

Índice de contenido

Resumen / Abstract.....	17
Palabras clave / Keywords.....	17
1 - INTRODUCCIÓN.....	18
1.1 - Justificación.....	18
1.2 - Oportunidad.....	19
1.3 - Finalidad.....	20
1.4 - Estructura y proceso de la investigación.....	20
2 - UNA APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINAR.....	22
2.1 - De la ocultación a la puesta en discurso.....	23
2.2 - Un mapa no es el territorio.....	29
2.2.1 - Discusiones bíblicas.....	33
2.2.2 - El sodomita como pecador.....	38
2.2.3 - La homosexualidad se desgaja de la heterosexualidad.....	41
2.2.4 - Los gais, una tercera vuelta de tuerca.....	44
2.2.5 - Esos bisexuales que nadie sabe dónde están.....	47
2.2.5.1 - La escala Kinsey.....	49
2.2.5.2 - Escalas multifactoriales.....	54
2.2.6 - Infancia y adolescencia.....	56
2.3 - Una realidad construida socialmente.....	59
2.3.1 - La desestructuración de las relaciones.....	59
2.3.2 - La violencia simbólica.....	63
2.3.3 - Disidentes de la matriz sexista.....	67
2.3.4 - La masculinidad en el armario.....	70
2.3.5 - Un exogrupo basado en la orientación sexual.....	79
2.3.6 - Las defensas del yo.....	82
2.3.7 - Estereotipos y rasgos de estereotipación.....	86
2.3.7.1 - Tipos proclives a la estereotipación.....	87
2.3.7.2 - Rasgos de estereotipación.....	92
2.3.7.3 - Tipologías y personajes redondos.....	96
2.4 - Algunos defectos metodológicos.....	100
2.4.1 - Zonas limitadas de significado y etiquetaciones.....	100
2.4.2 - Cegueras de la militancia.....	104
2.4.3 - Las estrategias de apropiación.....	106
2.4.4 - Homosexualidades latentes.....	109
3 - FASE DE INVESTIGACIÓN INDUCTIVA.....	112
3.1 - Diseño de la investigación.....	112
3.1.1 - Objeto formal.....	112
3.1.2 - Preguntas de la investigación.....	112
3.1.3 - Objetivos.....	113
3.1.4 - Criterios para la selección de la muestra.....	113
3.1.5 - Metodología.....	113
3.2 - Análisis e interpretación de los datos.....	114
3.2.1 - Introducción a las modalidades.....	114
3.2.2 - Modalidades en cuanto a la explicitud.....	120
3.2.2.1 - Explicitud en las primeras décadas del cine.....	121
3.2.2.1.1 - Primeras muestras de la modalidad indirecta.....	121
3.2.2.1.2 - Inicios de la modalidad sugerida.....	123
3.2.2.1.3 - Inicios de la modalidad directa.....	125
3.2.2.2 - La modalidad oculta.....	126
3.2.2.2.1 - Monstruos en la sombra.....	127
3.2.2.2.2 - Amistades ambiguas.....	132

3.2.2.2.3 - Representaciones metafóricas.....	134
3.2.2.2.4 - La estereotipación diluida y la disonancia.....	135
3.2.2.2.5 - Rastros de la modalidad indirecta.....	138
3.2.2.2.6 - Palimpsestos.....	140
3.2.2.2.7 - La estrategia albertine y la autocensura.....	141
3.2.2.3 - Resurgir y pervivencia de la modalidad sugerida.....	142
3.2.2.4 - Resurgir y pervivencia de la modalidad indirecta.....	146
3.2.2.5 - Resurgir de la modalidad directa.....	150
3.2.3 - Modalidades en cuanto a la integración.....	150
3.2.3.1 - La modalidad heterocentrada.....	151
3.2.3.1.1 - La estereotipación y la negativización.....	152
3.2.3.1.2 - Expresión directa de la homofobia social.....	153
3.2.3.1.3 - Chistes y elementos sorpresa.....	154
3.2.3.1.4 - Evocaciones del deseo negado.....	156
3.2.3.1.5 - Secundarios positivos en función del héroe.....	157
3.2.3.2 - La modalidad integradora.....	158
3.2.3.2.1 - Dos protagonistas masculinos.....	158
3.2.3.2.2 - Triángulos y tríos.....	160
3.2.3.2.3 - Grupos mixtos.....	162
3.2.3.2.4 - Familias.....	163
3.2.3.3 - La modalidad homocentrada.....	164
3.2.3.3.1 - Parejas.....	165
