

“S”DE SEXUALIDADES

Diversidad Sexual

OBJETIVOS

- Reflexionar y favorecer el análisis crítico entorno a la heterosexualidad como norma.
- Sensibilizar respecto al proceso de reconocimiento de la preferencia homosexual y sobre cómo influye el entorno social en este proceso.
- Fomentar actitudes de respeto a las diversidades sexuales desde un enfoque de derechos.
- Identificar actitudes y conductas homófobas presentes en nuestra sociedad

DURACIÓN

1 hora.

PERSONAS DESTINATARIAS

La dinámica es adaptable a distintos espacios de realización y a niveles de atención y madurez diversos. Se ha llevado a cabo con jóvenes entre 14 y 21 años en los siguientes espacios:

- Espacios de educación formal (centros de secundaria obligatoria y post-obligatoria, universidades, etc.)
- Espacios de educación no formal (educación en el tiempo libre)
- Espacios comunitarios (casales de jóvenes, espacios de barrio)
- Centros de justicia juvenil
- Centros Residenciales de Acción Educativa (CRAE)

ESPACIO

Una sala lo suficientemente amplia para que las personas asistentes puedan trabajar cómodamente en grupo y exponer sus trabajos.

MATERIAL

- Material de la actividad. Fichas con los cómics¹ (ANEXO 01 y ANEXO 02)

¹ Material extraído de: *El amor y el sexo no son de un solo color: guía sobre diversidad afectivo-sexual para adolescentes*. Asturias: XEGA, 2007. 8p.

- Bolígrafos y cinta adhesiva.
- [Vídeo Lions Bergamo](#) contra la homofobia (opcional)
- ANEXO 03. Texto del video contra la homofobia (opcional)
- Ordenador, altavoces y proyector (opcional)
- ANEXO 04. Power point con los principios y los finales de los comics (opcional)

CONCEPTOS CLAVE

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ■ Heterosexualidad | ■ Discriminación |
| ■ Homosexualidad | ■ Derechos |
| ■ Cultura | ■ Sociedad |
| ■ Lesbiana | ■ Presión de grupo |
| ■ Gay | |

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Explicamos y pactamos las normas del espacio: respeto, escucha, confidencialidad, no juicio. Es importante tener en cuenta que el pacto funciona en todas direcciones: entre las y los jóvenes; de ellas y ellos hacia la persona referente; pero también de ésta persona hacia las y los jóvenes. Por ejemplo, sería especialmente contraproducente que los y las jóvenes se sintieran juzgadas por la persona referente.
2. Dividimos el grupo en 6 subgrupos y a cada subgrupo le entregaremos un cómic (ANEXO 01). Pueden hacerse menos grupos. Lo importante es que haya al menos un grupo que trabaje un cómic que habla sobre lesbofobia y un grupo que trabaje un cómic que hable sobre homofobia. Cada subgrupo deberá comentar (y según el grupo, se puede escribir en la ficha adjunta al final del ANEXO 01):
 - ¿Cómo creéis que se siente la/el protagonista?
 - Si fuerais el/la protagonista, ¿qué responderíais?
 - ¿Cuál es la opinión del grupo sobre esta historia?
3. Una vez finalizado este trabajo, se expondrán los cómics por la sala y, como si fuera un museo, dejaremos un tiempo para ver la exposición. [Posible variación 1 y 2]
4. Después, en grupo grande comentaremos qué les ha parecido la exposición y el trabajo realizado por cada grupo (si hay algo que les ha sorprendido, qué cambiarían o añadirían, etc.).
5. Después de este trabajo mostraremos la continuación de los cómics, la pegaremos en la "exposición" y retomaremos los temas comentados para cada historia (sobre el desenlace del cómic y qué opinan). Ver ANEXO 02.

Algunos temas que sería interesante tratar en cada uno de los cómics, y que se pueden poner sobre la mesa lanzando preguntas al grupo, son:

- En clase. Cómic 1.
 - Nadie puede obligarnos a manifestar nuestros deseos, y nadie debe obligarnos a callarlos.
 - La presión social hace que muchas personas callen su preferencia sexual si no se corresponde con la de la mayoría.
 - Indirectamente, los compañeros y compañeras le están diciendo a Carol que ser lesbiana podría ser un problema.
 - Es inimaginable esta situación con alguien heterosexual.

