

“DI – VERSOS”: UNA SA PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL Y DE GÉNERO

MARÍA ELENA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

RESUMEN

En este artículo se presenta la Situación de Aprendizaje (SA) que lleva por título “DI – VERSOS” correspondiente a la materia de Lengua Castellana y Literatura y dirigida al alumnado de 1º de la ESO. Esta SA desarrolla diversos aprendizajes relacionados fundamentalmente con la lírica, mientras se trabaja de manera transversal la educación en diversidad afectivo-sexual y de género.

La SA comienza con una activación y motivación del alumnado a fin de orientarlo hacia el nuevo aprendizaje y detectar asimismo las ideas previas. Durante su implementación se llevan a cabo numerosas actividades de demostración, aplicación e integración, a través de distintos agrupamientos y gran variedad de recursos, en especial tecnológicos. Su desarrollo da lugar a diversos productos que culminan con su difusión por medio de diferentes vías.

Se programa para ser desarrollada en el mes de mayo, con el propósito de hacerla coincidir con la celebración del Día internacional contra la LGTBIfobia, el 17 mayo, dado el tratamiento transversal de la educación afectivo-sexual y de género que se lleva a cabo como hilo conductor y sobre el que se desarrollan los aprendizajes curriculares.

PALABRAS CLAVE

Situación de aprendizaje; lengua castellana y literatura; lírica; identidad de género; diversidad afectivo-sexual; transgénero, acoso escolar.

INTRODUCCIÓN

En esta SA la enseñanza y el aprendizaje se abordan desde un enfoque competencial y de atención a la diversidad. Se pone especial interés en que el alumnado desarrolle aprendizajes mediante la aplicación de la metacognición, el pensamiento visual, el uso de las TIC, el trabajo colaborativo, etc. Para ello se propone gran variedad de actividades en distintos soportes y formatos, a través de diversos tipos de agrupamientos y permitiendo además distintos niveles de ejecución.

Esta SA aborda los criterios de evaluación: SLCL01C01; SLCL01C02; SLCL01C05; SLCL01C09; y SLCL01C10 (*DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*), de forma parcial; y las competencias vinculadas: CL, AA, CSC, SIEE, CD y CEC. Los bloques de aprendizaje implicados son: Bloque de aprendizaje I: La Comunicación oral. Escuchar y Hablar; Bloque de aprendizaje II: La Comunicación escrita. Leer y Escribir; y el Bloque de aprendizaje III: Educación Literaria.

La evaluación es continua y formativa. En la misma se utilizan técnicas como la observación sistemática, la encuesta, el análisis de documentos y producciones del alumnado y herramientas como la rúbrica. Realizándose además, distintos tipos de evaluación en función del agente que la lleva a cabo, como es la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

DESARROLLO

Esta SA recoge 12 actividades que se desarrollan a lo largo de 10 sesiones.

- **ACTIVIDAD 1: Cinefórum: "Vestido nuevo"**

Se muestra al alumnado una imagen estática del vídeo ["Vestido nuevo"](#) en la que aparezca el protagonista vestido de niña (min. 2:34) y se deja tiempo para pensar sobre lo que ve. No se permite hacer comentarios en voz alta (esto servirá para realizar la segunda actividad: "Antes pensaba... Ahora pienso...").

A continuación, se procede a visionar el cortometraje "Vestido nuevo", proyectándolo en la pantalla del aula. A su término, se realizará una actividad de análisis y debate en torno al contenido del vídeo, cuyas conclusiones y reflexiones personales serán recogidas por cada estudiante en la Ficha de este Cinefórum, que les será entregada y que devolverán al profesor o profesora una vez completada. El profesorado utilizará la herramienta de evaluación del Registro anecdótico para describir hechos acontecidos que se consideren significativos y/o "críticos" y que manifiesten una actitud de comportamiento representativo, nuevo e inesperado por parte del alumnado en el desarrollo de las actividades en el momento en que suceden, ya que pueden servir como evidencia objetiva, de las actitudes y comportamientos mantenidos por el alumnado, de las causas y motivaciones de su conducta o si se ha producido algún cambio.



