*.



FICHA Nº: C5

TÍTULO: ¿Qué cambiarías?

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y cuerpos diferentes.
- Valorar qué es realmente importante, sin centrarnos en aspectos físicos o cánones de belleza.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aceptación del propio cuerpo y de cuerpos diferentes.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Vínculos personales: identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Si pudieras cambiar una parte de tu cuerpo, ¿cuál sería?
- Visionar el siguiente vídeo y volver a contestar la pregunta anterior:
<https://www.youtube.com/watch?v=2IKlpD37CPI>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

**FICHA Nº: C6 TÍTULO: Anuncios inclusivos****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Usar un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- Analizar anuncios de TV no sexistas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: uso de un lenguaje inclusivo con la diversidad.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Roles de género: nuevas masculinidades no hegemónicas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Ejemplos de publicidad no sexista: <https://www.youtube.com/watch?v=8DrI16y4NSU>
- Niños vs moda: <https://www.youtube.com/watch?v=LIShHeU2qU4>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: C7

TÍTULO: Identidad

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Acompañar en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- Explicar la dimensión de la diversidad sexual humana.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: acompañamiento en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Identidad sexual y de género: vídeo explicación: <https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: C8

TÍTULO: Diario Arcoiris

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Acompañar en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos
- Mostrar la importancia de los protocolos de acompañamiento en los centros escolares.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: acompañamiento en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Diario arcoiris: <https://www.youtube.com/watch?v=Suq6AeOZQUk>
- Narra una historia real y pone en valor los protocolos de acompañamiento y la labor de las instituciones.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: C9

TÍTULO: En un latido

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Acompañar en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- Mostrar una situación que puede ocurrir en cualquier colegio.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: acompañamiento en la construcción de una identidad sexual y de género sin estereotipos.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.
 - Vínculos personales: comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- “In a heartbeat”: <https://www.youtube.com/watch?v=GgfvMHeOiqQ&list=PLi413snQoSEvaKjCqF7bloNSx-MOGTt6xr>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.



FICHA Nº: C10

TÍTULO: Higiene y cuidado

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos de higiene y cuidados básicos del cuerpo.
- Enfatizar la importancia de una higiene íntima adecuada.
- Valorar la salud mental como parte fundamental de la salud física.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: cuidados básicos del cuerpo.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: El ciclo menstrual.
 - Vínculos personales: Diferencias de trato entre personas conocidas y desconocidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Abrir debate sobre la importancia de la higiene corporal en general y de la higiene íntima en particular, haciendo énfasis en que son zonas que contactan el interior con el exterior.
- Higiene íntima femenina: <https://www.youtube.com/watch?v=GPHku0bxUS8>
- Higiene íntima adecuada para evitar infecciones.

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

**FICHA Nº: 11 TÍTULO: El ciclo menstrual****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Explicar de manera clara qué es el ciclo menstrual.
- Eliminar tabúes sobre la menstruación.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: el ciclo menstrual.
- También podemos trabajar:
 - Sexo e identidad: Cuidados básicos del cuerpo.
 - Vínculos personales: Comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Infografía menstruación Irene Salas.
- ¡Hola menstruación!: <https://www.youtube.com/watch?v=kATsJud538U>
- Explicar y abrir debate.

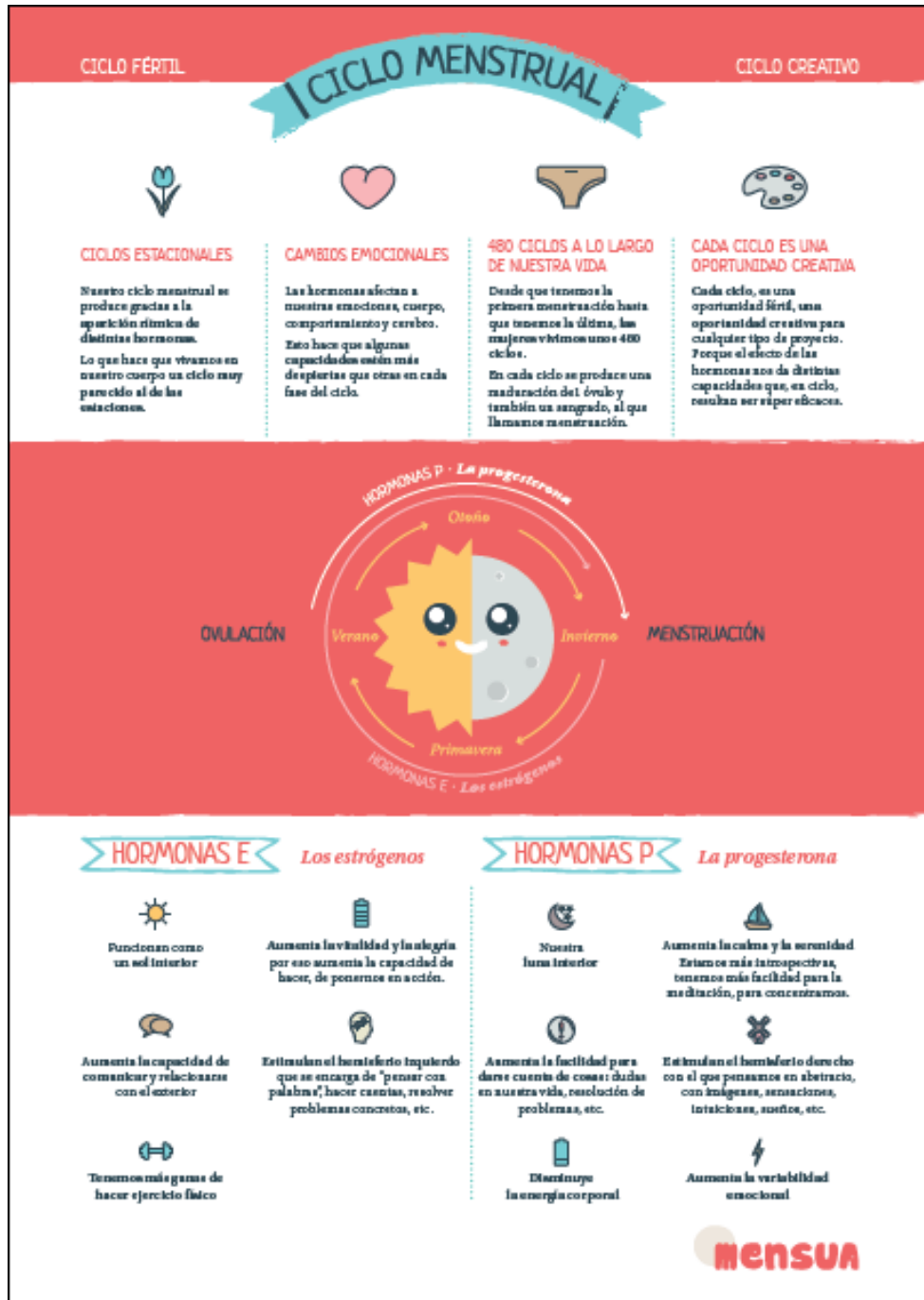
METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

INFOGRAFÍA MENSTRUACIÓN



Autoría: Alicia Domínguez e Irene Salas / Diseño: Mineral Grafics



FICHA Nº: C12 **TÍTULO: Inventos de mujeres**

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Poner en valor las aportaciones de las mujeres como inventoras.
- Normalizar la figura de la mujer en todos los ámbitos del conocimiento.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Sexo e identidad: aportaciones de las mujeres en los distintos hábitos del conocimiento.
- También podemos trabajar:
 - Roles de género: identificación y crítica de las discriminaciones por sexo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- 10 inventos de mujeres que cambiaron el mundo: <https://www.youtube.com/watch?v=nHrb6wV6jJc>

METODOLOGÍA

- Gran grupo.

RECURSOS

- Video proyección.

9. BLOQUE II: ROLES DE GÉNERO

Para introducir este segundo bloque hemos seleccionado el cuento “¡Quiero ver el Arco Iris!”, donde se tratan situaciones de los distintos contenidos de bloque. Tras su lectura, se recomiendan actividades secuenciadas por ciclos donde profundizar en cada uno de ellos, intentando dar un enfoque global y completo de la educación afectivo-sexual en educación Primaria.

En este bloque es fundamental poner en valor la crítica a los estereotipos sexistas perpetuados en el tiempo y que impiden una diversidad de género igualitaria y libre de discriminaciones. Punto y Coma emprenderán una aventura en la que aprenderán que todas y todos somos iguales y que los colores no pueden ser un instrumento para discriminar.

Ficha	Título	Nivel	Contenido: roles de género
A1	Quiero ver el arco iris	1-2	Crítica a estereotipos sexistas
A2	Las Olimpiadas de las oportunidades	1-2	Discriminaciones
A3	¿Y tú qué sabes hacer?	1-2	Tareas familiares
A4	Los juguetes no tienen sexo	1-2	Juegos y juguetes sin discriminación
A5	El lago de los cisnes	1-2	Masculinidades igualitarias
B1	Role playing: cambio de género	3-4	Crítica a estereotipos sexistas
B2	Ponte en mi lugar	3-4	Crítica a estereotipos sexistas
B3	Érase una vez el cuento al revés	3-4	Tareas familiares
B4	Elegimos nuestros juguetes	3-4	Juegos y juguetes sin discriminación
B5	La muñeca que eligió conducir	3-4	Masculinidades y feminidades igualitarias
C1	Mikel y su bicicleta nueva	5-6	Crítica a estereotipos sexistas
C2	Rosa Parks. La lucha contra el racismo	5-6	Discriminaciones
C3	El refranero español: reparto de tareas	5-6	Tareas familiares. Estereotipos
C4	Análisis de los juguetes en televisión	5-6	Juegos y juguetes sin discriminación
C5	Los hombres también sienten	5-6	Masculinidades igualitarias



BLOQUE II: ROLES DE GÉNERO “¡QUIERO VER EL ARCO IRIS!”

El día amaneció lluvioso. Coma y Punto contemplaban desde sus ventanas los charcos que se iban formando. La lluvia era necesaria, pero era fiesta y querían aprovechar al máximo el día, jugando, saltando y divirtiéndose. Ese día iban a visitar el Valle de las Adivinanzas, y con el aguacero sería imposible...

... Lo que no sabían es que en realidad la lluvia les iba a deparar una aventura inolvidable.

De pronto un rayo de luz se asomó entre las nubes y...

¡Coma, rápido, ya podemos salir! –Gritó Punto.

Nada más salir, Punto puso cara de sorpresa.

¿Qué pasa Punto, no estás contento? ¡Ya podemos ir al Valle! –Preguntó Coma, sorprendida.

¿Has visto...? –Preguntó Punto señalando hacia la derecha.

¿Ver qué? –Cuestionó Coma.

¡Aquello de allí, los colores! –Exclamó Punto.

Al darse la vuelta, Coma puso esa misma cara de sorpresa.

¡Qué pasada! –Exclamó.

Era un enorme y perfecto Arco Iris que cubría toda la región, pero jamás lo habían visto.

¡Tenemos que ir, vamos, vamos, por fa...! –Dijo Coma.

¿Y el valle de las Adivinanzas? –Preguntó Punto indeciso.

Lo dejamos para el fin de semana, ¡yo quiero acercarme a esa preciosidad! –Dijo Coma agarrando la mano de Punto. Salieron siguiendo la Senda de los Refranes. Por el camino manejaron mil y una hipótesis sobre qué sería aquello, con una mezcla de ilusión, emoción e incertidumbre.

Y así el camino se hizo corto, hasta que llegaron al árbol número uno, al del refrán más bonito de todos, “Querer es poder”, desde donde nacía ese enorme y perfecto Arco Iris.

Se acercaron tanto que...

...todo cambió de color. Había árboles naranjas y azules, lagos amarillos, montañas moradas...

¿Dónde estamos Coma? –Preguntó Punto, aún más sorprendido que antes.

De pronto, escucharon risas y canciones, parecían voces muy jóvenes, así que decidieron acercarse. Unos metros más adelante vieron a un grupo de niños y niñas jugando y cada uno jera de un color!

Hooo hola. Somos Coma y Punto, de la región de los Signos. –Dijo Coma con voz entrecortada.

Hola, bienvenidos a la región de los Colores. Yo me llamo Rosa. –Dijo uno de los niños.



¿Rosa?, ¡pero si eres un chico! –Preguntó Punto sorprendido.

Y qué pasa, ¿acaso los niños no pueden ser rosas? –Cuestionó el niño.

Mira Punto, esa niña es Azul. –Susurró Coma al oído de Punto.

Ante estas dudas, el grupo de niños y niñas se miraron extrañados, ya que en la región todos y todas eran iguales.

Los niños podían ser morados, rosas o marrones y las niñas azules, rojas o grises.

Ante el desconcierto, el pequeño Verde decidió avisar a Píncel, el ser más anciano de la región, que llegó de inmediato.

¡Hola chicos, cuánto tiempo sin ver a nadie de vuestra región! ¿Cómo le va a @? –Preguntó.

¿Conoces a @? Y ¿por qué...? Y ¿por qué...? Y ¿cuándo...? –Preguntaban sin para Coma y Punto confundidos.

Mirad, sé que no entendéis muchas de las cosas que aquí veis, pero yo os lo explicaré. –Les tranquilizó Píncel.

En muchas regiones y países, y especialmente en el de los Humanos, se usan los colores para diferenciar y, peor aún, para discriminar. Hace años, aquí mismo, Blanco estaba triste porque no estaba en las cajas de rotuladores, los juguetes azules eran solo de niños y los rosas de niñas, incluso se reían de Negro y de Gris, todo era triste.

Pero hemos ido aprendiendo que en realidad todos y todas somos iguales. Nos repartimos las tareas y los juegos y decidimos colorear todo de manera diferente. Ese árbol ayer era rojo y el agua del lago morada. ¿Qué más da? Siguen dando sombra y refrescando. –Explicó Píncel.

Coma y Punto iban dibujando una sonrisa en su rostro. Todo iba teniendo sentido. Pensaban en contar esta historia en su región para que todo fuese más justo y divertido.

¡Ojalá vuestra historia llegue al país de los Humanos! -Exclamó Coma.

Pues difundidla. –Respondió Píncel.

Los colores no queremos ser motivo de diferencias y discriminaciones, sólo queremos colorear el mundo. Sois los signos y las letras, con vuestras historias, cuentos y poemas los que debéis transmitir la realidad: somos IGUALES.

¡Así lo haremos! –Exclamaron al unísono Coma y Punto.

Y pasaron una agradable mañana de juegos junto a sus nuevas amistades, antes de volver a sus casas con preciosos mensajes que transmitir.



FICHA Nº: A1

TÍTULO: QUIERO VER EL ARCOIRIS

SE DIRIGE A

Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar estereotipos sexistas
- Crítica a estereotipos sexistas
- Respeto a las diferencias

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Lectura del cuento.
Posterior debate.
Dibujar a Píncel

METODOLOGÍA

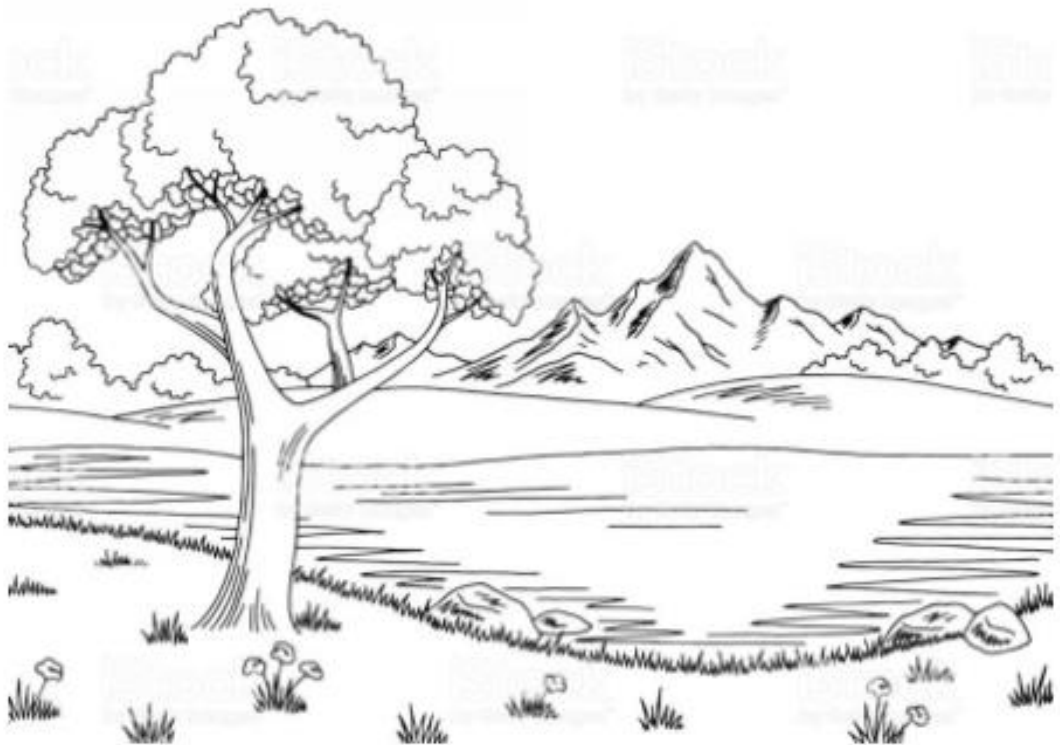
Lectura en gran grupo del cuento *Quiero ver el arcoiris*.
Debate grupal sobre las cuestiones planteadas en la ficha relacionada con el cuento.
Dibujo individual o por parejas.

RECURSOS

Cuento.
Ficha sobre el cuento.
Material de dibujo.

QUIERO VER EL ARCOIRIS

- ¿Qué son hipótesis?
- ¿Por qué crees que “querer es poder” es el refrán más bonito?
- Colorea estos elementos del paisaje como eran en el cuento:



- ¿Qué sorprendió a Punto y Coma de alguno de los niños y niñas?
- ¿Por qué?
- ¿Qué significa “al unísono”?
- ¿Cómo podrían transmitir Punto y Coma el mensaje de Pincel?
- Dibuja al sabio Pincel.



FICHA Nº: A2

TÍTULO: LAS OLIMPIADAS DE LAS OPORTUNIDADES

SE DIRIGE A

Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar tareas pensamientos y comportamientos sexistas en el ámbito deportivo.
- desmontar la idea de idoneidad deportiva según el género de la persona que lo practica.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: identificación y crítica de las discriminaciones por sexo, género, etnia, capacidad...

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Los deportes están actualmente muy diferenciados por sexos, y es un ámbito en el que la desigualdad por razón de género marca una discriminación muy evidente.

1. Hacemos dos o más equipos, intentando equilibrar al máximo el número de niños y niñas.
2. Dependiendo de las posibilidades deportivas de las que dispongamos, ponemos en marcha un campeonato en el que deben participar por igual en cada uno de los deportes. Por ejemplo, podemos elegir deportes como comba, beisbol, voleibol, etc.
3. Todos los equipos deben participar en cada deporte, recordando que no está permitido hacer comentarios o bromas sexistas (lo que restaría un punto al equipo).
Por cada partido ganado el equipo sumará un punto.
4. Cuando terminamos el campeonato abrimos un debate.

Preguntas clave:

¿Por qué existe la creencia de que en algunos deportes un equipo mixto es algo negativo? ¿Con el mismo entrenamiento, niños y niñas podemos llegar a jugar con la misma habilidad?

METODOLOGÍA

- Deporte grupal.
- Gran grupo para debate.

RECURSOS

- Área deportiva (cancha, pista...)
- Material deportivo.



FICHA Nº: A3

TÍTULO: ¿Y TÚ QUÉ SABES HACER?

SE DIRIGE A

Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar tareas que realiza cada miembro de la familia.
- Ser consciente de lo que cada miembro de la familia colabora.
- Criticar el hecho de pensar que algunas actividades o tareas son típicas de hombres o mujeres.
- Resaltar la importancia de trabajar como un equipo en casa: todos hacemos y cooperamos.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: tareas y responsabilidades familiares.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. Repartimos la ficha a todo el grupo, en la que aparece un listado de las tareas que se realizan a diario en el hogar.
2. Escribimos en el primer cuadro los nombres de todos los miembros de la familia.
3. Al lado de cada tarea, debemos escribir el nombre de quien o quienes la realizan habitualmente. Una vez completado, sumamos un punto a cada miembro de la familia que realice una tarea.
4. Ponemos en común los resultados.
Preguntas clave: ¿Quién realiza la mayoría de las tareas? ¿Cuántas tareas realizáis en casa? ¿Es justo que el trabajo doméstico este repartido de manera desequilibrada?
5. Recordamos que, a esta lista de tareas, hay que añadir el trabajo fuera de casa, el cuidado de niñas o niños pequeños, o estudiar. Esto aumenta el trabajo considerablemente.
6. Explicamos el concepto de corresponsabilidad en el hogar y debatimos como podemos repartir mejor las tareas.

METODOLOGÍA

- Ficha individual
- Gran grupo para comentar la ficha.

RECURSOS

Ficha.
Material para escribir.

¿Y TÚ QUÉ SABES HACER?



