

OBJETIVOS

- Identificar y analizar críticamente los mensajes cotidianos que contribuyen a la reproducción de los mandatos de género y el racismo.
- Identificar actitudes y conductas homófobas y racistas presentes en nuestro contexto.
- Reflexionar sobre como la presión de grupo favorece la reproducción de las complicidades machistas y el racismo.

PERSONAS DESTINATARIAS

- Jóvenes de 14 años a 21 años.

FICHA TÉCNICA

- Título original: A Escondidas.
- Dirección: Mikel Rueda.
- Producción: Baleuko / ETB, 2014.
- Duración: 88 min.

CONCEPTOS CLAVE

- Racismo.
- Machismo.
- Presión de grupo.
- Masculinidad tóxica.
- Diversidad sexual.

A ESCONDIDAS

Cinefórum sexualidad y racismo

SINOPSIS

Ibrahim, un chico marroquí de 16 años, camina solo y desorientado por una carretera de las afueras de una gran ciudad. Sabe que en dos días lo van a expulsar del país, así que coge su petate y se fuga. No tiene a dónde ir. En una discoteca, Rafa, un chico español de 15 años, está de los nervios porque no se cree capaz de satisfacer lo que espera de él la chica que lo acompaña. El destino de Ibrahim y Rafa se cruzan, y la influencia que ejerce el uno sobre el otro será tal que empezarán a sentir cosas que no podrán controlar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de esta película podemos trabajar temas relacionados con el género, la sexualidad y el racismo. Estas temáticas se cruzan de manera muy hábil en el film, dando lugar a la posibilidad de generar reflexiones que vayan más allá de las representaciones clásicas de la adolescencia y el deseo homosexual.

1. Para iniciar la reflexión, podemos lanzar algunas preguntas: ¿Por qué os parece que la película se titula “A Escondidas”? ¿Quién se tiene que esconder? ¿Por qué?

A continuación, reproducimos un texto del director que puede ayudar en el proceso de reflexión colectiva. El texto completo se encuentra disponible en:

<http://www.cinespagnol-nantes.com/documents-festival/enseignants/DP-A-escondidas-2015.pdf>



“Si eres inmigrante, todos te recomiendan que no llames mucho la atención, que no destagues, porque si lo haces, eso no va a gustar, y entonces tu futuro en el país estará más que difícil. Si eres inmigrante lo que la sociedad espera de ti, es que hagas el trabajo sucio y desaparezcas, y cuanto menos sepan, más tranquilos y felices vivirán ellos. Si eres homosexual la premisa, es la misma. Haz lo que quieras, pero nunca de cara a fuera. Nunca llames la atención, no muestres tus sentimientos en público, no sea que ofendas al alguien. No se te ocurra besarte con otro chico en la calle. Te dejamos hacerlo, sí, pero en tu intimidad. Y es así como viven nuestros protagonistas ocultando en todo momento sus vidas a los demás. Tratando de no llamar la atención en exceso. Intentando disimular lo que sienten. Y, sobre todo, viviendo al margen de los demás: A escondidas”.

Sexualidad y racismo

Rafa e Ibra ¿Son gais? ¿Bisexuales? ¿Heterosexuales que se han enamorado de alguien de su mismo sexo? ¿Son muy colegas y están confundidos?

La idea de estas preguntas es reflexionar sobre la diversidad sexual y trabajar los prejuicios racistas. No podemos saber la identidad de Rafa e Ibra, porque es algo que solo ellos pueden decidir, y que tanto en su caso como en el de todas las personas, puede cambiar con el tiempo ya que la identidad es fluida y no una cuestión esencial.

Es interesante que los dos protagonistas rompen con el estereotipo de que los chicos gais tienen “pluma” o son poco masculinos. Igualmente, ¡no está de más decir que tener “pluma” no nada malo!

Debemos evitar que se produzca un debate racista en el grupo. Es importante entender que querer reducir la esencia culturas o países enteros y decir que algunos son más machistas u homofóbicos contribuye a reproducir el racismo. Estas dinámicas pueden conducirnos a pensar que en nuestro contexto todo está resuelto en relación a la homofobia, o incluso que es un problema importado.

