

# HAWÁI, BY BEATRIZ

## Autodefensa davant les actituds masclistes

### OBJECTIUS

- Identificar les diferents emocions que apareixen a la cançó.
- Reflexionar sobre les relacions amb parelles masclistes.
- Compartir estratègies d'autodefensa davant el masclisme en una relació de parella.
- Identificar com volem viure les nostres relacions i com volem que siguin les nostres ruptures.

### PERSONES DESTINATÀRIES

- De 14 a 17 anys

### MATERIAL

- Ordinador, projector, connexió a internet, so

### CONCEPTES CLAU

- Estereotips
- Emocions
- Masclisme
- Autodefensa

### DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

#### ACTIVITAT 1

Expliquem i pactem les normes de l'espai: respecte, escolta, confidencialitat, no judici. És important tenir en compte que el pacte funciona en tots els sentits: entre les persones que formen el grup i de aquestes cap a la persona referent; però també d'aquesta persona cap al grup. Per exemple, seria especialment contraproductiu que el grup o una persona se senti jutjada per la persona referent.

Informem que assenyalarem aquelles actituds que considerem que poden fer mal o incomodar. Recordem que, quan fem això, assenyalem com no vàlida en aquest espai una actitud determinada però no a la persona: "aquesta actitud no és benvinguda en aquest espai, però tu sí".

Si el grup mostra actituds masclistes i lgtbifòbiques hem assenyalar-ho. Les estratègies per assenyalar i frenar aquestes actituds poden ser diverses en funció del moment, la relació amb aquesta persona joves i/o el tipus de comentari, poden anar des de girar el comentari amb humor, oferir arguments per a la reflexió, frenar amb contundència i continuar l'activitat per després fer una intervenció individual, expulsió de la persona o persones del grup, etc. La persona referent de l'activitat valorarà què fer i com, però és important que els comentaris masclistes i lgtbifòbics tinguin algun tipus de resposta.



---

Expliquem al grup que volem parlar sobre les ruptures de parella, i que per fer-ho utilitzarem la cançó de Maluma “Hawai” i la resposta que li va fer a aquesta cançó la Beatriz Luengo. Abans però, parlarem durant uns minuts sobre què passa quan una persona trenca amb nosaltres o nosaltres trenquem amb una persona: què se’ns mou per dins? quines emocions apareixen? Anem anotant a la pissarra aquestes emocions.

També parlem sobre el fet que és inevitable que en algun moment deixem a algú i/o que ens deixin, per tant, és important plantejar-nos com ens agradaria que fossin aquestes ruptures perquè fossin menys complicades i fessin menys mal. Quina seria una bona forma de deixar a algú i com seria una bona forma d’encaixar que et deixin? Anotem a la pissarra <sup>1</sup>.

Dividim el grup en grups de 3-4 persones. Primer posem el [vídeo de Maluma](#) i després el de la Beatriz: <https://www.youtube.com/watch?v=yLKLv2TWQog> <sup>2</sup>.

Després donarem uns minuts perquè cada grup respongui a les següents preguntes respecte el vídeo de Beatriz Luengo. Per últim, les posarem en comú.

- Quina és la emoció més present en aquest vídeo? Per què es sent així la Beatriz?
- Per què li ha fet aquesta cançó a Maluma?
- Com era la relació de Beatriz i Maluma? Anota les coses que ella diu sobre ell i allò que us podeu imaginar sobre la relació.

1. [Després d'aquest exercici podem veure el vídeo de "Oh, my goig" Com trencar bé una relació. Podem veure'l amb el grup o bé, que el vegi la persona referent per destacar els missatges que transmet el vídeo en la dinamització d'aquesta activitat.](#)

2. En aquesta dinàmica es treballa només amb el vídeo de la Beatriz Luengo.

- 
- Per què deixa a Maluma?
  - És fàcil deixar una relació com la que descriu? Per què?
  - Com us sentiríeu si després de deixar una relació que no us fa sentir bé, us diuen tot el que Maluma diu a la seva cançó?
  - Com li hagués agradat tallar a la Beatriz i com li hagués agradat que ell s’ho prengués? És possible imaginar una altra reacció per part de Maluma?

