

Cómo citar este trabajo: Tejedor, Carla (2025). Educar mediante arte y pedagogías queer: Propuesta de creación "Museo Queer". *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 13 art. 06, 01–16. <https://doi.org/10.46661/relies.11260>

Educar mediante arte y pedagogías queer: Propuesta de creación "Museo Queer"

Educating through art and queer pedagogies: Proposal for the creation of
"Queer Museum"

Carla Tejedor Perales

Universidad de Burgos

ctp1005@alu.ubu.es

<https://orcid.org/0009-0007-1142-9653>

Recepción: 18.11.2024

Aceptación: 18.12.2024

Publicación: 07.01.2025



Este trabajo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Resumen

El presente trabajo está centrado en la necesidad de educar a través de pedagogías queer, a modo de visibilizar e incluir las diversidades de sexo y género en el plano educativo actual y en la sociedad como realidad presente. La experiencia innovadora del Museo Queer muestra el arte como herramienta eduartivista de expresión y autoconocimiento que favorece el proceso educativo, dando voz a todas aquellas identidades que habitan lo no normativo. El empleo del focus group como técnica metodológica permite observar y analizar las percepciones que genera dicha experiencia innovadora en jóvenes queer de diferentes partes del mundo.

Palabras clave: diversidades sexoafectivas; pedagogías queer; eduartivismo; arte queer; grupo focal.

Abstract

This work is centred on the need to educate through queer pedagogies, in order to make visible and include the diversities of sex and gender in the current educational sphere and in society as a present reality. The innovative experience of the Queer Museum shows art as a tool for expression and self-knowledge that favours the educational process, giving voice to all those identities that inhabit the non-normative. The use of the focus group as a methodological technique allows us to observe and analyse the perceptions generated by this innovative experience in queer young people from different parts of the world.

Key words: sexgender diversities; queer pedagogies; eduartivism; queer art; focus group.

1 Justificación

La sociedad occidental clasifica a los seres humanos en dos categorías, la masculina y la femenina, excluyendo todo tipo de aspectos intermedios. Esta realidad descarta diferentes maneras de ser, expresar y estar en el mundo. El género como constructo social, está compuesto por un conjunto de entramados, relaciones y significados, mediante los cuales la sociedad impone una serie de características y rasgos modelo ligados a los dos binomios de género. Dicho proceso obliga a cada persona a pensar, sentir y actuar de un modo u otro en función del género asignado al nacer. El actual sistema predominante binario se convierte en un modelo discriminatorio para analizar y categorizar a los seres humanos de manera errónea, excluyente y violenta, más específicamente para aquellas personas que no se identifican con los roles estandarizados (Mora, 2021).

Una propuesta alternativa para la mejora contextual consiste en la aceptación, normalización e inclusión de aquellas identidades, cuerpos, ideas y actitudes consideradas no normativas en la propia realidad social. Esto implica la normalización de las diversidades sexogenéricas como realidad presente en el mundo. Para intervenir en dicha situación es necesario llevar a cabo un proceso de atención hacia las infancias y juventudes, donde se tome en consideración la diversidad sexual y genérica, la variabilidad de diversidades corporales, identidades y expresiones (Parra, 2021).

La presente iniciativa pionera surge del interés acerca de las diversidades sexogenéricas y las diferentes maneras de expresión de la sexualidad a través del arte y de los movimientos socioculturales. Abarcando el eduartivismo como herramienta de transformación social que fomenta el cuestionamiento y la reflexión de los márgenes, lo normativo, lo visible y lo socio-políticamente correcto. Se ofrece un método educativo basado en las pedagogías queer que pone en manifiesto la necesidad de educar en diversidad mediante arte y transformación colectiva. El movimiento artista posibilita la creación de conexiones entre vidas de personas jóvenes queer y ofrece la oportunidad de intervenir expresando identidades propias y respetando las otras, desarrollando de este modo un proceso de aprendizaje en conjunto, mediante lo que se ofrece al mundo y lo que se percibe del mundo (Aladro-Vico et al., 2019).

2 Marco teórico

2.1 Diversidades sexogenéricas

La oposición binaria entre lo normal y lo anormal necesita ser deconstruida, dicho proceso no debe llevarse a cabo mediante la reconducción de los sujetos ubicados entre las categorías disidentes, sino mediante la exploración de un imaginario político innovador que abarque todas las diversidades (Pié y Planella, 2015).

Las personas son víctimas de una socialización diferenciada que toma inicio desde la primera ecografía donde se analizan y categorizan los genitales, los cuales serán significativos para elegir un nombre y seguidamente unos colores atribuidos, una manera de vestir, comportamientos a desarrollar, etc. Dicha categorización diferenciada viene impuesta por la sociedad y se genera en la primera toma de contacto de una persona con el mundo, siendo transmitida durante su transcurso vital (Sánchez, 2019).

Las diversidades corporales, genéricas y sexuales, las diferentes identidades, los modelos de familia no normativos, el lenguaje inclusivo, las posibles prácticas eróticas o la expresión de género, entre

otros, son aspectos amplios y diversos incluidos en el área de la sexualidad que definitivamente, no son tratados en las materias educativas obligatorias comprendidas en el currículum educativo. Todo indica que, dicha necesidad social no está cubierta debido a los procesos de silenciamiento, invasión y exclusión que las personas queer han vivenciado durante siglos, prolongándose hasta la actualidad, que continúan siendo partícipes de una cultura de violencia hegemónica excluyente constante (Rodrigues, 2015).

El término queer posee un origen anglosajón y durante los siglos pasados ha sido empleado para hacer referencia a lo excéntrico, raro, extraño, bizarro y enfermo. Todo lo contemplado como queer se situaba en un marco de opresión debido a habitar una o varias categorías disidentes, y fue en el siglo XIX el momento en el que adquirió una connotación sexual (Eribon, 2003). Lo queer se relaciona con lo no normativo, aquello que no se adapta al modelo tradicional de sexo y género. Esto implica un abanico de posibilidades de expresión respecto al ideal binario y normativo que se encuentra vigente en la sociedad. Por ende, lo queer trata de tomar en consideración tanto a todas las identidades pertenecientes al colectivo LGTBIAQ+ como la forma en la que los diferentes grupos étnicos, raciales y sociales expresan y comprenden la sexualidad, al habitar en los márgenes fuera del modelo heteronormativo. Lo queer busca eliminar el esquema político de permanencia y rigidez respecto a identidades y disolver las fronteras, con el objetivo de ofrecer espacio a todas las diversidades en un movimiento que cuestiona las normas sexuales, culturales y sociales (Mora, 2021).

