

# ENTREVISTA A IVÁN GARCÍA

## Autor de Capitán Eclipse

**Llevas dedicándote al cómic y a la ilustración profesional durante muchos años como autor freelance ¿en esa labor profesional tiene alguna cabida la expresión de tu orientación sexual?**

Sí, para empezar, he trabajado y colaborado con múltiples asociaciones LGTBIQ+ a lo largo de los años: con ilustraciones, carteles, cómics, y en varias publicaciones que incluían tenían cuestiones de orientación sexual en su temática. En entrevistas y redes sociales también he sido autor visible desde el minuto cero, personalmente, no concibo haberlo hecho de otra manera. Eso no ha impedido que como autor haya sido diverso y generalista en cuestiones de temática y público: sin centrarme solo en lo LGTBIQ+ sino incluyéndolo en el conjunto, como una parte más de lo que soy como autor y profesional; del mismo modo que he sido ilustrador médico, o de publicidad o infantil, o autor de ciencia ficción. Siempre que puedo trato de visibilizar mi realidad u otras como el género o la identidad, en mi trabajo, con la idea de que puedan llegar a todos los públicos.

**Has colaborado habitualmente como ilustrador y diseñador con la asociación XEGA (Xente Gai Astur) ¿la militancia es o ha sido importante en tu vida?**

He trabajado con XEGA y con bastantes asociaciones de la FELGTB hace años. También colaboré como activista durante unos años con Xega hará como 14 años. He seguido manteniendo el contacto con ellxs y trabajando puntualmente como ilustrador. La experiencia fue buena, aprendí mucho sobre quien soy, me formé una identidad y un discurso que no han dejado de evolucionar con los años. Valoro mucho su trabajo y estoy agradecido por todo lo bueno que han hecho por todxs nostrxs, regional y nacionalmente. En Asturias, y me imagino que en el resto del país también, se está produciendo una "nueva ola" del activismo con multitud de nuevas asociaciones como Transire, Disex, Las Meriendas Cuer, Bujarra y otras, que proponen un replanteamiento del asociacionismo, diferente entre sí, con distintos enfoques y maneras de trabajar, y de los cuales estoy aprendiendo un montón más y a los que apoyo cómo y cuándo puedo: como espectador, aliado, dj, o dando una charla. Son gente más joven con ideas nuevas y nuevas problemáticas sobre la mesa, sobre todo en cuestiones de identidad... trans, marica, travesti, etc. Al activismo clásico, por una cuestión generacional, de edad, a veces le cuesta tomarse en serio e integrar estas nuevas realidades, a mi entender esenciales para seguir en el presente y que exista un

futuro; y el nuevo, también por una cuestión generacional, de edades, a veces quiere simplemente borrar del mapa al anterior, cayendo de vez en cuando en despreciar el pasado, nuestra historia. Yo que he sido, y soy, testigo de ambos, y veo lo bueno y malo de los dos, no creo que sean cuestiones irreconciliables, y espero de corazón que lleguen a entenderse, ponerse de acuerdo y llegar a compartir espacios y vivencias de vez en cuando: sumando, todxs llegarán más lejos y serían más capaces de mejorar la realidad presente y futura de más personas.

**Tu obra Capitán Eclipse disponible en captaineclipse.com es un cómic de aventuras intergalácticas pero también es algo más ¿cómo se te ocurrió integrar los temas de diversidad sexual y de género en una aventura tan clásica, a priori?**

La oportunidad vino de la revista "Claro que sí, cómics" de ediciones la cúpula con quienes he trabajado más veces. Se me dio libertad para contar la historia que quisiese y decidí visibilizar la diversidad sexual en un cómic de género clásico para todos los públicos. En la historia un protagonista gay y personajes variados, alguna lesbiana, algunos heteros, e incluso una persona no-binaria antes de saber siquiera lo que implicaba ese término, participaban juntos en aventuras de ciencia ficción sin que esas sexualidades fuesen relevantes para la trama, sino integradas en esta como una característica más de cada personaje, como lo es en las historias protagonizadas solo por personajes heteros, con la particularidad de que aquí no se invisibilizaba a los heteros frente a los LGTBIQ+ como tradicionalmente ocurre. A medida que he ido contando las historias se ha ido ampliando el abanico de realidades incluyéndose persona racializadas, trans, y cuestiones de género: al aparecer desde el minuto cero mujeres, que no están ahí para ser el interés romántico del héroe, definidas por sus propias historias sin estar escritas alrededor de la del hombre. Quizás el nombre de la historia "Capitán Eclipse" engañe un poco en ese sentido, ya que una vez te adentras, descubres que son historias más bien corales, con un amplio y diverso abanico de co-protagonistas.

**En esa obra hay variedad de personajes que muestran diversidades ¿cómo has enfocado esa realidad en un entorno de fantasía?**

Pues lo he enfocado en la fantasía del mismo modo lo en la vida real: las personas LGTBIQ+ vamos a trabajar y vivimos vidas normales en nuestro día a día

sin que nuestra sexualidad sea el centro de nuestra vivencia sino una parte más de ella. Yo soy Iván: ilustrador, estudiante de historia, marica con novios y amantes hombres, y con amigos, compañeros de clase o trabajo, y familiares de todo tipo y condición, fan de la scfi, del drag, de la divulgación científica, amante de la buena comida y la cultura popular y muchas cosas más. En el cómic las cuestiones afectivo sexuales se reflejan cuando en la trama tienen importancia, cuando se trata la atracción o el afecto o cuando un personaje se define a sí mismo a través de una afirmación, pero el resto del tiempo están concentrados en aquello que sea relevante para la trama: superar obstáculos, pilotar nave espaciales, resolver misterios: al no ser una historia sobre amor o sexualidad, la sexualidad de los personajes está ahí, se visibiliza cuando toca, pero no es importante para la trama, como no lo es en Star Wars, Star Trek o BSG Galactica. Lo positivo de esto es que los lectores son hombres y mujeres, cis, no-binarios y trans, lesbianas, gays, heteros de todas las edades, y al final le muestras, y normalizas, otras realidades a un público que está ahí para leer una aventura de ciencia ficción.

**El trabajo de ilustrador freelance es muy sacrificado y no te dejará mucho tiempo para proyectos más personales, pero ¿qué siguiente reto tienes entre manos?**

Capitán Eclipse es un trabajo de por vida, ya que el grueso del trabajo, que no se ve directamente, consiste en crear una civilización desde los cimientos y no solo a nivel de personajes o tramas concretas, también cultural, tecnológica, mitológica y



religiosamente. Y eso hace que para un solo relato o cómic me pueda tirar años hasta tener todos los cabos atados. Desde hace años también estoy centrado en trabajos de autor vía láminas y obra para coleccionistas con un público fiel y cada vez mayor en redes. Todo esto lo concilio con los trabajos de agencia o particulares, los estudios del grado de Historia y una cada vez más efervescente vida cultural y asociativa en Asturias o las sesiones puntuales como dj. Soy una persona curiosa y con ganas de aprender y explorar. Siempre estoy abierto a propuestas e iniciativas nuevas, me chifla empezar cosas y renovarme una y otra vez para no aburrirme: ¡soy aries con ascendente géminis!