“SA: DI - VERSOS”

Actividad 1 - Cinefórum: "Vestido nuevo".

Nombre:

Curso:

Fecha:

1. Instrucciones:

- Mantener silencio durante la proyección de la película, evitar hacer comentarios.
- Al terminar la sesión se realizará un debate en gran grupo en el que se seguirán las siguientes normas:
 - Hablará una persona cada vez, después de que se le haya dado la palabra.
 - Tratar a los demás y sus opiniones con respeto.

2. Análisis general de la película:

Descripción psicológica de los personajes:

Mario (protagonista):

Santos (alumno):

Margarita (profesora):

Padre:

Elena (amiga):

3. Preguntas para la reflexión:

Responde desarrollando tus respuestas:

3. 1. ¿De qué va la historia?

3. 2. ¿Crees que hubo un malentendido realmente o que Mario quiso vestirse así?

3. 3. ¿Crees que el padre quiere a Mario? ¿Le gustaría que fuera de otra manera?

3. 4. ¿Crees que Mario es feliz? ¿Por qué?

3. 5. ¿Santos es feliz? ¿Qué le molesta? ¿Por qué crees que le molesta?

3. 6. ¿Mario hace daño a alguien? En caso afirmativo, ¿cómo?

Actividad 1 - Cine Fórum - Elaboración propia



“SA: DI - VERSOS”

Actividad 1 - Cinefórum: "Vestido nuevo".

3. Preguntas para la reflexión (continuación):

3. 7. ¿Santos es feliz? ¿Qué le molesta? ¿Por qué crees que le molesta?

3. 8. ¿Alguien hace daño a Mario? En caso afirmativo, ¿cómo?

3. 9. En la escuela, ¿crees que la profesora comprende a Mario? ¿Se porta mal con Mario? ¿Podría ser mejor?

3. 10. ¿Te gustaría ser víctima de insultos como lo han hecho con Mario?

3. 11. ¿Crees que María debería cambiar? ¿Crees que puede cambiar?

3. 12. ¿Qué podríamos hacer para ayudar a Mario?

Fuente: elaboración propia.

Actividad 1 - Cine Fórum - Elaboración propia

- **ACTIVIDAD 2: Rutina de pensamiento: "Antes pensaba... Ahora pienso..."**

Esta actividad se llevará a cabo en dos momentos, antes de la proyección del corto(actividad anterior) y después.

Como hemos visto, antes de proyectar el vídeo se mostró la imagen estática de Mario vestido con ropa de niña. Después, se le pidió que, de manera individual y en silencio, pensarán unos momentos acerca de lo que les sugería la imagen, siendo importante que no comentasen sus impresiones. Después de esto, se procedió a ver el corto.

En este momento, después de haber visto el corto, se hace entrega a cada estudiantede la Ficha con la Rutina de pensamiento titulada: "Antes pensaba... Ahora pienso...". La misma se les puede facilitar tanto en papel, como en PDF para su edición mediante las herramientas gratuitas o bien como plantilla editable, en caso de que el profesorado haya utilizado por ejemplo, la herramienta [PDF Escape](#) para posibilitar esta última opción. De cualquier forma, el alumnado deberá cumplimentar esta ficha atendiendo a los dos momentos reflejados en sus dos apartados: ANTES de ver el vídeo y DESPUÉS. Es decir, deberán escribir lo que pensaron inicialmente al ver la imagen y lo que piensan ahora después de ver el vídeo y realizar la actividad de debate del Cinefórum. Para finalizar, reflexionarán sobre lo escrito y entregarán la ficha al/a la docente.



“SA: DI - VERSOS”
Actividad 2 - Rutina de pensamiento.

Nombre: _____ **Curso:** _____

Fecha: _____

Antes pensaba...

Ahora pienso...

Actividad 2 - Rutina de pensamiento: “Antes pensaba... Ahora pienso...”.

Elaboración propia.