El modelo de normatividad heterocispatriarcal imperante en la sociedad occidental evidencia un carácter excluyente y jerarquizador, que clasifica a los cuerpos e identidades como válidas o inválidas. Dicha dinámica transfiere significados que configuran de manera direccional a las personas y reproduce la significación de lo que se considera un cuerpo y/o identidad aceptada y valorable (Butler, 2007). Concretamente el colectivo LGTBIAQ+ (lesbianas, gays, transexuales y transgénero, bisexuales, intersexuales, asexuales-arománticos y todo lo que abarca el abanico queer) ha sido objeto de opresión, visibilización, sufrimiento y violencia dentro del movimiento patriarcal donde la hegemonía masculina está presente, lo que constituye una asimilación de valores y actitudes sociales elaborados por una sociedad rígida y no diversa, cuyos principios no dan espacio a las identidades y corporalidades que habitan el colectivo (Rodrigues, 2015).

2.2 Pedagogías Queer

El espacio educativo formal en el Estado español como sistema institucional consiste en un espacio en el cual se reproducen diferentes prácticas sociales, las cuales están ligadas a un sistema de interacción social desigual, donde existen una serie de categorías culturales dominantes, lo que repercute en un proceso de transmisión de la categoría sexo-género heteronormativa y excluyente (Sánchez, 2024). Dicha situación refleja la existente necesidad de diálogo sobre sexualidad en el sistema educativo (Rodrigues, 2015). La materia que ofrece la actual plataforma educativa está reglada por ciertas leyes educativas excluyentes y un currículum inflexible, cuyos contenidos están dirigidos a una sola parte de la sociedad. Esto se debe a que el modelo educativo excluye deliberadamente las diversidades existentes, tales como las diferentes culturas, identidades sexuales, diversidades funcionales y otros grupos minorizados socialmente (Platero, 2018). Durante el transcurso de los distintos ciclos educativos, no se contemplan las identidades sexogenéricas, las expresiones de género no cis-normativas o la diversidad de orientaciones sexuales como una realidad existente en todos los espacios; lo que constituye un vacío acerca de la sexualidad, identificada como área principal del ser humano (Rodrigues, 2015).

El propio contexto escolar es reconocido como un espacio de construcción de identidad personal, donde cada persona adquiere una serie de actitudes, espacios de actuación, derechos y obligaciones. Habitar la escuela desde edades tempranas supone adoptar una serie de límites y

actitudes basadas en los valores hegemónicos de género. Dicho proceso interviene en el crecimiento y la evolución de una persona de manera personal y colectiva influido por actitudes excluyentes y desigualitarias. Tal y como se ha mencionado anteriormente, esto se debe a que la institución escolar lleva a cabo un rol en la legitimación del orden de género y sexual, de clases, etnias, y edades, entre otros, donde la presencia del sexismo y la opresión hacia la diversidad supone un mecanismo de regulación (Parra, 2021).

La causa de que la realidad del plano educativo sea no holística y excluyente se debe a que la escuela retransmite los patrones de género y perpetúa a sí misma el modelo de dualidad sexogenérica predominante en la sociedad, convirtiéndose en un instrumento de represión. El sistema educativo presente en el Estado español se presenta como un reproductor de normatividad cultural y heterosexualidad como única alternativa, lo que oculta la existencia de diversidades sexuales y la imposición de una serie de roles imperantes ajustados a la idea de heterosexualidad como norma. Así mismo, es en el espacio educativo el contexto privilegiado para prevenir y actuar ante las realidades y necesidades (Platero, 2018, Sánchez, 2021 y Sánchez 2022).

Una alternativa prioritaria al plan educativo actual consiste en incorporar las pedagogías queer y el eduartivismo (educar mediante dinámicas artísticas), que denuncien la construcción social del binomio sujeto a lo anormal o normal basado en la heterosexualidad tradicional presente en los espacios educativos. Dichas alternativas educativas tratan de analizar las diversidades en todas las materias y durante todas las etapas educativas, educando desde la diversidad y la inclusión (Sánchez, 2024). De este modo, las pedagogías queer actúan analizando conceptos como la heteronorma y el patriarcado, tanto evitando la aparición de dificultades respecto a la sexualidad que se dan durante las distintas etapas de la vida debido a la presión heteronormativa y contribuyen a la mejora del panorama educativo desde una perspectiva positiva, inclusiva y diversa. Las pedagogías queer son herramientas de transformación social y de apertura a nuevos imaginarios de identidades sexuales, las cuales articulan actividades formativas de diversas índoles que proponen la transformación del mundo hacia la diversidad sexogenérica, fomentando la reproducción de un pensamiento alternativo a las actuales propuestas educativas (Ocampo, 2018). En este mismo contexto, ofrecer materiales y herramientas pedagógicas queer como método innovador e inclusivo en la escuela y en la sociedad, es ofrecer una llave al cambio mediante la ruptura del ideal normalizador y disciplinario instaurado constantemente en el ámbito escolar (Sánchez, 2021). Esta propuesta de modelo educativo transformador ofrece el reconocimiento de voces y miradas diversas como una posible finalidad educativa inclusiva, la cual permite interrelacionar todas las diversidades sexogenéricas y romper con las actitudes binaristas que forman las prácticas desiguales (Sánchez, 2024).

Aunado a esto, desde la mirada queer se analizan las identidades como múltiples y variadas, clasificadas como construcciones sociales cambiantes. A partir de esta idea se puede apreciar la necesidad existente de optar por una pedagogía transgresora, que favorezca la construcción de nuevos espacios alternativos de identificación donde se pueda llevar a cabo un análisis de estructuras dominantes. Queerizar la escuela supone rechazar los ideales heteronormativos, desestabilizar las redes de poder y romper con la binariedad presente en los ámbitos educativos; mediante la construcción de espacios desde los márgenes, la visibilización de las diversidades sexuales y reflejar las identidades disidentes. Mediante el establecimiento de una pedagogía queer como modelo presente en el currículum educativo, se ofrece la posibilidad de crear aulas como espacios de cultivo que brinden la posibilidad de cambio social y promuevan perspectivas innovadoras y avances sociopolíticos y culturales (Sánchez, 2021).

