

Título original: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*
Publicado en inglés, en 1999, por Routledge, Nueva York

Traducción de M.ª Antonia Muñoz

Cubierta de Mario Eskenazi

SUMARIO

cultura Libre

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

© 1990, 1999 by Routledge
© 2007 de la traducción, M.ª Antonia Muñoz
© 2007 de todas las ediciones en castellano.
Ediciones Paidós Ibérica, S.A.,
Av. Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona
www.paidos.com

ISBN: 978-84-493-2030-9
Depósito legal: B. 23.667/2007

Impreso en Novagràfik, S.L.
Vivaldi, 5 - 08110 Montcada i Reixac (Barcelona)

Impreso en España - Printed in Spain

Prefacio (1999)	7
Prefacio (1990)	35
1. Sujetos de sexo/género/deseo	45
Las «mujeres» como sujeto del feminismo	45
El orden obligatorio de sexo/género/deseo	54
Género: las ruinas circulares del debate actual	56
Teorizar lo binario, lo unitario y más allá	65
Identidad, sexo y la metafísica de la sustancia	70
Lenguaje, poder y estrategias de desplazamiento ..	85
2. Prohibición, psicoanálisis y la producción de la ma- trix heterosexual	101
El intercambio crítico del estructuralismo	107
Lacan, Riviere y las estrategias de la mascarada ...	115
Freud y la melancolía del género	137
La complejidad del género y los límites de la identi- ficación	151
Reformular la prohibición como poder	161
3. Actos corporales subversivos	173
La política corporal de Julia Kristeva	173
Foucault, Herculine y la política de discontinuidad sexual	196

Monique Wittig: desintegración corporal y sexo ficticio	224
Inscripciones corporales, subversiones performativas	253
Conclusión: De la parodia a la política	277
Notas	289
Índice analítico y de nombres	311

PREFACIO (1999)

Hace diez años terminé el manuscrito de la versión inglesa de *El género en disputa* y lo envié a Routledge para su publicación. Nunca imaginé que el texto iba a tener tantos lectores, ni tampoco que se convertiría en una «intervención» provocadora en la teoría feminista, ni que sería citado como uno de los textos fundadores de la teoría *queer*. La vida del texto ha superado mis intenciones, y seguramente esto es debido, hasta cierto punto, al entorno cambiante en el que fue acogido. Mientras lo escribía comprendí que yo misma mantenía una relación de combate y antagonista a ciertas formas de feminismo, aunque también comprendí que el texto pertenecía al propio feminismo. Escribía entonces en la tradición de la crítica inherente, cuyo objetivo es revisar de forma crítica el vocabulario básico del movimiento de pensamiento en el que se inscribe. Había y todavía hay una justificación para esta forma de crítica y para diferenciar entre la autocrítica, que promete una vida más democrática e integradora para el movimiento, y la crítica, que tiene como objetivo socavarlo completamente. Es evidente que siempre se puede malinterpretar tanto la primera como la segunda, pero espero que esto no ocurra en el caso de *El género en disputa*.