

L'AVANT FILM

L'affiche Masculin, Féminin	1
Réalisateur & Genèse Céline Sciamma, naissance d'une cinéaste	2
Acteurs	4

LE FILM

Analyse du scénario L'infiltrée, entre méprise et mensonge	5
Découpage séquentiel	7
Personnages La famille de Laure, les copains de Michaël	8
Mise en scène & Signification De l'intériorité	10
Analyse d'une séquence De la naissance à la renaissance : le sourire de Laure	14
Bande-son Une bande sonore minimaliste	16

AUTOUR DU FILM

Sans contrefaçon, je suis un garçon	17
Les amitiés féminines	18
Des petites filles de cinéma	19
Bibliographie & Infos	20

Les dossiers ainsi que des rubriques audiovisuelles sont disponibles sur le site internet : www.site-image.eu
Base de données et lieu interactif, ce site, conçu avec le soutien du CNC, est un outil au service des actions pédagogiques, et de la diffusion d'une culture cinématographique destinée à un large public.

Édité par le : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

Remerciements : Céline Sciamma pour sa disponibilité et sa gentillesse, Vincent Jourde pour sa présence patiente.

Conception graphique : Thierry Célestine – Tél. 01 46 82 96 29

Impression : I.M.E.

3 rue de l'Industrie – B.P. 1725112 – Baume-les-Dames cedex

Direction de la publication : Idoine production,
8 rue du faubourg Poissonnière – 75010 Paris
idoineproduction@gmail.com

Achevé d'imprimer : septembre 2012.

SYNOPSIS

Un enfant de dix ans, debout dans une décapotable, se laisse porter par le vent puis s'empare du volant, guidé par son père. Arrivés au pied d'un immeuble, ils portent des cartons dans leur nouvel appartement. La maman, enceinte, et la petite sœur ont déjà pris possession des lieux. Le soir, les parents parlent d'organisation : la rentrée scolaire est dans trois semaines et la naissance du bébé approche aussi.

Au premier matin, et tandis que la cadette s'assoupit, l'aîné regarde du balcon des garçons s'amuser. Descendu pour les rejoindre, il rencontre Lisa. Cette dernière lui demande comment il s'appelle. Hésitant, il répond « Michaël ». Lisa lui présente ses copains qui jouent à l'orée de la forêt. Rentré chez lui, il prend son bain avec sa sœur. La mère nomme ses enfants : Jeanne pour la petite, et Laure pour la plus grande. Michaël est en effet une fille.

Au second matin, Michaël retrouve ses camarades et les observe. Le soir, devant un miroir, Laure prend des poses masculines. Le lendemain, Michaël intègre l'équipe de foot sous le regard admiratif de Lisa. Une envie d'uriner le prend. De crainte d'être surprise, Laure se dépêche mais mouille son short. Au quatrième matin, Lisa, venue chercher Michaël, l'invite dans sa chambre où ils dansent et se maquillent. Lisa et la mère découvrent la joliesse du visage féminin de Michaël et ce dernier doit surmonter une autre épreuve : la baignade. Au cinquième matin, et après avoir découpé son maillot de bain une pièce et installé un sexe en pâte à modeler, Michaël se baigne en garçon. Lisa l'embrasse.

Jeanne est seule, Lisa cherche Michaël, il n'est pas là. Entrée dans la confiance, Jeanne accompagne Michaël deux jours de suite. Ce dernier se bagarre, la maman du garçon battu vient se plaindre. Le moment de surprise passé, la mère oblige Laure à revêtir une robe, à dire la vérité et à affronter le regard des copains et de Lisa.

Une semaine plus tard, le bébé est né. Du balcon, Laure/Michaël perçoit Lisa, la rejoint et lui avoue s'appeler Laure.