Para que los espacios educativos se transformen en queer deben incluirse temáticas que aborden las diversidades sexogenéricas en los diseños curriculares escolares, con el fin de crear una serie de

prácticas y proyectos educativos basados en el derecho a la diversidad. De este modo, se pretende dar espacio a un entorno seguro y diverso donde las actitudes e ideales no normativos no sean una situación de riesgo. Así mismo, la escuela queer debe favorecer una serie de profesionales de la educación que sean significativos respecto a las trayectorias del alumnado, es decir, que realicen un proceso de acompañamiento desde el afecto durante todo el transcurso educativo. Es redundante citar la necesidad de referentes LGTBIAQ+ en los espacios educativos para lxs estudiantes de todas las edades, ofreciendo un acercamiento a las diversidades sexuales y reflejando diferentes maneras de expresar y sentir; con el objetivo de fomentar la posibilidad de que las personas se identifiquen con identidades diversas y no normativas (Parra, 2021). En este mismo contexto, ofrecer materiales y herramientas pedagógicas queer como método innovador e inclusivo en la escuela y en la sociedad, es ofrecer una llave al cambio mediante la ruptura del ideal normalizador y disciplinario instaurado constantemente en el ámbito escolar (Sánchez, 2021).

2.2 Eduartivismo desde lo Queer

La identidad se ha convertido a lo largo del tiempo en el epicentro de los debates más vivos y empleados en los movimientos sociales y el activismo. La identidad vincula a las personas con comunidades y grupos, lo que conlleva a la fijación de una serie de normas y límites que supone exclusiones. Desde el punto de vista de la sociedad patriarcal, la diversidad sexual es considerada como incoherente y discontinua. Dicha perspectiva heteronormativa, aquellas personas y/o grupos que alteran las normas de género y sexualidad ponen en peligro el orden social y la normalidad, lo que implica su clasificación, marginación, invisibilización, opresión y una continua crítica exterminante (Coll-Planas, 2010).

Mediante el actual proceso de jerarquización de las sexualidades se observa cómo transcurre el desarrollo de poder de lo normativo sobre los grupos minorizados y excluidos, es decir, cómo son las relaciones de desigualdad que se producen a raíz de la normatividad en materia de sexualidad. A raíz de dicha problemática surge la necesidad de emplear nuevas metodologías didácticas como instrumentos educativos que fomenten la visibilización de las diversidades sexogenéricas y el colectivo queer a través de la expresión creativa y el activismo social (Chung y Kirby, 2009 y Coll-Planas, 2010).

Las pedagogías integradoras basadas en la educación artística influyen adaptativamente en el desarrollo de la perspectiva de la persona que la recibe, así como un aumento de la conciencia social y de iniciativa para el cambio a través de manifestaciones artísticas (Chung y Kirby, 2009).

El lenguaje artístico como concepto es considerado una herramienta de comunicación con el mundo ya que, se trata de una tecnología que se emplea a modo de intervención política y social, que fomenta las relaciones individuales y colectivas. Mediante el lenguaje se percibe un modo de expresión de manera diversa y única, lo que indica que el transcurso de las relaciones sociales se encuentra enraizado en el lenguaje. De modo que, es en el momento en el que un cuerpo reivindica una existencia política y ocupa un espacio no normativo, cuando se da inicio a un proceso de cuestionamiento hacia lo que sale o no fuera de la norma (Mora, 2021).

El movimiento artivista entendido como proceso artístico complejo, recoge un nuevo lenguaje que surge de la creación artística, hacia todos los espacios y lugares sociales. El fenómeno del artivismo surge de la mezcla entre el activismo y el arte, cuyas raíces surgen a finales de los 60 y principios de los 70 debido a la necesidad de encontrar estrategias más eficaces para comunicar reivindicaciones y expresar deseos de cambio (Mouton, 2020). El artivismo ha conducido a los márgenes, los denominados no-lugares, espacios sin significado. Esto se debe a su dimensión rompedora, revolucionaria y transformadora que es empleada con el objetivo de crear un nuevo lenguaje (Aladro-Vico et al., 2019 y Mesías-Lema, 2019).

De este modo, educar mediante activismo supone sensibilizar hacia problemas compartidos colectivamente y desarrollar una transformación social, conectando de manera directa e íntegra con lo político y lo social, rompiendo barreras académicas y modelos pedagógicos tradicionales que oprimen e infravaloran la expresión cultural como metodología educativa. Así mismo, el movimiento activista permite conectar las vidas de las personas jóvenes mediante aspectos materiales y pragmáticos de la estructura social que los rodea, ofreciendo la posibilidad de intervenir en ambientes creativos de manera libre y revolucionaria, mediante iniciativas dinámicas de acción social (Aladro-Vico et al., 2019).

Existen múltiples alternativas pedagógicas para tratar las diversidades sexogenéricas. Teniendo en cuenta la actual importancia de las tecnologías y lo visual, el eduartivismo es una herramienta primordial para nutrir las aulas de actualidad, realismo, diversidad, feminismo y arte. Tal y como se ha citado anteriormente, dicha práctica educativa consiste en la creación de nuevas narrativas capaces de modificar los signos establecidos y aceptados socialmente, aportando visibilidad a nuevas realidades políticas posibles. A través de movimientos artísticos se generan diversas perspectivas de expresar y percibir el arte, generando de este modo una organización comunitaria que se identifica como movimiento activista. Este tipo de movimiento promueve un proceso de aprendizaje mediante la visibilización hacia lo social, la experiencia mediante el cuerpo, la dicotomía entre lo masculino, femenino y no binario y la lucha por la desaparición entre lo público y lo privado, entre otras áreas (Rodrigues, 2015 y Centella 2015).

3 Propuesta innovadora: Museo Queer

Los proyectos activistas surgen desde la mediación artística con el fin de incidir en la defensa y lucha por los derechos universales. La posibilidad de ofrecer a la juventud materiales con contenido queer desde un punto de vista activista y reivindicativo fomenta su nivel de aprendizaje, comprensión y la posibilidad de expresión e identificación de las juventudes con las diversidades sexogenéricas a través del arte. Mediante la creación de propuestas innovadoras y proyectos eduartivistas, en este caso de temática queer, se determina la lucha por los derechos LGTBIAQ+ y la visibilización de las diversidades sexogenéricas a través de diferentes modelos de expresiones artísticas (Mesías-Lema, 2019).