- **ACTIVIDAD 3: Cantafórum: ¿Ser como quieras?**

En el aula se reproduce la canción "[Ser como quieras](#)" a la vez que se facilita al alumnado la [ficha con su letra](#) para que pueda seguirla o cantarla, si lo desea. Tras escuchar la canción, se debate en gran grupo sobre su contenido: ¿De qué trata?, ¿estás de acuerdo?, ¿todo el mundo debería ser como quiera?, ¿hay gente que no puede mostrarse como quiere?, ¿hay que ser valiente para ser diferente?... Tras recoger sus valoraciones, ponemos en común cuáles son los valores esenciales del respeto y la convivencia (igualdad, buen trato, solidaridad, equidad), a partir de los cuales cada persona debería poder expresarse y realizarse como sienta. Podemos poner algún ejemplo sencillo como: ¿Qué pasaría si un chico se apuntara a *ballet*?, ¿lo verías normal?, ¿cómo reaccionaría el grupo? Les pedimos que nos cuenten qué sentirían, pensarían y cómo actuarían.

- **ACTIVIDAD 4: Round Table: ¿Cosas de niños y cosas de niñas?**

Visionamos el vídeo "[¿Cosas de niños y cosas de niñas?](#)" en la pantalla del aula. Les proponemos que se fijen en el mensaje de Mateo y en los ejemplos que pone. En gran grupo, realizamos un pequeño debate con relación a lo que cuenta Mateo: qué se espera de él; cuál es su reacción o pensamiento; qué actitud muestran los padres de Mateo ..., para dar pie a la actividad.

A continuación, se organiza la clase en grupos cooperativos de 4 estudiantes y se realiza una modificación de la Estructura de Aprendizaje Cooperativo "*Round Table*". La actividad consiste en que cada estudiante, por turnos, aportará ejemplos concretos que haya vivido o visto al respecto (un ejemplo por turno y se sigue rotando). Estos ejemplos serán recogidos por un miembro del equipo quien lo escribirá en un papel. Posteriormente, realizarán la misma dinámica, ahora proponiendo acciones, actividades o mejoras que debería llevar a cabo la sociedad, las familias, los gobiernos o las personas individualmente para que la situación cambie y mejore.

Finalmente, se procederá a la lectura de lo recogido en cada una de las actividades. Para ello, en primer lugar, otro miembro de cada grupo (no quien escribió) se levantará y leerá las aportaciones de la primera dinámica, al terminar, otro miembro distinto leerá las aportaciones de la segunda dinámica.

Para el mejor desarrollo de las actividades, se explicará de antemano en qué van a consistir. Además, se hará uso de un Temporizador visual y sonoro, por ejemplo el de [Classroomscreen](#), que se proyectará en la pantalla de la clase, para asignar los tiempos correspondientes a cada una de ellas.

- **ACTIVIDAD 5: "Hablemos de Lirica"**

Se toma como punto de partida la canción de la actividad del Cantafórum: "[Ser como quieras](#)". Se invita al alumnado a reflexionar sobre la forma singular de presentar las palabras; parecidos y diferencias con otros tipos de texto (rimas, repeticiones de estructuras, etc.). A partir de aquí, se comienza con una introducción al género lírico.

Partiendo de ejemplos concretos que encontramos en la letra de la canción, les hacemos conscientes de a qué nos referimos cuando hablamos de recursos literarios. Haciendo uso de materiales audiovisuales ([“La lírica. Recursos 1º ESO”](#)), se realiza una introducción con relación a los distintos tipos de recursos literarios: fónicos, gramaticales y semánticos, así como a los conceptos de poema, verso, métrica, rima...

Se facilita al alumnado los recursos digitales mediante el entorno virtual que se utilice: aula virtual de aprendizaje en [Google Classroom](#), [EVAGD](#), [Microsoft Teams](#), etc.

- **ACTIVIDAD 6: "Comprendiendo la lírica"**

Se separa la clase en grupos de 4 estudiantes. Cada grupo deberá realizar una infografía sobre el contenido que les haya tocado: 1) Recursos fónicos; 2) Recursos gramaticales; 3) Recursos semánticos; 4) Métrica y rima. Para cada uno de los contenidos y conceptos a trabajar, deberán poner ejemplos de canciones o poemas. Los ejemplos que incluyan deberán escribirlos y referenciarlos para que pueda comprobarse su validez. Pueden hacer las búsquedas en Internet, incluir imágenes, vídeos, etc. Se trabajará con la aplicación [easel.ly](#) (u otra aplicación para este fin) para la realización de la infografía. Es necesario tener en cuenta el respeto a la propiedad intelectual, por ello se tendrá en cuenta una [Guía para la Búsqueda de recursos en internet](#).