3.2.3.3.2 - Individuos.....	166
3.2.3.3.3 - Grupos de amigos y ambientes.....	168
3.2.3.3.4 - El drama del sida.....	169
3.2.4 - Modalidades en cuanto a la intención.....	170
3.2.4.1 - Modalidad reivindicativa.....	172
3.2.4.1.1 - Inicios de la modalidad reivindicativa.....	173
3.2.4.1.2 - Resurgir y pervivencia de la modalidad reivindicativa.....	176
3.2.4.2 - Modalidad normalizadora.....	182
3.2.4.2.1 - La homosexualidad.....	182
3.2.4.2.2 - Primeras experiencias.....	188
3.2.4.2.3 - La pederastia.....	191
3.2.4.2.4 - La bisexualidad.....	193
3.2.4.2.5 - Padres homo y bisexuales.....	200
3.2.4.2.6 - El incesto.....	203
3.2.4.3 - Modalidad carnavalesca.....	205
3.2.4.3.1 - En las primeras décadas del cine.....	208
3.2.4.3.2 - Resurgir y pervivencia de la modalidad carnavalesca.....	211
3.2.4.4 - Modalidad problematizadora.....	222
3.2.5 - Modalidades en cuanto a la problematización.....	223
3.2.5.1 - Ridiculizante.....	224
3.2.5.2 - Moralizante.....	228
3.2.5.2.1 - El matrimonio y la familia.....	229
3.2.5.2.2 - Niños y adolescentes en peligro.....	233
3.2.5.3 - Marginalizadora.....	237
3.2.5.3.1 - Delincuencia.....	238
3.2.5.3.2 - Prostitución infantil.....	240
3.2.5.3.3 - Chaperos.....	241
3.2.5.4 - Patologizadora.....	244
3.2.5.4.1 - Terapias.....	245
3.2.5.4.2 - La medicalización del transgénero.....	250
3.2.5.5 - Envilecedora.....	258
3.2.5.5.1 - Enemigos ideológicos y políticos.....	259
3.2.5.5.2 - La feminización y la psicopatía.....	262
3.2.5.5.3 - Los perversos bisexuales.....	264
3.2.5.5.4 - Héroes malvados.....	267
3.2.5.6 - Fatalista. Obituario.....	269
3.2.5.6.1 - Fueron asesinados.....	270
3.2.5.6.2 - Se suicidaron o autodestruyeron.....	277
3.2.5.6.3 - Por accidentes y muertes azarosas.....	280

3.2.5.6.4 - Por muerte natural.....	281
3.2.5.6.5 - Fallecidos por el sida.....	281
3.2.6 - Modalidades en cuanto al erotismo.....	283
3.2.6.1 - Modalidad erótica.....	285
3.2.6.2 - Modalidad antierótica.....	293
4 - FASE DE INVESTIGACIÓN DEDUCTIVA.....	308
4.1 - Diseño de la investigación.....	308
4.1.1 - Objeto formal.....	308
4.1.2 - Preguntas de la investigación.....	308
4.1.3 - Objetivos.....	309
4.1.4 - Criterios para la selección de la muestra.....	309
4.1.5 - Hipótesis.....	310
4.1.6 - Metodología.....	310
4.1.6.1 - Datos de la película.....	311
4.1.6.2 - Caracterización de los personajes.....	312
4.1.6.3 - Representación de las relaciones.....	315
4.2 - Análisis e interpretación de los datos.....	317
4.2.1 - Las películas de la muestra.....	317
1 ~ Los hijos de la noche, de Benito Perojo (1939).....	318
2 ~ Los cuatro Robinsones, de Eduardo García Maroto (1939).....	318
3 ~ ¡Harka!, de Carlos Arévalo (1941).....	319
4 ~ Alma de Dios, de Ignacio F. Iquino (1941).....	321
5 ~ ¡A mi la legión!, de Juan de Orduña (1942).....	321
6 ~ Boda accidentada, de Ignacio F. Iquino (1943).....	323
7 ~ Deliciosamente tontos, de Juan de Orduña (1943).....	324
8 ~ Tuvo la culpa Adán, de Juan de Orduña (1943).....	325
9 ~ El hombre que las enamora, de José María Castellví Marimón (1944).....	326
10 ~ El emigrado, de Ramón Torrado (1946).....	327
11 ~ Audiencia pública, de Florián Rey (1946).....	327
12 ~ Pequeñeces, de Juan de Orduña (1950).....	328
13 ~ La trinca del aire, de Ramón Torrado (1951).....	328
14 ~ Habitación para tres, de Antonio de Lara (1952).....	329
15 ~ Los ojos dejan huellas, de José Luis Sáenz de Heredia (1952).....	330
16 ~ Alta costura, de Luis Marquina (1954).....	331