El presente proyecto innovador surge de la posibilidad de *queerizar* el museo y entender la manera en la que sexualidad clasifica la cultura, ofreciendo nuevos significados, formas de pensar y actuar desde perspectivas políticas, culturas, sociales y artísticas. Así mismo, supone revertir los espacios normativos que dicha institución cultural recoge, con el objetivo de buscar la inclusión y visibilización de los cuerpos, identidades y diversidades sexogenéricas, realizado por jóvenes queer que reclaman su historia y espacio en el mundo (Manousaki, 2018).

Los museos performativos y museos queer se definen como espacios que producen desde sus propios proyectos, exponiendo realidades que están fuera del museo y ofreciendo formas alternativas de gestionar el patrimonio y el diseño arquitectónico. Por ende, la creación de un museo queer expone una deconstrucción de los modelos heteronormativos que rigen el espacio museístico. La idea del museo consiste en generar un espacio de exposición cultural donde las piezas de arte contengan una temática diversa y lo queer funcione como herramienta para cuestionar y desarticular las relaciones de poder patriarcales y normativas. Así, se fomenta la inclusión y visibilización de las diversidades sexogenéricas, buscando nuevos significados en la interseccionalidad del cuerpo-género-etnia-clase-sexualidad con el propio museo, como construcción de un espacio posible a todas las identidades y cuerpos excluidos de los discursos oficiales normativos (Betts y Herb, 2023).

La presente propuesta “Queer Museum” nace de un proyecto de voluntariado europeo llamado “Power ACTION” realizado en Países Bajos en el año 2018, el cual estuvo formado por 45 personas jóvenes activistas del colectivo LGTBIAQ+. El objetivo del proyecto consistió en promover actividades de temáticas de inclusión y no-discriminación, mediante la realización de actividades y workshops dentro del ámbito de la Educación no-formal. La creación de un museo queer como herramienta educativa activista supone llevar a cabo un análisis y desarrollo del proceso pedagógico colectivo que fomenta la reflexión y la demanda social de las necesidades educativas a través del arte (Mesías-Lema, 2019). El presente proyecto para jóvenes de creación de un museo queer se trata de una propuesta de territorio futuro, una manera de dar inicio a la visibilización de las alternativas diversidades sexogenéricas mediante la transformación de espacios culturales (Castañeda, 2023).

Existen una serie de recomendaciones más específicas que pueden favorecer la aplicación y puesta en marcha de propuestas como el museo queer y las pedagogías queer en contextos de diferentes índoles y/o el diseño de futuras investigaciones. Tal y como se remarca en una entrevista acerca de la formación del profesorado y la prevención de la violencia de género con Mercedes Sánchez Sáinz (Ocampo, 2018), se explica que en primer lugar es necesario reflexionar acerca de los ideales y asunciones que modelan el sistema cisheteropatriarcal, capitalista, normativista, racista...de este modo se genera una conclusión acerca de cómo está organizada la sociedad y qué se necesita para transformar el sistema educativo actual en un sistema inclusivo que incluya las diversas identidades. Una de las recomendaciones que se comentan en la entrevista consiste en la elaboración de materiales y herramientas pedagógicas que comprendan la diversidad sexogenérica orientadas a las distintas etapas de la vida de una persona. Por otro lado, la rama de investigación es necesaria para poder analizar la situación actual y las necesidades que existen respecto al área de las pedagogías queer, las diversidades de sexo, género e identidad en el ámbito educativo. El claro ejemplo es el museo queer, una alternativa de expresión personal poco expandida por el mundo, donde personas desde puntos de vista queer pueden crear obras de arte desde muchas versiones y hacia muchos sentidos. El punto clave a tener en cuenta para avanzar en investigaciones y puesta en marcha de proyectos queer consiste en queerizar los espacios, es decir, transmitir y reflejar que las formas de mirar y sentir sobre las orientaciones, expresiones, cuerpos, sexos, géneros, relaciones e identidades son diferentes, y que deben ser siempre abiertas a la diversidad y al respeto. Concretamente el proceso de queerizar el aula es fundamental, siendo el conocimiento y el pensamiento crítico brindados en el aula un modo de vivir fuera del aula. A esto se le suma la necesidad de concienciar a las personas de que el sistema educativo y la vida no se tratan de procesos cerrados y sólidos, sino dinámicos y flexibles, lo que indica que la escuela diversa puede existir y con ella la posibilidad de realizar investigaciones y proyectos fundamentados en las pedagogías queer, como es el caso del museo queer.

4 Objetivos

Respecto al objetivo general del presente proyecto, consiste en mostrar diferentes formas de expresión desde identidades diversas queer a través de técnicas eduartistas.

Los cinco objetivos específicos son: promover el respeto a las diversidades sexogenéricas, visibilizar las realidades de las personas queer mediante arte, fomentar el proceso creativo de personas queer, analizar la efectividad de las pedagogías queer en personas jóvenes e identificar los efectos del eduartivismo con personas jóvenes.

5 Metodología

La metodología empleada en el presente proyecto es de tipo cualitativa, la cual se ha escogido a modo de entender las actitudes, pensamientos y comportamientos de las personas participantes consigo mismas, con lxs otrxs y las relaciones existentes con el entorno que les rodea (Anguera, 2008).

Concretamente la metodología cualitativa se define como una estrategia de investigación fundamentada en una rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad y que preserve su continuidad temporal, con el fin de que la correspondiente recogida sistemática de datos posibilite un análisis (exploratorio, de reducción de datos, de toma de decisiones, evaluativo, etc.) que facilite la obtención de información válida y acorde con el objetivo planteado y los indicadores a los que se tuviera acceso. (Anguera, 1986, p. 24).

El método cualitativo es el instrumento que comprende los procesos de observación, escucha y comprensión. Investigar desde el campo cualitativo significa investigar empleando un conjunto de técnicas de recolección de datos y modelos analíticos empleando la inducción por lo general. Su objetivo consiste en establecer las relaciones y los diferentes significados del objeto de estudio en cuestión, generando versiones alternativas y/o complementarias de la realidad, lo que constituye una vía de acceso al área de la subjetividad humana (Silva, 2005).