## ACTIVITAT 2

La relació que descriu Beatriz és una relació amb forces ingredients de relació de violència. Maluma té un comportament molt masculista i és una relació que conté alguns mites de l’amor romàntic <sup>3</sup>. Ella ha dit “prou” a la relació, i també li diu “prou” a la cançó que ell li ha fet.

Sortir d’aquestes relacions no és fàcil i és important no estar soles, perquè soles és molt més difícil. És important destacar el paper de les amigues i de persones que ens fan sentir bé. Estar rodejades de persones que ens fan sentir estimades ens fa fortes, i ens ajuda a identificar quin tipus d’amor ens fa sentir bé i quins tipus d’amor ens fa mal.

En aquesta activitat, i seguint aquest petit guió, anem a compartim experiències de “fer-nos fortes!”:

- D’on creieu que ha tret la força la Beatriz?
- D’on traiem la força per recuperar-nos de situacions on ens han fet mal?
- Què fem per cuidar-nos a nosaltres mateixes?
- Com ens agrada que ens cuidin les altres persones?
- Quan estem malament, a qui li demanem ajuda?
- Quines coses ens ajuden?

3. “Oh, my goig”: [Els mites de l’amor romàntic.](#)

---

Finalitzarem l'activitat amb una valoració de la mateixa. Podem fer una roda on cada participant digui què s'emporta del que hem treballat o bé, que ho escriguin en un paper de forma anònima.

### CLAUS

- Beatriz Luengo està enfadada i per això fa una cançó així a Maluma. Li ha costat molt deixar la relació i segurament han tingut moltes converses en les que ella expressava allò que necessitava i ell no escoltava o no responia a aquestes necessitats. La Beatriz expressa que era una relació on ell la feia sentir malament, la feia sentir culpable, era gelós i creia que ella li pertanyia.
- Deixar anar aquesta relació no es fàcil. La Beatriz ara està forta i per això fa una cançó així. Cal assenyalar la importància de les amigues i d'altres vincles significatius per sortir d'aquest tipus de relacions. És possible que el grup digui que ella està forta perquè està amb una altre noi millor que Maluma, però ella té més vida més enllà de la relació amb Maluma o amb l'altre noi. Podem imaginar que té amigues, aficions, una feina que li agrada, etc. I així fugir de la idea de que quan trenquem amb una parella amb qui no estem bé es perquè iniciem una nova relació.
- És molt important no entrar a jutjar el que diu la Beatriz Luengo. El que ella diu ho necessita dir per dignificar-se davant de Maluma i és la ràbia l'emoció que li permet marcar aquest límits de "fins aquí".

---

En aquest sentit, és important destacar el fet d'haver sortit d'una relació així, el fet de fer una resposta a tot el que ell li diu i seguir marcant el límit. Fer això és desgastant i molt injust, però també és una estratègia de protecció i ens hem de sentir orgulloses de fer coses que tinguin en compte la nostra autocura. Dir "prou", expressar el que sentim i el que pensem, és posar-nos en primer lloc i tenir cura de nosaltres mateixes.

- L'activitat és sobre masclisme i autodefensa, però no ens volem quedar parlant de l'impacte del masclisme a les nostres vides. És important parlar-ne, i sobretot assenyalar que les violències masclistes tenen a veure amb l'estructura de desigualtat de gènere, però aquesta activitat no pretén entrar a parlar en profunditat sobre aquest aspecte. Allò que es vol assenyalar és que d'aquestes relacions és possible sortir, que és possible fer-nos fortes encara que ens sentim molt debilitades, i que és molt important tenir gent a prop amb qui puguem confiar i sentir-nos compreses. D'aquesta activitat s'ha de sortir amb la fortalesa que transmet la Beatriz Luengo a la seva cançó i no debilitades pel fet d'haver parlat de com les violències masclistes travessen les nostres vides

---

## TANCAMENT

Recordem que si algú s'ha sentit incòmode durant el taller, es important estar disponibles per parlar en finalitzar la sessió o qualsevol altre dia. Tanquem la dinàmica dient cadascú una paraula que s'emporta del taller.

ACTIVITAT	TEMPS
Introducció	10 min.
Vídeos	10 min.
Activitat 1. Reflexionant juntes	30 min.
Activitat 2. Compartint estratègies	30 min
Tancament	10 min