Miembros de la familia →						
Puntos por tarea realizada →						

TAREA	FAMILIA	TAREA	FAMILIA
Preparar el desayuno		Planchar	
Fregar los platos		Hacer la comida	
Pasar el aspirador		Limpiar los baños	
Fregar el suelo		Recoger la mesa	
Sacar al perro		Poner la lavadora	
Hacer la cama		Hacer la cena	
Poner la mesa		Limpiar los cristales	
Limpiar el polvo		Sacar la basura	
Regar las plantas		Limpiar o lavar los zapatos	
Tender la ropa		Alimentar a la mascota	
Barrer el suelo		Ordenar la compra	
Limpiar la habitación		Limpiar las alfombras	
Bañar a la mascota		Poner el lavavajillas	
Hacer la compra		Limpiar la jaula/gatera	
Limpiar la terraza/jardín		Pasar la mopa	
Quitar manchas de la ropa		Preparar la merienda	
Ordenar la ropa planchada		Arreglar electrodomésticos	
Sacar el lavavajillas		Controlar las facturas	
Hacer arreglos de bricolaje		Limpiar puertas	
Atender a los enfermos		Coser/ hacer arreglos	
Limpiar persianas		Cambiar las sábanas	
Llevar el coche al taller		Limpiar la nevera/ horno	

**FICHA Nº: A4 TÍTULO: LOS JUGUETES NO TIENEN SEXO****SE DIRIGE A**

Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Promover, entre el alumnado, la toma de conciencia de la desigualdad entre niños y niñas en relación a los juguetes.
- Hacer reflexionar sobre cómo la publicidad y los intereses económicos manipulan la relación del alumnado con los juguetes.
- Impulsar, a través del juego entre el alumnado, relaciones igualitarias a la hora de manipular los juguetes.
- Valorar y respetar la elección de los juguetes.
- Conseguir el compromiso del alumnado, en la medida de sus posibilidades, para romper las barreras sociales respecto a los juguetes.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: juegos, juguetes y ocupación del espacio de forma igualitaria.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. Con anterioridad el profesorado pedirá al alumnado que traiga de casa un juguete. Estos se dividirán en grupos (juguetes de construcciones, imagen personal, puzles, juegos de mesa, otros...). Durante 30 minutos y rotando (de 5 a 10 minutos en cada estación, depende del número de niños/as y de las estaciones) el alumnado jugará. Hay que intentar que cada uno de los grupos tenga el mismo número de niños/as.
2. Reflexión posterior:
Preguntas clave:
¿Cómo nos hemos sentido? ¿Nos ha gustado jugar? ¿Qué estación nos ha gustado más?
¿Habíamos jugado alguna vez con esos juguetes? Dar importancia a los juegos tradicionales (puzles y juegos de mesa)
3. Visionado del corto: https://www.youtube.com/watch?v=LSz4jA6im_8
Paramos el vídeo en el minuto (0:33) justo antes de que el niño se cambie a la mesa donde está la niña. Especulamos con el alumnado sobre qué va a pasar. ¿Creéis que van a seguir jugando cada uno en la mesa dónde están ahora? ¿Qué pensáis que hará el niño? ¿Y la niña? Que empaticen con la situación al compararlo con lo que han hecho ellos/as en la actividad 1.

Es importante concluir con que no hay juguetes de chicos o chicas, sino que cada uno/a es libre de jugar y elegir el juguete que más le gusta y los/as demás debemos respetar su elección.



Como actividad complementaria se podría leer el cuento “Alejandro Balandro” de la autora Miriam Oller Sánchez y abrir un debate con las siguientes cuestiones clave:

- ¿Os parece normal que Alejandro quiera una muñeca para Navidad? - ¿Creéis que tratan bien los compañeros/as de clase a Alejandro? - ¿Hay juguetes de chicos o de chicas? - ¿Alguna vez habéis querido un juguete que vuestra familia no os ha querido comprar porque ha dicho que era de chico o de chica? - ¿Por qué creéis que Miriam Cosquillas dice que sus compañeros y compañeras tienen un pensamiento muy pequeño? - ¿Por qué el pensamiento se les hace grande?

METODOLOGÍA

- Jugamos a diferentes juegos por grupos y estaciones.
- Visualización de un vídeo en gran grupo.
- Debate en gran grupo.

RECURSOS

Juegos de alumnos.

Vídeo.

Proyector y pantalla o televisión.



FICHA Nº: A5

TÍTULO: EL LAGO DE LOS CISNES

SE DIRIGE A

Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Facilitar otros modelos masculinos y femeninos más flexibles.
- Favorecer la reflexión acerca de uno/a mismo/a.
- Favorecer el trabajo cooperativo.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: nuevas masculinidades igualitarias.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para llevar a cabo esta actividad es necesario el cuento “El lago de los cisnes”.

Debate sobre el cuento.

Preguntas clave:

¿Qué han aprendido los chicos en esta historia?

¿Qué os parece la decisión de los chicos?

¿Por qué se enfada el entrenador?

¿Pueden jugar las chicas al fútbol?

¿Pueden los chicos hacer ballet?

¿Influye lo que nos digan los demás y las demás en nuestros gustos, nuestros juegos...?

METODOLOGÍA

- Lectura de cuento en gran grupo.
- Debate en gran grupo.

RECURSOS

- Cuento.



EL LAGO DE LOS CISNES (Fernando Lalana)

Érase que se era, hace muchos, muchos, pero que muchos años, un equipo de fútbol más malo que el sebo, compuesto por los chicos de la clase de 3º A.

Como decía, corría el año de la pera. Y ocurrió que, al acercarse la fiesta de fin de curso, las chicas de la clase de 3º A desafiaron a sus compañeros a disputar un partido.

Sí, sí: habéis oído bien. ¡Las chicas retaron a los chicos! ¡A jugar al fútbol! ¡Qué osadía, madre mía!

La noticia corrió por todo el reino y hubo una gran expectación. Gentes de todo el colegio acudieron a contemplar el partido. Y, desde remotos lugares, llegaron también padres, madres, dragones, profesores y toda suerte de extrañas criaturas...

Ambos equipos jugaron un reñido encuentro. Pero... cuando el árbitro dio el pitido final, el marcador reflejaba un aplastante, vergonzoso, inexplicable 5-1.

El vestuario masculino era un pantano de lágrimas y lamentos cuando entró el conde Pedrolo, hecho un basilisco.

-¡Qué vergüenza...! –gritó-. ¡Qué bochornoooo! ¡Habéis dejado que os gane un equipo de nenaaaaaas! ¿Dónde se ha vistooooo?

-Es que esas "nenas" juegan de maravilla, papá –contestó Pedrito, el delantero centro.

-¡A callar, insensatoool! ¡Has mancillado el honor de los hombres de esta familiaaa!

-¿El qué?



-Su hijo tiene razón, don Pedrolo –le defendió Alfonsito, el lateral derecho -.
No hay quien pueda con las chicas.

-¡Cómo corren, señor conde! ¡Cómo chutan! –dijo Pelayo, el portero-. Sobre
todo, Leonor Garcigómez, la que juega de extremo izquierda. ¡Qué
bárbara! ¡Mete goles con las dos piernas!

-¡Bastaaa! –bramó el conde -. ¡No quiero oír más excusas! El año que viene
tenéis que ganarlas. ¿Está claro? ¡Tenemos que demostrar que somos
mejores que ellas! ¡Hay que lavar esta afrenta! ¡A entrenar sin paraaar!

Y, gritando esto y otras cosas peores, el conde Pedrolo salió como había entrado:
por la puerta.

-Pobre papá –dijo Pedrito-. Vaya disgusto que le hemos dado. ¡Y las cosas
tan raras que dice cuando se enfada!

Todos se habían quedado muy serios. ¿Ganarles a las chicas? ¡Imposible!

De pronto, Jaime levantó un dedo.

-¿Y si las retamos a un partido de baloncesto?

-¿Qué dices? –replicó Juan-. ¿Es que no te has fijado en lo altísimas que
son? ¡Sería mucho peor que lo de hoy! ¡Nos meterían cien a cero!
¡Doscientos a cero! ¡Ni pensarlo!

Carlos miró a sus compañeros.

-Pues ya habéis oído al señor conde: tenemos que encontrar algo en lo que
seamos mejores que ellas.

Entonces, Pedrito se puso en pie, con los ojos brillantes.

-¡Eh, chicos! Tengo una idea –dijo.



Un año después, habían pasado doce meses. Y de nuevo llegó la fiesta de fin de curso. Por la mañana, como siempre, se celebraron competiciones deportivas.

El conde Pedrolo, tratando de echar una mano a los chicos, se puso de portero del equipo. Pero no fue de gran ayuda.

-¡Parad a ésa, paradla como seaaa! ¡Vamos, que no chutel! ¡Que va a chutar, inútiles! ¡Hacedle faltaa! ¡Hacedle penaltyyyy!

-¡¡¡Gooooooooooooo!!!!

Ocho, le metió Leonor al conde. ¡Ocho goles como ocho molinos de viento!

Y por la tarde, como siempre, función en el teatro del colegio.

El conde, con un genio de mil demonios, acudió acompañado por su mujer, la condesa Isabel.

-Sonríe, Pedrolo, que nos mira todo el mundo.

-¡Para sonreír estoy yo, después de la "pana" que nos han metido esas niñas por la mañana!

Primero salieron los pequeñajos. Representaron un cuento en el que un príncipe se enamoraba de una rana.

-¡Valiente tontería! –gruñó el conde-. ¡Un príncipe y una rana! ¡Buoh...!
¿Cuándo le toca a Pedrito?

-¡Chsssst...! No lo sé. Y habla más bajo, hombre...

A continuación salió Carmen de la Cerda, de 3º C. Carmen actuaba en todos los festivales bailando ballet, vestida con un tutú negro y zapatillas de raso.

-¡Ya estamos...! Las niñas siempre con sus bobaditas.

-Calla, Pedrolo, que te van a oír –le pidió doña Isabel.

“El lago de los cisnes” sonaba a toda pastilla. Carmencita recorría el escenario de puntillas. El conde, como siempre, bostezaba como el hipopótamo del zoo.

Pero aquel año, los chicos habían preparado una novedad: de repente, se abrieron las cortinas del fondo y entraron en escena once bailarines.

Los once cisnes blancos.

-¡Oooh...! –exclamó el público.

-¡Mirad! –dijeron unos.

-¡Ahí va...! –dijeron otras.

Todos los espectadores abrieron muchísimo los ojos y la boca. El conde Pedrolo, además, se puso de pie y se llevó las maños a la cabeza.

-¡Aaah! –gimió-. ¡Isabel, esposa mía! ¡Pero si es... es...! ¡Es nuestro hijo!

-Sí, ya lo veo. Pedrito... y sus compañeros de equipo.

-¡Pero...! ¡Si van vestidos con leotardooooos!

-Sí, con leotardos blancos.

-¡Y saltan! ¡Saltan como grillos! ¡Se han vuelto completamente locos!

-No, hombre; están bailando “El lago de los cisnes”. Y yo creo que no lo hacen nada mal.

Al terminar su actuación, Carmen y los once cisnes blancos recibieron la mayor ovación en el colegio.

Por desgracia, don Pedrolo no pudo oírla. Dos enfermeros de la Cruz Roja acababan de sacarlo del teatro con un ataque de nervios.

.....

Han pasado la tira de años. Leonor Garcigómez y Pedrito se enamoraron, se casaron y son muy felices y comen muchos regalices.

Ella, como ya sabéis, acaba de fichar por el Inter de Milán.

Y él, como todo el mundo sabe, es el primer bailarín del Metropolitan Ballet de Nueva York.

El conde Pedrolo sigue mal de los nervios y pasa largas temporadas de reposo en un balneario, donde ha aprendido a hacer punto de cruz y colchas de ganchillo.

Y colorín, colorado...

**FICHA Nº: B1 TÍTULO: ROLE PLAYING: CAMBIO DE GÉNERO.****SE DIRIGE A**

Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar estereotipos sexistas.
- Descubrir maneras de ser valiosos y valiosas fuera de los estereotipos.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Se plantea en la clase que durante 10 minutos las chicas del grupo representan que son chicos y los chicos observan, sin intervenir. Después el grupo de chicos que estaba observando, pasa a representar y las chicas miran (o a la inversa).

A continuación, se lanzan las siguientes cuestiones para quién ha representado:

¿Cómo me he sentido haciendo del género opuesto?, ¿he descubierto algo que me gusta?, ¿y algo que no?, ¿el qué?, ¿lo he hecho de broma o en serio? Cuestiones para quién ha observado: ¿Me he sentido identificado con cómo han representado las compañeras que hacían de chicos?, ¿e identificada con cómo han representado los compañeros que hacían de chicas?, ¿me veo así?, ¿hay algo que me haya molestado?

Hablamos de que cuando representamos al otro género surgen estereotipos, con los que bromeamos, nos pueden molestar...

Preguntamos cómo nos sentimos con los estereotipos y si pensamos que se corresponden o no con la realidad.

METODOLOGÍA

- *Role playing.*
- Debate.

RECURSOS

Pañuelos, disfraces, pinturas... y los recursos de la clase.



FICHA Nº: B2

TÍTULO: PONTE EN MI LUGAR

SE DIRIGE A

Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Transmitir la desigualdad de oportunidades entre las niñas y los niños más pequeños.
- Trabajar con historias reales de niñas de otras culturas o épocas para que puedan sentirse identificados e identificadas.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: identificación y crítica de las discriminaciones de género.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Leemos al alumnado el cuento.

Dejamos unos minutos en silencio para reflexionar sobre lo que hemos escuchado.

Abrimos debate.

Preguntas clave:

- ¿Cómo te sentirías al final de la jornada?
- ¿Te parece que esta historia está muy alejada de lo que ocurre hoy en día con las mujeres?
- ¿Crees que es posible que Rhinka llegue a ser maestra?

METODOLOGÍA

- Lectura del cuento.
- Debate en gran grupo.

RECURSOS

Cuento PONTE EN MI LUGAR.

Ponte en el lugar de Rhinka, una niña que vive en Ghana (África). Asistes a clase en el colegio de tu aldea. A ti te gustaría seguir estudiando en el futuro, y de mayor ser maestra, pero te lo están poniendo difícil. Para empezar, tienes que madrugar más que tus compañeros, porque tú y las otras niñas tenéis que limpiar la clase y las letrinas antes de que empiece la jornada. En el recreo las chicas tenéis que ir a por agua a la fuente más próxima para abastecer la escuela y la casa del maestro. En esta tarea perdéis una hora y media, que los chicos dedican a jugar al fútbol o a descansar. Para colmo, el profesor no os dedica casi nada de tiempo porque piensa que no merece la pena esforzarse en vosotras, ya que, según él, vuestro único futuro es casaros lo mejor posible. Después de las clases, tus compañeros se quedan jugando en la aldea, pero tú debes volver a casa para ayudar a las mujeres a preparar la comida, limpiar la casa, hacer la colada y cuidar de tus hermanos y hermanas más pequeños. Cuando has acabado estas tareas, ya es de noche. No te ha dado tiempo a hacer los deberes. Mañana el maestro seguramente te castigará por ello.



FICHA Nº: B3

TÍTULO: ÉRASE UNA VEZ EL CUENTO AL REVÉS

SE DIRIGE A

Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar roles de género en el entorno familiar, adquiridos por medio de la socialización y la educación llegando a considerarse como naturales.
- Critica a estereotipos sexistas.
- Evitar estereotipos sexistas

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: tareas y responsabilidades familiares.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Leemos al alumnado el cuento El príncipe ceniciento

Una vez leído el cuento, proponemos que expresen qué ideas les sugiere el cuento y cuál es la moraleja. Abriendo un debate. Preguntas clave: ¿Normalmente leemos cuentos como este? ¿Cómo son los cuentos tradicionales?

Organizamos un concurso de cuentos no sexistas, en el que cada participante puede presentar un relato de tema libre que fomente la igualdad de oportunidades y evite los estereotipos de género. Mientras redactan el cuento, podemos ayudarles a diferenciar qué personajes o actitudes pueden considerarse sexistas.

Una vez redactado el texto, se pueden añadir ilustraciones o dibujos para decorarlo, siempre evitando los roles tradicionales de género. La clase puede trabajar en ilustrar el cuento que resulte ganador.

Después, visualizamos : *La Cenicienta que no quería comer perdices*, un cuento que rompe con los estereotipos. Una historia de liberación donde Cenicienta logra ser la protagonista de su propia vida sin depender de nadie: https://www.youtube.com/watch?v=VMh3OIK1IRw&ab_channel=IsabelGonz%C3%A1lez

METODOLOGÍA

- Lectura del cuento.
- Debate en gran grupo.
- Concurso de cuentos no sexistas.
- Ilustración del cuento ganador.

RECURSOS

Cuento *El príncipe ceniciento*

Material para escribir e ilustrar el cuento

Videoproyección



EL PRÍNCIPE CENICIENTO

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado. Tenía tres hermanos grandullones y peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.

- ¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar.

El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea.

- Se cumplirán todos tus deseos- dijo el hada. - Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche. ¡Bif, baf bom, bo bo bas, a la discoteca irás!

- ¡Esto no marcha! – dijo el hada. Había creado un coche de juguete diminuto, y el príncipe no se había movido de la cocina...

- ¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje! –grito el hada, pero solo consiguió un ridículo bañador de rayas para el príncipe.

- Bueno...ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope! Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo: ¡se había convertido en un mono!

- ¡Jolines! – dijo el hada-. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo...

Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo! Y así fue corriendo a la discoteca. El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho. Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa.

- ¿A qué hora pasa el autobús? – gruñó, asustando a la princesa.

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo



- ¡Espera! - gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones!

Aquella Princesa resultó ser la rica y hermosa Princesa Lindapasta. Dictó una orden para encontrar al propietario de los pantalones. Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos, pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía. Como era de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

- ¡Que se los pruebe él!, -ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento

- Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos... ¡pero lo consiguió!

La Princesa Lindapasta se le declaró al punto. El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás. La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.



FICHA Nº: B4

TÍTULO: ELEGIMOS NUESTROS JUGUETES

SE DIRIGE A

Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar estereotipos y roles de género en catálogos de juguetes y extrapolarlos a nuestra vida cotidiana.
- Criticar los estereotipos relacionados con el ocio.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: Juegos, juguetes y ocupación del espacio de forma igualitaria.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Nos dividimos por parejas o pequeños grupos, y repartimos catálogos de juguetes. (Podemos utilizar catálogos virtuales disponibles en internet, y proyectarlos en una pantalla)
- Pedimos a niños y niñas que echen un vistazo al catálogo durante unos minutos. Y les preguntamos:
 - ¿Qué os ha llamado la atención?
 - ¿Qué juguetes os gustan más?
- Explicamos el concepto de estereotipo y rol de género. Podemos poner ejemplos usando el propio catálogo (secciones de juguetes separadas para niños y niñas, uso de los colores rosa y azul, clasificación de juguetes domésticos, de aventuras, muñecas y monstruos, etc.)
- Volvemos a abrir debate:
 - ¿Os parece bien que se dividan los juguetes de esta forma?
 - ¿Os parece bien que os digan a qué podéis jugar y a qué no por el hecho de ser niño o niña?
 - ¿Qué os dirían los adultos si escogéis un juguete “de niño/a?”

Hacemos un catálogo no sexista. Repartimos por grupos las diferentes secciones (muñecas, coches, manualidades...). Cada grupo realiza una hoja del catálogo evitando estereotipos de género mediante dibujos o collages. - Unimos las secciones y hacemos una portada.

METODOLOGÍA

- Análisis de catálogos de juguetes.
- Puesta en común de conclusiones.
- Debate en gran grupo.
- Elaboración de un catálogo no sexista en grupo.

RECURSOS

Catálogos de juguetes (físicos o impresos de internet)
Material para elaboración de nuevo catálogo (fotos, pegamento, ...)



FICHA Nº: B5

TÍTULO: LA MUÑECA QUE ELIGIÓ CONDUCIR

SE DIRIGE A

Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar y criticar estereotipos sexistas.
- Identificar el modelo de feminidad hegemónico.
- Visibilizar nuevos modelos de feminidad y masculinidad.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: nuevas masculinidades no hegemónicas, nuevas feminidades.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Vemos el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=V-siux-rWQM>

Abrimos debate.

Preguntas clave:

- Al comienzo del vídeo hay cuatro muñecas. Tres de ellas se muestran felices. ¿Cómo visten? ¿Llevan pantalón?
- Están bailando, cuidando de bebés y maquillándose. ¿Hay alguna jugando al fútbol, cambiando una bombilla o bebiendo cerveza? ¿Piensas que podrían hacer dichas acciones las muñecas?
- ¿Qué te sorprende de la muñeca que decide conducir su propio coche?
- ¿Por qué crees que no era feliz como las demás muñecas?
- ¿Cuándo viaja en coche, por qué se sorprende?
- ¿Te sorprende que el niño vea a la muñeca con el coche azul y quiera comprarlos?
- ¿Por qué la madre piensa que la muñeca no se vende junto al coche?

METODOLOGÍA

- Visualización de vídeo.
- Debate en gran grupo.
- Puesta en común de conclusiones.

RECURSOS

Vídeo

Proyector y pizarra o televisión.



FICHA Nº: C1

TÍTULO: MIKEL Y SU BICICLETA NUEVA

SE DIRIGE A

Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar y criticar estereotipos sexistas
- Respeto a las diferencias.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: respeto a las diferencias y crítica a los estereotipos sexistas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El profesor o la profesora leerá el cuento. A continuación, planteará un debate sobre el cuento.

Preguntas clave:

- ¿Por qué grita el niño al ver a Mikel con una bici rosa? - ¿Alguien más piensa como el niño que grita? - ¿Cómo crees que se siente Mikel? - ¿Qué diferentes actitudes aparecen en los personajes? - ¿Por qué Mikel cambia de opinión?, ¿Crees que se siente bien con la decisión que toma? - ¿Qué cambiarías de la historia? ¿Cómo crees que se sentiría bien el protagonista? - ¿Podemos sacar alguna lección o conclusión del cuento? - ¿Crees que puede terminar de otra forma?

Una vez analizado el cuento visualizaremos otro vídeo: El vestido nuevo.

<https://www.youtube.com/watch?v=u9FOEdw8dR8>

Posteriormente, para ayudar a la reflexión se plantearán las siguientes preguntas. - ¿Qué cosas encontramos que se parecen en las dos historias? - ¿Qué tienen en común los protagonistas? - ¿Qué actitudes se repiten entre los personajes de las dos historias? - ¿Podemos sacar una o más lecciones comunes en los dos cuentos?

Es importante transmitir como conclusión que no se puede discriminar a nadie por sus preferencias o gustos, debemos aceptar a cada persona como es.

METODOLOGÍA

- Lectura del cuento.
- Visualización de vídeo.
- Debate en gran grupo.
- Visualización de un segundo vídeo.
- Búsqueda de similitudes entre los dos vídeos.
- Debate y conclusiones finales.

RECURSOS

Vídeo.

Proyector y pizarra o televisión.



MIKEL Y SU BICICLETA NUEVA

Mikel es un niño de cinco años, tiene dos hermanas mayores Miren y Nerea. Le gustan mucho las cintas y adornos que llevan sus hermanas y con frecuencia se las quita. Luego las utiliza para adornar su pelo rubio y rizado que le gusta llevar largo porque se siente más guapo. En Navidad y en los cumpleaños cuando familiares, amigos y amigas traen regalos siempre terminan gustándole más los regalos de sus hermanas.

Hoy está contento, papá le ha dicho que tiene que ir a comprarle una bicicleta nueva. Esta primavera ha aprendido a utilizar la bicicleta con dos ruedas y la que tiene le queda pequeña.

Cuando entra a la tienda Mikel se queda impresionado de la cantidad de bicicletas que hay. Va mirando con atención las diferentes bicicletas con múltiples colores.

La dependienta al ver su pelo largo pone cara de duda y pregunta.

- ¿Cómo te llamas?

- Mikel

Al oírlo, rápidamente se dirige a una zona donde hay bicicletas de su tamaño de colores oscuros azules y verdes.

- Cualquiera de éstas te puede ir bien.

Mikel le mira decepcionado y señalando a otro estante en el que hay bicicletas rosas con mil variedades de cestas y cintas dice:

- No, a mí me gustan las de allí.

