

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN.....	27
Presentación de la investigación	29
Subjetividad e investigación: autocrítica feminista	33
CAPÍTULO PRIMERO. METODOLOGÍA Y MARCO TEÓRICO.....	39
1.1 Metodología para la selección del objeto de estudio y análisis fílmico	41
1.1.1 Selección de criterios y películas LGTB.....	41
1.1.1.1 El cine LGTB español.....	41
1.1.1.2 Requisitos de selección del cine LGTB	45
1.1.1.3 Películas seleccionadas y temas a tratar	49
1.1.2 Metodología del análisis fílmico	53
1.1.3 Contenido de la tesis	57
1.2 Marco teórico: Masculinidad, hegemonía y jerarquía de género	61
1.2.1 Contextualización académica del concepto de “masculinidad hegemónica”.....	61
1.2.2 La sociedad patriarcal y la construcción del binarismo de género.....	69
1.2.2.1 Construcción de la masculinidad	72
1.2.2.2 Características de la masculinidad hegemónica.....	76
1.2.3 Femenidad hegemónica y multiplicidad masculina.....	79
1.2.3.1 Femenidad hegemónica/masculinidad hegemónica	79
1.2.3.2 El polimorfismo de la masculinidad hegemónica.....	82
CAPÍTULO SEGUNDO. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DESDE LOS MÁRGENES. LOS MOVIMIENTOS FEMINISTA Y LGTB EN SU DESARROLLO SOCIOPOLÍTICO (1970-2000)	91
2.1 Despenalización genérico-sexual: de la Peligrosidad Social a las conquistas políticas (1970-1980)	95
2.2 Despatologización social: lo LGTB y el feminismo en las estructuras de poder (1980-1990)	107
2.2.1 El feminismo y el movimiento lésbico en los “movidos” años 80.....	107
2.2.2 Rompiendo la “ficción” transexual	114
2.2.3 La identidad como conflicto en los movimientos gay-lésbico y feminista	118
2.3 VIH/sida: En vías de la “repatologización”	122
2.4 Políticas empoderadas: Consolidación de la ciudadanía	128
2.4.1 Formación del movimiento LGTB: líneas comunes en una red múltiple ..	128

- 2.4.2 Reforma del Código Penal y Conferencia Mundial de Beijing. 1995: El año clave. 134

CAPÍTULO TERCERO. LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA PROYECTADA EN LA PANTALLA 143

3.1 *Calé (1986): Masculinidad y racismo en el cine lésbico*..... 145

- 3.1.1 Masculinidad hegemónica: payo/gitano, cómplice/tóxico 151
- 3.1.2 La falsa complicidad de Luis: subalternización de género y homosociabilidad 162
- 3.1.3 Lo lésbico a través de los ojos de la masculinidad hegemónica 168
- 3.1.4 El deseo lésbico como carencia..... 177

3.2 *La ley del deseo (1987): La masculinidad tradicional frente al estereotipo gay* 183

- 3.2.1 La voz en off de la mirada masculina 188
- 3.2.2 El amor narcisista del “nuevo hombre” almodovariano..... 194
- 3.2.3 Antonio: “como lenguaje el machismo” 198
- 3.2.4 Tina y la masculinidad: enfrentamiento e inestabilidad..... 210

3.3 *Más que amor, frenesí (1996): La masculinidad en redención y la maldad de la femme fatale* 219

- 3.3.1 El polimorfismo de la masculinidad hegemónica 223
- 3.3.1.1 Max y Luis: el chico malo que resulta ser bueno y el policía asesino 223
- 3.3.1.2 Discursos masculinos frente al cambio: la *femme fatale* frente a la feminidad hegemónica 231
- 3.3.2 Homosexualidad y masculinidad 240
- 3.3.3 El transformismo como espectáculo estético 247

3.4 *Segunda piel (1999): El hombre víctima; el hombre traumatizado* 251

- 3.4.1 La familia y el matrimonio tradicional: vínculos necesarios para la masculinidad 257
- 3.4.2 Entre el trauma homosexual y las lágrimas masculinas..... 264
- 3.4.3 La bisexualidad anulada: del triángulo amoroso al monosexismo..... 275

CAPÍTULO CUARTO. LAS TRES ESFERAS DE LA MASCULINIDAD: CORPORALIDAD, ESPACIALIDAD Y VIOLENCIA..... 281

4.1 *El cuerpo y la masculinidad en la pantalla* 283

- 4.1.1 Visibilizando el cuerpo de los hombres 288
- 4.1.2 El ideal corporal mesomorfo: el “nuevo hombre” frente a la toxicidad..... 293
- 4.1.3 Cuerpos abyectos: enfermedad, contagio y muerte..... 309
- 4.1.3.1 El cuerpo dramático e histérico de la mujer..... 311
- 4.1.3.2 El cuerpo enfermo: homosexualidad y patología 315

4.1.3.3	La mujer fatal y el cuerpo mortífero	318
4.2	El espacio y la masculinidad en la pantalla.....	325
4.2.1	El hogar tradicional de la masculinidad	329
4.2.1.1	El espacio “feliz” de la familia heterosexual	337
4.2.1.2	“Nuevas” domesticidades y “nuevo hombre”	341
4.2.2	La politización del espacio público	345
4.3	La violencia y la masculinidad en la pantalla	355
4.3.1	La narración como una forma de violencia	360
4.3.2	La retórica de la violencia de género contra las mujeres	364
4.3.3	La interpretación como valoración moral: monstruosidad tóxica frente al “nuevo hombre” y la “nueva mujer”	377
	CONCLUSIONES.....	387
	BIBLIOGRAFÍA	399
	FUENTES DE INFORMACIÓN	432