Una vez terminado el trabajo, se procederá a su exposición al resto de la clase. Para ello, se proyectará la infografía mientras quienes componen el grupo la van explicando.

El alumnado evaluará el desempeño del resto de estudiantes durante la exposición mediante la Rúbrica de la exposición oral (coevaluación), que también utilizará el profesorado. Al finalizar las exposiciones, cada estudiante también llevará a cabo su autoevaluación.

- **ACTIVIDAD 7: "A hombros de gigantes"**

En esta actividad se procederá a poner ejemplos de poetas importantes de la historia de la literatura en española, como Lorca y Cernuda, quienes sufrieron discriminación por su orientación sexual. Se leerán algunos de sus poemas más conocidos. En el caso de [Luis Cernuda, "Te quiero"](#), y de [Federico García Lorca, "Sonetos del amor oscuro"](#).

Después, se analizarán cuestiones como de qué tratan estos poemas, el lenguaje que utilizan, lo que transmiten, etc. Además, se reflexionará sobre si tiene sentido la discriminación a la que fueron sometidos y el sufrimiento de unas vidas no plenas por su condición de homosexualidad.

Por último, se expondrá la cita del filósofo del siglo XII, Bernard de Chartres, al alumnado (se le leerá y se proyectará escrita): "*Somos como enanos aupados a hombros de gigantes, de manera que podemos ver más cosas y más lejanas que ellos, no por la agudeza de nuestra vista o por nuestra elevada estatura, sino*

porque estamos alzados sobre ellos y nos elevamos sobre su altura gigantesca".

Se pedirá al alumnado que reflexione acerca de lo que quiere decir y si encuentran relación con las ideas que pretendemos expresar acerca de la no discriminación.

- **ACTIVIDAD 8: Mapa mental: "Ser Humano"**

Por grupos cooperativos de 4 estudiantes, realizarán un mapa mental mediante la aplicación [Mindomo](#) (u otra aplicación para este fin), donde cada grupo deberá plasmar los valores esenciales del respeto y la convivencia. Para ello deberán buscar en el diccionario ([RAE](#), ...) el significado exacto de cada uno de los valores que incorporará a su mapa mental, pudiendo también incluir esta definición a su mapa, así como otros elementos que deseen, como pueden ser imágenes, ejemplos, etc. El nudo central será: "SER HUMANO".

Facilitaremos al alumnado lugares de búsqueda adecuados para encontrar contenido libre de derechos, para ello nos ayudaremos, como en una actividad 6, de la [Guía para la Búsqueda de recursos en internet](#).

Finalmente, cada uno de los trabajos será subido por cada uno de los y las estudiantes a un [PADLET](#), de forma que el alumnado podrá exponer y ver, tanto su trabajo como el del resto. Se hará entrega al grupo, desde el comienzo de la actividad, de la Rúbrica del mapa mental para que les sirva como guía en la elaboración del trabajo. Después, en la puesta en común de los trabajos, cada grupo utilizará esta Rúbrica para evaluar a los demás grupos.

- **ACTIVIDAD 9: "Creando lírica ando"**

Cada estudiante de manera individual deberá crear un poema a través de la herramienta Google Docs (o similar), que tendrá como tema principal los valores del respeto a la diversidad en general, incluyendo la diversidad afectivo-sexual y de género. El poema podrá tratar de la aceptación de las diferencias como un valor, la libertad para ser como cada persona desee ser... Se apoyarán en lo visto hasta el momento, aplicando en su elaboración distintos recursos literarios y todo lo trabajado en torno a la lírica. Después de corregidos, cada uno de los poemas se publicarán en una presentación de [Calameo](#) y se subirá a las Redes Sociales del Centro (Facebook del Centro...).