La dependienta insiste y dice:

- Fíjate hay de muchos colores, verdes, azules, de dos colores rojo con negro...

Pero el padre de Mikel dice:

- Bien acerquémonos allí y di cuál quieres que te baje, para probar el tamaño.

La dependienta baja la bicicleta que le indica Mikel, que con una sonrisa de oreja a oreja se monta en ella para probar si le va bien de tamaño. Mientras Mikel prueba la bicicleta entra en la tienda otro niño acompañado de su madre.

El niño al ver a Mikel, con aspasientos de desagrado, grita con fuerza:

- Mamá, mamá, mira a ese niño. ¡Lleva una bicicleta rosa con cesta de niña! ¡Una bicicleta de niña!

Mikel se queda muy serio de pronto, ya no está tan contento ni seguro de lo que quiere. Se baja de la bicicleta rosa, tira del brazo de su padre y le dice en voz baja:

- Papá, mejor vamos al otro estante, quiero probar una bicicleta azul.



FICHA Nº: C2

TÍTULO: ROSA PARKS. LA LUCHA CONTRA EL RACISMO.

SE DIRIGE A

Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar y criticar la discriminación racial.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: identificación y crítica de las discriminaciones por sexo, género, etnia, capacidad...

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Introducción:

¿Pensáis que un solo individuo puede cambiar la historia? ¿Qué se necesita para lograr un gran cambio en nuestra sociedad?

A continuación, proyectamos la historia de Rosa Parks y leemos en gran grupo.

Vemos el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=x75Q3shZD68>

Abrimos debate. Preguntas clave:

- ¿Cómo te hubieras sentido si hubieses sido Rosa Parks? ¿Por qué decía sentirse una ciudadana de segunda?

- ¿Hubieras tenido el valor de sentarte donde no estaba permitido y luchar por tus derechos?

- ¿Qué piensas de la segregación? - ¿Qué sentimientos te despierta?

- Escribimos un manifiesto. Entre todas las personas del grupo clase imaginamos que formamos parte de la comunidad afroamericana en época de segregación y escribimos un manifiesto reclamando nuestros derechos como ciudadanía, el cual podemos hacer en forma de mural.

METODOLOGÍA

- Lectura de un texto.
- Visualización de vídeo.
- Debate en gran grupo.
- Escritura de un manifiesto en gran grupo.

RECURSOS

Texto.

Vídeo.

Proyector y pizarra o televisión.

Materiales para escritura y mural.

Rosa Parks

La lucha contra el racismo

A veces, un pequeño gesto puede cambiar el mundo. Así lo demuestra el caso de Rosa Parks, una humilde costurera negra que nació en el sur de los Estados Unidos en 1913. Rosa creció en un ambiente hostil, en el que ser negro constituía una especie de pecado por el que había que pagar un precio muy alto. Las personas de color, en el sur de los Estados Unidos, no podían estudiar en los mismos colegios que los blancos ni curarse en los mismos hospitales ni beber en las mismas fuentes públicas. En los autobuses, debían ceder el asiento a la gente de piel clara, y en la calle sufrían los ataques del Ku Klux Klan, que apaleaba a los negros e incendiaba sus hogares. Desde niña, Rosa engendró un hondo sentimiento de dolor e indignación frente a la discriminación racial. Un día de 1955, cuando viajaba en autobús, el conductor le exigió que se levantara de su asiento porque debía ocuparlo un blanco. Inesperadamente, Rosa dijo "no", y con ese gesto mínimo reorientó la historia de su país, pues su ejemplo movió a la comunidad negra a reivindicar sus derechos, tantas veces violados. Un nuevo momento histórico, más humano y más justo, estaba a punto de empezar.

Así empezó todo ...

El 1 de diciembre de 1955, en Montgomery (Alabama, EE.UU.) Rosa Parks volvía de su trabajo como costurera en unos grandes almacenes. Al subir al autobús tomó asiento en la parte de atrás, en los lugares permitidos para ciudadanos considerados de color (afrodescendientes, indígenas, orientales...).



La imagen muestra cómo, hace tiempo, la segregación racial en Estados Unidos relegaba a la gente que no era blanca a la última fila de asientos en los autobuses -- (© UP/Corbis/Bettman)

A medida que el autobús recorría su ruta, comenzaron a faltar asientos y quedaron de pie algunas personas. Al darse cuenta de que había gente blanca de pie, el conductor paró el autobús para pedir a tres mujeres negras que se levantaran. Rosa Parks se negó a hacerlo, y no lo hizo ni cuando el conductor amenazó con denunciarla. Finalmente, Rosa Parks fue arrestada, enjuiciada y condenada por transgredir el ordenamiento municipal.



Esta es la foto policial que tomaron de Rosa Parks en la oficina del sheriff de Montgomery el día de su arresto -- (Foto: Condado de Montgomery)

¿Por qué estaba cansada Rosa Parks?

Rosa Parks dijo tiempo después que no se levantó “porque estaba cansada”, pero no se refería a cansancio físico: como muchas otras personas en su situación estaba cansada de ser tratada como una ciudadana de segunda.

Las personas que no eran blancas solo podían sentarse en las filas de en medio si no había blancos de pie. Si llegaba un usuario blanco, tenían que irse atrás, quedarse de pie o salir del autobús.

Incluso subir al autobús suponía un problema: las personas que no eran blancas tenían que pagar su billete entrando por la puerta delantera, para luego salir y entrar por la trasera. En ocasiones el autobús cerraba sus puertas mientras iban de una puerta a otra, dejándolas en tierra después de haber pagado su billete.

Durante años la comunidad negra y otros grupos protestaron por estas injusticias sin resultado.



Este es un autobús de la línea que utilizaba Rosa Parks. Actualmente se encuentra en el museo Henry Ford -- (Foto: rmhermen en Flickr)

Una persona, miles de seguidores

Rosa Parks pertenecía a una asociación a favor de los derechos civiles de los afroamericanos. Sus compañeros comenzaron una protesta poco después de que fuera arrestada:

"Estamos pidiendo a todos los negros que no suban a los autobuses el lunes, en protesta por el arresto y el juicio. Por favor, permaneced fuera de los autobuses el lunes."

El "lunes" de protesta duró más de un año. Durante 381 días, la población negra de la ciudad de Montgomery se negó a subir a ningún autobús.

Las autoridades creyeron que, siendo ciudadanos pobres con grandes familias que tenían que desplazarse grandes distancias para ir a trabajar, la protesta no duraría mucho. Pero los ciudadanos se unieron masivamente a la protesta pacífica y encontraron alternativas de transporte: taxis, camionetas, coches particulares compartidos, bicicletas, o simplemente, andar varios kilómetros todos los días.

Y la ley cambió

Finalmente, en noviembre de 1956, el Tribunal Supremo de los Estados Unidos declaraba inconstitucional la segregación racial en los autobuses. La orden del Tribunal Supremo llegó a Montgomery el 20 de diciembre. El 21, la población que había sido segregada volvió a subir a los autobuses, solo que ahora podían sentarse donde quisieran.

El largo camino hacia el final de la segregación racial

La segregación racial es una manifestación del racismo. Supone llevar las ideas racistas a la práctica institucional y limitar los derechos civiles de ciertas personas por su color de piel.

En los países donde ha existido segregación racial, las personas afectadas han carecido de derechos como el voto, el acceso a la educación o la atención médica y han sido separados en los lugares públicos. El acceso a muchos lugares públicos, como cafeterías, cines, playas o baños, estaba prohibido o restringido.



Un hombre bebe de una fuente en la que hay separación para el uso según el color de piel. La segregación causa gran incomodidad a muchas personas en su vida diaria, pero se introduce en la sociedad hasta tal punto que puede llegar a parecer natural a mucha gente, que ni siquiera la percibe (Foto: Departamento de Agricultura de los Estados Unidos)

En Estados Unidos, donde la esclavitud de la población negra fue abolida en 1865, el racismo aún continúa siendo una realidad en la vida cotidiana. En 1964, el Acta de Derechos Civiles puso fin a la discriminación en lugares públicos, en el gobierno y en el empleo. Gracias a esta ley ha habido un gran cambio en la sociedad de este país, aunque algunos estados, como Alabama, continúan manteniendo leyes de segregación racial que se resisten a abolir.

Aún existen países que mantienen y practican leyes segregacionistas, que afectan a parte de sus ciudadanos. Y al margen de las leyes, son muchos los países que consienten que una parte importante de su población sufra discriminación por su color de piel o su origen étnico. La segregación racial no sólo perjudica a las personas discriminadas. Si una gran parte de la población carece de derechos humanos fundamentales, toda la sociedad sale perdiendo.



FICHA Nº: C3

TÍTULO: EL REFRANERO ESPAÑOL: REPARTO DE TAREAS.

SE DIRIGE A

Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar la influencia de los refranes en la transmisión y reparto de tareas de hombres y mujeres y, por tanto, de roles de género.
- Deconstruir la tradición de repartos de tareas mediante la creación de un nuevo refranero que transmita la conveniencia de la corresponsabilidad y que al mismo tiempo dé cuenta de las necesidades actuales.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: tareas y responsabilidades familiares.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. En grupos reducidos leed los refranes incluidos en la página siguiente.
2. Completad la tabla que se incluye con la atribución de tareas que se aprecian en los refranes, y extraed características personales que se deriva de ellos.
3. Debatiréis en gran grupo, las conclusiones extraídas.
4. Buscaréis otros refranes en vuestro entorno, preguntando a abuelas y abuelos, padre y madre, y elaboraréis una lista de refranes que sigan esta línea.
5. Por último, vais a crear refranes ocurrentes que defiendan la corresponsabilidad en el hogar, como por ejemplo “Si yo plancho y tú lavas, el próximo día hago yo la colada”.
6. Elaboración de un gran mural con los refranes creados que colgaréis en clase.

METODOLOGÍA

- Lectura de refranes de forma individual y posterior puesta en común en gran grupo.
- Completar tabla sobre los refranes de manera individual.
- Puesta en común sobre análisis de dichos refranes en gran grupo.
- Creación de nuevos refranes en grupo y posterior mural.

RECURSOS

Ficha con refranes y tabla.
Material de escritura y para realizar mural.

REFRANES

1. "Madre muerta casa deshecha"
2. "La rosa en el rosal, la uva en el lagar, y la mujer con escoba y delantal"
3. "A la mujer muy casera su marido bien la quiera"
4. "Busca mujer que sepa guisar y coser"
5. "La buena esposa, limpia, sana y hacendosa"
6. "La mujer y la sartén en la cocina están bien"
7. "Hombre cocinilla, medio hombre, medio mariquilla"
8. "La mujer debe gobernar la casa y el marido la caja"
9. "Si una vez te pones a barrer ya no barre tu mujer"
10. "Las mujeres hilen y no estudien"
11. "Si tienes hijas comerás buñuelos"
12. "La hija y la heredad para la ancianidad"
13. "Madre, ¿Qué cosa es casar? Hija: hilar, parir y llorar"
14. "Los hombres y las gallinas poco tiempo en las cocinas"
15. "La mujer de buen aliño, hilaba y devanaba y vendía vino, y daba la teta al niño"
16. "Aquella es buena mujer, la que barre su casa al amanecer"
17. "A hilar y coser gana su vida la mujer"
18. "El amor de la mujer, en la ropa del marido se echa de ver"
19. "Calzones rotos no deshora a quien los lleva, sino a su hija, a su mujer o a su nuera"
20. "El dinero y la mujer en la vejez son menester"
21. "La que es de su casa, lava, limpia, cose, guisa y amasa"
22. "El hombre en la plaza y la mujer en la casa"
23. "A la mujer la rueca y al hombre la espada"

Completad la siguiente tabla con la atribución de tareas que se aprecian en los refranes, y extraed características personales que se deriva de ellos. Podéis seguir como ejemplo los datos ya introducidos.



TAREA	MUJER	HOMBRE	Características MUJER	Características HOMBRE
TEJER	SI	NO	DELICADEZA, MAÑA	
DEFENDER	NO	SI		FORTALEZA, VALENTÍA



FICHA Nº: C4

TÍTULO: ANÁLISIS DE LOS JUGUETES EN TELEVISIÓN

SE DIRIGE A

Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Sensibilizar sobre la existencia del sexismo presente en los anuncios de televisión.
- Facilitar el aprendizaje del papel que tiene la publicidad en la elección de los juguetes.
- Favorecer un consumo responsable.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: juegos, juguetes y ocupación del espacio de forma igualitaria.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para el desarrollo de esta actividad es necesario disponer de una grabación de varios anuncios de televisión sobre juguetes:

<https://www.youtube.com/watch?v=jE25djpl6zc>

https://www.youtube.com/watch?v=H-44CO_DMoA

<https://www.youtube.com/watch?v=eRvxxL8RIR0>

El profesorado tendrá que dar las siguientes instrucciones: “Os voy a presentar una serie de anuncios publicitarios de juguetes. Una vez los hayamos visto, entre toda la clase tendremos que recordar qué tipo de juguetes salen y si la persona que juega con él es un niño o una niña o ambos.”

Una vez visionados todos los anuncios, la persona docente escribirá en la pizarra por separado los juguetes que se publicitan según el género. Así quedará en una columna los juguetes que la publicidad asigna a las chicas, y en otra columna los que asigna a los chicos. Por último, se creará un espacio de debate donde el alumnado pueda reflexionar sobre el sexismo presente en los anuncios mediante preguntas que el/la docente lanzará a la clase.

Preguntas clave:

- ¿Existen diferencias cuando la publicidad muestra a un niño o una niña en el tipo de juguetes?
- ¿Por qué se ha elegido para mostrar un determinado juguete a una niña y no a un niño y viceversa?
- ¿Realmente piensas que sólo se puede divertir un niño o una niña con este juguete? ¿Qué habilidades puede aprender una niña que sólo juegue a los juguetes que se anuncian para ella? ¿Qué habilidades puede aprender un niño que sólo juegue con los juguetes que se anuncian para él?
- ¿Qué habilidades se pueden aprender con los juguetes de niños y de niñas? ¿Tendrías más interés dependiendo de quién anunciara el producto? ¿Qué pasaría si jugáramos con todo tipo de juguetes? ¿Qué aprenderíamos? ¿Por qué piensas que la persona que hace el anuncio piensa que un niño no se puede divertir con ... y una niña con...?
- ¿Qué quiere vender la publicidad a los niños?, ¿y a las niñas?



¿Habéis comprobado alguna vez que cuando habéis comprado el juguete de un anuncio que en realidad no era tan bonito, no hacía las cosas que salían en la televisión o no era tan divertido como lo anunciaban? Si es así, ¿por qué lo ponen mejor de lo que es?

¿Puede ser engañosa la publicidad?

De los dos grupos de juguetes que hemos analizado, ¿dónde encontráis los juguetes que pueden ser más pacíficos o los juguetes menos violentos?

METODOLOGÍA

- Visualización de anuncios en gran grupo.
- Puesta en común en pizarra de análisis de los anuncios.
- Debate en gran grupo.

RECURSOS

- Proyector.
- Pizarra.



FICHA Nº: C5

TÍTULO: LOS HOMBRES TAMBIÉN SIENTEN

SE DIRIGE A

Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Identificar y criticar estereotipos sexistas.
- Identificar el modelo de masculinidad hegemónico.
- Visibilizar nuevos modelos de masculinidad igualitaria.

BLOQUES DE CONTENIDO

Roles de género: nuevas masculinidades no hegemónicas, nuevas feminidades.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Hacemos una pregunta a modo de introducción del tema antes de visualizar un vídeo.

Cuando pensamos en un hombre, ¿qué características solemos atribuirle?

En la pizarra hacemos una lluvia de ideas. A continuación, vemos el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=HROdtI45sKo>

Vemos si las ideas comentadas por el alumnado se corresponden con las del vídeo, las cuales definen el modelo de masculinidad hegemónico.

Posteriormente tenemos un debate en clase.

Preguntas clave:

¿Todos los hombres que conoces son iguales?

¿Por qué se les ha atribuido durante décadas una serie de características: fuertes, valientes, protectores...?

Si un hombre no cumple con los estándares establecidos por el modelo de masculinidad que impera en nuestra sociedad ¿es menos hombre? ¿ya no es hombre? ¿le pasa algo raro?

¿Os habéis sentido alguna vez presionados por “tener” que actuar de una manera determinada por ser chicos o chicas? ¿Cuándo?

METODOLOGÍA

- Lluvia de ideas en gran grupo.
- Visualización de vídeo.
- Debate en gran grupo.
- Puesta en común de conclusiones.

RECURSOS

Pizarra.

Vídeo.

Proyector y pizarra o televisión.



10. BLOQUE III: VÍNCULOS PERSONALES

Para introducir este tercer bloque hemos seleccionado el cuento “Nuevos amigos”, donde se tratan situaciones de los distintos contenidos de bloque. Tras su lectura, se recomiendan actividades secuenciadas por ciclos donde profundizar en cada uno de ellos, intentando dar un enfoque global y completo de la educación afectivo-sexual en educación Primaria.

Las relaciones familiares y las tareas que tradicionalmente se han asignado a las mujeres y a los hombres deben ser objeto de análisis y crítica en este bloque, así como un trabajo concienzudo sobre las emociones, que han de integrarse transversalmente en todas las áreas del currículum.

Coma y Punto conocerán a nuevos personajes y vivirán situaciones en las que se normalizan diferentes tipos de familias y se cuidan y valoran los sentimientos y emociones.

OBJETIVOS BLOQUE III. VÍNCULOS PERSONALES

APARTADO 1

- Dar visibilidad a diferentes tipos de familia.
- Dar a conocer la diversidad familiar.
- Enseñar a respetar cualquier unión familiar.
- Poner relieve las ventajas de la diversidad familiar.

APARTADO 2

- Aprender a identificar las emociones en los demás.
- Favorecer la empatía.
- Aprender a reconocer nuestras emociones.
- Aprender a gestionar nuestras emociones.

APARTADO 3

- Aprender las diferencias entre comunicación afectiva y efectiva.
- Mejorar las habilidades sociales del alumnado.
- Fomentar el desarrollo afectivo, personal y del lenguaje y pensamiento.
- Favorecer que se estrechen los vínculos afectivos.
- Mejorar la autoestima, seguridad y confianza del alumnado.
- Favorecer las relaciones.
- Aprender a expresarse de forma adecuada.

APARTADO 4

- Visibilizar las diferencias de trato entre personas conocidas y desconocidas.

APARTADO 5

- Conocer la importancia del trabajo reproductivo para la vida humana.
- Ser conscientes de que el no repartir las tareas, o hacerlo de forma desequilibrada, es un abuso de una persona sobre otra.
- Ser conscientes de las consecuencias del desigual reparto de las tareas domésticas y de cuidado.
- Aprender que las tareas domésticas y de cuidado son responsabilidad de todo el núcleo familiar.

Ficha	Título	Nivel	Contenido: vínculos personales
A1	¿Cómo es mi familia?	1-2	Diversidad familiar
A2	Coma se va a estudiar	1-2	Personas conocidas y desconocidas
A3	Pai pai emociones	1-2	Gestión emocional
A4	Dibujando emociones	1-2	Gestión emocional
A5	Dibujando y escenificando emociones	1-2	Gestión emocional
A6	¿Cómo es mi corazón?	1-2	Gestión emocional
A7	Dialogamos con la señora nube	1-2	Comunicación
A8	La pirámide de mis necesidades	1-2	Corresponsabilidad
A9	María y sus emociones	1-2	Gestión emocional
A10	¿Qué me dice mi cuerpo?	1-2	Comunicación
B1	Coma en su nueva ciudad	3-4	Personas conocidas y desconocidas
B2	Conociendo las emociones	3-4	Gestión emocional
B3	Dibujar un conflicto	3-4	Gestión emocional
B4	Familias de botones	3-4	Diversidad familiar
B5	El juego de las tareas	3-4	Corresponsabilidad
B6	Los acuerdos con la nube	3-4	Comunicación
B7	Los sentimientos de María	3-4	Gestión emocional
C1	¿Cómo nos relacionamos?	5-6	Personas conocidas y desconocidas
C2	Definición oculta	5-6	Corresponsabilidad
C3	Encontrando emociones	5-6	Gestión emocional
C4	Reparto de labores	5-6	Corresponsabilidad
C5	Me comunico con mi cuerpo	5-6	Comunicación
C6	Tarjetas unidad familiar	5-6	Diversidad familiar



BLOQUE III: VÍNCULOS PERSONALES - “NUEVOS AMIGOS”

Era martes y la región de los Signos se puso en marcha.

Al norte, Más, Menos, Por, Entre e Igual ya habían abierto las puertas del banco, cerca de la región de los Números. Los Paréntesis tenían ya pan calentito y fruta fresca en su tienda, mientras que la señorita Exclamación había clasificado el correo para repartirlo. El Señor Guión vivía solo y tras dejar a sus pequeños en el cole debía realizar sus labores: comprar, preparar la comida, lavar la ropa y limpiar la casa.

Los Punto y Coma se levantaron temprano, antes de ir a la imprenta debían dejar a Coma y a Punto en la escuela.

Una vez allí, fueron recibidos por la señorita Interrogación, la maestra, como ya había hecho antes con las alegres gemelas Comillas, los hermanos Mayor y Menor, Diéresis y Asterisco.

¡Buenos días, chicos y chicas! –Exclamó entusiasmada.

¡Buenos días seño! –Respondieron al unísono.

Hoy será un día muy especial... -Adelantó la profesora.

Sin apenas dejar que terminase la frase, empezaron las preguntas.

¿Nos vamos de excursión señorita? –Preguntó Asterisco visiblemente emocionado.

¿Tenemos doble recreo? –Agregó precipitadamente Menor.

Tranquilos pequeños y pequeñas. –Tranquilizó la maestra mientras se abría la puerta del aula. Al girarse, vieron entrar a @ y a los Señores Dos Puntos, acompañados de tres pequeñines vestidos exactamente igual.

Os presento a Puntos Suspensivos. Son los hijos de los Señores Dos Puntos y, desde hoy, serán vuestros nuevos compañeros. –Explicó @.

¡Qué guay! -Exclamó Punto. ¡Bienvenidos! –Añadió Mayor.

Pero espera..., los Señores Dos Puntos no tienen hijos. –Dijo una de las pequeñas Comillas, sorprendida.

No teníamos, es verdad, pero hemos adoptado a estos pequeños que no tenían hogar. –Explicaron.

Bueno no os entretenemos más, cuidado mucho de ellos, ¡nos vemos a mediodía! –Se despidieron, mientras entraba al aula la Señorita Tilde, la profe de música.

Los pequeños se habían sentado en la segunda fila, entre Diéresis y Coma.

