

Pornografia gai: un subgènere en construcció sobre una base construïda

Per Arnau Vilaró

Segons dades de l'any passat del Family Safe Media, el 72% dels consumidors de pornografia a través de la xarxa són homes i un quart d'aquest percentatge, és a dir, el 18% el formen un fidel públic gai. Això fa palesa la importància d'aquest subgènere de pornografia que altres mitjans com la televisió o el cinema el tracten escassament. Què és allò que diferencia, però, aquests productes, de la pornografia convencional?



Creure que l'única diferència existent entre una pel·lícula de porno gai i una d'heterosexual es troba en el rol sexual que puguin desenvolupar els actors és obviar molts altres aspectes. El 'com ho fan' i els recursos narratius que s'utilitzen, cal tenir-los en compte també.

En els vídeos pornogràfics de tota la vida, l'home és tractat com una bestioleta amb l'única funció d'acontentar la femella, fornicant amb desgana amb un moviment totalment mecànic. En aquestes cintes, l'actriu, tot i ser tractada com un mer objecte sexual, és el centre d'interès de la mirada del consumidor masculí heterosexual i, per tant, l'única funció de l'actor és simular l'excitació a l'actriu, no al públic. Per tant, aquí ens trobem amb el primer element que canvia en un film dirigit a un públic gai: en l'interès per l'home.

Les seqüències de parella són les més freqüents en els vídeos de porno gai. Són escenes íntimes i segurament les més capaces de transmetre sentiments positius com l'amor o la tendresa. I això entronca perfectament amb allò que caracteritza l'actitud de l'individu gai, una sensibilitat que no es troba en els productes pornogràfics per a un públic heterosexual.

Amb tot, en aquests films també hi ha un rastre d'agressivitat que no es troba tant

en la forma de realitzar l'acte sexual, sinó en la contemplació del cos de tipus David de Miquel Àngel. En la majoria d'aquests vídeos veiem que en l'excitació d'un públic gai, de forma semblant als vídeos exclusius per a dones, també l'extragenitalitat hi té el seu paper, quan l'actor en qüestió rasreja les mans per la seva esculpida figura. Ens trobem amb un tipus d'escena gai també força explotada: el trio. Aquest conjunt permet una major diversitat de

posicions i permeten també combinar les varietats eròtiques de forma que puguin veure's a la vegada accions sexuals diferents. Però el trio ja el trobem en la pornografia convencional. Què és el que té de diferent el que va dirigit a un públic sexual

masculí? D'una banda, no hi apareix la figura de la dona, la qual cosa fa que es dirigeixi a un públic totalment homosexual. D'altra banda, si en el cas del vídeo convencional el centre de l'escena és l'actriu i els actors juguen en una doble penetració o amb la simultaneïtat de la penetració i la fel·lació, en el vídeo gai que es troba en l'època d'un naixement de la postpornografia, l'element extragenital de la mà a través de la carícia del cos també hi participa i pot esdevenir el centre d'interès per sobre de l'acte sexual en si.

A més d'aquesta vessant extragenital que no es troba en la pornografia convencional, en aquestes pel·lícules trobem un important protagonisme als preliminars: petons cada vegada més apassionats, el treure's la roba, llepar-se el cos, la cara, les orelles o les aixelles fins arribar finalment oralment al sexe; en aquests preliminars, el petó negre apareix abans de l'acte sexual cada vegada amb més freqüència. Tot això influeix en la construcció de l'home com un subjecte que passa a tenir una expressió, a mostrar una excitació i una bellesa que en el cine-

ma convencional no hi és. És, doncs, en l'erotisme dels preliminars, on es concentrarà la càrrega de les escenes, mostrant no només per on anirà el discurs, sinó la qualitat que oferirà el producte.

D'altra banda, els locus i personatges ficcionats que intervenen en aquests vídeos estan prenent cada vegada més relleu. L'objectiu és trobar una unió entre la sensibilitat de l'home i l'agressivitat que desperta el cos de l'home musculat i per això es recorre a l'ús de personatges com l'obrer o el granger més masculí. Estàriem parlant d'un tractament de Brokeback Mountain pornogràfic i, de fet, els paisatges de l'oest amb la masculinitat dels seus habitants és un dels locus més tractats en el mercat pornogràfic gai. Com a mostra del pes que tenen aquests vídeos gais actualment, només cal veure que vídeos penjats a www.youporn.com com Gay cowboys, Gay male military o Gay sex in prison encapçalen el rànquing de vídeos més vists en la pàgina destinada a aquest públic.

I són precisament aquests portals de la xarxa els que permeten experimentar, trobar nous camins a la pornografia per allunyar-se dels clixés que, tot i tenir una eficàcia, dificulten l'evolució del gènere. A més, quant a la democratització que suposa la difusió de la pornografia a través d'Internet, hem de creure que poder accedir

"...protagonisme als preliminars: petons cada vegada més apassionats, el treure's la roba, llepar-se el cos, la cara, les orelles o les aixelles fins a arribar finalment oralment al sexe; en aquests preliminars, el petó negre apareix abans de l'acte sexual cada vegada amb més freqüència."

fàcilment a aquests vídeos pot ajudar a la normalització de les relacions entre persones del mateix sexe per poder esborrar d'una vegada el tractament estereotipat que la ficció (sobretot de sèries nacionals) dona a la figura de l'homosexual. Estaria bé que algun dia poguéssim esborrar del mapa allò que el productor de cinema Abel Arana va apuntar recentment que "a Espanya no hi ha collons en fer una pel·lícula en la qual un torero s'enamori d'un futbolista del Real Madrid".