Dicha metodología emplea como datos las representaciones y las respuestas obtenidas en condiciones rigurosamente diseñadas, con el fin de llegar a una serie de reflexiones y conclusiones mediante su posterior análisis, estudio e interpretación. De este modo, para poner en práctica la investigación cualitativa es preciso emplear la subjetividad, la interpretación de los símbolos, la cultura, la percepción de la realidad y de la sociedad. Esto indica que la metodología cualitativa constituye una alternativa multidisciplinar de acercamiento al conocimiento de la realidad social debido a que busca conocer con profundidad las necesidades, intereses y preocupaciones de una persona o grupo de personas que tiene un conjunto de hábitos e intereses similares (Ibañez, 2002 y Ivankovich y Araya, 2011). Para ello, ofrece un acercamiento hacia las relaciones humanas, el análisis de los procesos sociales y la cantidad de posibilidades subjetivas de quienes construyen parte del proceso de investigación.

5.1 Participantes

La muestra que constituye el presente proyecto consiste en seis personas preseleccionadas de edades comprendidas entre 21 y 29 años provenientes de diferentes países (Francia, Letonia, Italia, Polonia, Turquía y Grecia). Lxs seis participantes se identifican como queer, con diversas intersecciones entre sexo, identidad sexual, género y expresión de género. Todxs forman parte de un mismo proyecto de voluntariado europeo “Pride Begins” creado por la asociación LGTBIAQ+ “Active Rainbow” cuya sede se encuentra en Riga (Letonia) y cuya financiación es cubierta por el “Cuerpo Europeo de Solidaridad”.

5.2 Instrumentos

Respecto a los instrumentos utilizados para la recogida de datos, se ha escogido la herramienta “focus group” como técnica de investigación cualitativa. Los “focus group” (en español grupos focales o sesiones de grupo) se definen como herramientas de investigación donde interviene una persona moderadora/analista para mediar durante el proceso de discusión en un grupo “enfocado” sobre un aspecto específico entre las personas participantes en la investigación. El grupo focal reúne una entrevista semiestructurada y dirigida que tiene como objetivo analizar y encontrar con preguntas las respuestas del grupo. Este método cuenta con una clara ventaja sobre las entrevistas

individuales ya que, constituye una inclusión de la interacción y una discusión creada por las personas participantes, lo que aporta nuevas perspectivas y conocimientos (Keemink et al., 2022).

Durante la puesta en marcha del grupo focal se pretende alentar a las personas participantes a que hablen de sus intereses, actitudes, experiencias, estilos de vida y/o sentimientos, entre otros aspectos. Para que esto se lleve a cabo, es preciso que el grupo sea dirigido por una persona que presenta un tema y una serie de cuestiones, facilitando la discusión con el fin de que el grado de participación sea el más alto posible, tratando de enfocar la discusión grupal hacia temas de interés. Así mismo, el conjunto de preguntas que se proponen son unidades de sentido prefijadas anteriormente por la/s persona/s que realiza/n la investigación, pero cuyas características son amplias y flexibles (Ibañez, 2002).

Tal y como explican Ivankovich y Araya en el artículo “Técnica de investigación cualitativa en investigación de mercados” de la Revista de Ciencias Económicas (2011), el número de participantes para los grupos focales puede variar, esto depende del tipo de investigación, siendo posible una variabilidad de entre dos y doce participantes. En cuanto a las fortalezas de dicha técnica cualitativa, se define como rápida y eficaz respecto a la obtención de datos, una interacción directa con el grupo, la posibilidad de generar dinámica entre las personas participantes, la gran validez de cada una de las opiniones aportadas, la sinceridad y honestidad de respuestas, la espontaneidad respecto a la participación y la simplicidad de comprensión de resultados, entre otros aspectos positivos. Dentro de algunas de las posibilidades de sesgo, existe por un lado el sesgo por interacción y por otro la influencia de las diferentes respuestas entre las personas componentes del grupo.

Como toda investigación, la realización del instrumento “focus group” debe seguir una serie de etapas organizadas. En primer lugar, se define el propósito del estudio. Una vez aclarado el tema a tratar, se elabora una propuesta de investigación y se marcan una serie de objetivos a cumplir. En tercer lugar, se genera una guía que contenga todas las cuestiones que se van a plantear durante la sesión. Seguidamente, el reclutamiento de personas cuyo perfil y necesidades sean acorde al propósito del proyecto a realizar. A continuación, se conduce la sesión (de la manera menos directiva y más libre posible) y se analizan los datos e interpretan los resultados. En esta última fase de análisis es primordial tener en consideración el lenguaje empleado, el tono, el contexto, el tipo de información no verbal y la especificidad en las respuestas (Ivankovich y Araya, 2011).

Respecto al presente proyecto de investigación, el grupo focal es grabado mediante el empleo de una grabadora de voz y transcrito posteriormente para realizar el análisis de datos. Para ello, se lleva a cabo un proceso analítico reflexivo, empleando experiencias subjetivas, conocimientos, reflexiones y el marco teórico abordado con el objetivo de informar el proceso de codificación. Las cuestiones que se realizan durante la intervención son semiestructuradas, con posibilidad de ser moldeadas o variar en función de la necesidad de las personas participantes.

Previamente al inicio del “focus group”, se solicita un consentimiento informado de manera oral donde se explica detalladamente el tratamiento de datos como anonimato en la investigación. Por ello, no se lleva a cabo una recolecta de características personales, más allá del factor edad y origen que sirvieron como variables de exclusión. Cabe decir que, la dinámica del grupo focal se lleva a cabo en lengua inglesa debido a que las seis personas participantes pertenecen a diferentes países europeos y no europeos de habla diferente a la española. La duración del transcurso de dicho grupo focal consta de aproximadamente 35 minutos.

A continuación se muestran las preguntas que se plantearon:

a) ¿Habéis participado alguna vez en un Museo Queer? ¿Y en alguna exposición artística de temática queer? ¿Cuál fue vuestra inspiración para elegir un tema para crear vuestra/s pieza/s de arte?

- b) ¿Cómo os sentisteis expresando parte de vuestra identidad mediante arte? ¿Cómo transcurrió la preparación del museo?
- c) ¿Cómo fue el sentimiento durante la exposición? ¿Y cuando la gente entraba?
- d) ¿Creéis que es importante realizar este tipo de actividades artísticas queer?
- e) ¿Considerais que la posibilidad de acceder a dichos espacios queer es importante solo para el colectivo?
- f) ¿Qué opináis acerca de haber realizado el Museo Queer con personas de diferentes países? ¿Consideráis que influye en la forma de crearlo?
- e) ¿Qué conclusiones habéis sacado después de realizar el Museo Queer?