¡Buenos días! Poneos de pie, tengo preparado un juego muy divertido. –Dijo Doña Tilde, que portaba un ovillo de lana verde en sus manos. Empezando por ti, Mayor, debéis decir vuestro nombre y algo que os guste mucho hacer.

Al acabar, pasáis el ovillo a quien esté al lado, pero sin soltar la punta de la lana. –Explicó la docente.

Hola, yo me llamo Mayor y me encanta comparar Números. –Comenzó Mayor.

Yo soy Asterisco y me gusta mucho dibujar. Buenos días, soy Punto y soy muy bueno saltando.

Poco a poco, el alumnado fue presentándose mientras se iba formando una especie de tela de araña con la lana. Las caras de los pequeños Puntos Suspensivos iban cambiando: al comienzo parecían asustados, temerosos, casi tristes.

Poco a poco, palabra a palabra, sus labios se iban curvando para dibujar una pequeña sonrisa que se iba haciendo más y más explícita, demostrando tranquilidad, seguridad y alegría.

Cuando el ovillo llegó a Asterisco, la sonrisa era ya más que evidente.

Hola, yo soy Asterisco y me encanta formar palabras preciosas con mi prima U, de la región de las Letras. -Dijo mientras pasaba la lana al primero de los pequeños.



En ese momento, otra emoción inundó sus rostros: era una mezcla de nerviosismo, emoción, quizá vergüenza. Querían contar muchas cosas, pero las palabras apenas brotaban de sus pequeñas bocas.

So... soom, somos Puntos Suspensivos y nos gusta... -Balbuceó mientras se rascaba la cabeza y agachaba la cabeza.

Un silencio inundó el aula, pero Coma, siempre atenta, se decidió a ayudar.

¡Seguro que hacéis cosas súper divertidas! –Exclamó

Pues sí. En realidad, lo que más nos gusta es..., es ¡hacer listas! –Dijo casi gritando el segundo de los puntitos.

¿Listas? –Preguntó Coma.

Sí: la lista de la compra, de nombres de regiones, de colores, de cuentos... listas. –Explicó ilusionado el tercero.

¡Eso es genial, no se puede hacer una lista sin comas! –Exclamó Coma, mientras recogía la madeja, ya muy pequeña.

Pues yo soy Coma y, desde hoy, lo que más me gusta es hacer listas y en cuanto salgamos al patio vamos a hacer una lista muuuy larga. –Concluyó ilusionada Coma.

Todos rieron. La clase quedó unida con una red de color verde esperanza que se reflejaba en las caras de la profe, de los niños y de las niñas.

Mientras, @, desde la ventana, asentía con cara de satisfacción desde la ventana.



FICHA Nº: A1 TÍTULO: ¿Cómo es mi familia?

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Dar visibilidad a los diferentes tipos de familias.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Visibilización y conocimiento de diferentes tipos de familias.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Contaremos el cuento o visualizaremos el vídeo.
- Hablaremos sobre las diferentes familias que aparecen en él.
- Seguidamente el alumnado dibujará a su familia y expondrá al resto de la clase que personas forman parte de su familia.

METODOLOGÍA

- Visualización video.
- Debate con todo el grupo.
- Dibujo individual.
- Exposición individual.

RECURSOS

- “Un puñado de botones” de Carmen Parets. Enlace del cuento en video <https://youtu.be/X3pqs30VJHk>
- Material de escritura y dibujo.



FICHA Nº: A2

TÍTULO: Coma se va a estudiar

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Visibilizar las diferencias existentes en el trato personal con personas conocidas y desconocidas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Diferencia de trato entre personas conocidas y desconocidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Leeremos el cuento y explicaremos las actividades a realizar.
- Tiempo para trabajo individual para realización de actividades.
- Puesta en común y debate.

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Trabajo individual.
- Debate grupal.

RECURSOS



- Cuento “Coma en su nueva ciudad”.
- Material de escritura y dibujo.

COMA EN SU NUEVA CIUDAD

A Coma le encantaba vivir en su pueblo. Era un lugar apacible, rodeado de naturaleza y donde todos los habitantes parecían parte de la misma familia. Allí todos se conocían, se relacionaban estrechamente y cuidaban unos de otros.

Con el paso del tiempo, Coma iba haciéndose a la idea de que tendría que trasladarse a estudiar fuera para continuar con su formación. Esta idea no le entusiasmaba, le generaba un poco de miedo, pero había aceptado que cuando acabara el verano se trasladaría. Nunca había salido de su pueblo y le preocupaba como serían las cosas fuera de allí.

El verano terminó y Coma se trasladó a casa de sus primos los corchetes. Ellos ya llevaban un par de años en la ciudad y le ayudarían a adaptarse a la nueva situación, y a la vez Coma se sentiría menos sola al estar acompañada con parte de su familia.

Pronto comenzó a darse cuenta de que este nuevo mundo poco tenía que ver con lo que conocía.

Los habitantes de la ciudad parecían indiferentes ante el mundo que les rodeaba. Todo el mundo parecía ir con prisa, no se saludaban por las calles y la mayoría de las veces ni cruzaban sus miradas. Daba la sensación de que permanecían ausentes inmersos en sus pensamientos y que caminaban solos por las calles sin prestar ninguna atención a lo que pasaba a su alrededor.

Coma descubrió una gran ciudad llena de personas desconocidas entre sí. Descubrió que las relaciones entre personas desconocidas eran cordiales, pero no efusivas, que los saludos eran fríos, que no existían los abrazos ni los besos...

A Coma le costó entender todas estas normas sociales que no conocía, pero comprendió que las relaciones personales estaban vinculadas y condicionadas por el tipo de relación establecida con cada persona y que eso era lo correcto. Que todas las relaciones estaban condicionadas por el grado de confianza establecida mutuamente entre dos personas y de la comodidad que sintiéramos al desarrollar cualquier tipo de relación. Y que lo realmente importante de todas las relaciones que tuviera, era que le hicieran sentirse bien.

ACTIVIDADES “COMA SE VA A ESTUDIAR”

1. ¿Te has sentido en algún momento como Coma cuando llegó a la ciudad? Describe la situación.

2. ¿Qué son para ti las relaciones estrechas?

¿Y las relaciones formales?

3: ¿Con que personas tienes “trato estrecho” y “por qué”?

4. ¿Qué diferencias de “trato” encuentras en la relación que tienes con las personas que conoces y con las que no conoces?



FICHA Nº: A3

TÍTULO: Pai Pai emociones

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer emociones.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Repartiremos al alumnado los círculos amarillos y un palito para crear nuestro “Pai pai” con la emoción elegida.
- Les pediremos que decoren la cartulina con la emoción que estén sintiendo es ese momento.
- Una vez terminada la enseñarán a la clase y cada cual explicará una situación que provoque esa emoción o contarán alguna experiencia en la que la hayan sentido.

METODOLOGÍA

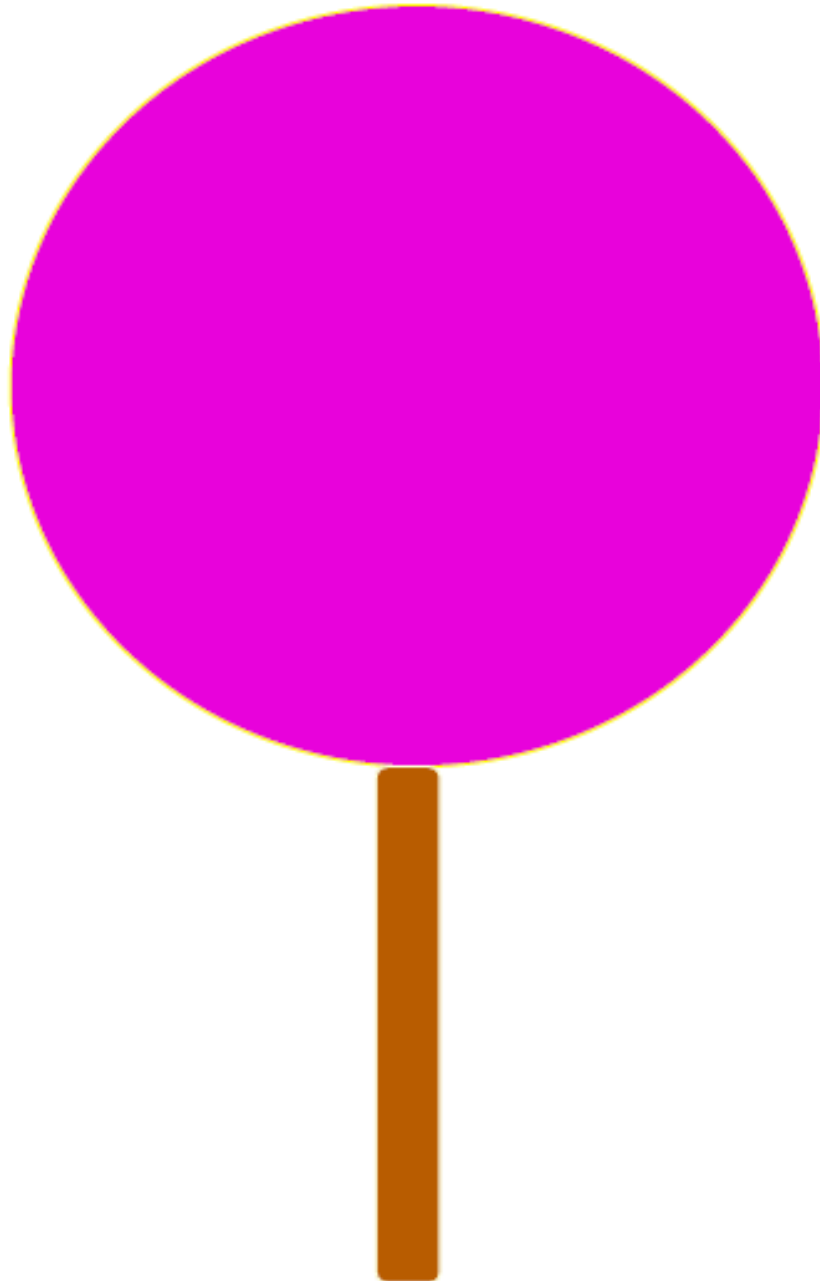
- Trabajo individual.
- Exposición individual.
- Conclusiones grupo clase.

RECURSOS

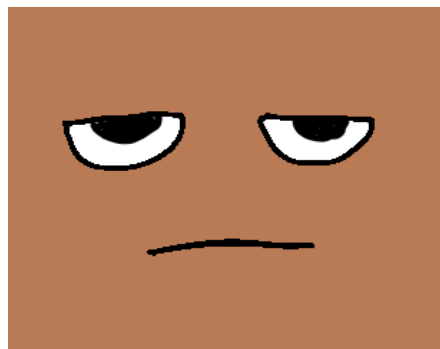
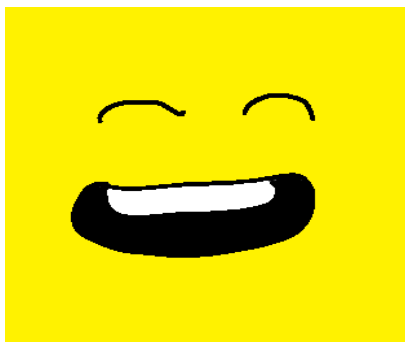
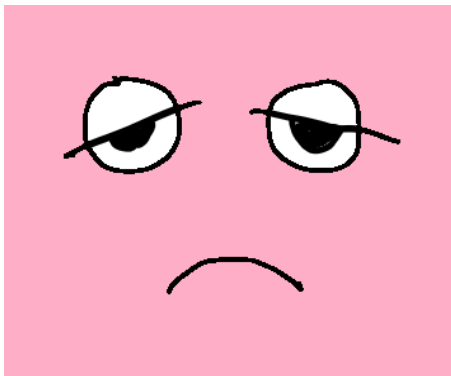
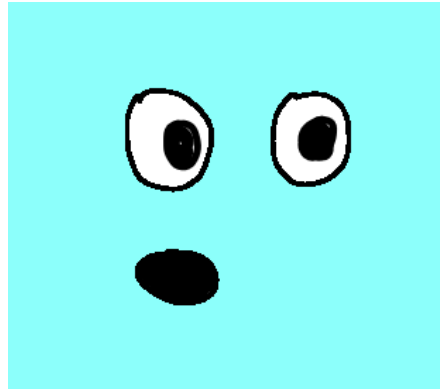
- Cartulinas.
- Palitos de madera polos.
- Imprimible emociones.



MODELO ABANICO PAI PAI



IMÁGENES EMOCIONES





FICHA Nº: A4

TÍTULO: Dibujando emociones

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer nuestras emociones.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Es importante hablar con el alumnado de las emociones; cuándo estamos alegres, cuándo tristes y por qué, qué podemos hacer y quien nos puede ayudar. Posteriormente pueden dibujar las secuencias. Podemos iniciar el tema haciendo preguntas parecidas a estas:

- ¿Cómo podemos saber si una persona está triste o alegre...?
- ¿Qué hacemos cuando estamos tristes...?
- ¿Qué gestos solemos hacer cuando estamos tristes?
- ¿Se nota en la cara o en la voz?
- ¿Qué decís cuándo estáis tristes?
- ¿Por qué estamos a veces tristes?
- Dibújate en un momento de tristeza.

Persona triste	¿Por qué está triste?
¿Qué puedo hacer por el niño o niña que está triste?	

El alumnado habla de sus dibujos y posteriormente los representa con gestos. El resto de la clase ha de representar también su dibujo a su compañera o compañero o a toda la clase si lo desea.

METODOLOGÍA

- Trabajo individual y conclusiones con el grupo clase.

RECURSOS

- Material de escritura y cuaderno.



FICHA Nº: A5

TÍTULO: Dibujando y escenificando emociones

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer nuestras emociones.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ALEGRÍA

Recuerda una situación en la que estabas alegre:

- ¿Por qué estabas alegre?
- ¿Qué pasó?
- ¿Cómo se sentía tu cuerpo?
- ¿En qué parte de tu cuerpo lo sentías?

Se pueden poner en dos filas A y B. La fila A, por ejemplo, escenifica con gestos y posturas la alegría, La fila B mira la escenificación. Después se cambian los roles. Después de la escenificación pueden pasar a hablar por parejas que situaciones les han producido alegría. Han de saber escucharse, para lo cual se les dice que cuando una persona hable la otra no puede interrumpirla. Después de 3 o 4 minutos hablará la otra persona. Cuando hayan terminado pueden dibujarse con la emoción de la alegría. Lo mismo puede hacerse con la emoción de tristeza, enfado, miedo, etc.

Pueden dibujar también con ese sentimiento a la persona con la que hayan compartido la experiencia.

METODOLOGÍA

- Enfatizar la importancia de dramatizar la situación.
- Trabajo por equipos.



FICHA Nº: A6

TÍTULO: ¿Cómo es mi corazón?

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer nuestras emociones.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualización del vídeo cuento *Así es mi corazón*.
- Realización de los ejercicios.
- Dibujaremos un gran corazón en la pizarra y cuando todos tengan su ficha terminada, saldrán uno a uno a escribir uno de los sentimientos pintados dentro del corazón.

Cuando esté terminado el corazón, realizaremos una conclusión grupal del resultado.

METODOLOGÍA

- Visualización video cuento.
- Trabajo individual.
- Conclusiones con grupo clase.

RECURSOS

- Videocuento <https://youtu.be/hSRaDupDf3k?t=99>
- Material de escritura y dibujo.

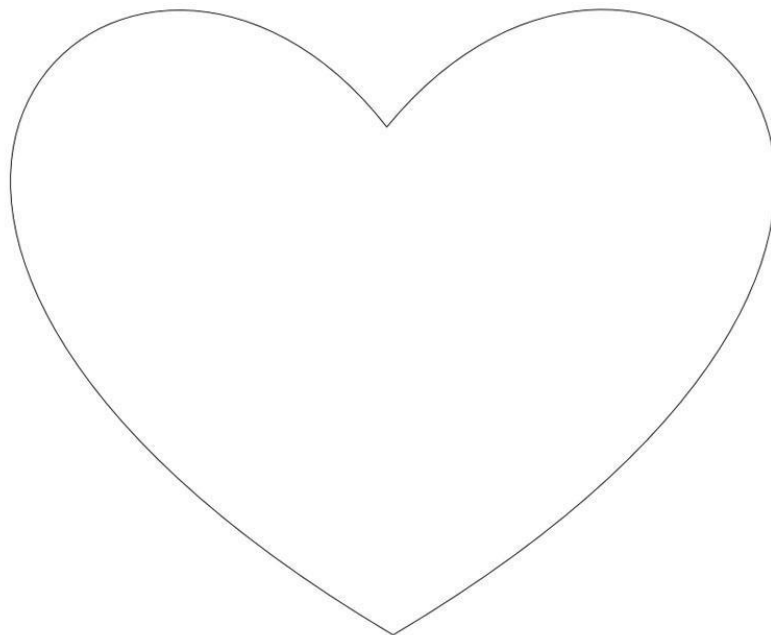


ACTIVIDADES “¿Cómo es tu corazón?”

1. ¿Es el corazón de la niña del cuento parecido al tuyo? ¿Por qué?

2. Pinta cada sentimiento de tu corazón de un color, siguiendo el siguiente código:

Alegría	
Tristeza	
Miedo	
Valentía	
Enfado	





FICHA Nº: A7

TÍTULO: Dialogamos con la señora Nube

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Visibilizar la necesidad de la comunicación.
- Visibilizar la importancia de dialogar.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualizaremos el vídeo del cuento *La nube y el acuerdo* <https://youtu.be/WvXqnEhUdE8>
- Nos sentaremos en círculo en el aula.
- Realizaremos una puesta en común de las preguntas propuestas.

METODOLOGÍA

- Visualizar video.
- Trabajo grupo clase.

RECURSOS

- Enlace cuento *La nube y el acuerdo* <https://youtu.be/WvXqnEhUdE8>
- Preguntas propuestas.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. ¿Qué problema tenían Mateo, Lucas y Simón?
2. ¿Qué se les ocurrió para solucionarlo?
3. ¿A qué acuerdo llegaron con la nube?
4. ¿Qué otra solución se os ocurre para contentar a la nube y a los niños?



FICHA Nº: A8

TÍTULO: La pirámide de mis necesidades

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Poner en valor las tareas de cuidado y sus labores.
- Ser conscientes de que el no repartir las tareas de forma igualitaria es un abuso de una persona sobre otra.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Poner en valor las tareas de cuidado y “sus labores”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualizaremos el video *La teoría de Maslow* https://youtu.be/IDqn5kRI_Mw
- Rellenaremos la ficha propuesta.
- Realizaremos una puesta en común de las respuestas.

METODOLOGÍA

- Visualizar video.
- Trabajo individual.
- Conclusiones grupo clase.

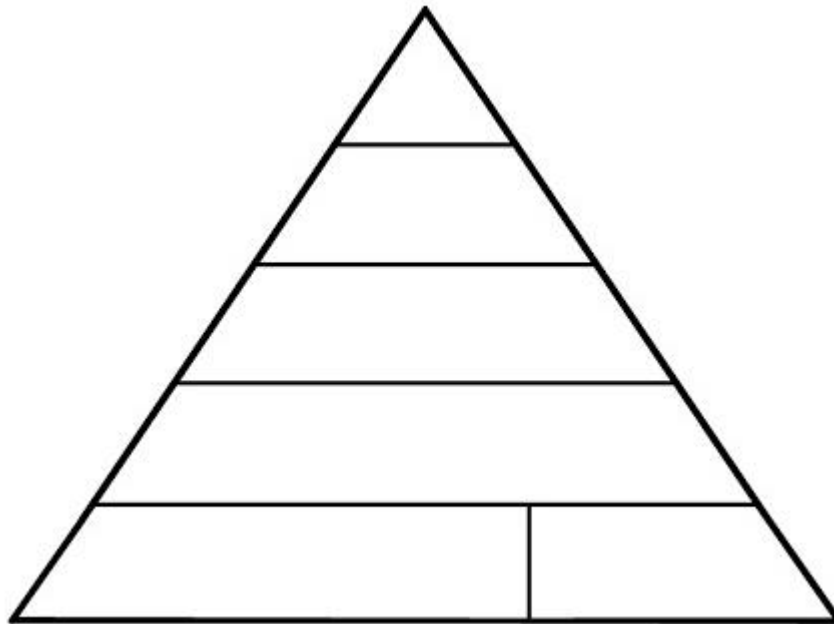
RECURSOS

- Enlace video https://youtu.be/IDqn5kRI_Mw
- Ficha de actividades.
- Material de escritura y dibujo.



ACTIVIDADES La pirámide de mis necesidades

1. Crea tu propia pirámide de necesidades y escribe también quien o quienes se encargan de que las tengas cubiertas.



2. Según tu pirámide, ¿ves mucha carga en alguno o algunos miembros de tu familia? ¿o crees que las tareas necesarias para cubrir tus necesidades están repartidas de forma igualitaria?



3. ¿Se te ocurre alguna forma de conseguir que las tareas de tu familia sean realizadas entre todos sus miembros para que todo el núcleo familiar tenga cubiertas sus necesidades de forma igualitaria?



FICHA Nº: A9

TÍTULO: María y sus emociones

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer emociones.
- Aprender a expresar nuestras emociones.
- Favorecer el desarrollo de la empatía.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualizaremos el corto *Cuerdas*.
- Rellenaremos la ficha propuesta.
- Realizaremos una puesta en común de las respuestas.

METODOLOGÍA

- Visualizar video *Cuerdas*.
- Trabajo individual.
- Conclusiones grupo clase.

RECURSOS

- Enlace vídeo *Cuerdas* https://youtu.be/4INwx_tmTKw
- Ficha de actividades.
- Material de escritura y dibujo.

EJERCICIOS PROPUESTOS

1. Dibuja y colorea la imagen que más te ha gustado del vídeo que hemos visto.
2. ¿Qué sentimientos has experimentado al ver el vídeo?
3. ¿Qué emociones positivas has visto en el vídeo? ¿Y negativas?
4. ¿Qué crees que debe tener una persona para convertirse en tu mejor amigo/amiga?



FICHA Nº: A10

TÍTULO: ¿Qué me dice mi cuerpo?

SE DIRIGE A

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer cómo se comunica nuestro cuerpo.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Cada alumna/o leerá un poema del cuento “Emociones y sentimientos”.
- Rellenaremos la ficha propuesta.
- Realizaremos una puesta en común de las respuestas.

METODOLOGÍA

- Lectura cuento.
- Trabajo individual.
- Conclusiones grupo clase.

RECURSOS

- Cuento *Emociones y sentimientos*, de Roberto Piumini y Annahaura Cantone. Edelvives.
- Ficha de actividades.
- Material de escritura.

