

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

CAPÍTULO 1. UNA MIRADA CRÍTICA A LA PORNOGRAFÍA. SEXUALIDAD, REPRESENTACIÓN Y PODER..... 25

1.1 El problema en torno a la definición de la pornografía	27
1.2 Pornografía contemporánea y producción de subjetividad.....	36
1.2.1 Del porno contracultural a la aparición de internet.....	36
1.2.2 Pornografía y performatividad.....	40
1.3 Debates feministas en torno a la pornografía.....	45
1.3.1 Feminismo pro-censura.....	47
1.3.2 Feminismo pro-sexo.....	48
1.4 Otro porno es posible: pornografía feminista y postpornografía.....	53
1.4.1 <i>Deep Inside Annie Sprinkle</i> : la actriz porno toma el control.....	55
1.4.2 Del porno para mujeres al porno feminista.....	61
1.4.3 Postpornografía, performance y activismo.....	64
1.5 Postpornografía en el Estado español. Una mirada situada.....	70
1.5.1 Sexualidad, pornografía y representaciones <i>queer</i> en el contexto español.....	70
1.5.2 Transfeminismos y postporno.	77

CAPÍTULO 2. PRODUCCIONES AUDIOVISUALES POSTPORNO. DISIDENCIA DE GÉNERO, SOMÁTICA Y SEXUAL83

2.1 El género como paradoja: parodiar el porno, desestabilizar los géneros.....	87
2.1.1 Género, prótesis, humor y juegos de roles.....	89
2.1.2 Finales abiertos y preguntas incómodas.....	99
2.2 Género, violencia, relaciones de poder y consensos.....	102
2.2.1 Subvertir el guion de la violación.....	104
2.2.2 Límites difusos de la violencia y la importancia del consentimiento.....	109
2.3 Cuerpos monstruosos e identidades en proceso de devenir.....	113

2.3.1 Ciencia-ficción postporno: el cuerpo y la identidad como nomadismo....	115
2.3.2 Alianzas postporno-tullidas para una revolución somatopolítica.....	124

CAPÍTULO 3. PRÁCTICAS PERFORMÁTICAS POSTPORN.

CORPORALIDAD, EXPERIMENTACIÓN Y EMPODERAMIENTO139

3.1 Pornoterrorismo: la performance como espacio de transformación.....	143
3.1.1 El cuerpo desbordante invade el escenario.....	147
3.1.2 Espacio sonoro y visual en las performances pornoterroristas.....	157
3.1.3 La performance como aquelarre.....	160
3.2 Intervenciones postporno en el espacio público.....	168
3.2.1 Las Ramblas de Barcelona como escenario.....	170
3.2.2 Guerrillas postporno. Tomar la calle, follarse la ciudad.....	176
3.3 El taller como pedagogía encarnada.....	185
3.3.1 Talleres postporno: experimentación somática y sexual.....	186
3.3.2 Devenir <i>king</i> : la experimentación con el género y la identidad.....	194

CONCLUSIONES 201

BIBLIOGRAFÍA.....213

APÉNDICE I. ENTREVISTA A DIANA J. TORRES231