Si se producen comentarios como los anteriormente comentado, la persona dinamizadora conducirá el debate y la reflexión sobre las violencias que tienen lugar en nuestro contexto, que no son pocas. Dejaremos de lado el debate de las violencias LGTBifóbicas en otras partes del mundo, e incidiremos en las que se producen en nuestra cotidianidad.

Algunas preguntas que podemos formular son: ¿Cómo son las violencias homofóbicas aquí? ¿Y las violencias racistas? ¿Qué podemos hacer para evitar las violencias que vivimos? ¿Cómo transformamos lo que no nos gusta?

Sexualidad y masculinidad

¿Cómo se siente Rafa en relación a Marta? ¿Le apetece compartir intimidad con ella? ¿Le ayuda la presión de su grupo de colegas?

Estas preguntas pueden ayudar a reflexionar sobre las emociones, los nervios y las inseguridades que pueden surgir en las primeras experiencias compartiendo sexualidad con otras personas. También permiten abordar los estereotipos de género en el ámbito sexual, asociados a la masculinidad (dar la talla, ser expertos en sexualidad y estar siempre dispuestos).

Es también interesante reflexionar sobre la presión de grupo para que estos estereotipos se cumplan y de cómo esta presión cambia cuando Rafa se relaciona con su amigo Guille fuera del grupo de colegas (por ejemplo, Guille le dice que no se preocupe, que puede practicar con el espejo).

Complicidades machistas y racismo

En relación con el grupo de colegas... ¿Todo el mundo hace y dice lo que quiere cuando están en grupo? ¿Por qué no? ¿Qué situaciones recordáis en las que alguien hace o dice algo que no quiere hacer o decir?

La idea es poder hablar de la presión de grupo y sus efectos. Podemos partir de situaciones de la película (cuando Rafa se besa con Marta sin querer hacerlo, cuando pillan a Rafa y a Ibra en el local y Guille no les defiende, cuando Rafa se encuentra con el grupo y le preguntan si ha quedado con Ibra y él responde con un comentario racista), para reflexionar sobre por qué existe esa presión de grupo: las ganas de encajar, de sentirse parte del grupo y las consecuencias negativas.

En la película hay un líder al que todo el mundo sigue. ¿Cómo hace sentir a las demás personas? ¿Por qué?

La intención con estas preguntas es reflexionar sobre el personaje de Javi, sobre su forma de relacionarse a través de menospreciar a los demás, y de cómo sigue siendo el líder del grupo porque el resto lo permite contribuyendo a las complicidades machistas y racistas. Es interesante señalar la homofobia y el racismo presentes en todo lo que dice este personaje, y como ambos discursos siguen un mecanismo de violencia: despreciar a otras personas basándose en una supuesta superioridad.

El racismo y el machismo están muy presentes en este personaje. Sin embargo, ¡Nadie está libre de prejuicios y estereotipos! Ninguna persona está exenta de las estructuras desiguales del poder. De hecho, hasta podemos tener prejuicios hacia nosotras mismas, que es lo que llamamos opresión internalizada. Por ejemplo, las mujeres, por el simple hecho de ser mujeres, no están exentas del machismo, porque las han educado y socializado en un sistema machista, y lo mismo podemos decir del racismo o de otras formas de discriminación. Tomar conciencia de que tenemos creencias, estereotipos y prejuicios racistas, machistas y cisheteronormativos es una de las estrategias para contribuir a erradicar las violencias estructurales.

La importancia de la amistad

¿Quiénes tienen amistad realmente en la película? ¿Cómo se nota? ¿Qué es para vosotros/as/es un/a/e colega? ¿Por qué es tan importante?

Partiendo de algunas situaciones de la película (cuando Ibra defiende a Said ante la policía, o cuando Guille le dice a Rafa que se siente mal por no haberle apoyado), reflexionaremos sobre la importancia de las amistades para el apoyo mutuo y el acompañamiento emocional, más allá del interés individual.

+ INFORMACIÓN

[Jóvenes y miradas diversas. Guía para una educación afectivo-sexual con mirada interseccional](#)

Generalitat de Catalunya, Departament de Drets Socials. 2022.