ACTIVIDADES

1. Pon un ejemplo de una situación en la que tu corazón acelere sus palpitaciones.
2. ¿En qué situaciones te ruborizas?
3. ¿Has sentido alguna vez picor por todo tu cuerpo? ¿Por qué?
4. ¿Qué motivos pueden hacernos llorar?
5. ¿Por qué a veces tartamudeamos?
6. ¿Has suspirado alguna vez? ¿Por qué?
7. ¿Cómo notas que estas pasando nervios?
8. ¿Qué haces cuando tienes miedo o lloras? ¿Quién te ayuda? ¿Se lo cuentas a alguien?



FICHA Nº: B1

TÍTULO: Coma en su nueva ciudad

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Visibilizar las diferencias existentes en el trato personal con personas conocidas y desconocidas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Diferencia de trato entre personas conocidas y desconocidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Leeremos el cuento y explicaremos las actividades a realizar.
- Tiempo para trabajo individual para realización de actividades.
- Puesta en común y debate.

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo.
- Trabajo individual.
- Debate grupal.

RECURSOS

- Cuento *Coma en su nueva ciudad*.
- Material de escritura y dibujo.



COMA EN SU NUEVA CIUDAD

A Coma le encantaba vivir en su pueblo. Era un lugar apacible, rodeado de naturaleza y donde todos los habitantes parecían parte de la misma familia. Allí todos se conocían, se relacionaban estrechamente y cuidaban unos de otros.

Con el paso del tiempo, Coma iba haciéndose a la idea de que tendría que trasladarse a estudiar fuera para continuar con su formación. Esta idea no le entusiasmaba, le generaba un poco de miedo, pero había aceptado que cuando acabara el verano se trasladaría. Nunca había salido de su pueblo y le preocupaba como serían las cosas fuera de allí.

El verano terminó y Coma se trasladó a casa de sus primos los corchetes. Ellos ya llevaban un par de años en la ciudad y le ayudarían a adaptarse a la nueva situación, y a la vez Coma se sentiría menos sola al estar acompañada con parte de su familia.

Pronto comenzó a darse cuenta de que este nuevo mundo poco tenía que ver con lo que conocía.

Los habitantes de la ciudad parecían indiferentes ante el mundo que les rodeaba. Todo el mundo parecía ir con prisa, no se saludaban por las calles y la mayoría de las veces ni cruzaban sus miradas. Daba la sensación de que permanecían ausentes inmersos en sus pensamientos y que caminaban solos por las calles sin prestar ninguna atención a lo que pasaba a su alrededor.

Coma descubrió una gran ciudad llena de personas desconocidas entre sí. Descubrió que las relaciones entre personas desconocidas eran cordiales, pero no efusivas, que los saludos eran fríos, que no existían los abrazos ni los besos...

A Coma le costó entender todas estas normas sociales que no conocía, pero comprendió que las relaciones personales estaban vinculadas y condicionadas por el tipo de relación establecida con cada persona y que eso era lo correcto. Que todas las relaciones estaban condicionadas por el grado de confianza establecida mutuamente entre dos personas y de la comodidad que sintiéramos al desarrollar cualquier tipo de relación. Y que lo realmente importante de todas las relaciones que tuviera, era que le hicieran sentirse bien.

ACTIVIDADES “COMA EN SU NUEVA CIUDAD”

1. Describe como se sintió Coma al llegar a la ciudad.
2. ¿Qué tipo de relaciones nuevas descubre?
3. Imagínate que llega a tu casa una persona que no conoces y te piden que le saludes dándole un beso. ¿Lo harías sino la conoces? ¿Por qué?
- 4: ¿Con que personas te sientes más cómodo/a al relacionarte?
5. ¿Qué diferencias de “trato” encuentras en la relación que tienes con las personas que conoces y con las que no conoces?



FICHA Nº: B2

TÍTULO: Conociendo las emociones

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer emociones.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualizaremos el corto "Alike" <https://www.youtube.com/watch?v=kQjtK32mGJQ>
- Rellenaremos la ficha propuesta.
- Realizaremos una puesta en común de las respuestas.

METODOLOGÍA

- Visualizar videos.
- Trabajo individual.
- Conclusiones grupo clase.

RECURSOS

- Enlace corto *Alike* <https://youtu.be/RL-hg00w26A>
- La escucha emocional: <https://youtu.be/2Klz1uelL3s>
- Ficha de actividades.
- Material de escritura y dibujo.

FICHA ACTIVIDADES

1. Enumera las emociones positivas y negativas que hayas visto en el video.

Emociones positivas	Emociones negativas

2. Encuentra en la siguiente sopa de letras seis emociones básicas.

S	O	R	P	R	E	S	A
A	I	R	G	E	L	A	A
Z	Q	M	I	E	D	O	B
C	X	J	R	K	Z	J	M
T	H	G	A	K	Ñ	S	R
A	V	E	R	S	I	O	N
A	Z	E	T	S	I	R	T

3. Relata una situación en las que hayas sentido la emoción encontrada en la actividad anterior.

4. Dibuja tu emoción favorita.



FICHA Nº: B3

TÍTULO: Dibujar un conflicto

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer emociones.
- Resolver pacíficamente un conflicto.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Este ejercicio se puede hacer mejor cuando han vivido recientemente un conflicto en el patio o en clase.

Se han de dibujar al menos tres escenas: cómo empieza, qué pasa y cómo termina.

La hoja se divide en 4 partes. Una vez dibujadas las tres escenas se pasa a debatir la solución mejor al conflicto y cómo podría haber terminado.

Cada persona dibujará después la 4ª viñeta con su solución.

¿Cómo empieza el conflicto?	¿Qué ocurre?
¿Cómo acaba?	Otra manera posible de acabar.

METODOLOGÍA

- Trabajo individual.
- Conclusiones grupo clase.

RECURSOS

- Material de escritura y dibujo.



FICHA Nº: B4

TÍTULO: Familias de botones

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes tipos de familias.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Visibilización y conocimiento de diferentes tipos de familias.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualizaremos el vídeo. “Un puñado de botones” de Carmen Parets <https://youtu.be/X3pqs30VJHk>
- Formaremos varios grupos.
- Cada grupo dispondrá de un puñado de botones mezclados y con ellos formaran en una cartulina una familia de las que aparecen en el vídeo y que no se corresponda con su familia actual.
- Cada grupo enseñará al resto la familia que han formado y se realizará una puesta en común sobre la diversidad familiar.

METODOLOGÍA

- Visualizar video.
- Trabajo en pequeño grupo.
- Exposición en pequeño grupo.
- Debate grupo clase.

RECURSOS

- Enlace del cuento en video “Un puñado de botones” de Carmen Parets <https://youtu.be/X3pqs30VJHk>.
- Botones de diferentes tamaños y colores.
- Cola blanca.
- Cartulinas.

**FICHA Nº: B5 TÍTULO: El juego de las tareas****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Poner en valor las tareas de cuidado y “sus labores”.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Poner en valor las tareas de cuidado y “sus labores”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Dividiremos la clase en dos grupos para jugar la partida.
- Cada equipo lanzará el dado cuando sea su turno y moverá las casillas correspondientes.
- Cuando caigan en las casillas “pregunta” (?), el equipo contrario realizará la pregunta y comprobará que la respuesta del equipo se acerque lo máximo a la respuesta.

METODOLOGÍA

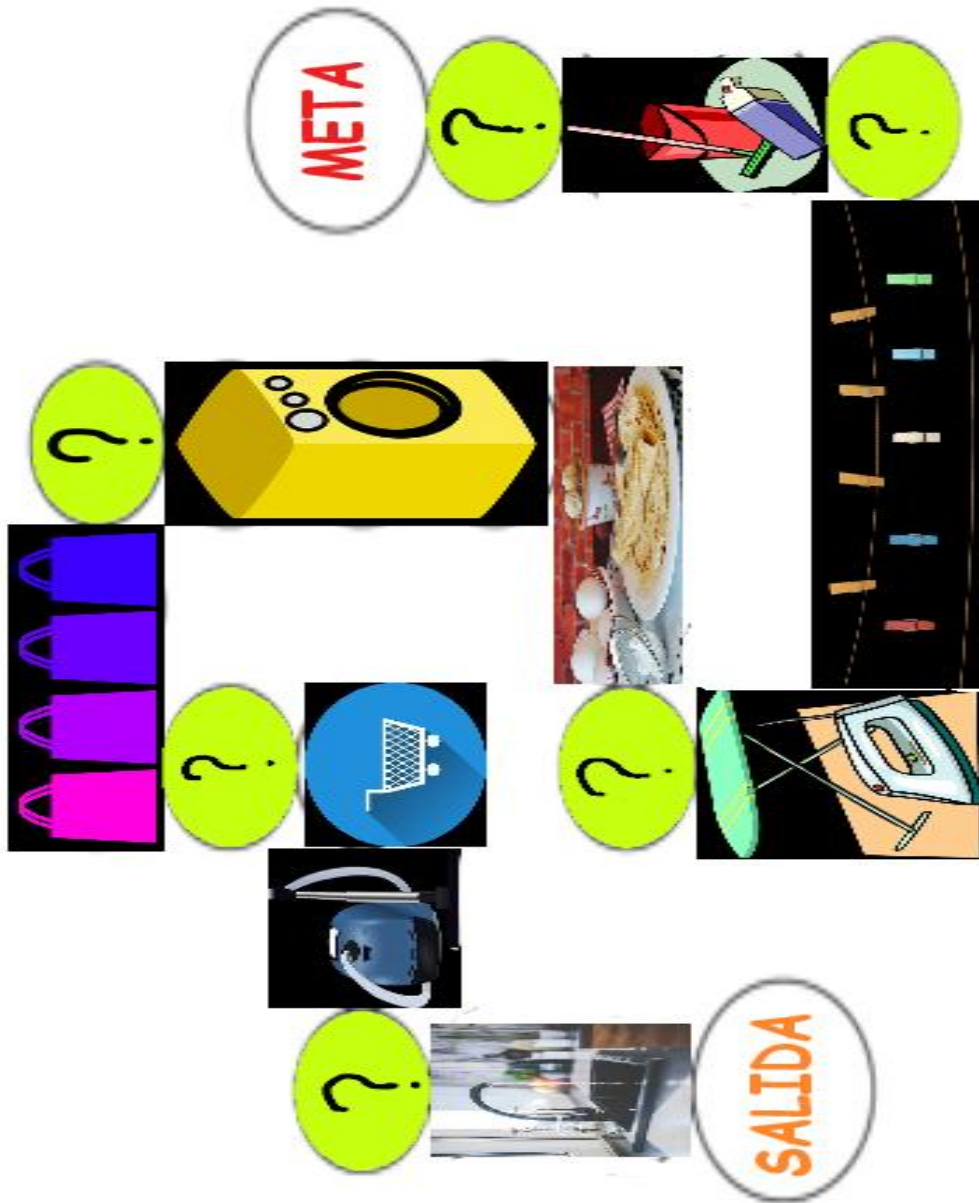
- Juego grupal.
- Análisis de tareas.
- Comentar con el grupo clase las respuestas

RECURSOS

- Tablero juego.
- Dados.
- Tarjetas preguntas y respuestas.



TABLERO JUEGO TAREAS



TARJETAS DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**¿QUÉ NECESITO
PARA DUCHARME?**

- Toallas limpias.
- Agua caliente.
- Gel de baño.
- Champú.
- Esponja

**¿QUÉ NECESITO
PARA PONER LA
LAVADORA?**

- Saber qué programa elegir.
- Saber qué ropa puedo meter a la vez.
- Detergente.
- Suavizante.
- Agua
- Luz.

**¿QUÉ NECESITO
PARA TOSTAR EL
PAN?**

- Comprar pan.
- Saber utilizar la tostadora.
- Luz.

**¿QUÉ NECESITO
PARA FREGAR EL
SUELO?**

- Comprar un mocho.
- Comprar un cubo.
- Detergente suelos.
- Agua.

**¿QUÉ NECESITO
PARA FREGAR LOS
PLATOS?**

- Detergente vajilla.
- Estropajo.
- Agua.

**¿QUÉ NECESITO
PARA TENDER LA
ROPA?**

- Pinzas.
- Cuerdas para tender.

**¿QUÉ NECESITO
PARA PLANCHAR?**

- Una plancha.
- Una tabla de planchar.
- Saber qué temperatura necesita cada tejido.
- Agua.
- Luz.

**¿QUÉ NECESITO
PARA COMER TODOS
LOS DÍAS?**

- Comprar.
- Saber cocinar.
- Tener vajilla limpia.
- Agua.
- Luz o gas.



FICHA Nº: B6

TÍTULO: Los acuerdos con la nube

SE DIRIGE A

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Visibilizar la necesidad de la comunicación.
- Visibilizar la importancia de dialogar.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualizaremos el vídeo del cuento *La nube y el acuerdo* <https://youtu.be/WvXqnEhUdE8>
- Dividiremos al alumnado en grupos de cuatro, para trabajar una solución diferente mediante el diálogo.
- Representación teatral del diálogo que han creado.

METODOLOGÍA

- Visualizar video.
- Trabajo pequeño grupo.
- Representación teatral.

RECURSOS

- Enlace cuento *La nube y el acuerdo* <https://youtu.be/WvXqnEhUdE8>

**FICHA Nº: B7** **TÍTULO: Los sentimientos de María****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 3º y 4º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a reconocer emociones.
- Aprender a expresar nuestras emociones.
- Favorecer el desarrollo de la empatía.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visualizaremos el corto *Cuerdas*.
- Rellenaremos la ficha propuesta.
- Realizaremos una puesta en común de las respuestas.

METODOLOGÍA

- Visualizar video *Cuerdas*.
- Trabajo individual y conclusiones grupo clase.

RECURSOS

- Enlace vídeo *Cuerdas* https://youtu.be/4INwx_tmTKw
- Ficha de actividades.
- La escucha empática <https://youtu.be/DKAoXF5diok>
- Material de escritura.

EJERCICIOS PROPUESTOS

1. ¿Qué sentimientos crees que ha experimentado María?
2. ¿Qué emociones crees que ha experimentado su amigo?
3. ¿Qué sentimientos has experimentado tú al ver el vídeo?
4. María decide ser profesora cuando se hace mayor, explica por qué.



FICHA Nº: C1 **TÍTULO: ¿Cómo nos relacionamos?**

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a diferenciar entre trato con conocidos y con desconocidos.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Diferencia de trato entre personas conocidas y desconocidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Dividiremos al alumnado en grupos de cuatro.
- Entregaremos a cada grupo una tarjeta con un supuesto.
- Cada grupo representará la comunicación y conversación que deberían mantener los protagonistas de su supuesto.
- Debatiremos en clase lo observado.

METODOLOGÍA

- Juego rol.
- Conclusiones grupo clase.

RECURSOS

- Tarjetas con supuestos.



TARJETAS SUPUESTOS

SUPUESTO 1: VAMOS A LA COMPRA

Me dirijo a comprar a la carnicería, por la calle me encuentro con un familiar que decide acompañarme a comprar.

Es una tienda a la que voy a menudo, y ya conozco desde hace años a la persona que trabaja en la carnicería.

Al llegar, para pedir la vez me tengo que dirigir a una persona que no conozco pero es muy amable y entablamos una conversación.

Persona 1: Yo

Persona 2: Mi familiar

Persona 3: Persona que trabaja en la carnicería.

Persona 4: Otro cliente

SUPUESTO 2: ENTREVISTA DE TRABAJO

Voy a una entrevista de trabajo. El edificio es muy grande y necesito encontrar el lugar donde se celebrará la entrevista. Pregunto en conserjería y muy amablemente me indican el lugar que busco.

En la sala de espera, esperando a que sea mi turno, me encuentro con otro aspirante al puesto y mantenemos una agradable conversación.

Cuando llega mi momento entro a realizar mi entrevista, creo que me ha ido bien.

Persona 1: Persona candidata

Persona 2: Conserje

Persona 3: Persona candidata 2

Persona 4: Persona que realiza la entrevista.



SUPUESTO 3: VAMOS AL TEATRO

Llego al teatro en compañía, compramos las entradas en taquilla, y nos acompaña a nuestros asientos la persona encargada de acomodarnos. Como es muy amable y no hay mucha gente entablamos una conversación.

Persona 1: Yo

Persona 2: Compañía

Persona 3: Persona que trabaja en la taquilla

Persona 4: Persona encargada de acomodarnos.

SUPUESTO 4: UTILIZACIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO

Esperando el autobús me encuentro con una persona que lleva mucho peso y necesita ayuda para subir. Me ofrezco a ayudarle con la compra y subimos.

Durante el trayecto, en una de las paradas sube una persona que va conmigo al instituto y se sienta a mi lado.

Persona 1: Yo

Persona 2: Persona que necesita ayuda

Persona 3: Persona que va conmigo al instituto

Persona 4: Persona que se encarga de revisar los billetes del trayecto.



FICHA Nº: C2

TÍTULO: Definición oculta.

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Poner en valor el trabajo reproductivo.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Poner en valor las tareas de cuidado y “sus labores”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Realización de los ejercicios propuestos.
- Debate con el grupo clase de las respuestas.

METODOLOGÍA

- Trabajo individual.
- Debate con todo el grupo.

RECURSOS

- Ficha ejercicios.
- Material de escritura.



ACTIVIDADES TRABAJO REPRODUCTIVO

1. Para descifrar la definición de “trabajo reproductivo” completa el siguiente cuadro usando los siguientes símbolos.

▪	&	Σ	⌘	#	o	∞	⌘	•	▲	≤	♥	◇	€	▒	[OBJ]
A	E	O	I	T	U	S	D	C	N	L	M	P	F	R	V

∞	Σ	▲		#	Σ	⌘	▪	∞		≤	▪	∞		▪	•	#	⌘	[OBJ]	⌘	⌘	▪	⌘	&	∞
---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	-------	---	---	---	---	---	---

▲	&	•	&	∞	▪	▒	⌘	▪	∞		◇	▪	▒	▪		&	≤
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---

•	o	⌘	⌘	▪	⌘	Σ		⌘	&		≤	▪		€	▪	♥	⌘	≤	⌘	▪
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---

2. Completa con la frase oculta del ejercicio anterior.

El trabajo reproductivo _____

3. Según la definición obtenida, enumera cinco actividades a las que crees que se refiere:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



FICHA Nº: C3

TÍTULO: Encontrando emociones

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer las emociones.
- Aprender a gestionar emociones.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Identificación, clasificación y gestión de las emociones.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Dividiremos la clase en dos grupos.
- A cada participante de uno de los grupos se le entregará un letrero con el nombre de una emoción.
- Y a cada participante del otro grupo se le entregará una imagen que represente o genere una emoción.
- Se les explicará que tienen que formar grupos entre ellos en los que las imágenes estén relacionadas con las palabras entregadas.
- Cuando la clase haya conseguido formar los grupos por emociones cada grupo explicará al resto que situaciones provocan la emoción que representan.

METODOLOGÍA

- Interacción grupal.
- Exposición grupal.

RECURSOS

- Imágenes y letreros para imprimir.

LETREROS EMOCIONES



ALEGRÍA

ASCO

IRA

MIEDO

SORPRESA

TRISTEZA

TARJETAS EMOCIONES





FICHA Nº: C4 **TÍTULO: Reparto de labores.**

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender que las tareas domésticas y de cuidado son responsabilidad de todo el núcleo familiar.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Poner en valor las tareas de cuidado y “sus labores”.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Rellenaremos la ficha propuesta.
- Realizaremos una puesta en común de las respuestas.

METODOLOGÍA

- Trabajo individual.
- Debate grupo clase.

RECURSOS

- Ficha de actividades.
- Material de escritura.



ACTIVIDADES REPARTO DE LABORES

1. Piensa en un día cualquiera en tu casa y rellena el siguiente cuadro con los miembros de tu familia. Marca una x en la casilla de la labor que realiza cada uno:

Labor	Yo:	Familiar 1:	Familiar 2:	Familiar 3:
Preparar los almuerzos				
Hacer las camas				
Comprar				
Hacer la comida				
Poner la mesa				
Recoger la mesa				
Fregar la vajilla o poner el lavavajillas				
Poner la lavadora				
Recoger la ropa				
Planchar				
Limpiar los baños				
Preparar las meriendas				
Preparar la cena				

2. Después de rellenar tu cuadro, ¿crees que en tu familia existe un reparto igualitario de las tareas? ¿Por qué?

3. ¿Crees que todos los miembros de tu familia disponen del mismo tiempo libre? Reflexiona tu respuesta.



FICHA Nº: C5

TÍTULO: Me comunico con mi cuerpo

SE DIRIGE A

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender a interpretar la comunicación corporal.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Comunicación afectiva y efectiva.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Nos sentaremos en círculo y entregaremos a cada persona estudiante una tarjeta con un mensaje.
- Se irán colocando en el centro cuando llegue su turno y mediante expresión corporal tratarán de transmitir el mensaje.
- El grupo clase intentará reconocer el mensaje.

METODOLOGÍA

- Actividad grupal en grupo clase.

RECURSOS

- Tarjetas mensajes.

TARJETAS MENSAJES PROPUESTOS



TENGO MIEDO

NO ME GUSTA

SI ME GUSTA

TE QUIERO

NO TE QUIERO

OS QUIERO

NO OS QUIERO

¿ TE GUSTO ?

¿ OS GUSTO ?

¿ TE GUSTA ?

NECESITO AYUDA

TENGO CALOR

TENGO FRIO

ESTOY CONTENTA/O



ESTOY TRISTE

ESTOY ENFADADO/A

ESTOY CANSADA/O

TE AMO

¿ NECESITAS ALGO ?

QUIZÁS

¿ POR QUÉ ?

PUEDE SER

SIENTO ANGUSTIA

ME DUELE LA CABEZA

ME DUELE LA BARRIGA

HOLA

ADIÓS

**FICHA Nº: C6 TÍTULO: Tarjetas unidad familiar****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Dar visibilidad a los diferentes tipos de familias.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Bloque III. Vínculos personales. Visibilización y conocimiento de diferentes tipos de familias.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Se dividirá la clase en varios grupos.
- Cada grupo formará una familia en la que cada integrante del grupo represente un rol dentro de una unidad familiar.
- Cada grupo transmitirá al resto de la clase la familia que ha formado representando una acción cotidiana en la que participen todos los miembros de la familia formada.
- Se realizará una puesta en común sobre los diferentes tipos de familias que han surgido.
- Mediante las tarjetas veremos los diferentes tipos de familia y el alumnado deberá identificar las familias que han formado. y se explicarán las que no hayan surgido en los grupos.

METODOLOGÍA

- Trabajo en pequeño grupo.
- Exposición en pequeño grupo.
- Debate grupo clase.