6 Resultados

A continuación, se lleva a cabo un análisis y reflexión de cada una de las preguntas llevadas a cabo durante la dinámica del grupo focal con las seis personas participantes. Así mismo, se emplea la abreviatura P (persona) y un número (del 1 al 6) para hacer referencia a citas o ideas de gran contenido informativo que las personas comentan durante el grupo focal. La primera pregunta tiene como objetivo analizar si las personas participantes tenían o no experiencia previa como artistas en la elaboración de Museos Queer u otro tipo de exhibición relacionada con la misma temática. La respuesta de las personas fue mayoritariamente la misma. Cuatro de lxs participantes no habían experimentado este tipo de actividades queer durante su vida y específicamente no habían oído hablar del Museo Queer con anterioridad; las otras dos habían participado al menos en una exhibición de temática queer creada por la comunidad y para la comunidad en el pasado. P1: “Creo que llevar a cabo este tipo de acciones constituye una de las sensaciones más enriquecedoras y empoderantes que existen”, destaca una de las dos personas que ya habían tenido la oportunidad de realizar otra exhibición anteriormente. Así mismo, las dos personas que habían formado parte de la elaboración de un museo previamente, destacaron que cada exposición tiene una temática completamente diferente y un tipo de expresión distinta, lo que fortalece el aprendizaje de nuevos conocimientos e ideas tanto para la persona creadora como para la audiencia.

Respecto a la segunda pregunta que alude a la inspiración para empezar a crear arte, se puede analizar una serie de respuestas en común. Lxs participantes comparten la idea de que la inspiración surge de la necesidad y las ganas de expresar parte de las diferentes identidades de manera artística, dinámica y personal. P5 “Yo quería elegir un tópico que me representara, una idea a expresar acerca de lo que es ser queer”. P3 “No puedo hablar acerca de las experiencias queer de otras personas pero sí de la mía, eso es lo que me motivó a empezar a pensar sobre lo que quería hablar”. Tal y como se observa en ambas frases, la parte de elección estaba relacionada con expresar una parte identitaria desde el interior hacia el exterior, con la idea de mostrarlo al mundo. Otrx de lxs participantes responde a esta pregunta explicando la situación en su país P4 “En Turquía la comunidad LGTBIAQ+ está muy invisibilizada y pensé en explicar mi propia historia desde mi cultura, con la idea de darle voz, de darme voz”. Con esta idea se puede observar que, realizar este proyecto permite a lxs jóvenes participantes expresar además de su identidad, dar visibilidad a las diferentes realidades que el colectivo LGTBIAQ+ viven en función de la cultura y el país, aportando de este modo interculturalidad y diversidad al proceso de aprendizaje tanto de lxs participantes como de lxs visitantes al museo.

La tercera pregunta trata de analizar la variedad de sentimientos que surgen en cada persona a la hora de expresar sus identidades queer mediante arte. En esta ocasión las respuestas compartían similitud debido a que en general fue un sentimiento de satisfacción, orgullo y gratitud. P5 “Fue un

sentimiento auténtico el que sentí al ver desde mis propios ojos algo creado con mis propias manos”. P3 “Ese día mi mood fue muy emotivo ya que mostré una parte de mí mediante arte en un lugar seguro e inclusivo”. P4 “Me sentí empoderada y sobre todo una sensación de pertenencia respecto a aquella sala en la que realizamos nuestro museo”.

En la cuarta cuestión se examina cómo fue la fase organizativa y preparativa del museo, tratando de abarcar sentimientos y sensaciones durante este proceso previo a la exposición. Se observa que las respuestas de lxs participantes fueron heterogéneas debido a que cada persona desempeña un rol en el proceso de creación con menor o mayor “carga”. Es decir, cada persona dedica una serie de momentos específicos (de manera individual, grupal o ambas) a cada pieza artística.

La quinta pregunta analiza los movimientos y sentimientos que se desarrollaron durante la exposición. La mitad de lxs participantes muestran una dualidad de sensaciones entre el inicio de la jornada de exhibición con el final de esta. P4 “Me sentí emocionadx y vulnerable al mismo tiempo” P6 “Cuando el público comenzó a entrar y a ver todas nuestras piezas sentí las emociones entre nosotrxs y el público” P1 “Vi gente llorando y gente riendo”. Así mismo, se comparte la idea de haber recibido apoyo y afectividad por parte del público que visitó la exposición. Por último, unx de lxs participantes comenta que aquel día se podía apreciar la conexión artística que había entre lxs creadoras del museo “el museo era nuestro y queríamos hacerlo de todxs”, lo que indica que el presente proyecto favorece el sentimiento de pertenencia y de comunidad entre jóvenes queer. La siguiente cuestión considera la importancia de proponer y llevar a cabo actividades queer. Tras la puesta en común de todas las respuestas y el posterior análisis, se observa que este tipo de actividades queer actúan como una herramienta poderosa para la gente de la comunidad LGTBIAQ+, así como un instrumento informativo y educativo para dos puntos de vista: para el que crea la obra y para el que acude a verla, independientemente de que forme parte o no del colectivo. Dicha oportunidad ofrece a lxs jóvenes que crean el museo la posibilidad de expresar sus identidades no normativas al mundo y al mismo tiempo que las personas que acuden a verlo puedan sentirse identificadas y acompañadas mediante arte queer.

Mediante las respuestas recibidas tras la pregunta número siete se observa la conciencia que existe entre las personas participantes entre la relación del mundo online, sexualidades y lo queer, haciendo hincapié en la relevancia que supone ofrecer todo tipo de materiales, actividades e iniciativas de contenido LGTBIAQ+ que abarquen las diferentes identidades y diversidades de sexo y género. Las respuestas que responden la octava cuestión abarcan ideas como que la posibilidad de crear contenido queer desde las manos de personas queer nacidas en culturas variadas fomenta un proceso interesante, diverso e intercultural. Esta mezcla de realidades constituye una serie de efectos positivos tanto para las personas creadoras como para el público. P4 “Si no hubiera realizado este proyecto no tendría noción de los derechos y las realidades LGTBIAQ+ en diferentes países europeos”. Mediante dicha sugerencia, se observa que el hecho de llevar a cabo un proceso artístico creativo queer con personas de diferentes continentes puede favorecer la aportación de una serie de historias de vida y realidades queer que favorece la aportación y facilita un proceso fortalecedor.