- **ACTIVIDAD 10: "Literatura leída y oída"**

Al comienzo de la sesión, se explicará al alumnado en qué consistirá la actividad y qué se espera que sea capaz de realizar a su término. Para ello, se facilita de antemano una [Guía para el recitado del poema](#) (*REA Un mundo de poesía. Proyecto EDIA. Cedec*) y la Rúbrica para evaluar el recitado del poema. Para el mejor desarrollo de la sesión, se hará uso de un Temporizador visual y sonoro ([Classroomscreen, ...](#)) que se proyectará en la pantalla de la clase, el cual servirá para asignar los tiempos correspondientes a cada una de las actividades (trabajo en gran grupo, individual, parejas...).

Esta actividad comenzará tanto leyendo como escuchando en gran grupo, distintos poemas a través del [portal "Palabra Virtual"](#). Para lo que se proyectará la página y se escucharán los poemas recitados a través de los altavoces de la clase.

Después, el alumnado de forma individual y libre podrá escuchar en su dispositivo (tableta...) y con auriculares propios, los poemas recomendados por el/la docente u otros de su elección. A continuación, también de manera individual, leerán en silencio y en voz baja el poema que han escrito, teniendo como referencia los poemas que han escuchado.

Continuarán haciendo una lectura por parejas, de forma que puedan ayudarse mutuamente ofreciendo retroalimentación y consejos para la mejora.

Finalmente, se procederá a realizar la lectura de manera individual al resto de la clase, mientras el grupo evalúa su presentación a través de la Rúbrica entregada al comienzo.

Esta es una actividad preparatoria para la realización del Recital "Di-versos", actividad posterior que se llevará a cabo ante el alumnado de otros niveles educativos con motivo de la celebración del Día internacional contra la LGTBIfobia.



“SA: DI - VERSOS”

Actividad 10 - Literatura leída y oída.



Rúbrica para evaluar el recitado del poema

Fecha:

Grupo:

Alumno/a:

N.º	CRITERIOS	NIVEL BAJO (1 punto)	NIVEL INTERMEDIO (2 puntos)	NIVEL ALTO (3 puntos)	Puntos (1, 2 o 3)	Resultado
1	Memorización	No recuerda el poema; tiene que leerlo.	Recuerda parcialmente el poema.	Recuerda totalmente el poema. Recita de memoria.		
2	Pronunciación	Presenta muchos errores de articulación que dificultan la comprensión en general.	Articula parcialmente algunas de las palabras del poema, siendo difícil distinguir algunas de ellas.	Articula correctamente todas las palabras del poema.		
3	Tono de voz	Emplea un tono de voz sumamente bajo, que hace que casi nadie pueda escuchar.	Mantiene un tono de voz bajo o débil que impide que las personas más alejadas puedan oírlo.	Emplea un tono de voz adecuado, con el que es posible entenderlo en su totalidad.		
4	Expresión	Su entonación es prácticamente nula. Su pronunciación es plana y monótona.	Pronuncia con énfasis algunas de las palabras y da entonación a algún verso.	Pronuncia con énfasis las palabras importantes, entona adecuadamente los signos de puntuación, así como cada uno de los versos.		
5	Postura y movimiento	Mantiene una postura encorvada, se apoya o se mueve constantemente. Muestra excesivo nerviosismo y no emplea gestos o movimientos que refuerzan el poema.	Tiende a apoyarse o moverse, no se mantiene totalmente erguido y usa escasamente gestos que refuerzan el poema.	Postura erguida. Buena posición corporal durante toda la presentación. Además, acompaña su declamación con gestos y movimientos que refuerzan el poema.		

Para obtener el resultado, aplicar la **FÓRMULA**: *Suma de la puntuación obtenida en todos los criterios/15 x 10*

Actividad 10 - Rúbrica para evaluar el recitado del poema – Elaboración propia.

- **ACTIVIDAD 11: "Di-versos"**

Esta actividad consiste en que el grupo dará un Recital de poesía, leyendo e interpretando los poemas que han escrito, al alumnado de otros niveles educativos del Instituto. La misma se realizará el día 17 de mayo, con motivo de la celebración del Día internacional contra la LGTBIfobia.

