

0 ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	VII
0 ÍNDICE	1
RESUMEN	7
PALABRAS CLAVES:	8
ABSTRACT	9
KEY WORDS:	10
1 INTRODUCCIÓN	11
1.1 PRESENTACIÓN DEL OBJETO Y SU CONTEXTO	11
1.2 OBJETIVO PRINCIPAL	17
1.3 JUSTIFICACIONES	19
1.4 OPORTUNIDAD	21
1.5 FINALIDAD	23
1.6 RECURSOS	25
1.7 ESTRUCTURA	26
2 MARCO TEÓRICO	29
2.1 SEXODIVERSIDAD Y DISCURSOS: NARRATIVAS DE LA MODERNIDAD	29
2.1.1. MITOLOGÍA DE LO SEXODIVERSO	32
2.1.2. EL “ARMARIO” Y PRIMERAS REPRESENTACIONES (IMPLÍCITAS) DEL MITO SEXODIVERSO	38
2.1.3. DISCURSOS EN PRIMERA PERSONA: CIUDADANÍA ÍNTIMA Y MODELOS DE SEXODIVERSIDAD	48
2.1.4. GLOBALIDAD SEXODIVERSA Y TRANSNACIONALISMO QUEER: HACIA UN MODELO HÍBRIDO	55
2.2. ESTRATEGIAS MODERNISTAS DE REPRESENTACIÓN DENOTATIVAS	71
2.2.1. REPRESENTACIÓN REIVINDICATIVA DE LO SEXODIVERSO	74
2.2.2. NUEVAS NARRATIVAS AUTORREFLEXIVAS: MODELO IDENTITARIO Y CINE SUBCULTURAL	85
2.2.2.1. Modelos y estrategias de un cine subcultural comercial	94
2.2.2.2. Cine subcultural independiente: primeras estrategias desfocalizadas	102
2.3. MODELO CRÍTICO QUEER: TEORÍA, CRÍTICAS Y NUEVAS DISCUSIONES	109
2.3.1. LO QUEER: UNA TEORÍA RARITA	113
2.3.2. LA ASUNCIÓN DE LO QUEER EN LA REPRESENTACIÓN Y EL TEXTO	120
2.3.3. NUEVO CINE QUEER: PIONERO DE UNA NUEVA EXPRESIÓN SEXODIVERSA	129
2.3.4 CRÍTICAS AL PARADIGMA QUEER: VISIONES ANGLOCÉNTRICAS Y REDEFINICIONES	137

2.3.5. DESIDENTIFICACIÓN Y QUEERS DE COLOR, PERTENENCIA Y DEVENIRES: APERTURA DE NUEVAS ESTRATEGIAS IDENTITARIAS EN LO QUEER	147
2.3.6. NUEVAS DISCUSIONES QUEER DESDE LA MODERNIDAD	155
2.3.6.1. Deconstrucción y posmodernidad	156
2.3.6.2. Futuridad: negatividad, utopía y crononormatividad	159
2.3.6.3. El afecto queer	163
2.3.7. VERNÁCULO Y PRIMERAS EXPRESIONES TRANSNACIONALES QUEER	169
2.4. CINE QUEER TRANSNACIONAL: TEORÍA TRANSNACIONAL Y PROPUESTA DE UN MODELO QUEER	179
2.4.1. CINE TRANSNACIONAL COMO VERNÁCULO MODERNO	185
2.4.2. PROPUESTAS HÍBRIDAS DEL CINE TRANSNACIONAL	192
2.4.3. TRANSNACIONALIDAD Y <i>QUEERIDAD</i>	199
2.4.4. CATEGORIZACIÓN DEL CINE TRANSNACIONAL	209
2.4.5 LATINOAMÉRICA Y <i>QUEERIDAD</i> : UN NUEVO CINE HÍBRIDO QUEER	219
2.5. CONCLUSIONES PARTICULARES: HACIA UN MODELO TRANSNACIONAL QUEER MODERNO	225
<u>3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u>	<u>239</u>
3.1 DEFINICIÓN DEL OBJETO	239
3.2 OBJETIVOS	242
3.3 HIPÓTESIS	245
3.4 CRITERIOS PERTENENCIA	247
3.4.1 UNIVERSO QUEER ANGLOCÉNTRICO	247
3.4.2 UNIVERSO DEFINITIVO: QUEER TRANSNACIONAL	248
3.5 MUESTRA	249
3.6 MODELO DE ANÁLISIS	253
3.6.1. ANÁLISIS DE LA CARACTERIZACIÓN DIRECTA DEL PERSONAJE	256
3.6.1.1 Características de la apariencia física del personaje	256
3.6.1.2 Características del perfil socioeconómico del personaje.	259
3.6.1.3 Características de la construcción psicológica del personaje	261
3.6.1.4 Caracterización sexual del personaje	263
3.6.1.5 Características de la relación del personaje con su entorno	267
3.6.2 ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LA CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO EN EL TEXTO.	273
3.6.3 ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LA CARACTERIZACIÓN DEL TIEMPO EN EL TEXTO	276
3.6.4 ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LA ACCIÓN DIFERENCIAL EN EL TEXTO	277
<u>4 ANÁLISIS DE DATOS</u>	<u>281</u>