- En el vestuario. Cómic 2.
 - Que a una persona le gusten las chicas, no quiere decir que le gusten todas.
 - Hay que aclarar que una cosa es el deseo y otra muy distinta es una agresión. Hay un abismo entre que te guste alguien y que le saltes al cuello sin que esta persona quiera. Y de hecho, la inmensa mayoría de agresiones que se dan en vestuarios las realizan personas heterosexuales.
 - La homofobia puede producirse de muchas maneras. Por ejemplo, rechazar a una amiga que te descubre que es lesbiana. O usar “marica” o “maricón” como un insulto. O hacer comentarios de este tipo en los vestuarios. En definitiva, no consentir que las personas dispongan de los mismos derechos por su diferente preferencia sexual.
 - La homofobia es equivalente al racismo, al sexismo o a la xenofobia. Una forma de despreciar a las y los demás basándose en prejuicios. En el caso de la homosexualidad algunos prejuicios podrían ser: promiscuidad, anti-naturalidad, vicio, etc. En el caso del racismo, algunos prejuicios podrían ser: incivilización, suciedad, vagancia, etc. Estos prejuicios forman parte de un imaginario colectivo que favorece estas violencias, y que es importante deconstruir y confrontar.

- Con la familia. Cómic 3.
 - Salir del armario es algo que las personas heterosexuales no tienen que hacer porque la heterosexualidad se presupone para todo el mundo.
 - No es necesario definirse, lo que ahora sentimos puede cambiar con el tiempo, pero tampoco hay que avergonzarse por los gustos de cada uno/a. A veces cuesta un tiempo aclarar los sentimientos. De todos modos, nos guste lo que nos guste, tenemos derecho a sentirlo, a ser felices y a expresarlo donde y a quien decidamos.

- En el bar. Cómic 4.
 - La homofobia es equivalente al racismo, al sexismo o a la xenofobia. Una forma de despreciar a los demás basándose en prejuicios.
 - La homofobia puede producirse de muchas maneras. Por ejemplo, rechazar a una amiga que te descubre que es lesbiana. O usar “marica” o “maricón” como un insulto. O no consentir que las personas dispongan de los mismos derechos por su diferente orientación sexual.

- Creerse superior a otros compañeros por ser de una determinada manera en realidad puede estar relacionado con mecanismos que esconden una gran inseguridad interior.
 - Un ligue. Cómic 5.
 - En el amor y el sexo, cada persona es un mundo, y los gustos de todas y todos merecen el mismo respeto.
 - Todas y todos sentimos una gran necesidad de ser iguales a nuestros/as compañeros/as y, al mismo tiempo, de tener algo especial que nos distinga de ellos/as. Encontrar el punto justo nos ayuda a ser felices. Seamos pues felices y dejemos serlo a los demás.
 - La presión social hace que muchas personas callen su preferencia sexual si no se corresponde con la de la mayoría.
 - Las prácticas sexuales con chicos o con chicas no implican una preferencia sexual determinada. Hay heterosexuales que tienen prácticas homosexuales. Y lesbianas y gays que tiene prácticas heterosexuales.
 - En una boda. Cómic 6.
 - Algunos creen que ser lesbiana o gay es un asunto privado y que no hay por qué decirlo. ¿Ser heterosexual es un asunto privado? La mayoría de los heterosexuales hablan con sus compañeros de sus gustos, sus conquistas, sus ilusiones. Se sabe de los adultos heterosexuales si están casados o no. ¿Por qué no habría de ser igual para lesbianas y gays?
6. Para acabar, veremos un [vídeo contra la homofobia](#) que ha hecho un equipo de fútbol americano de Italia [*Posible variación 3*]. Esta dinámica final nos ayudará a reforzar los mensajes sobre la homo y la lesbofobia y a interiorizar aprendizajes sobre la desigualdad y la discriminación.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO
Trabajo en grupos	10 min.
Visita de la “exposición”	10 min.
Puesta en común	15 min.
La continuación de los cómics y debate	15 min.
Ver vídeo	5 min.
Evaluación	5 min.

+ INFORMACIÓN

- [Guía de soporte: El amor y el sexo no son de un solo color: guía sobre diversidad afectivo-sexual para adolescentes](#)
- [Com dir-ho als teus pares?](#)
- [Respuestas del sector de educación frente al Bullying homofóbico](#)
- [Trabajo de la diversidad afectiva y sexual. INCLOU. Pág. 8-10.](#)
- [La heterosexualidad es un problema](#)

POSIBLES VARIACIONES DE LA PROPUESTA

1. Antes de repartir la continuación de los cómics (*ANEXO 02*) les proponemos que inventen un final para las historias, pensando en cómo les gustaría que acabaran, o cómo podrían acabar, y lo dibujen en una o dos viñetas. Después se podrían repartir igualmente los finales que hay en el *ANEXO 02* y comentarlos.
2. Antes de repartir la 2ª parte de los cómics (*ANEXO 02*), si el grupo se presta, proponer un role-playing de las situaciones reflejadas en los comics, y pedir al grupo que la representen y busquen un desenlace. Después de cada representación, se puede mostrar a todo el grupo el desenlace que el cómic propone y comentarlo.
3. Si no hay ordenador puede cerrarse la sesión con la dinámica de los cómics y no hacer la del vídeo al final.