RECURSOS

- Tarjetas tipos de familia para imprimir.

TARJETAS UNIDAD FAMILIAR

**FAMILIA RECONSTITUIDA,
ENSAMBLADA O MIXTA**

Conformada por progenitores divorciados/as, viudos/as o separados/as, y sus descendientes de uniones anteriores

**FAMILIA
MULTIGENERACIONAL O
EXTENSA**

Conformada por miembros de la familia de diferentes generaciones.

**FAMILIA MULTINUCLEAR**

Conformada por la familia nuclear y por parientes consanguíneos o afines.

**FAMILIA UNIPERSONAL**

Conformada por una sola persona.

**FAMILIA HOMOPARENTAL**

Aquella donde una pareja de varones o de mujeres se convierten en padres/madres de uno o más hijos.

**FAMILIA MONOPARENTAL**

En la que el hijo/a o hijos/as cuentan con un solo progenitor (ya sea la madre o el padre)

FAMILIA DE ACOGIDA

En la que los menores no son descendientes de los adultos, pero han sido acogidos legalmente por estos de forma urgente, temporal o permanentemente mientras están tutelados por la administración

FAMILIA ADOPTIVA

Es el modelo de familia que surge cuando los adultos deciden adoptar a un niño/a. A pesar de no ser los padres biológicos este tipo de familia adquiere el mismo rol y función dentro de la sociedad, así como los mismos derechos de todos sus miembros.

FAMILIA SIN HIJOS POR ELECCIÓN

En la que los integrantes de la familia toman la decisión de no tener descendientes.



11. BLOQUE IV: PRÁCTICAS SEXUALES

Para introducir este tercer bloque hemos seleccionado el cuento “Será genial... si os divertís juntos”, donde se tratan situaciones de los distintos contenidos de bloque. Tras su lectura, se recomiendan actividades secuenciadas por ciclos donde profundizar en cada uno de ellos, intentando dar un enfoque global y completo de la educación afectivo-sexual en educación Primaria.

En este bloque se pondrá especial cuidado en enfocar la sexualidad como forma de comunicación, enfatizando la importancia de los abrazos, las caricias y las miradas como formas de afecto.

Ficha	Título	Nivel	Contenido: prácticas sexuales
ABC	Será genial... si os divertís juntos	1 a 6	Introducción. Consentimiento
A1	Conozco mi cuerpo	1-2	Anatomía
A2	Los genitales y su higiene	1-2	Cuidados básicos
A3/B1	No le cuentes cuentos	1 a 4	Sexualidad como comunicación
A4/B2/C1	Me gusta/No me gusta	1 a 6	Consentimiento
A5/B3/C2	No te calles	1 a 6	Prevención de abusos
A6/B4/C3	Personas desconocidas	1 a 6	Prevención de abusos
B5/C4	Conozco mi cuerpo	3 a 6	Sexualidad como comunicación
B6/C5	Los genitales y su higiene	3 a 6	Cuidados básicos
B7/C6	Redes sociales	3 a 6	Identidad digital
B8/C7	Suplantación de identidad en redes sociales	3 a 6	<i>Cyberbullying</i> y suplantación de identidad
B9/C8	Sexting ¡no lo provoques!	3 a 6	<i>Sexting</i>
B10/C9	Piénsalo, internet es rápido y potente	3 a 6	<i>Sexting</i>
C10	Grooming	5-6	<i>Grooming</i>

Bloque IV: Juegos

“Será genial... si os divertís juntos”

Llegó el 23 de abril y con él la gran fiesta: era el Día del Libro y había que estar perfectos y perfectas, nada podía salir mal: cada letra, cada signo, cada número, cada poema..., todo tenía que estar en su lugar, en su página, para que todos los niños y niñas del mundo pudiesen disfrutar de maravillosas aventuras.

Coma vistió su traja de charol que hacía resaltar su figura ya casi adulta. Su cara tenía un brillo especial. Su sonrisa mezclaba alegría y nerviosismo a partes iguales.



Punto estrenaba camisa y una preciosa pajarita brillante a juego con sus zapatos. Eran casi las doce y había quedado con Coma en la Plaza de los Cuentos, donde cada 23 de abril @ lee una historia diferente y se celebra una gran fiesta. Este año tocaba "Ni un besito a la fuerza". Después risas, bailes, juegos y una gran comida para celebrar el día grande.

Cogidos de la mano, radiantes y decididos se acercaron hasta su lugar en la plaza.

@ empezó la lectura, con voz firme pero dulce, seguro pero elegante.

Punto y Como no conocían el cuento y atendían boquiabiertos, mientras entrelazaban sus manos cada vez con más decisión.

Punto, que historia tan interesante, -susurró Coma muy cerca de su oído.

Sí, es verdad, -contestó Punto casi estremeciéndose ante la delicada voz de Coma.

Sus mejillas ya casi se rozaban, se acercaban más y más, de manera natural, casi sin querer, aunque en realidad era queriendo.

Coma, -baluceó Punto... y al girarse sus labios se rozaron, dibujando un beso furtivo. En ese instante @ acabó la lectura del cuento entre vítores y aplausos.

La cara de Coma y de Punto había cambiado. ¿Tristeza?, ¿miedo?, ¿confusión?, ¿ilusión? Tal vez ninguna de ellas, pero tal un poco de cada una.

Empezó el baile y Punto y Coma se buscaban con la mirada, que luego apartaban sonrojados, se rozaban, con manos sudorosas, pero parecían casi aislados del resto, aunque la plaza estaba abarrotada.

@ se acercó a ellos, se estaba dando cuenta de lo que ocurría y quería ayudar.

¡Pero bueno chicos, cuánta elegancia! -exclamó.

¡Hola!, no te habíamos visto llegar, -dijo Coma. ¡Qué pasada de cuento!, -añadió Punto.

Tengo algo que contaros, acercaos. -Dijo @ a los extrañados jóvenes.

Mirad allí, ¿qué veis? -les preguntó.

Son C y H, sin ellos no habría chocolate, con lo que nos gusta, -respondió Coma.

¿Y más atrás? -añadió @.

Q y U bailando, ¡y qué riquísimo el queso!, -exclamó Punto.

Se les ve felices ¿verdad? ¿Habéis escuchado atentamente el cuento? -preguntó @.

Sí claro, -respondió Punto, y ya te dije que me encantó.

Pues no intentéis engañar a vuestro corazón. ¿Por qué creéis que se les ve tan felices? -preguntó @.

Pues porque juntos están muy a gusto, les agrada bailar, cogerse de la mano o darse un beso, es precioso; es amor, amistad y cariño. -Añadió.

Pero @, nosotros, yo, él... -Baluceó Coma.

Mirad, chicos, será genial si os divertís juntos. Si os respetáis y os queréis, la vida es maravillosa.

Los besos, las caricias, los bailes, los abrazos son increíbles, siempre y cuando ambos los queráis y los disfrutéis juntos.

Y entre bailes, risas y caricias, aquel fue el mejor Día del Libro de sus vidas, o al menos de momento, ya que juntos esperarían al próximo con más ilusión que nunca.



Bloque IV: Prácticas Sexuales ¡SERÁ GENIAL... SI OS DIVERTÍS JUNTOS!

- ☐ Dibuja la Plaza de los Cuentos durante la celebración.
- ☐ ¿Qué significa estremeciéndose?
- ☐ ¿Por qué piensas que le ocurrió a Punto?
- ☐ ¿Qué es un “beso furtivo”?
- ☐ Visualiza el cuento “Ni un besito a la fuerza”.
- ☐ Enlace: NI UN BESITO A LA FUERZA CUENTO INFANTIL - YouTube
- ☐ ¿Cómo se relaciona con el título de nuestra historia?

FICHA: ABC	TÍTULO: “Será genial...si os divertís juntos”
SE DIRIGE A	
<ul style="list-style-type: none">• Alumnado de 1º a 6º de Primaria.	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">• Dar nuestra opinión de la lectura.• Tomar conciencia de que debemos respetar y que nos tienen que respetar.	
BLOQUES DE CONTENIDO	
<ul style="list-style-type: none">• Introducción al bloque IV: Prácticas sexuales	
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	



- Lectura del cuento “Será genial...si os divertís juntos”.

Después, contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Te ha gustado este cuento?
- ¿Qué significa estremeciéndose?
- ¿Por qué piensas que le ocurrió a punto?
- ¿Qué es un beso furtivo?

Al final del cuento @ dice “Los besos, las caricias, los bailes, los abrazos son increíbles, siempre y cuando ambos los queráis y los disfrutéis juntos”. ¿Qué crees que quiere decir esto? ¿Te gusta abrazar y besar a tus seres queridos? ¿

- Visualización del video: “Ni un besito a la fuerza”: <https://www.youtube.com/watch?v=CdC9kTszHCs>

Después de ver el vídeo, preguntaremos: ¿Cómo se relaciona este vídeo con el título de la historia de Punto y Coma?

Con el cuento y el visionado del vídeo, tratamos que el alumnado entienda que nadie puede obligarles a hacer nada que no quieran. Si les apetece abrazar, que abracen; si les apetece besar, que besen y si no les apetece, que no lo hagan. Cada persona toma sus decisiones y deben ser respetadas. Debemos respetar a los demás y que los demás nos respeten.

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN: Pueden dibujar la plaza de los Cuentos durante la celebración del “Día del libro”

METODOLOGÍA

- Lectura en gran grupo y puesta en común.
- Visionado del vídeo y puesta en común.

RECURSOS

- Cuento. (Se puede fotocopiar o leerlo en gran grupo en la pantalla)
- Ordenador, proyector e internet.

**FICHA Nº: A1 TÍTULO: Conozco mi cuerpo****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 1º y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer y tomar conciencia de su propio cuerpo.
- Representar su propio cuerpo y distinguir sus partes.
- Apreciar el propio cuerpo y respetar el de los demás.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Apreciación de la sexualidad como forma de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Les daremos un folio y les pediremos que dibujen su cuerpo, sin ropa. Una vez dibujado, les daremos el nombre de varias partes del cuerpo para que las pongan en sus dibujos. (Este cuadro se encuentra de forma fotocopiable en la siguiente página).

CABEZA	CUELLO	PECHO	ABDOMEN
BRAZO	PENE	VULVA	RODILLA
PIE	CARA	AXILA	PIERNA

Una vez puestos los nombres, observaremos si hay alguna palabra que no han puesto (PENE-VULVA) y que piensen por qué no lo han puesto. Dándose cuenta de que el resto del cuerpo es igual a los demás, que tenemos lo mismo. Les podemos preguntar:

- ¿Tenemos cuello?
- ¿Tenemos cara?
- ¿Tenemos rodillas?
- ¿Tenemos pies?
- ¿Tenemos brazos?
- Entonces, ¿Cuál es la diferencia?

De tal forma, se darán cuenta que todas las personas somos diferentes y nuestros cuerpos también lo son, por lo que merecemos el mismo respeto a nuestro cuerpo y al cuerpo de los demás. Debemos apreciarnos y respetarnos tal y como somos.

METODOLOGÍA

- Dibujo individual. Recortar las partes y pegarlas individualmente en su dibujo.
- En gran grupo reflexionar sobre las similitudes y diferencias de nuestro cuerpo.

RECURSOS

- Un folio en blanco.
- Lápiz, goma de borrar, tijeras y pegamento.
- Fotocopia de los nombres de las partes para recortarlas y luego pegarlas.



PARTES DEL CUERPO PARA FOTOCOPIAR

ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS

**FICHA Nº: A2****TÍTULO: Los genitales y su higiene****SE DIRIGE A**

Alumnado de 1º Y 2º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer los genitales externamente.
- Higiene de los mismos.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Apreciación de la sexualidad como forma de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Repartiremos la ficha con los genitales para que los vean externamente.
- Preguntaremos si saben qué partes lo componen.
- Recortaremos los nombres y pegaremos las partes que lo componen en su lugar correspondiente.
- Les preguntaremos si saben cómo limpiar y mantener la higiene de estos aparatos para evitar enfermedades.

METODOLOGÍA

- Fotocopiar el material y repartir la ficha con los genitales externos.
- Preguntaremos si conocen el nombre de alguna de las partes señaladas.
- Una vez vistas las ideas previas, repartiremos la ficha con los nombres para recortar las partes y pegarlas individualmente en su dibujo.
- En gran grupo reflexionaremos sobre estas partes íntimas de nuestro cuerpo. Podemos preguntar:

¿Alguien nos puede tocar nuestras partes íntimas? Podemos responder que:

- Nadie debe tocarnos, excepto algún familiar para ver si estamos bien o si nos pasa algo en alguna de esas partes y necesitamos atención sanitaria.

¿Sabes cómo cuidar tus partes íntimas?

- Hablaremos de la importancia de la higiene de estas partes íntimas de nuestro cuerpo:

- Debemos lavarnos bien con jabón y agua todos los días.
- Después de lavarnos, debemos secarnos bien y cambiarnos las prendas interiores.
- Limpiarnos bien, cada vez que vamos al aseo.
- Si nos sale alguna irritación, podemos utilizar jabón íntimo que venden en las farmacias.
- Si nos duele, nos pica o tenemos dudas de qué nos puede estar pasando, debemos acudir al centro de salud.

RECURSOS

- Fichas de trabajo fotocopiada.
- Tijeras y pegamento.



MATERIALES PARA FOTOCOPIAR

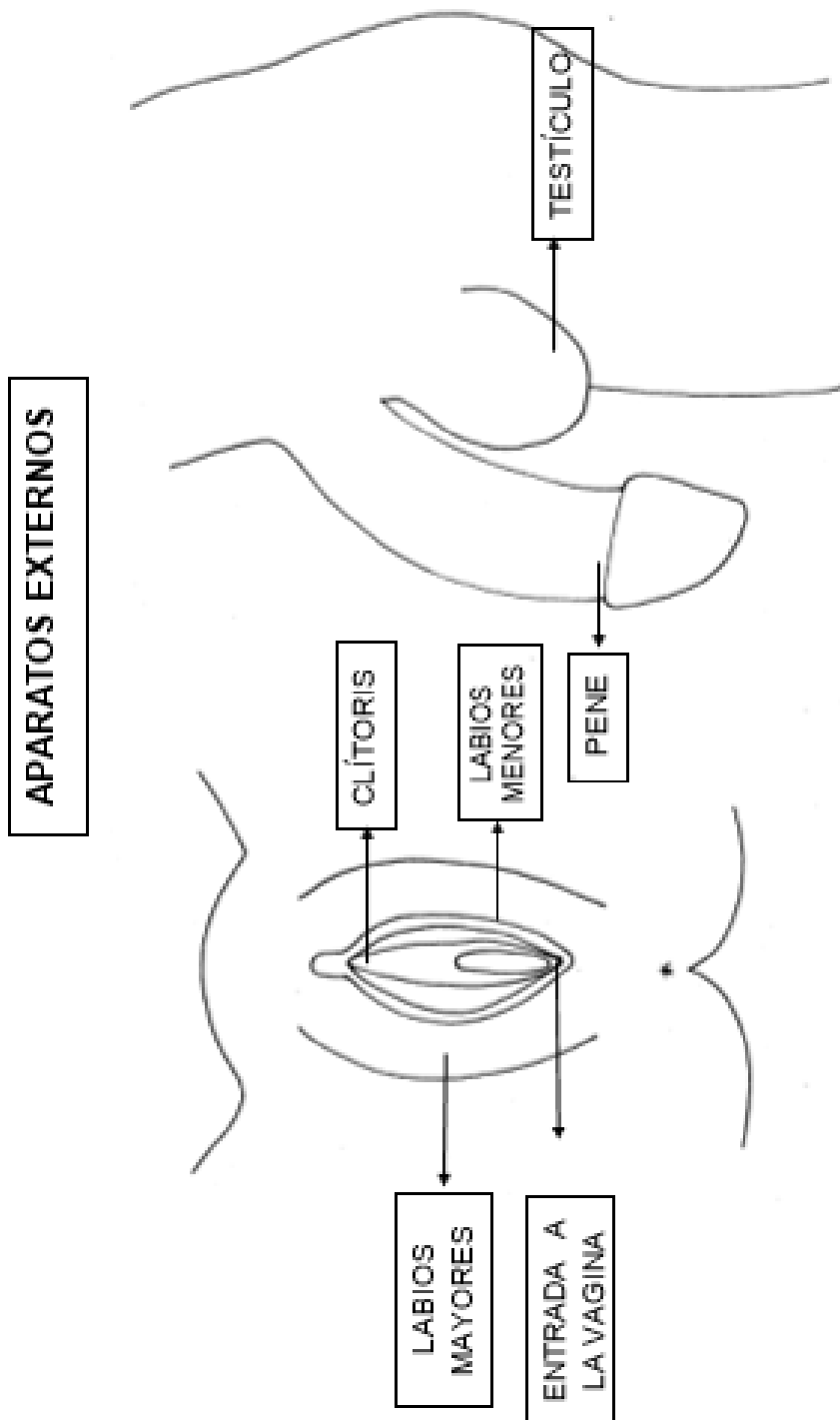
APARATOS
EXTERNOS



PARTES DEL CUERPO PARA FOTOCOPIAR

ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS
ENTRADA A LA VAGINA	TESTÍCULO	LABIOS MAYORES
LABIOS MENORES	PENE	CLÍTORIS

SOLUCIÓN



**FICHA Nº: A3/B1****TÍTULO: No le cuenten cuentos****SE DIRIGE A**

Alumnado de 1º a 4º.

OBJETIVOS

- Conocer cómo nacen los bebés.
- Conocer los tipos de familia que hay.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Apreciación de la sexualidad como forma de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visionado del cuento: No le cuenten cuentos, de Carlos de la Cruz.
- <http://sexualmente.es/wp-content/uploads/2016/04/No-le-cuenten-cuentos-Educaci%C3%B3n-sexo-afectiva-3.pdf>
- Preguntas de reflexión.

METODOLOGÍA

- Ver el vídeo en gran grupo.
- Reflexionar sobre lo que hemos visto. Podemos realizar las siguientes preguntas:

Preguntas para después:

¿Son iguales los niños y las niñas?

¿Sabes lo que es la inseminación artificial?

¿Sabes qué significa cesárea?

¿Qué significa adoptar?

¿Qué tipos de familias conoces?

¿Crees que una familia es mejor que otra?

¿Crees que tienes una buena familia? ¿Por qué?

Acabaremos la reflexión haciendo hincapié en el respeto a todos los tipos de familia existentes.

RECURSOS

- Ordenador, proyector e internet.

**FICHA Nº: A4/B2/C1****TÍTULO: Me gusta / No me gusta****SE DIRIGE A**

Alumnado de 1º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer qué me gusta y qué no me gusta hacerme o que le hagan a mi cuerpo.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Percepción de las sensaciones corporales. Placer y descontento.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Reflexionar oralmente sobre lo que me gusta y lo que no me gusta hacerme o que le hagan a mi cuerpo.

METODOLOGÍA

- En gran grupo hablaremos sobre lo que nos gusta que nos hagan y lo que no nos gusta que le hagan a nuestro cuerpo.
- Dividiremos la pizarra en dos partes e iremos escribiendo en una parte lo que nos gusta y, en la otra, lo que no nos gusta. Por ejemplo:

ME GUSTA	NO ME GUSTA
<ul style="list-style-type: none">• Que me hagan cosquillas en la barriga.• Que me den abrazos.• Que me acaricien la cabeza...	<ul style="list-style-type: none">• Que me peguen.• Que me toquen sin permiso.• Que me pellizquen...

- Una vez hecha la tabla les preguntaremos:
 - ¿Alguna vez alguien te ha acariciado y has sentido incomodidad? ¿Qué has hecho?
 - Cuándo te hacen algo que no te gusta, ¿qué haces?

Reflexionaremos sobre estas preguntas y haremos hincapié en que si la persona o personas que nos hacen eso que no nos gusta siguen haciéndonoslo, buscaremos ayuda en otros compañeros/as cercanos o adultos para que dejen de molestarnos.

- Después, realizaremos la misma actividad, pero hablando de forma individual a mí mismo, es decir, ¿qué me gusta hacerle a mi cuerpo y qué no me gusta hacerle a mi cuerpo?
- Podemos utilizar la misma tabla, pero ya rellenándola con lo que a mí me gusta y no me gusta. Por ejemplo:

ME GUSTA	NO ME GUSTA
<ul style="list-style-type: none">• Darme una duchita calentita.• Acariciarme el pelo.	<ul style="list-style-type: none">• Darme pellizcos.• Hacerme heridas.

A partir de aquí, si alguien nombra que le gusta tocarse alguna parte íntima de su cuerpo: culo, pecho, pene... se puede explicar que es algo que no se debe hacer en público, sino en la intimidad, cuando estés solo en tu habitación y nadie te vea.

También resaltaremos la importancia de cuidar nuestro propio cuerpo y llevar una vida saludable.

RECURSOS

- Pizarra de clase y tiza.

**FICHA Nº: A5/B3/C2****TÍTULO: No te calles****SE DIRIGE A**

Alumnado de 1º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender que, si no estamos bien, debemos contar lo que nos pasa.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Consentimientos y contactos no deseados.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visionado del video "NO TE CALLES" en el que se muestra la situación de unos niños/as a los que engañan en un lugar de juegos y les hacen desnudarse para hacer unos vídeos.

<https://www.youtube.com/watch?v=GRgt0KyxI8w>

Cuento animado "No te calles" | #NotecallesCuéntalo | Fundación Edelvives - YouTube

- Reflexión en gran grupo.

METODOLOGÍA

- Visionado del vídeo en gran grupo.
- Después reflexionaremos sobre lo que hemos visto realizando las siguientes preguntas:
 - ¿Qué os ha parecido este cuento?
 - Una persona que acabas de conocer ¿Puede ser tu amigo o amiga? ¿Por qué? ¿Cómo piensas que debe ser un amigo o amiga?
 - ¿Piensas que está bien que alguien te pida que te desnudes? ¿Delante de quién crees que te puedes desnudar? (Papá, mamá, algún familiar, personal sanitario...)
 - ¿Alguna vez os han pedido que hagáis alguna cosa "rara"?
 - ¿Le contáis cómo os ha ido el día a vuestras familias o a algún amigo o amiga?
 - ¿Alguna vez habéis guardado un secreto? ¿Qué tipo de secreto?
 - Según has visto en el video, ¿Crees que hay secretos que se deben contar?
 - ¿Has escuchado alguna vez una charla de la guardia civil o de la policía en que te den consejos como estos del vídeo? ¿Qué consejos te han dado?
 - Y... ¿Haces caso a los consejos que te dicen tus familiares? ¿Qué tipos de consejos te dan?
 - ¿Crees que este niño ha sido un auténtico "héroe"? ¿Por qué? (Sí que ha sido valiente y un auténtico héroe. Gracias a que él ha contado lo que le ha pasado, la guardia civil ha podido detener a esas personas que estaban aprovechándose y engañando a los niños/as y así ya no lo harán más. Lo que han hecho es un delito muy grave y por eso están en la cárcel"

Acabaremos esta actividad haciendo hincapié en que no se deben dejar engañar por nadie y que cuando les pase algo deben contárselo a una persona adulta de confianza para que les pueda ayudar si tienen algún problema.