4.1. ANÁLISIS DE DATOS: CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE	281
4.1.1 ANÁLISIS DE DATOS: APARIENCIA FÍSICA DEL PERSONAJE	281
4.1.1.1 Edad	281
4.1.1.2 Sexo	284
4.1.1.3 Compleción	285
4.1.1.4 Canon clásico de Belleza	287
4.1.2 ANÁLISIS DE DATOS: CONSTRUCCIÓN SOCIOECONÓMICA DEL PERSONAJE	293
4.1.2.1 Nivel cultural	293
4.1.2.2. Clase social	295
4.1.2.3 Etnia	298
4.1.2.4 Procedencia	300
4.1.3 ANÁLISIS DE DATOS: CONSTRUCCIÓN PSICOLÓGICA DEL PERSONAJE	302
4.1.3.1 Tipología psicológica y personalidad	302
4.1.3.2 Temperamento afectivo	304
4.1.4 ANÁLISIS DE DATOS: CARACTERIZACIÓN SEXUAL DEL PERSONAJE	307
4.1.4.1 Orientación sexual	307
4.1.4.2 Rol	310
4.1.4.3 Aspecto	313
4.1.4.4 Evolución aceptación de la sexualidad	315
4.1.5 CARACTERÍSTICAS DE LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO	323
4.1.5.1 Ventana de Johari: interacción con el entorno	323
4.1.5.2 Visibilidad de la identidad sexual	329
4.1.5.3 Consecuencia visibilidad de la identidad	331
4.1.5.4 Caracterización del personaje en el núcleo familiar	334
4.1.5.6 Caracterización del personaje y su afecto/pareja (romántica/amistad)	338
4.1.5.7 Evolución del afecto representado	342
4.2 ANÁLISIS DE DATOS: CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO	349
4.2.1 INTERIOR/EXTERIOR	349
4.2.2 URBANO/RURAL/NEUTRAL	350
4.2.3 ESPACIOS DIFERENCIALES Y GENÉRICOS	353
4.2.4 ESPACIOS Y TRANSNACIONALIDAD	356
4.2.4.1 Especificidad geográfica: ausente o representada	356
4.2.4.2 Movimiento geográfico personajes y espacios foráneos	358
4.2.4.3 Representación de espacios globalizados y liminales	361
4.3 ANÁLISIS DE DATOS: CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO	373

4.3.1 DÍA/NOCHE	373
4.3.2 PRIMAVERA/ VERANO/ OTOÑO/ INVIERNO	376
4.3.3 TIEMPO COMO SIGNIFICANTE NARRATIVO	378
4.3.4 TIEMPO COMO SIGNO	379
4.3.5 TIEMPO PRESENTE/PASADO/FUTURO	381
4.4 ANÁLISIS DE DATOS: LA ACCIÓN DIFERENCIAL	395
4.4.1 ELEMENTOS GENERALES	395
4.4.2 PROYECTO	395
4.4.3 DESARROLLO Y FINAL	396
4.4.4 ACCIÓN DIFERENCIAL	405
4.4.4.1 Acción diferencial: identificación del personaje queer	407
4.4.4.2 Acción diferencial: deseo queer	409
4.4.4.3 Acción diferencial: Situaciones límites	412
4.4.4.4 Acción diferencial: acción opresiva	414
4.4.4.5 Acción diferencial: el afecto	415
5. CONCLUSIONES	427
5.1 CONTRASTE DE HIPÓTESIS	429
5.2 CONCLUSIONES GENERALES	443
6. DISCUSIÓN	449
6.1 DISCUSIÓN CRÍTICA	452
6.2 ELEMENTOS PROBLEMÁTICOS	455
6.3 APORTACIONES AL ESTUDIO	458
6.4 NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	460
7. APLICACIONES	463
8 REFERENCIAS	465
8.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	465
8.2 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	479
8.2 PELÍCULAS DESTACADAS	481
8.3 ENLACES DE INTERNET DESTACADOS	499
8.4 PELÍCULAS ANALIZADAS UTILIZADAS	500
9 ANEXOS: SINOPSIS DE PELÍCULAS	503

9.1 FICHA TÉCNICA PELÍCULAS UTILIZADAS	503
9.1.1. BEIRA-MAR	503
9.1.2 CONTRACORRIENTE	503
9.1.3 DESDE ALLÁ	503
9.1.4 EL NIÑO PEZ	504
9.1.5 EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA	504
9.1.6 PELO MALO	504
9.1.7 PRAIA DO FUTURO	505
9.1.8 TAN DE REPENTE	505
9.1.9 TE PROMETO ANARQUÍA	505
9.1.10 VELOCIRAPTOR	506
9.1.11 XXY	506
9.2 SINOPSIS DE PELÍCULAS ANALIZADAS	507
9.2.1 BEIRA MAR	507
9.2.2 CONTRACORRIENTE	512
9.2.3 DESDE ALLÁ	518
9.2.4 EL NIÑO PEZ	524
9.2.5 EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA	531
9.2.6 PELO MALO	536
9.2.7 PRAIA DO FUTURO	540
9.2.8 TAN DE REPENTE	545
9.2.9 TE PROMETO ANARQUÍA	550
9.2.10 VELOCIRAPTOR	555
9.2.11 XXY	559