

CONTENIDO

Presentación		11
Del closet a las calles: un devenir de imágenes que conforman la identidad homosexual mexicana	<i>Francisco Marín López</i>	15
El desierto como testigo: simbolismos y sexualidad expuesta en <i>Los marcados</i> de Alberto Mariscal, 1971 <i>Los Marcados</i> (Alberto Mariscal, 1971)	Rosa Herlinda Beltrán Pedrín	27
Donde somos torturados <i>El lugar sin límites</i> (Arturo Ripstein, 1977)	Isabel Lincoln Strange Reséndiz	37
El enorme clóset de <i>Doña Herlinda Doña Herlinda y su hijo</i> (Jaime Humberto Hermosillo, 1985)	Maximiliano Maza Pérez	57
<i>El callejón de los milagros</i> : Una mirada cinematográfica a la otredad gay <i>El callejón de los milagros</i> (Jorge Fons, 1994)	Jesús Alberto Cabañas Osorio	71
Esta boca no es mía <i>Y tu mamá también</i> (Alfonso Cuarón, 2001)	Roberto Domínguez Cáceres	87
El deseo es una pregunta cuya respuesta no existe <i>Sin destino</i> (Leopoldo Laborde, 2002)	José Manuel Cuéllar Moreno	99
Nada me duele más que eso, nada me duele más que el amor. Afecto y homoerotismo en <i>Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor</i> <i>Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor</i> (Julián Hernández Pérez, 2003)	Mariana Martínez Bonilla	107

<p><i>El cielo dividido: de una amistad aristotélica a un silencio cómplice</i> <i>El cielo dividido</i> (Julián Hernández Pérez, 2006)</p>	<p>Mauro Pérez Bravo</p>	<p>117</p>
<p><i>Quemar las naves: la decisión de ser uno mismo</i> <i>Quemar las naves</i> (Francisco Franco Alba, 2007)</p>	<p>Rogelio Laguna Darío Camacho Leal</p>	<p>127</p>
<p><i>Sex Express Coffee: entre las víctimas del pecado y San Sebastián</i> <i>Sex Express Coffee</i> (Óscar González Íñiguez, 2010)</p>	<p>Alfonso Ortega Mantecón</p>	<p>135</p>
<p>La familia antimexicana <i>La otra familia</i> (Gustavo Loza, 2011)</p>	<p>Cecilia Gallardo Macip</p>	<p>149</p>
<p>Iniciación, revolución, interrupción <i>Peyote</i> (Omar Flores Sarabia, 2013)</p>	<p>Alonzo Loza Baltazar</p>	<p>159</p>
<p>Máscaras de Coral <i>Quebranto</i> (Roberto Fiesco, 2013)</p>	<p>Andrés Inurreta Acero</p>	<p>173</p>
<p><i>Cuatro lunas: un caleidoscopio fílmico de la homosexualidad masculina</i> <i>Cuatro lunas</i> (Sergio Tovar Velarde, 2014)</p>	<p>Alfonso Ortega Mantecón</p>	<p>185</p>
<p>Visibilización cultural, criminalidad y cine noir: la tradición <i>muxe</i> en la cultura zapoteca <i>Carmín tropical</i> (Rigoberto Perezcano, 2014)</p>	<p>Mabel Salinas Alvarez</p>	<p>199</p>
<p>Trípticos de la mirada: ver, no ver y ser visto como prácticas de reconocimiento y afecto en el homoerotismo cinematográfico <i>Yo soy la felicidad de este mundo</i> (Julián Hernández Pérez, 2014)</p>	<p>Diego Vázquez Díaz</p>	<p>213</p>
<p>El dispositivo sádico en la obediencia <i>Obediencia perfecta</i> (Luis Urquiza, 2013)</p>	<p>José Ramón Orrantia</p>	<p>225</p>

No te prometo amor... yo te prometo anarquía <i>Te prometo anarquía</i> (Julio Hernández Cordón, 2015)	Francisco Marín López	235
De la culpabilidad al amor. Análisis de las represiones de la sexualidad, la propuesta de la diversidad y el mundo imaginario de <i>Sueño en otro idioma</i> <i>Sueño en otro idioma</i> (Ernesto Contreras, 2017)	Sandra Anchondo Pavón	247
En un Rincón del Alma: el deseo como heterotopía <i>Memorias de lo que no fue</i> (Leopoldo Laborde, 2017)	Gerónimo Iván García Calderón	261
A ti no te gustan los hombres <i>Esto no es Berlín</i> (Hari Sama, 2019)	Andrés Téllez Parra	273
<i>El baile de los 41: una mirada retrospectiva sobre las masculinidades diversas en México</i> <i>El baile de los 41</i> (David Pablos, 2020)	Rogelio Laguna Prett Rentería Tinoco	283