No deben fiarse de personas desconocidas o que conozcan poco tiempo.

Nadie tiene que hacer fotos ni vídeos sin su permiso y el de sus padres o tutores legales.



Y como dice al final el vídeo: “Si alguna vez ves algo raro o alguien te pide hacer cosas que no te gusten, cuéntaselo a tus papás, ellos siempre te ayudarán”. (U otros familiares que te estén cuidando como abuelitos/as, tíos/as...)

RECURSOS

Ordenador, proyector e internet.

**FICHA Nº: A6/B4/C3****TÍTULO: Personas desconocidas****SE DIRIGE A**

Alumnado de 1º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Aprender que no debemos fiarnos de personas desconocidas.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Consentimientos y contactos no deseados.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visionado del video "Secretos SÍ, secretos NO" - Fundación PAS

Enlace al vídeo:

Secretos SÍ, secretos NO - Fundación PAS - YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=fUuEzJkB6OQ>

- Reflexión en gran grupo.

METODOLOGÍA

- Visionado del vídeo en gran grupo.
- Después reflexionaremos sobre lo que hemos visto realizando las siguientes preguntas:
- ¿Qué ha pasado en este cuento?
- ¿Cómo se ha sentido la niña del cuento?
- ¿Cómo han respondido las señales de su cuerpo?
- ¿Ha hecho bien en contárselo a sus amigos y amigas?
- ¿Qué le han dicho sus amigos/as cuando les ha contado lo que le ha pasado?
- Cuando te pasa o te preocupa algo ¿A quién se lo cuentas?
- ¿Alguna vez os ha hablado por la calle alguna persona desconocida? ¿Qué os ha dicho?
- ¿Ha intentado alguien engañarte alguna vez?
- Recuerda lo que dice el lobo: "Aunque parezcan amables no todas las personas tienen buenas intenciones".

Acabaremos esta actividad haciendo hincapié en que no debemos fiarnos nunca de personas desconocidas o de personas que conozcamos poco tiempo.

Ante cualquier duda, siempre preguntaremos o pediremos ayuda a nuestros familiares o amigos/as de confianza.

Si las señales de mi cuerpo hacen que me sienta mal, me alejaré y buscaré ayuda entre mis familias o un adulto.

RECURSOS

Ordenador, proyector y acceso a internet.

**FICHA Nº: B5/C4****TÍTULO: Conozco mi cuerpo****SE DIRIGE A**

Alumnado de 3º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer y tomar conciencia de su propio cuerpo.
- Conocer las distintas partes de nuestro cuerpo.
- Apreciar y respetar tanto nuestro propio cuerpo como el de los demás.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Apreciación de la sexualidad como forma de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Les daremos a cada uno una imagen en un folio de diferentes personas desnudas. A parte, tendrán también el nombre de las diferentes partes del cuerpo, que deberán recortar y pegar en la parte correspondiente. (El material fotocopiable se encuentra en las siguientes páginas).

Una vez puestos los nombres, observaremos si hay alguna palabra que no han puesto (PENE-VULVA) y que piensen por qué no lo han puesto. Dándose cuenta de que el resto del cuerpo es igual a los demás, que tenemos lo mismo. Les podemos preguntar:

- ¿Tenemos cuello?
- ¿Tenemos cara?
- ¿Tenemos rodillas?
- ¿Tenemos pies?
- ¿Tenemos brazos?
- Entonces, ¿Cuál es la diferencia?

De tal forma, se darán cuenta que lo único que nos diferencia es la parte genital. Por todo lo demás somos iguales, merecemos el mismo respeto a nuestro cuerpo y al cuerpo de los demás. Debemos apreciarnos y respetarnos tal y como somos.

METODOLOGÍA

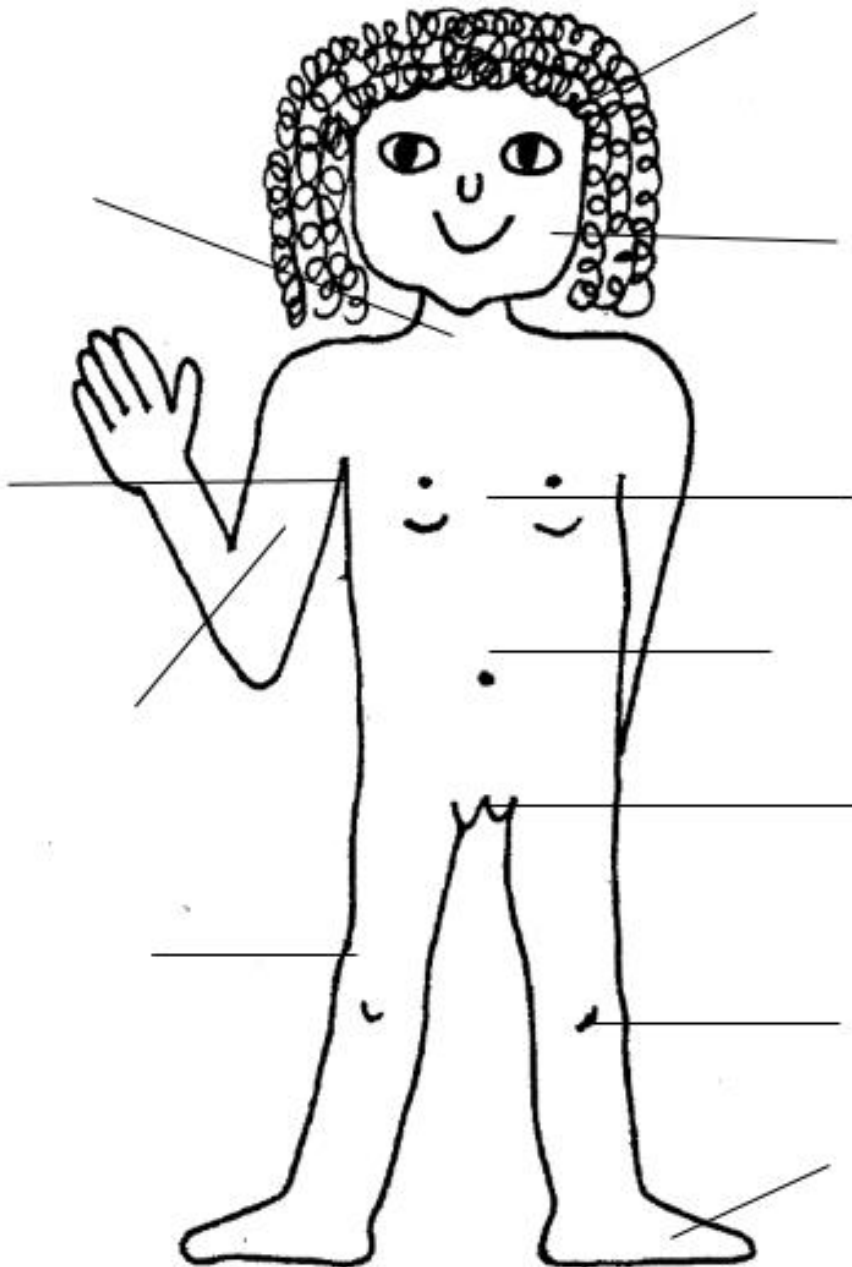
- Fotocopiar un dibujo y las partes del cuerpo a cada estudiante.
- Recortar las partes y pegarlas individualmente en su dibujo.
- En gran grupo reflexionar sobre las similitudes y diferencias de nuestro cuerpo.

RECURSOS

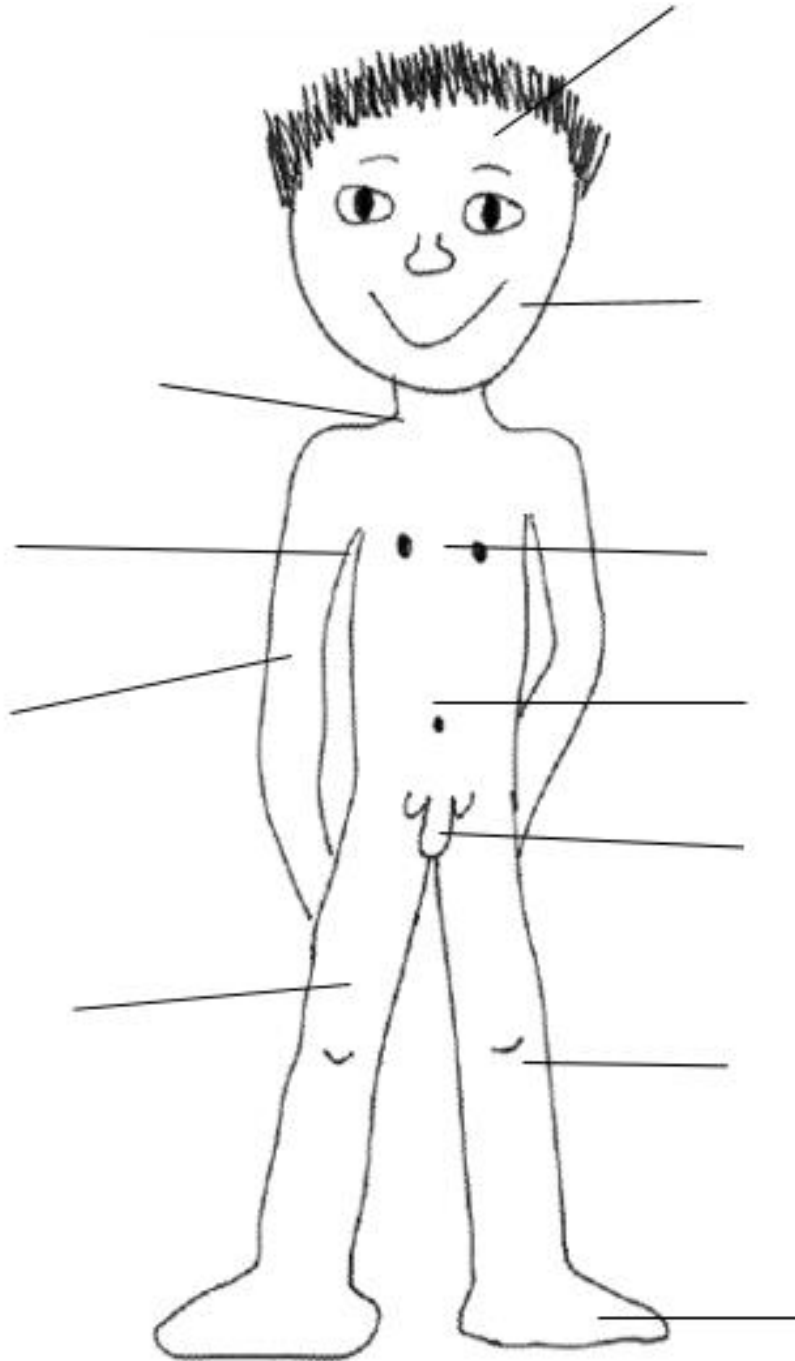
- Tijeras y pegamento.
- Fotocopia de un cuerpo desnudo.
- Fotocopia de los nombres de las partes para luego pegarlas.

MATERIALES FOTOCOPIABLES

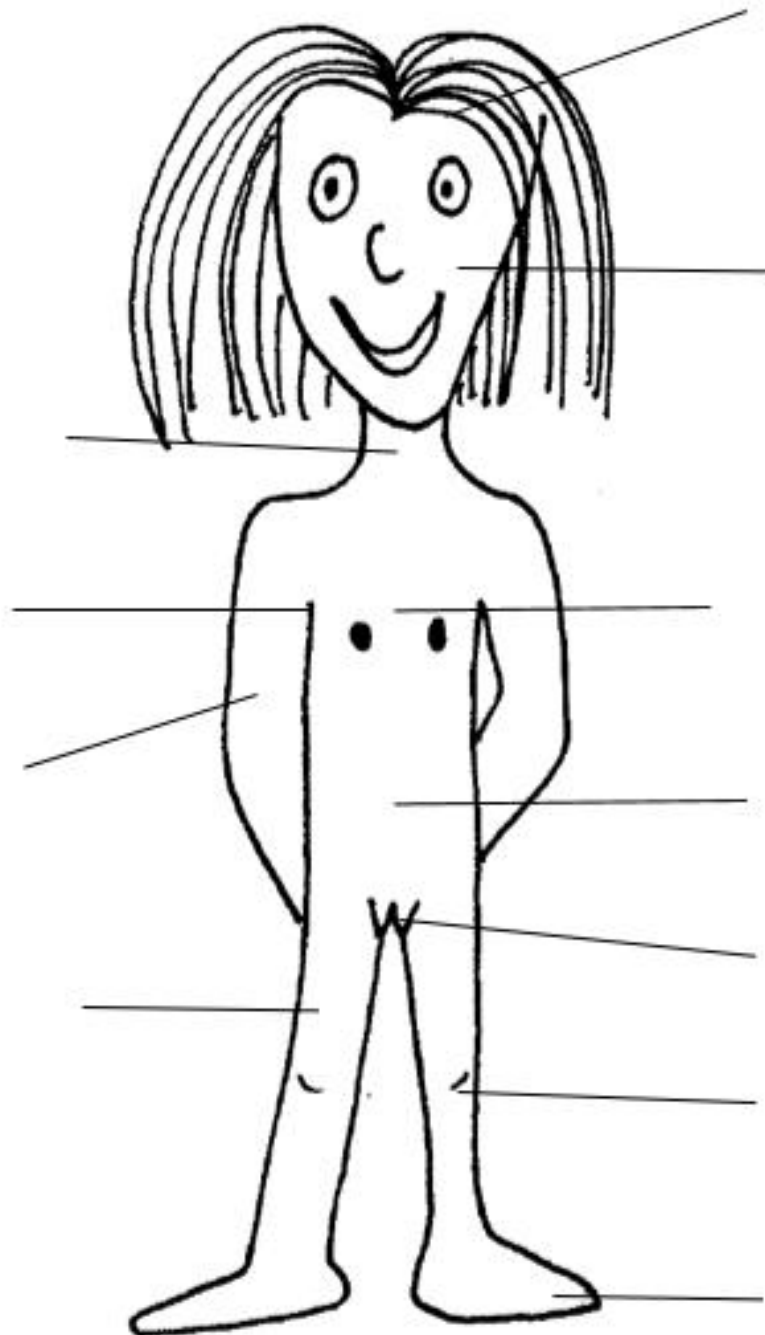
MI CUERPO



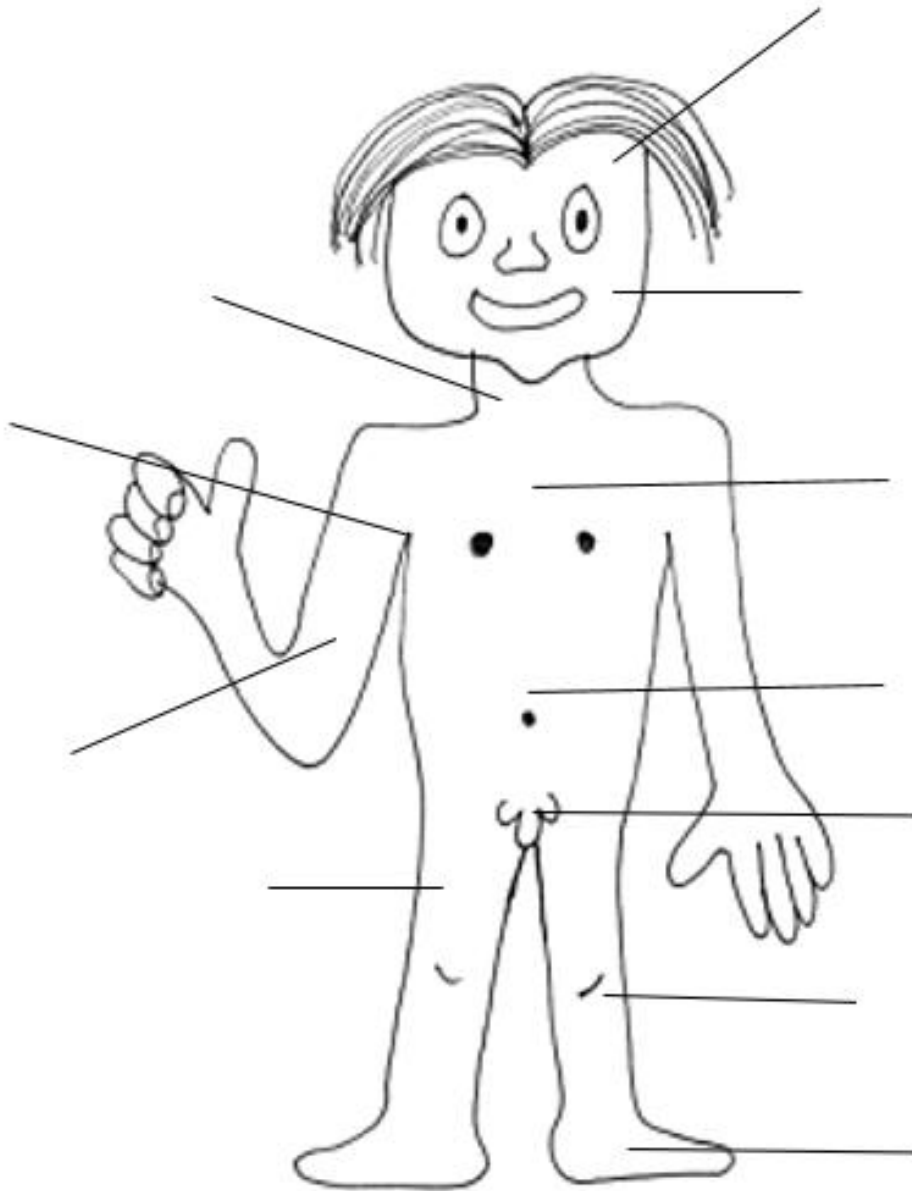
MI CUERPO



MI CUERPO



MI CUERPO





PARTES DEL CUERPO PARA FOTOCOPIAR A CADA ESTUDIANTE

CABEZA CUELLO PECHO ABDOMEN

BRAZO PENE VULVA RODILLA

PIE CARA AXILA PIERNA

CABEZA CUELLO PECHO ABDOMEN

BRAZO PENE VULVA RODILLA

PIE CARA AXILA PIERNA

CABEZA CUELLO PECHO ABDOMEN

BRAZO PENE VULVA RODILLA

PIE CARA AXILA PIERNA

CABEZA CUELLO PECHO ABDOMEN

BRAZO PENE VULVA RODILLA

PIE CARA AXILA PIERNA

CABEZA CUELLO PECHO ABDOMEN

BRAZO PENE VULVA RODILLA

PIE CARA AXILA PIERNA

**FICHA Nº: B6/C5****TÍTULO: Los genitales y su higiene****SE DIRIGE A**

Alumnado de 3º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer los genitales externamente.
- Higiene de los mismos.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Apreciación de la sexualidad como forma de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Repartiremos la ficha con los genitales para que los vean externamente.
- Preguntaremos si saben qué partes lo componen.
- Escribiremos al lado de cada flecha el nombre de la parte correspondiente.
- Les preguntaremos si saben cómo limpiar y mantener la higiene de estos aparatos para evitar enfermedades.

METODOLOGÍA

- Fotocopiar el material y repartir la ficha con los aparatos externos.
- Preguntaremos si conocen el nombre de alguna de las partes señaladas.
- Escribiremos en las flechas el nombre de cada parte.
- En gran grupo reflexionaremos sobre estas partes íntimas de nuestro cuerpo. Podemos preguntar:

¿Alguien nos puede tocar nuestras partes íntimas? Podemos responder que:

- Nadie debe tocarnos, excepto algún familiar para ver si estamos bien o si nos pasa algo en alguna de esas partes y necesitamos ir al médico.

¿Sabes cómo cuidar tus partes íntimas?

- Hablaremos de la importancia de la higiene de estas partes íntimas de nuestro cuerpo

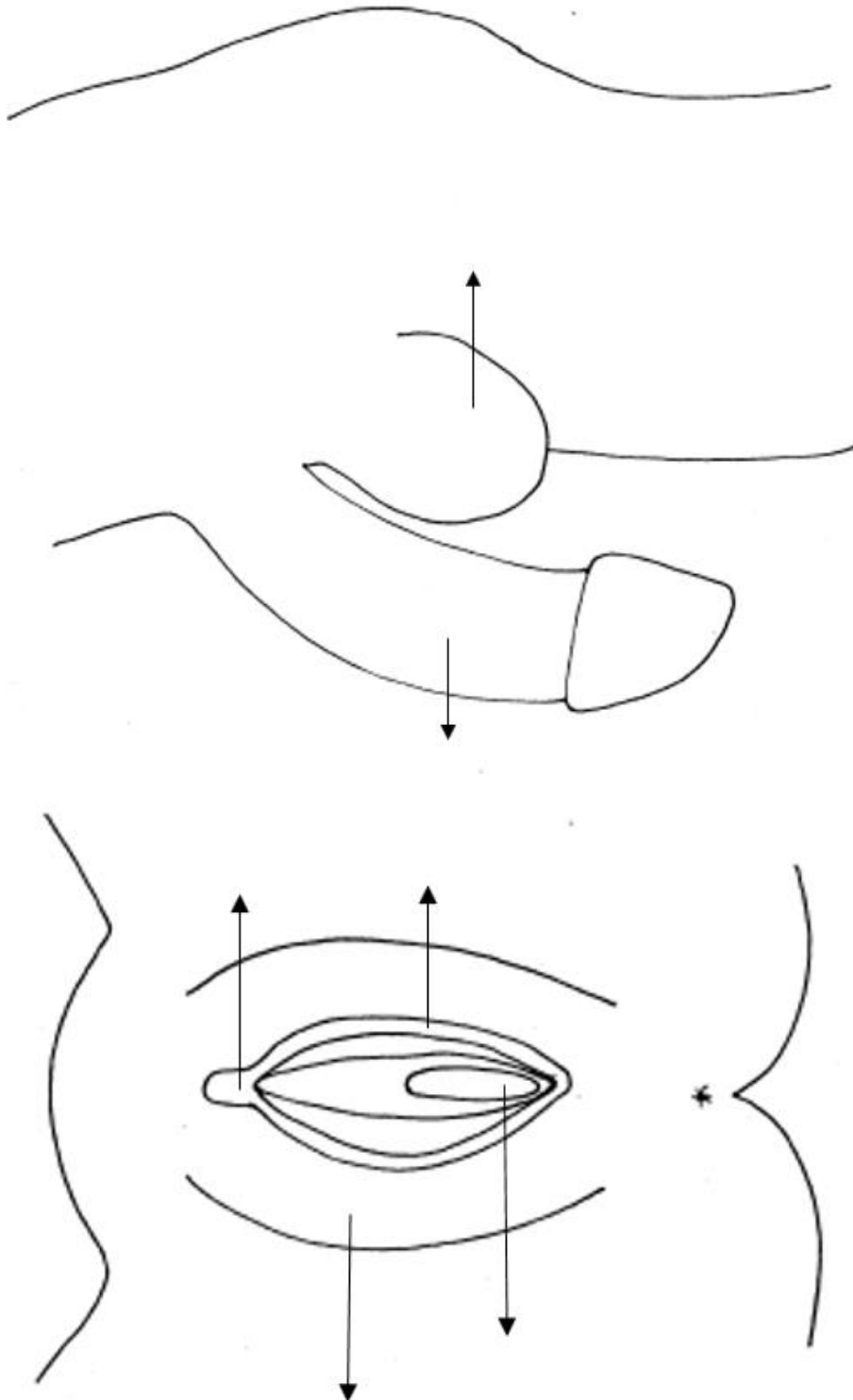
- Debemos lavarnos bien con jabón y agua todos los días.
- Después de lavarnos, debemos secarnos bien y cambiarnos las prendas interiores.
- Limpiarnos bien, cada vez que vamos al aseo.
- Si nos sale alguna irritación, podemos utilizar jabón íntimo que venden en las farmacias.
- Si nos duele, nos pica o tenemos dudas de qué nos puede estar pasando, debemos acudir al médico.

