

MITOS DEL PORNO

Sexualidad y placer

OBJETIVOS

- Conocer los órganos genitales de las mujeres y los hombres
- Conocer el ciclo de estimulación sexual en las mujeres y en los hombres
- Reflexionar alrededor de los mitos de “la primera vez”
- Analizar críticamente la sexualidad que se muestra en las películas porno

DURACIÓN

1 hora

PERSONAS DESTINATARIAS

La dinámica es adaptable a distintos espacios de realización y a niveles de atención y madurez diversos. Se ha llevado a cabo con jóvenes entre 14 y 21 años en los siguientes espacios:

- Espacios de educación formal (centros de secundaria obligatoria y post-obligatoria, universidades, etc.)
- Espacios de educación no formal (educación en el tiempo libre)
- Espacios comunitarios (casales de jóvenes, espacios de barrio)
- Centros de justicia juvenil
- Centros Residenciales de Acción Educativa (CRAE)

ESPACIO

Una sala lo suficientemente amplia para que las personas asistentes puedan sentarse en semi-círculo.

MATERIAL

- “Xiques, crispetes i pipigragia” (Escena del Film: *Blog*)
- Ordenador
- Proyector
- Sonido
- Pizarra (como alternativa se puede utilizar papelógrafo)
- Tizas/rotuladores de colores
- ANEXO 01. Hasta 16 mitos del porno.
- ANEXO 02. Órganos genitales: mapas ciegos. (Opcional)

CONCEPTOS CLAVE

- “La primera vez”
- Pornografía
- Órganos genitales
- Ciclo de excitación sexual
- Penetración vaginal
- Penetración anal
- Sexo oral
- Orgasmo
- Comunicación

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Explicamos y pactamos las normas del espacio: respeto, escucha, confidencialidad, no juicio. Es importante tener en cuenta que el pacto funciona en todas direcciones: entre las y los jóvenes; de ellas y ellos hacia la persona referente; pero también de ésta persona hacia las y los jóvenes. Por ejemplo, sería especialmente contraproducente que los y las jóvenes se sintieran juzgadas por la persona referente.

2. La dinámica se inicia presentando los conceptos generales que vamos a trabajar. Escribimos en la pizarra *primera vez* y *porno* y pedimos a las personas participantes que nos digan aquellas palabras, imágenes y/o situaciones que les vengan a la cabeza, primero con una palabra y después con la otra. Vamos anotando en la pizarra todo lo que nos van diciendo. Podemos ir explorando cada una de las palabras que salen. Por ejemplo podemos preguntar: ¿Qué quiere decir?, ¿Dónde se siente?, ¿Quién lo siente?, etc. Después haremos un círculo rojo entorno a aquellas palabras que las personas participantes identifiquen con “situaciones que no generan bienestar” y trazaremos un círculo azul entorno aquellas que se identifiquen con “situaciones que generan bienestar”. [Posible variación 1]

Para hacerse una idea, un ejemplo de palabras que pueden salir en las dos columnas sería el siguiente, aunque cabe decir que pueden salir muchas otras. Nos puede ser de ayuda ver el *ANEXO 01*, sobre los mitos del porno.

Primera vez	Porno
Nervios	Excitación
Inseguridad	Cuerpos perfectos
Momento especial	Depilación
Dolor	Bukake
Placer	Placer
Conexión	Big dick
Condón	...
...	

3. Una vez realizado este primer ejercicio (que retomaremos más adelante), veremos este vídeo: "Xiques, crispetes i pipigragia" (fragmento de la película *Blog*, de Elena Trapé, 2010 ¹) donde un grupo de adolescentes se reúnen para ver una película porno y hablan sobre emociones, prácticas sexuales y la "primera vez".
4. Finalizado el visionado dividiremos el grupo en 4 grupos de 4-5 personas [*Posible variación 2*]. Cada grupo deberá trabajar uno de los siguientes temas:

1. Órganos genitales y excitación

- Dibuja los órganos genitales de las mujeres y los hombres, externos e internos [*Posible variación 3*].
- ¿Qué órganos genitales han nombrado en la película?
- Cuando una persona está excitada, ¿podemos ver cambios en sus órganos genitales externos?

2. Prácticas sexuales

- ¿Qué prácticas sexuales nombran en la película?
- ¿Cómo hablan de estas prácticas? ¿Qué emociones podemos identificar?
- En la película las chicas hablan de lubricante, ¿para qué nos dicen que sirve, cómo y dónde se pone?

3. El orgasmo

- ¿Qué es el orgasmo? ¿Cómo sabemos si una chica tiene un orgasmo?
- En la película una de las chicas dice que solo el 4% de las mujeres llegan al orgasmo con la penetración, ¿qué pensáis sobre esto?
- En la película una chica habla del clítoris, ¿qué es el clítoris? ¿Dónde está? ¿Para qué sirve?

4. Comunicación e instinto

- ¿Cómo es la relación sexual que las chicas ven en la película porno?
- ¿Qué tipo de comunicación hay entre las y los protagonistas de la película porno?
- ¿Cómo nos gustaría que fuese la comunicación en una relación sexual?

5. Una vez realizado el trabajo en grupos pequeños lo pondremos en común a fin de que cada grupo pueda conocer el trabajo de los otros grupos y realizar las aportaciones que consideren oportunas.
6. Después de la puesta en común, volveremos a las palabras, imágenes i/o situaciones sobre *la primera vez* y *el porno* y reflexionaremos sobre la posibilidad de decidir sobre qué tipo de emociones queremos sentir en nuestras experiencias, y sobre qué tipo de emociones y

¹ <http://www.labutaca.net/peliculas/blog/>

experiencias aparecen en las películas porno. Nos puede ayudar ver el *ANEXO 01* sobre los mitos del porno [*Posible variación 4*].

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO
Lluvia de ideas	15 min.
Fragmento material audiovisual	10 min.
Trabajo en grupo pequeño	10 min.
Puesta en común de los trabajos	15 min.
Retorno a la lluvia de ideas	5 min.
Evaluación	5 min.

+ INFORMACIÓN

 Canal Salut. Sexe Joves. Generalitat de Catalunya. [Afectivitat i Sexualitat](#).

POSIBLES VARIACIONES DE LA PROPUESTA

1. Si el grupo es muy poco participativo y aportan pocas palabras, propondremos que se pongan en parejas y busquen una palabra que luego aportaran al grupo grande.
2. Si el grupo es poco numeroso se pueden hacer grupos de menos personas, juntar las preguntas y hacer sólo dos grupos o incluso comentar directamente todas las preguntas con todo el grupo.
3. Si dibujar los genitales internos y externos parece demasiado difícil, pueden intentar dar nombres a sus partes a partir de los mapas ciegos del *ANEXO 02*.
4. La dinámica de la lluvia de ideas y el trabajo en grupos con el material audiovisual pueden realizarse como dos actividades independientes.