Tras llevar a cabo un análisis de las nueve preguntas, la variabilidad de respuestas de lxs seis participantes y la interacción que se produce durante la dinámica del focus group se observa que, la creación de un museo de temática queer es una actividad educativa que refleja un conjunto de historias, actitudes y pensamientos desde puntos de vista diferentes, alternativos y variados. Mediante la puesta en marcha de actividades pedagógicas queer como es el caso del Museo Queer, se fomenta la visibilización de las diversidades sexogenéricas, así como de la propia comunidad LGTBIAQ+. Dicha propuesta favorece la posibilidad de acceder a espacios culturales que no están basados en la normatividad, sino en la diversidad de contenidos y aspectos de las identidades diversas. En definitiva, el proyecto “Museo Queer” creado por jóvenes pertenecientes al colectivo

LGTBIAQ+ constituye una herramienta educativa e informativa a través de la creación artística queer, que ofrece posibles maneras de vivir la sexualidad y muestra diversidades de sexo y género, pudiendo reflejar los prejuicios que se experimentan por formar parte de espacios no normativos e historias personales variadas. Una forma de dar voz y validez al colectivo LGTBIAQ+.

7 Conclusiones finales

Las Pedagogías Queer afirman que, los diferentes agentes socializadores y en concreto el sistema educativo, contribuyen a la creación de identidades de género normativas, rígidas y jerarquizadas; oprimiendo todas aquellas identidades que habitan el exterior de la norma. En consecuencia, se genera una invisibilización de los movimientos feministas y LGTBIAQ+ en la historia, una no inclusión de temáticas de sexualidad en el currículum educativo, el empleo de materiales pedagógicos que muestran modelos hegemónicos y tradicionales, el uso de lenguajes sexistas, el trato diferencial en función del género y la no inclusión de diversidades sexo-genéricas en el aula, entre otros aspectos (Parra, 2021).

A través de esta realidad, las personas adquieren una serie de competencias basadas en el binarismo sexual y la heteronorma como única estrategia válida y aceptada durante todo el ciclo vital (Barquín, 2015). Dicho proceso de construcción de identidades de género basadas en el modelo hegemónico implica además de una diferenciación sexual y de género, una serie de desigualdades mediante el empleo de mecanismos de exclusión y violencia hacia aquellas personas que no habitan la normatividad socialmente aceptada. Esto indica que, tanto el género como la sexualidad operan paulatinamente con el objetivo de producir una cultura homófoba y sexista que repercute a todas las personas cuyas realidades e identidades son no normativas y diversas (Ocampo, 2018).

Una estrategia inclusiva fundamental para fomentar la diversidad sexogenérica en la sociedad y concretamente en los espacios educativos, consiste en la implementación de procesos dinámicos que introduzcan actividades pedagógicas de temática queer, donde las personas que habitan identidades no normativas puedan visibilizar y dar voz a sus realidades (Platero, 2018). La posibilidad de dibujar espacios educativos que ofrezcan una libertad de expresión constante que promuevan el proceso identitario personal de manera igualitaria es la propuesta futura a construir (Sánchez et al., 2022) Concretamente, la presente experiencia innovadora "Museo Queer" constituye un proceso eduartivista mediante el cual las personas que participan logran expresar sus identidades queer, escuchando y respetando las otras; lo que favorece la adquisición de nuevas actitudes, ideas e información en el campo de la diversidad sexogenérica y el arte como herramienta de expresión.

Es cierto que, existen una serie de adversidades y realidades que dificultan la implementación de este tipo de propuestas y proyectos innovadores en los contextos educativos tradicionales e institucionales. Esto es debido a que la posición queer cuestiona la mejor parte de los recursos educativos y sociales que se imponen bajo la regla heterosexista. La sociedad occidental está sujeta al binarismo heteronormativo el cual no contempla la multiplicidad de identidades y grupos heterogéneos, lo que indica que el sistema educativo actual contempla la realidad desde la heteronormalidad obligatoria y no desde los márgenes de la diversidad. El problema que dificulta la implementación de lo queer y las herramientas pedagógicas diversas en el plano educativo se ubica en que las propias disciplinas, dinámicas y prácticas educativas son normativas y su objetivo es disciplinar los cuerpos y configurar identidades de sexo y género de manera predecible y controlable, ofreciendo desde materiales que excluyen la diversidad de cuerpos, orientaciones sexuales, familias no normativas e identidades diversas, entre otros. Ante esta situación y como primer cambio positivo, se debe aspirar a ir más allá de las dos posiciones de sujetos permitidos y ampliar la mirada a la realidad diversa en las aulas y espacios educativos (Sánchez, 2021).

El presente monográfico refleja una serie de resultados y reflexiones positivas que surgen del desarrollo de un Museo Queer elaborado por un grupo de participantes de identidades diversas. A su vez, se trata de presentar este proyecto artístico como una propuesta educativa alternativa de futuro con el fin de dar visibilidad y potencial al colectivo LGTBIAQ+ y a las diversidades sexogenéricas que existen en el mundo. Por ende, se lleva a cabo con el objetivo de recoger una serie de experiencias educativas en materia de diversidad sexual, cultural e inclusividad educativa en un entorno plural y diverso, donde las personas participantes tengan diferentes puntos de vista (Sánchez, 2022). Durante el proyecto se emplea la metodología del grupo focal, la cual que muestra una serie de respuestas que conducen a la reflexión de la importancia que supone ofrecer esta serie de actividades diversas a personas jóvenes que se identifican con el colectivo LGTBIAQ+. Como se ha comentado anteriormente, el empleo del focus group como herramienta metodológica para el análisis del proyecto, consta de un procedimiento que fomenta el empoderamiento de la comunidad LGTBIAQ+ tanto para llevar a cabo un proceso de autoconocimiento acerca de una temática en concreto, como de un proceso de autoexpresión de ideas y actitudes frente a la presencia de otras personas también pertenecientes al colectivo (Betts y Herb, 2023). Así mismo, tanto la construcción de conexiones queer como la posibilidad de fomentar la inclusión durante la dinámica del focus group, constituyen dos elementos primordiales para lograr desarrollar métodos de investigación cualitativa que generen resultados efectivos con un grupo de participantes queer en este caso diverso e intercultural. Es de notable importancia remarcar que, tanto el espacio de elaboración del proyecto innovador “Museo Queer” como el espacio del focus group son espacios inclusivos queer, lo que constituye un contexto favorable donde las personas participantes habitan las diversidades sexogenéricas, es decir, donde los binarios, los modelos normativos de sexo y género, la sexualidad, las orientaciones, la manera de expresar y la multiplicidad de identidades pueden ser analizadas, cuestionadas y criticadas desde una perspectiva segura, respetuosa e inclusiva (Betts y Herb, 2023).