- **ACTIVIDAD 12: Video-poema para el Día mundial contra la LGTBIfobia**

Se divide al alumnado en grupos de 4. Cada grupo seleccionará un poema de entre los elaborados por cada uno de los miembros del equipo para crear con él un vídeo-poema. Para ello, deberán grabar el poema recitado por los y las integrantes del grupo. Lo acompañarán de música e imágenes (fotografías, dibujos, vídeo...) que subrayen el sentido y la emoción del poema. Para que puedan ver más claramente el trabajo a realizar se les facilitará la "Rúbrica para valorar la creación del vídeo-poema".

También, con el fin de que se hagan una mejor idea, se les enseñará algunos ejemplos de internet: ["Me gustas cuando callas" \(Pablo Neruda, voz de Alejandro Sanz\)](#); ["Soñé que tú me llevabas" \(Antonio Machado\)](#).

Para poder comprender mejor el sentido del poema y lo que nos transmite y poder así seleccionar la música e imágenes más adecuadas, se facilitará al alumnado una [Plantilla para leer e interpretar un poema \(REA Un mundo de poesía. Proyecto EDIA. Cedec\)](#).

Se grabará el poema de forma que todos los miembros del grupo reciten una parte.

Para ello disponen de la [Guía para el recitado del poema](#) de la actividad anterior. Deberán seleccionar la música y las imágenes que crean más adecuadas para acompañar al poema y componer su vídeo-poema, de forma que tanto las imágenes como la música que utilicen ayuden a enfatizar las emociones que el poema quiere expresar.

Es muy importante tener en cuenta los criterios para buscar y obtener las imágenes y la música. Pueden grabar vídeo o crearlo a partir de imágenes propias (fotos o dibujos), pero si utilizan internet para conseguirlo, es necesario tener en cuenta la propiedad intelectual. Para ello, reflexionaremos en gran grupo sobre el uso de contenidos de internet, haciendo uso de la [Plantilla para la reflexión sobre el uso de recursos de internet \(REA Un mundo de poesía. Proyecto EDIA. Cedec\)](#). Además, facilitaremos al alumnado lugares de búsqueda adecuados para encontrar contenido librederechos. Nos ayudaremos para ello de la guía para la [Búsqueda de recursos en internet](#) que hemos visto en otras actividades.

Para editar el vídeo, se utilizará la aplicación on-line [Animoto](#) u otra similar. Cuando esté terminado, se subirán los vídeo-poemas al entorno virtual que se utilice (aula virtual de aprendizaje en [Google Classroom](#), [EVAGD](#), [Microsoft Teams](#), etc.). Una vez allí y deberán generar y vincular un código QR, usando por ejemplo [QRcodeMonkey](#), que será colocado para su difusión como carteles en distintas partes del Instituto durante la semana del 17 de mayo, con motivo de la celebración del Día internacional contra la LGTBIfobia. Además, se colgarán en las Redes Sociales del Centro (Facebook, ...).

Finalmente, el alumnado realizará una autoevaluación de su trabajo dentro del grupo mediante la Escala de valoración que se le facilitará.

CONCLUSIÓN

En esta SA el alumnado realizará un aprendizaje competencial que le llevará a comprender e interpretar textos orales de distintos ámbitos, mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas. Además, producirá e interpretará textos orales iniciándose en la práctica de estrategias para hablar en público, respetando las pautas básicas que rigen estas expresiones orales, siendo capaz de organizar el contenido de sus intervenciones previamente, planificando el discurso, dando importancia a la claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del texto oral, aspectos prosódicos, elementos no verbales, incluyendo además las TIC en estas producciones.

Para ello, consultará de forma guiada fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando herramientas TIC para la resolución de dudas, adquisición de nuevos aprendizajes y realización de pequeños trabajos, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, para posteriormente comunicar la información obtenida, integrándola en la realización de sus propias producciones orales o escritas, en soporte de papel y a través de herramientas tecnológicas. También, leerá fragmentos literarios apropiados a su edad y cercanos a sus gustos, representativos de la literatura española, respetando especialmente las distintas manifestaciones.