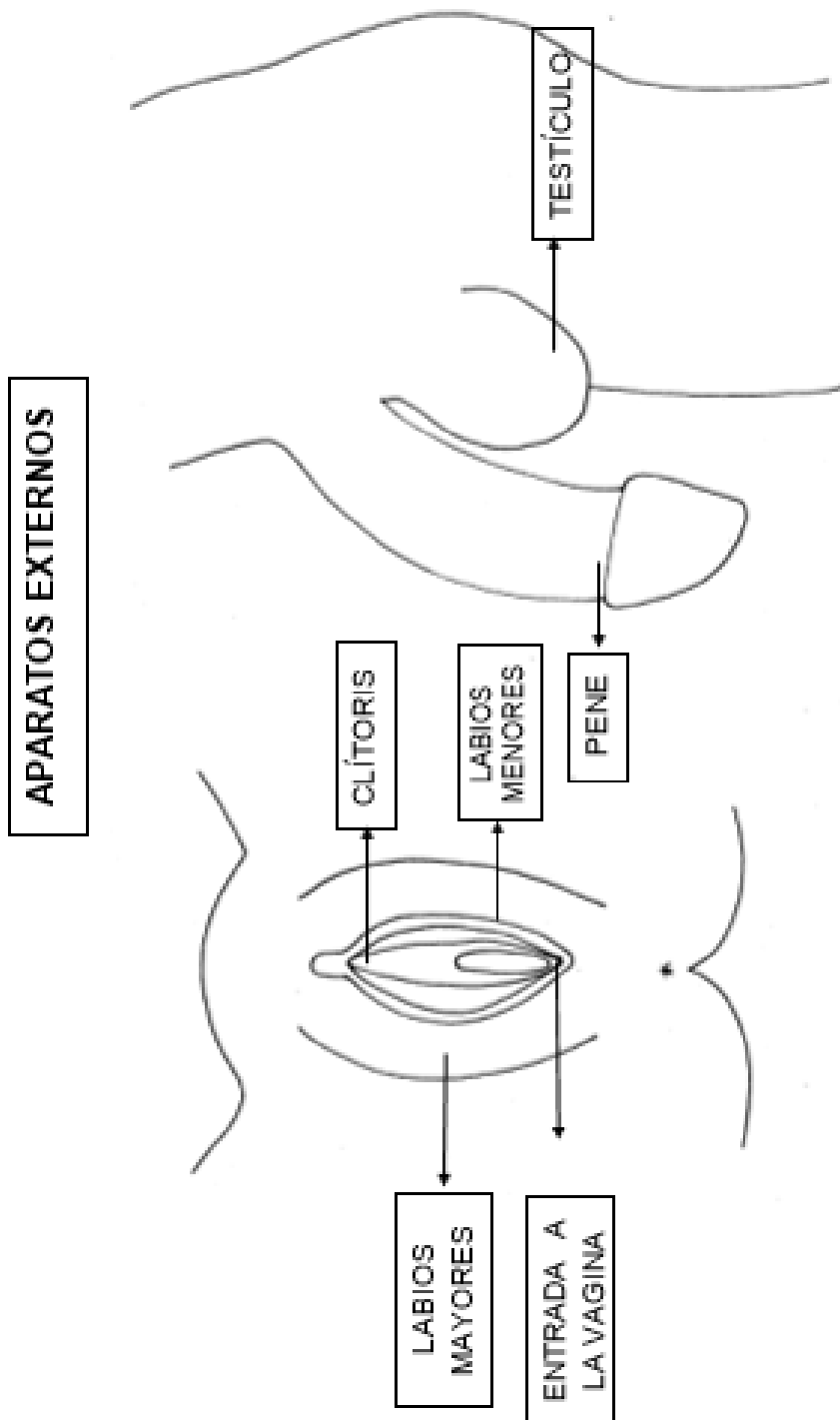
RECURSOS

- Fichas de trabajo fotocopiada.
- Material de escritura.

A
P
A
R
A
T
O
S

E
X
T
E
R
N
O
S





**FICHA Nº: B7/C6****TÍTULO: Redes sociales****SE DIRIGE A**

Alumnado de 3º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Dar a conocer que todo lo que ponemos en redes sociales no es privado.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Imagen e identidad digital.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Vídeo: ¿TIENES VIDA PRIVADA DE VERDAD?: https://youtu.be/_VAgynjnoY

- Reflexión en gran grupo.

METODOLOGÍA

- Antes de ver el vídeo preguntaremos:
 - ¿Utilizáis redes sociales? ¿Quién tiene redes sociales?
 - ¿Qué redes sociales utilizáis?
 - ¿Habéis colgado alguna vez alguna foto?
 - ¿Salís vosotros solos o con alguien más?
 - A esa persona que sale en la foto con vosotros/as... le habéis pedido permiso para subir la foto?
 - Después realizaremos el visionado del vídeo en gran grupo y reflexionaremos sobre lo que hemos visto realizando las siguientes preguntas:
 - ¿Crees que si te sacas una foto es para enseñarla en redes sociales?
 - ¿A quién le enseñas las fotos que te sacas?
 - ¿Y tú, conoces bien a toda la gente que tienes agregada en tus redes sociales?
 - Cuando envías alguna foto a un amigo o amiga, ¿Le dices que no envíe esa foto a nadie? ¿Confías en él/ella?
 - ¿Alguien conoce tus contraseñas de las redes sociales? (Recuerda que son únicas e intransferibles. Sólo las deben de saber tu padre/madre si eres menor de edad).
 - ¿Te has fijado en la contraseña que ha puesto Andrés? ¿Crees que es una contraseña fácil o difícil de adivinar? ¿Por qué?
- (No debes poner contraseñas fáciles que te identifiquen, por ejemplo, tu cumpleaños o el de algún familiar, tu DNI, tu teléfono, invéntate una que sea original, difícil de descubrir y que no tenga que ver nada contigo ni con nadie de tu familia)
- Al final del vídeo, ¿Creéis que Andrés ha cambiado su opinión?
 - Escucha el consejo que se da al final del vídeo: "Lo que se sabe de ti, depende también de otras personas. Las demás personas también confían en que cuides su privacidad".
 - ¿Qué quiere decir este consejo? ¿Te parece un buen consejo? ¿Tú lo sigues?
 - Este vídeo, ¿Te ha servido para darte cuenta de que debes llevar mucho cuidado con lo que pones en las redes sociales?

RECURSOS

Ordenador, proyector y acceso a internet.

**FICHA Nº: B8/C7****TÍTULO: Suplantación de identidad en redes sociales****SE DIRIGE A**

Alumnado de 3º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Conocer los peligros de las redes sociales.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Imagen e identidad digital.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visionado del vídeo: *¿Cómo evitar ser víctima del ciberbullying por suplantación de identidad?*
<https://www.youtube.com/watch?v=XQeFYgedVZg>
- Reflexión en gran grupo.

METODOLOGÍA

- Antes de ver el vídeo preguntaremos:
 - ¿Utilizáis redes sociales? ¿Quién tiene redes sociales?
 - ¿Qué redes sociales utilizáis?
 - ¿Utilizáis vuestro nombre verdadero, uno falso o un nombre que no es del todo verdadero pero que os identifica (un apodo)?
- Después realizaremos el visionado del vídeo en gran grupo y reflexionaremos sobre lo que hemos visto realizando las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ha pasado en el vídeo?
 - ¿Han hecho bien esas chicas inventándose una identidad falsa para burlarse de la otra chica?
 - ¿Ha hecho bien la otra chica enviando un vídeo a alguien que no ha visto en persona?
 - Al final del vídeo pone: "Aunque parezca que es quién dice ser... ¿Qué podría pasar si no lo fuera? ¡Piénsalo!" ¿Qué pensáis vosotros/as que podría haber pasado?
 - ¿Conocéis otros peligros o daños que pueden causar este tipo de situaciones?
 - ¿Vosotros y vosotras lleváis cuidado para que no os pase algo parecido?

RECURSOS

Ordenador, proyector y acceso a internet.

**FICHA Nº: B9/C8****TÍTULO: Sexting ¡no lo provoques!****SE DIRIGE A**

Alumnado de 3º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Dar a conocer que no se debe enviar información o vídeos privados de otras personas a nadie.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Consumo de materiales sexuales de internet.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Vídeo: Sexting, ¡No lo provoques!: <https://www.youtube.com/watch?v=mhTcNsNJM9o>
- Vídeo: ¿No te da vergüenza?: <https://www.youtube.com/watch?v=QbMC-Qoy7UM>

METODOLOGÍA

Antes de ver el vídeo preguntaremos:

- ¿Tenéis teléfono móvil o utilizáis el de vuestros padres/madres?
- ¿Habéis enviado alguna vez algo del teléfono de vuestros padres o madres sin que ellos lo sepan? ¿Pensáis que eso está bien?
- ¿Habéis enviado desde vuestro teléfono desde el teléfono de vuestros padres/madres algo de otra persona sin su permiso? ¿Pensáis que eso está bien?

Después, realizaremos el visionado del vídeo en gran grupo y reflexionaremos sobre lo que hemos visto, realizando las siguientes preguntas:

- ¿Qué ha pasado en el vídeo?
- ¿Crees que está bien lo que ha hecho la hermana pequeña?
- ¿Crees que puedes mirar el teléfono de otra persona sin su permiso?
- Le ha enviado el vídeo a una amiga y esa amiga, ¿Qué ha hecho con el vídeo?
- ¿Eso está bien hecho? ¿Ha mantenido la privacidad?
- ¿Cómo piensas que se siente el chico que sale en el vídeo?

Al final del vídeo leeremos bien el consejo que pone y lo comentaremos: “No solicites ni provoques ese tipo de imágenes porque, aunque tú no pretendas hacer mal uso de ellas, pueden acabar en manos de otra persona que sí termine por dañarte a ti o a tus amistades”.

Es importante diferenciar estos términos:

-Sexting (sex + texting) envío de material erótico propio o de otra persona, de manera voluntaria, por Redes Sociales.

-Sexpreading: difundir fotos con contenido sexual de otra persona sin su consentimiento.

RECURSOS

Ordenador, proyector y acceso a internet.

**FICHA Nº: B10/C9****TÍTULO: Piénsalo, internet es rápido y potente****SE DIRIGE A**

Alumnado de 3º a 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Dar a conocer que no se debe enviar información, fotos o vídeos privados de otras personas a nadie.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Consumo de materiales sexuales de internet.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Visionado del vídeo: “¿SEXTING? PIÉNSALO, INTERNET ES RÁPIDA I POTENTE.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ug4A9tG-4wg>
- Reflexión en gran grupo.

METODOLOGÍA

- Antes de ver el vídeo preguntaremos:
- ¿Tenéis redes sociales? ¿Conocéis alguna red social?
- ¿Habéis subido alguna vez una foto vuestra en la que salgáis solos/as? ¿Y acompañados/as?
- ¿Habéis subido alguna vez fotos de otras personas? ¿Les habéis pedido permiso?
- Después realizaremos el visionado del vídeo en gran grupo y reflexionaremos sobre lo que hemos visto realizando las siguientes preguntas:
- ¿Qué ha pasado en el vídeo?
- ¿Crees que está bien lo que ha hecho Cristina?
- ¿Os ha pasado alguna vez esto: que hayáis subido una foto y luego os haya tocado borrarla? O quizás, ¿Qué hayan subido una foto vuestra y la hayan tenido que borrar?
- ¿Pensáis que está bien subir a las redes sociales fotos en las que salgamos con bañador o bikini? ¿Y desnudos? ¿Qué pensáis que podría pasar?
- ¿Creéis que puedes controlar el poder de internet?

Al final del vídeo remarcaremos la importancia de la privacidad y del poder que tienen internet y las redes sociales a la hora de expandir información.

Todo lo que subimos a internet puede ser visto por miles de personas, debemos estar seguros de que lo que subimos es realmente lo que queremos que vean de nosotros/as.

Y por supuesto, si voy a subir una foto en la que salen otras personas, siempre debo pedirles permiso y no subir nunca fotos comprometidas en las que se vea el cuerpo semidesnudo ni desnudo, ya que esto puede perjudicar y causar muchos daños a nosotros mismos y aún más a las personas que salen.

Debemos mantener la privacidad en todo momento.

RECURSOS

Ordenador, proyector y acceso a internet.

**FICHA Nº: C10****TÍTULO: Grooming****SE DIRIGE A**

- Alumnado de 5º y 6º de Primaria.

OBJETIVOS

- Prevenir el ciberacoso.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Consumo de materiales sexuales de internet.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Vídeo: GROOMING, CIBERACOSO SEXUAL A NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES Y SU PREVENCIÓN
<https://www.youtube.com/watch?v=Pa2ttVRA-xU>
- Reflexión en gran grupo.

METODOLOGÍA

- Antes de ver el vídeo preguntaremos:
- ¿Utilizáis redes sociales? ¿Quién tiene redes sociales?
- ¿Qué redes sociales utilizáis?
- ¿Has chateado alguna vez con alguien que no conocías?
- Algunos de vosotros para jugar a ciertos juegos con Tablet o videojuegos habláis con otras personas. ¿Cómo lo hacéis? ¿Habláis sólo por voz o ponéis la cámara?
- Cuando habláis con alguien, ¿Le decís vuestro nombre verdadero?
- Después realizaremos el visionado del vídeo en gran grupo y reflexionaremos sobre lo que hemos visto realizando las siguientes preguntas:
- La niña ha estado chateando con una persona. Esa persona, ¿Le ha dicho la verdad?
- ¿Por qué crees que no le ha dicho la verdad?
- ¿Para qué quiere fotos o imágenes de ella?
- ¿Crees que ha hecho bien en mandarle fotos y decirle datos personales a la otra persona que no conoce de nada?

Para finalizar, remarcaremos mucho que nunca debemos enviar ningún dato personal a nadie que no conozcamos, no nos podemos fiar de quién no conocemos de verdad. Y si tenemos algún problema, debemos pedir ayuda a algún familiar o un adulto cuanto antes, ya que nos protegerán.

RECURSOS

Ordenador, proyector y acceso a internet.



12. CONCLUSIÓN.

La educación afectiva y sexual representa un aspecto de gran importancia en la formación integral de las personas, ya que va más allá del conocimiento puramente biológico, y explica procesos trascendentales como la construcción de la identidad de género, o las relaciones afectivas en el ámbito de nuestra cultura

En nuestro entorno cercano, se ha producido un importante avance hacia la visibilización, aceptación social y en el logro de un marco legal que garantiza (en teoría) la igualdad. Pero no podemos todavía afirmar que vivamos en una sociedad que, verdaderamente, valore y acepte todas las diversidades.

El sistema educativo, en general, y los centros educativos, en particular, debemos ser motor de ese cambio, comenzando por cuidar el propio entorno, ya que no podemos olvidar que en él se encuentran personas que están desarrollando, o que van a desarrollar, su propia sexualidad e identidad de género, y es de suma importancia hacerles sentir libres de discriminación y, sobre todo, que puedan comportarse y manifestarse en libertad.

Si, como docentes, educadores o familia, queremos ayudar a lograr este camino, debemos partir del análisis de la situación que vivimos en nuestros centros educativos y de nuestra propia actuación y conducta; reflexionar sobre nuestro trabajo diario, qué hacemos y qué no hacemos; pero teniendo claro qué queremos corregir o reconducir. Porque toda intervención, o indiferencia, afecta de una u otra manera. Debemos tener claro que es nuestra responsabilidad y nuestro quehacer diario, el proporcionar una educación basada en el conocimiento y respeto de la diversidad.

Pretendemos con esta guía dotar a la comunidad docente de una herramienta sencilla y práctica, que ayude al profesorado a hablar de sexualidad con su alumnado, para que aprendan a conocerse, aceptarse y desarrollen una sexualidad satisfactoria; gestionar e identificar emociones y que éstas puedan ser expresadas y reguladas, no solo con la palabra, sino con el cuerpo; mostrar y canalizar vivencias positivas y negativas, propias y ajenas; y comprender e identificar sentimientos amorosos, de amistad, de compañerismo, de solidaridad, e incluso aquellos más negativos como los de incomodidad, vergüenza, repulsión o rechazo.

Queremos con estas actividades contribuir a que las niñas y niños aprendan a sentirse personas valiosas, importantes y seguras, que sepan hablar o responder a preguntas sobre su cuerpo, sus sentimientos, sus deseos, temores, etc. Que estén felices con cómo son, que se acepten, y que sientan que cada ser humano es único y peculiar.

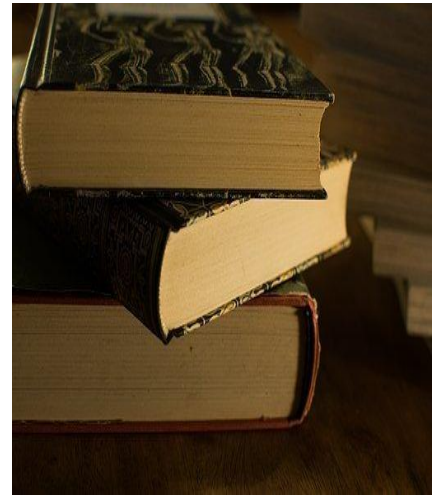
Si conseguimos con esta guía contribuir a establecer espacios de diálogo y reflexión entre todos los componentes de una comunidad educativa, estaremos contribuyendo a formar una sociedad más segura, más respetuosa y más feliz, y ese es un objetivo irrenunciable para cualquier docente.

13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Abasolo, O., Montero, J., González, H. y Santiago, B. (2012). *Guía didáctica de ciudadanía con perspectiva de género*. Madrid.

Babette Cole. El príncipe Ceniciento.
<http://es.scribd.com/doc/28051167>.

Bardón Álvarez., Fermina y otros. (2013). *STES-INTERSINDICAL.ORGANIZACIÓN DE MUJERES. Guía de corresponsabilidad*.



¿Cómo evitar ser víctima de ciberbullying por suplantación de identidad? (2013, 10 de diciembre). Obtenido el 3 de marzo de 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=XQeFYgedVZg>

Cuento animado “No te calles” |# NotecallesCuéntalo |Fundación Edelvives. (2018, 18 de mayo). Obtenido el 3 de marzo de 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=GRgt0Kyx18w>

David, B y Bravo, E. *In a heartbeat*. (2017). Ringling College of Art and Design.
<https://www.youtube.com/watch?v=GgfvmHeOiqQ>

De la Cruz, C. de la C. i. M. (2011). *No le cuentes cuentos*. CEAPA.

FADAE.org. SIJE. Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas.

Fitti, P. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Destino Infantil & Juvenil, Eds.



Hernández, G., Jaramillo, Y. y Educación, CM (2003a). *Educación Sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.*

Hernández, G., Jaramillo, Y. y Educación, CM (2003b). *La educación sexual de niñas y niños de 6 a 12 años. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Primaria.*

Internet Grooming: ciberacoso sexual a niños/as y adolescentes y su prevención. (2013, March 19). Retrieved March 3, 2021, from <https://www.youtube.com/watch?v=Pa2ttVRA-xU>

Lacasa y Gómez, B. (2017). *Ni guau ni miao*. Nubeocho.

Oller Sánchez, M., Balandro, B. Región de Murcia. *Propuesta didáctica. Juguetes no sexistas.*

Otero Gutiérrez, G (2019). *Lalo el príncipe rosa*. Ediciones 96.

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll., C. (2004). *Desarrollo psicológico y Educación*. Alianza Editorial.

Pérez, S. (2007). *Vestido nuevo*. Escándalo films. <https://www.youtube.com/watch?v=4yRPLx6eZfc>

Privacidad y Protección de datos. (2018, May 25). Retrieved March 3, 2021, from Pantallasamigas.net website: <https://www.pantallasamigas.net/privacidad-y-proteccion-de-datos/>

Proyecto Equal Vía Verde para la Igualdad. Guía práctica de coeducación para el profesorado.

Ruiller, J. (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. la Ciudad Condal, España: Editorial Juventud S.A.

Sanmartín Ortí, A; López Carvajal, A, y Rubio Castillo, A. *Guía de recursos y buenas prácticas de Educación Sexual. Colección Documentos. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud. ISBN: 978-84-92454-86-0.*



Secretos SÍ, secretos NO - Fundación PAS. (2018, February 26). Retrieved March 3, 2021, from <https://www.youtube.com/watch?v=fUuEzJkB6OQ>

Sexting: ¡no lo provoques! (2009, November 23). Retrieved March 3, 2021, from <https://www.youtube.com/watch?v=mhTcNsNJM9o>

¿SEXTING? Piénsalo: Internet es rápida y potente (8/10). (2016, August 29). Retrieved March 3, 2021, from <https://www.youtube.com/watch?v=Ug4A9tG-4wg>

STEE- EILAS.ORG. Rompiendo estereotipos. Unidad didáctica.

UNICEF.ES. *Rosa Parks. Un asiento reservado a los derechos humanos.*