17 ~ La pícara molinera, de León Klimovsky (1954).....	331
18 ~ Historias de la radio, de José Luis Sáenz de Heredia (1955).....	332
19 ~ La otra vida del Capitán Contreras, de Rafael Gil (1955).....	332
20 ~ Los agentes del quinto grupo, de Ricardo Gascón (1955).....	333
21 ~ El guardián del paraíso, de Antonio Ruiz Castillo (1955).....	334
22 ~ Al fin solos, de José María Elorrieta (1955).....	334
23 ~ La lupa (Agencia de investigaciones privadas), de Luis Lucia (1955).....	335
24 ~ Muerte de un ciclista, de Juan Antonio Bardem (1955).....	335
25 ~ Todos somos necesarios, de José Antonio Nieves Conde (1956).....	336
26 ~ La vida en un bloc, de Juan Bosch (1956).....	336
27 ~ La chica del barrio, de Ricardo Nuñez (1956).....	337
28 ~ El andén, de Eduardo Manzanos Brochero (1957).....	337
29 ~ El ojo de cristal, de Antonio Santillán (1957).....	337
30 ~ Los maridos no cenar en casa, de Jerónimo Mihura (1957).....	338
31 ~ Entierro de un funcionario en primavera, de José María Zabalza (1958).....	339
32 ~ El gafe, de Pedro Luis Ramírez (1959).....	339
33 ~ Parque de Madrid, de Enrique Cahen Salaberry (1959).....	340
34 ~ Una gran señora, de Luis César Amadori (1959).....	340
35 ~ Las de Caín, de Antonio Momplet (1959).....	341
36 ~ Azafatas con permiso, de Ernesto Arancibia (1959).....	341
37 ~ Don Lucio y el Hermano Pío, de José Antonio Nieves Conde (1960).....	341
38 ~ 091, policía al habla, de José María Forqué (1960).....	342
39 ~ Atraco a las tres, de José María Forqué (1960).....	342
40 ~ Mi calle, de Edgar Neville (1960).....	342
41 ~ La pandilla de los once de Pedro Lazaga (1961).....	343
42 ~ Juventud a la intemperie, de Ignacio F. Iquino (1961).....	343
43 ~ Cerrado por asesinato, de José Luis Gamboa (1961).....	344
44 ~ El pobre García, de Tony Leblanc (1961).....	345

45 ~ Diferente, de Luis María Delgado (1962).....	345
46 ~ Una isla con tomate, de Tony Leblanc (1962).....	346
47 ~ El grano de mostaza, de José Luis Sáenz de Heredia (1962).....	347
48 ~ Gritos en la noche, de Jesús Franco (1962).....	348
49 ~ Se necesita chico, de Antonio Mercero (1963).....	348
50 ~ El mundo sigue, de Fernando Fernán-Gómez (1963).....	348
51 ~ Rueda de sospechosos, de Ramón Fernández (1964).....	349
52 ~ Piso de soltero, de Alfonso Balcázar (1964).....	349
53 ~ Muere una mujer, de Mario Camus (1964).....	350
54 ~ La chica del trébol, de Sergio Grieco (1964).....	351
55 ~ El extraño viaje, de Fernando Fernán-Gómez (1964).....	351
56 ~ Casi un caballero, de José María Forqué (1964).....	351
57 ~ El salario del crimen, de Julio Buchs (1964).....	352
58 ~ Toto de Arabia, de Antonio de la Loma (1965).....	352
59 ~ El tímido, de Pedro Lazaga (1965).....	352
60 ~ Crimen de doble filo, de José Luis Borau (1965).....	353
61 ~ El juego de la oca, de Manuel Summers (1965).....	354
62 ~ Estambul 65, de Antonio Isasi-Isasmendi (1965).....	354
63 ~ Whisky y Vodka, de Fernando Palacios (1965).....	355
64 ~ 07 con el 2 delante, de Ignacio F. Iquino (1966).....	355
65 ~ La tía de Carlos en minifalda, de Augusto Fenollar e Ignacio F. Iquino (1966).....	356
66 ~ Lola, espejo oscuro, de Fernando Merino (1966).....	356
67 ~ Una historia de amor, de Jorge Grau (1966).....	357
68 ~ Días de viejo color, de Pedro Olea (1967).....	357
69 ~ Club de solteros, de Pedro Mario Herrero (1967).....	358
70 ~ Mañana será otro día, de Jaime Camino (1967).....	360
71 ~ Amor a la española, de Fernando Merino (1967).....	360
72 ~ 40 grados a la sombra, de Mariano Ozores (1967).....	361