A modo de reflexión cabe decir que, la réplica obtenida por las personas participantes en el proyecto ofrece una diversidad de aportaciones personales y grupales notablemente positivas y adaptativas para la experiencia de cada persona. Favoreciendo su aprendizaje tanto en el proceso de preparación-creación del museo como durante la exposición del mismo y la posterior reflexión una vez finalizado. Todo esto indica que, el objetivo general y los específicos propuestos en el presente trabajo se abordan eficazmente.

Recapitulando, en forma de alcanzar un avance en el bienestar de las personas jóvenes, en este caso cuyas identidades son queer, es preciso ofrecer actividades y experiencias de libre expresión para favorecer el habitar de las identidades no normativas y las diversidades sexogenéricas de una manera segura (Parra, 2021). Por ello, la idea de llevar a cabo la propuesta de un “Museo Queer” conlleva a una reflexión consciente que amplía la mirada a expresiones e identidades, facilita el cuestionamiento de lo normativo, de las etiquetas, las expectativas sociales, los prejuicios y actitudes prototípicas, la dualidad de sexo-género, las diversidades corporales, el colectivo LGTBIAQ+ y las maneras de expresar que nacen desde los ojos de jóvenes queer que ofrecen miradas diversas a través del arte.

Referencias

Aladro-Vico, A, Jivkova-Semova, D y Bailey, O. (2016). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora, *Comunicar*, (57), 9-18.

Anguera, M.T. (1986) Investigación cualitativa, *Educación*, (10), 23-50.

Anguera, M. T. (2008). Evaluación de programas desde la metodología cualitativa, *Acción psicológica*, 5(2), 87-101.

Barquín, A. (2015). El váter de la escuela. Una reflexión sobre género, arquitectura y educación, *Athenea Digital*, 5(1): 303-315.

Betts, D., y Herb, A. (2023). Queer Connections and Fostering Inclusion: Reflections on Qualitative Focus Group Design, *International Journal of Qualitative Methods*, 22. <https://doi.org/10.1177/16094069231205180>

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Paidós: Buenos Aires.

Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós: Barcelona.

Carrera, M, V., Cid, X. M. y Lameiras, M. (2018). El status queer o la utopía de lo posible: aportaciones de la pedagogía queer para la construcción de nuevos imaginarios identitarios, *Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva*, 48-71.

Castañeda, B. J. M. (2023). Museo queer: una posibilidad, *Intervención*, 2(28), 15-37.

Centella, O. (2015). El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas, *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 10.

Chung, S. y Kirby, M.S. (2009) Alfabetización mediática, educación artística: logotipos, interferencia cultural y activismo, *educación artística*, 62:1, 34-39.

Coetzee, J. M. (2016). Esperando a los bárbaros, *Debolsillo*.

Coll-Planas, G. (2010), *La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: El caso de lesbianas, gays y trans*, Egales.

Eribon, D. (2003, octubre 2). Somos raritos, aquí estamos, *Letra S*, 2.

Ibañez, J. (2002). Sobre la metodología cualitativa, *Editorial*, (76), 373-380.

Ivankovich C. y Araya, Y. (2011). Focus groups: técnica de investigación cualitativa en investigación de mercados, *Revista de Ciencias Económicas*, 29 (1), 545-554.

Keenan H. B. (2022). Methodology as pedagogy: Trans lives, social science, and the possibilities of education research, *Educational Researcher*, 51(5), 307–314. <https://doi.org/10.3102/0013189x211065740>

Mérida, R. M. (2002). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, Icaria: Barcelona.

Mesías-Lema, J.M. (2016). Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad, *Comunicar*, (57), 19-28.

Mora, V. (2021). *¿Quién teme a lo queer?*, Continta me tienes: Madrid.

Mouton, S. (2020) *¿Caminamos, artivistas? Guía para la creación participativa de acciones artivistas para la salud global en centros educativos*. Farmamundi.

Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades
<https://doi.org/10.46661/relies.11260>

- Ocampo, A. A. (2018). Pedagogías de lo menor. Pedagogías Queer. *Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva*, 11-24.
- Parra, N. (2021). *Historia de afectos*: Bellaterra Edicions.
- Pié, A., y Planella, J. (2015). Políticas, prácticas y pedagogías trans, *Políticas, prácticas y pedagogías trans*, 1-182.
- Platero, L. (2018). Ideas clave de las pedagogías transformadoras: Pedagogías Queer, *Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva*, 26-47.
- Rodrigues, M. (2015). Uns corpos, outras performances, tantos desejos, *Caderno Espaço Feminino. Uberlândia-MG*, (28).
- Rodríguez, A. (2019). Conjuros de una performance gorda y alegre, En Cendal, S., *(h)amor propio*, Continta me tienes, 141-152.
- Sánchez, B., Álvarez, A. y Escribano, M. (2021). Logros y desafíos de la (co)educación: un camino violeta por recorrer, *Revista De Estudios Socioeducativos, ReSed*, (9).
<https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7187>
- Sánchez, B., Escribano, M. y Álvarez, A. (2022). Formación inicial del profesorado y diversidad sexo-genérica: hacia una escuela queer, *RELIES: Revista Del Laboratorio Iberoamericano Para El Estudio Sociohistórico De Las Sexualidades*, (7), 19-33.
<https://doi.org/10.46661/relies.6169>
- Sánchez, B. (2021). De la coeducación transitando hacia una escuela queer, *Editora educación emergente*, 177-190.
- Sánchez, B. (2022). Introducción al monográfico Nuevos retos hacia la inclusión de la atención a las diversidades, *Revista De Estudios Socioeducativos, ReSed*, 1(10).
<https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/9099>
- Sánchez, B. (2024). Pedagogías queer: avances y retos desde una escuela contrahegemónica, *Revista De Estudios Socioeducativos. ReSed*, (12).
http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2024.i12.14
- Sánchez, M. (2010). *Cómo educar en la diversidad afectiva, sexual y personal en Educación Infantil*, Catarata: Madrid.
- Sánchez, M. (2019). *Pedagogías queer: ¿nos arriesgamos a hacer otra educación?*, Los Libros de la Catarata: Madrid.
- Sánchez, M., Penna, M. y De la Rosa, B (2015). Somos como somos: Doce inclusiones, 12 transformaciones, *RevistaTE*, 20-21.
- Silva, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XXI*, (1), 115-118.