

Índice

AGRADECIMIENTOS	9
RESUMEN	13
ABSTRACT	16
1. INTRODUCCIÓN	19
1.1. Cartografía del hiato	20
1.1.1. El lugar de enunciación	24
1.1.2. Objeto de estudio inapropiado/able	25
1.1.3. El mapa	26
1.1.4. El viaje y la aventura	26
1.2. Preguntas, objetivos y justificación	29
1.3. Estructura	36
2. MARCOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.1. Marco epistemológico	39
2.1.1. Saber/Poder	40
2.1.1.1. La ruptura posmoderna	40
2.1.1.2. Conocimientos situados	46
2.1.1.3. Pensamientos de frontera	51
2.1.2. Ontología/Discurso	60
2.1.2.1. La teoría del discurso	60
2.1.2.2. Género y lenguaje	64
2.2. Marco teórico	68
2.2.1. Feminismos interseccionales	69
2.2.1.1. La interseccionalidad	70
2.2.1.2. Teoría cuir y sexualidades no normativas	80
2.2.1.2.1. Teoría cuir	80
2.2.1.2.2. Sexualidad como dispositivo discursivo	83
2.2.1.3. La producción del sujeto Otro cuir “oriental”	91
2.2.1.3.1. Traducción cultural: límites y posibilidades	91
2.2.1.3.2. Orientalismo, homonacionalismo y reconocimiento	96
2.2.1.4. Discursos en torno a Israel y Palestina	105
2.2.1.4.1. Sobre el <i>pinkwashing</i>	105
2.2.1.4.2. Resistencias	113
2.2.2. Cine, sexualidad y cuestión nacional	124

2.2.2.1. El cine: tecnología, acto, diálogo.....	124
2.2.2.2. Cine y sexualidad.....	127
2.2.2.2.1 Sobre la representación.....	132
2.2.2.2.2. La inscripción de la función-autora	136
2.2.2.2.3 La inscripción de la función-lectora.....	139
2.2.2.3. Introducción a los cines israelíes y palestinos	141
2.2.2.3.1. Cines nacionales, cines periféricos y cines ‘con acento’	141
2.2.2.3.2. Cine israelí: introducción a las cuestiones nacional y sexual .	150
2.2.2.3.3. Cine palestino: introducción a las cuestiones nacional y sexual	154
3. ANÁLISIS FÍLMICO	159
3.1. Metodología.....	160
3.1.1. El análisis como reescritura.....	161
3.1.1.1. La transcodificación del cine al papel.....	161
3.1.1.2. Los límites de la interpretación.....	162
3.1.2. Muestra fílmica y criterios de selección	168
3.2. Discursos hegemónicos.....	173
3.2.1. Introducción.....	174
3.2.2. Cartelería y expectativas	180
3.2.2.1. Caminar sobre las aguas: de colores naciones y enemigos	181
3.2.2.2. <i>The Bubble</i> y <i>Amor sin barreras</i> , dramas de amor interracial.....	185
3.2.2.3. Los documentales de Mozer: lo visible y lo invisible.....	190
3.2.3. Construcción de realidad y borrado de las marcas	192
3.2.3.1. Efecto de realidad y carácter referencial de las imágenes	192
3.2.3.2. ‘Burbuja’ de realidad	195
3.2.3.3. Mecanismos específicos de los documentales.....	210
3.2.3.3.1. <i>Undressing Israel</i> y su discurso de autoridad	213
3.2.3.3.2. Control y poder en <i>The Invisible Men</i>	222
3.2.4. Posibilidades binarias: el bueno y el malo	230
3.2.4.1. La dicotomía entre Israel y Palestina	231
3.2.4.1.1. Israel/Palestina	232
3.2.4.1.2. Israel.....	237
3.2.4.1.3. Palestina.....	240
3.2.4.2. El palestino bueno y el palestino malo	245
3.2.4.2.1. Nimr y Nabil en <i>Amor sin barreras</i>	246
3.2.4.2.2. Ashraf y Jihad en <i>The Bubble</i>	253
3.2.4.3. El israelí bueno y el israelí malo.....	256

3.2.5. Mimetismo y fracaso.....	260
3.2.5.1. Estrategias de passing.....	262
3.2.5.2. Armarios y salidas.....	268
3.2.5.3. El fracaso inherente	270
3.2.5.4. Otros mimetismos	271
3.2.6. Miradas, deseo y relaciones de poder	274
3.2.6.1. Erotizar la dominación colonial.....	274
3.2.6.2. Sexo y poder.....	281
3.2.7. Palestina: una ausencia estructurada.....	287
3.2.7.1. Territorios (in)visibles	289
3.2.7.2. Las exclusiones de la masculinidad hegemónica	293
3.2.7.3 (Des)contextualización política.....	297
3.3. Discursos de resistencia.....	302
3.3.1. Introducción.....	303
3.3.2. Cartelería y expectativas	310
3.3.3. La historia y la memoria	316
3.3.3.1. Desplazamiento de las narrativas nacionales hegemónicas.....	317
3.3.3.1.1. El uso de los testimonios y de las voces silenciadas	318
3.3.3.1.2. La reapropiación y la resignificación	327
3.3.3.1.3. El humor y la ironía.....	332
3.3.3.2. Pasado y presente: estado postraumático	335
3.3.4. Filmar la frontera	340
3.3.4.1. Ambigüedad identitaria, mestizaje e hibridación.....	342
3.3.4.2. Cuerpos vigilados en la frontera: el puesto de control.....	349
3.3.5. Mirada: violencia y deseo	354
3.3.5.1. <i>Voyerismo</i> , sexualidad y trauma	354
3.3.5.2. Producción de alteridad: sujetos/objetos de la mirada.....	361
4. CONCLUSIONES	368
4.1. Preguntas de investigación.....	369
4.1.1. Discursos israelíes hegemónicos	370
4.1.2. Discursos palestinos de resistencia.....	375
4.2. Objetivos	378
4.3. El viaje y la aventura.....	380
5. BIBLIOGRAFÍA.....	382