

# CINEFÓRUM: “MOONLIGHT”

## FICHA TÉCNICA

---

- **Título original:** Moonlight
- **Dirección:** Barry Jenkins
- **Interpretación:** Trevante Rodas, Andre Holland, Janelle Monáe, Naomie Harris y Maershala Ali
- **Producción:** A24, Plan B Entertainment, Pastel Productions
- **Duración:** 111 min.

## SINOPSIS

---

Chiron es un chico afroamericano que vive en un barrio empobrecido de Miami. Su forma no normativa de vivir la masculinidad y las violencias que la gente experimenta y genera a su alrededor irán marcando su vida. La película refleja distintas situaciones que tienen que ver con el racismo estructural y con las complicidades machistas y nos permite reflexionar sobre cómo estas formas de jerarquías sociales (racismo, machismo) limitan las vidas de las personas y qué estrategias usa la gente para intentar vivir mejor.

## OBJETIVOS

---

- Visibilizar la diversidad respecto a la preferencia sexual
- Identificar y analizar críticamente los mensajes cotidianos que contribuyen a la reproducción de los modelos de género
- Identificar actitudes y conductas homófobas presentes en nuestra sociedad
- Reflexionar sobre como la presión de grupo favorece la reproducción de los estereotipos de género

## PERSONAS DESTINATARIAS

---

La dinámica es adaptable a distintos espacios de realización y a niveles de atención y madurez diversos. Se ha llevado a cabo con jóvenes entre 14 y 21 años en los siguientes espacios:

- Espacios de educación formal (centros de secundaria obligatoria y post-obligatoria, universidades, etc.)
- Espacios de educación no formal (educación en el tiempo libre)
- Espacios comunitarios (casales de jóvenes, espacios de barrio)
- Centros de justicia juvenil
- Centros Residenciales de Acción Educativa (CRAE)

## CONCEPTOS CLAVE

---

- Vivencia de la sexualidad (emociones /experiencias)
- Estereotipos de género
- Presión de grupo
- Preferencia sexual
- Primeras veces
- Derechos sexuales y reproductivos
- Violencias y resistencias

## ANTES DE VER LA PELI

---

Moonlight es una de las pocas películas con un reparto compuesto únicamente por actores y actrices negros. Ganadora de 3 Óscars, es la primera vez en las 89 ediciones del certamen que un actor musulmán (Maershala Ali) gana un premio Óscar por su actuación, lo cual nos habla del sesgo de estos premios y de las Academias de Cine en general.

También antes de poner la película podemos explicar y pactar las normas del espacio: respeto, escucha, confidencialidad, no juicio. Es importante tener en cuenta que el pacto funciona en todas direcciones: entre las y los jóvenes; de ellas y ellos hacia la persona referente; pero también de ésta persona hacia las y los jóvenes. Por ejemplo, sería especialmente contraproducente que los y las jóvenes se sintieran juzgadas por la persona referente.

## PARA LA REFLEXIÓN

---

A partir de esta película podemos trabajar muchos temas relacionados con la dimensión de género y sexualidad: estereotipos de género, cómo estos influyen en nuestra forma de relacionarnos, presión de grupo, preferencia sexual, la importancia de la amistad,... Pero además, todas estas temáticas se representan en la película en un barrio afroamericano, de forma que es interesante porque se pueden pensar todas estas temáticas partiendo de referentes no blancos, que son los que predominan en las películas que vemos. Una de las principales reflexiones que sería interesante que salieran gira alrededor de la idea de cómo la presión de grupo nos lleva a hacer cosas que no queremos hacer y cómo las presiones de género limitan la vida de las personas y nos hacen menos libres.

Después de ver la peli podemos abrir directamente el debate o, si preferimos guiarlo un poco, podemos lanzar algunas preguntas:

1. ¿Por qué los chicos persiguen a Little al principio de la peli? ¿Cómo se siente él en ese momento?
2. Hay una escena en la que Teresa le pregunta su nombre y se da este diálogo:
  - ¿Cómo te llamas?
  - Chairon, pero todos me llaman Little.
  - Pues yo voy a llamarte por tu nombre.

¿Por qué todos le llaman Little? ¿Os parece que los apodos que ponemos o que nos ponen nos gustan siempre? ¿Qué pasa cuando no nos gustan? ¿Cuál es el “poder de las palabras”?

3. En la escena en la que están en el campo de hierba y Kevin y Little empiezan a jugar a peleas, Kevin le dice que tiene que demostrar que no es ningún miedoso para que le dejen de perseguir. ¿Habéis vivido alguna situación en que tuvierais que demostrar algo para que no os molestaran? ¿Podéis imaginar cómo sería un grupo de chicos donde no hubiera que demostrar nada?
4. ¿Qué están haciendo los chicos en el vestuario cuando entra Little? ¿Os imagináis la misma situación entre un grupo de chicas? ¿Por qué? ¿Os parece que esa situación tiene que ver con lo que se hablaba en la pregunta anterior de tener que demostrar?
5. Hay un momento en que la madre de Little le pregunta a Juan si le va a contar al niño por qué los otros chavales le machacan sin parar. ¿Por qué pensáis que le machacan sin parar?
6. ¿Os acordáis de qué le responde Juan a Little cuando este le pregunta qué es un marica? ¿Little sabe si es gay? ¿Cómo se puede saber eso y quién lo decide?
7. ¿Por qué cuando se meten con Chairon en el instituto le insultan como si fuera una chica (tiene que ponerse un tampón, está en esos días...)? ¿Es vergonzoso tener la regla o ser una chica?
8. ¿Os parece que Kevin es gay?
9. Cuando el otro chico le propone a Kevin que pegue a Chairon, este lo hace a pesar de que Chairon es su amigo... ¿Por qué le pega? ¿Qué podría pasar si Kevin dice que no?
10. ¿Cómo es Black? ¿Por qué prefiere ser un tipo duro? ¿Cómo le limita esto en la vida? ¿Qué es lo que se está perdiendo?