Finalmente, elaborará de forma individual y grupal producciones personales con intención literaria, entendiendo la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que le permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

Por otra parte, a través de esta experiencia de enseñanza y aprendizaje, desarrollada sobre la línea argumental de la educación afectivo-sexual y de género, se pretende contribuir de manera transversal desde el currículo al desarrollo de los valores que propicien el respeto a la libertad y a los derechos de todas las personas, promoviendo en el alumnado la tolerancia, la igualdad de trato y la no discriminación por razón de la orientación, identidad sexual o cualquier otra condición o circunstancia.

BIBLIOGRAFÍA

- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios – CEDEC. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Gobierno de España. (s.f.). *REA*

Un mundo de poesía: Guía para recitar poesía.
<https://cedec.intef.es/rubrica/guia-para-recitar-poesia/>

- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios –



CEDEC. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Gobierno de España. (s.f.). *REA Un mundo de poesía: Plantilla para la reflexión sobre el uso de recursos de*

internet.<https://cedec.intef.es/rubrica/plantilla-para-la-reflexion-uso-de-recursos-en-internet/>

- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios – CEDEC. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Gobierno de España. (s.f.). *REA*

Un mundo de poesía: Plantilla para leer e interpretar un poema. Lectura individual.<https://cedec.intef.es/rubrica/plantilla-para-leer-e-interpretar-un-poema-lectura-individual/>

- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios – CEDEC. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Gobierno de España. (s.f.). *REA*

Un mundo de poesía: Rúbrica para evaluar un vídeo poema.<https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-video-poema/>

- Concejalía de Familia y Servicios Sociales del Ayuntamiento de las Rozas de Madrid. (s.f.). *Voces de colores. Minicanciones por la igualdad.*
<https://booooo.org/voces-colores/>

- Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Brújula 20. (s.f.) [Archivo PDF]
http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/proideac/files/2018/04/brujula_20_evaluacion.pdf

- Drauzio Varella Site. (13 de octubre de 2016). *Coisas de menina e de menino.* [Archivo de Vídeo] YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=DVgb481rRGg> Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=fl3YrOeoX0A>

- Fernández, A., González, I., y Pérez, M. (s.f.) *Búsqueda y uso de recursos en Internet. Buscar imágenes y música de uso libre: dónde encontrarlos y cómo utilizarlos.* [Presentación de Google] Recuperado de:
<https://docs.google.com/presentation/d/1A43IIU3y2zUyP1Yclg69OA7-LG17hUMQPnC1Hfyb2eo/edit#slide=id.p3>

- Heras, A. (s.f.). *Sonetos del amor oscuro.* [Entrada de un blog]. Federico García Lorca. Recuperado de:
https://federicogarcialorca.net/obras_lorca/sonetos_del_amor_oscuero.htm

- Manuela Fernández. (3 de mayo de 2019). *La Lírica. Recursos 1º ESO.* [Archivo de Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=v4c8VV2RIOk>

- Morón Monge, H., Morón Monge, M. del C., y Abril López, D. (2020). *La rúbrica como instrumento para evaluar mapas conceptuales desde la construcción creativa*

de los conocimientos: Una propuesta participativa. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 24(1), 246-264.

Recuperado de: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8514>

- Núñez, L. (producción) y Pérez, S. (dirección). (2007). *Vestidonuevo*[Cortometraje]. España: Escándalo Films.

Recuperado de: <https://www.sergiperezgomez.com/portfolio/vestido-nuevo/>

- Orozco de Mateos, B. (s.f.). México: *Palabra Virtual. Audio y Vídeo en Poesía y Literatura*. Recuperado de: <https://www.palabravirtual.com/>
- Proyecto Zero.Harvard. Graduate School of Education. (s.f.). *Caja de herramientas de rutina de pensamiento de Project Zero*.<https://pz.harvard.edu/thinking-routines>
- RubenLaSituación. (17 de marzo de 2012). Comentario de: Te quiero. [Entrada de un blog]. Luis Cernuda. Recuperado de: <http://luiscernudaenfreixo.blogspot.com/2012/03/comentario-de-te-quiero.html>