73 ~ ¿Qué hacemos con los hijos?, de Pedro Lazaga (1967).....	361
74 ~ Operación Cabaretera, de Mariano Ozores (1967).....	361
75 ~ Los subdesarrollados, de Fernando Merino (1968).....	362
76 ~ Operación Mata-Hari de Mariano Ozores (1968).....	362
77 ~ Pecados conyugales, de José María Forqué (1968).....	363
78 ~ Amor a todo gas, de Ramón Torrado (1968).....	363
79 ~ La dinamita está servida, de Fernando Merino (1968).....	364
80 ~ Una vez al año hacerse hippy no hace daño, de Javier Aguirre (1969).....	364
81 ~ Se armó el belén, de José Luis Sáenz de Heredia (1969).....	365
82 ~ De picos pardos a la ciudad, de Ignacio F. Iquino (1969).....	365
83 ~ Los extremeños se tocan, de Alfonso Paso (1970).....	365
84 ~ No desearás al vecino del quinto, de Ramón Fernández (1970).....	367
85 ~ Crimen imperfecto, de Fernando Fernán-Gómez (1970).....	369
86 ~ Una señora llamada Andrés, de Julio Buchs (1970).....	369
87 ~ El triangulito, de José María Forqué (1970).....	370
88 ~ La tonta del bote, de Juan de Orduña (1970).....	370
89 ~ El Conde Drácula, de Jesús Franco (1970).....	371
90 ~ Aunque la hormona se vista de seda, de Vicente Escrivá (1971).....	372
91 ~ Los días de Cabirio, de Fernando Merino (1971).....	373
92 ~ A mí las mujeres ni fu ni fa, de Mariano Ozores (1971).....	375
93 ~ El apartamento de la tentación, de Julio Buchs (1971).....	376
94 ~ No desearás la mujer del vecino, de Fernando Merino (1971).....	376
95 ~ Mi querida señorita, de Jaime de Armiñán (1972).....	377
96 ~ Los novios de mi mujer, de Ramón Fernández (1972).....	378
97 ~ ¡No firmes más letras, cielo!, de Pedro Lazaga (1972).....	379
98 ~ Ligue story, de Alfonso Paso (1972).....	380
99 ~ La liga no es cosa de hombres, de Ignacio F. Iquino (1972).....	380
100 ~ La casa de las Chivas, de León Klimovsky (1972).....	381
101 ~ Drácula contra Frankenstein, de Jesús Franco (1972).....	381
102 ~ La semana del asesino, de Eloy de la Iglesia (1973).....	381
103 ~ Una gota de sangre para morir amando, de Eloy de la Iglesia (1973).....	383
104 ~ La campana del infierno, de Claudio Guerín (1973).....	384
105 ~ Lo verde empieza en los pirineos, de Vicente Escrivá (1973).....	384
106 ~ Los ojos siniestros del doctor Orloff, de Jesús Franco (1973).....	385
107 ~ No es bueno que el hombre esté solo, de Pedro Olea (1973).....	385
108 ~ Aborto criminal, de Ignacio F. Iquino (1973).....	386
109 ~ No encontré rosas para mi madre, de Francisco Rovira Beleta (1973).....	387
110 ~ Las estrellas están verdes, de Pedro Lazaga (1973).....	387

111 ~ Celos, amor y Mercado Común, de Alfonso Paso (1973).....	387
112 ~ Sexy Cat, de Julio Pérez Tabernero (1973).....	388
113 ~ Las señoritas de mala compañía, de José Antonio Nieves Conde (1973).....	388
114 ~ Doctor me gustan las mujeres, ¿es grave?, de Ramón Fernández (1974).....	388
115 ~ El reprimido, de Mariano Ozores (1974).....	389
116 ~ Jenaro el de los 14, de Mariano Ozores (1974).....	390
117 ~ El calzonazos, de Mariano Ozores (1974).....	391
118 ~ Onofre, de Luis María Delgado (1974).....	391
119 ~ El insólito embarazo de los Martínez, de Javier Aguirre (1974).....	391
120 ~ Mi hijo no es lo que parece (Acelgas con champán ... y mucha música), de Angelino Fons (1974).....	392
121 ~ Las obsesiones de Armando, de Luis María Delgado (1974).....	393
122 ~ Los nuevos españoles de Roberto Bodegas (1974).....	394
123 ~ Una libélula para cada muerto, de León Klimovsky (1974).....	394
124 ~ Odio mi cuerpo, de León Klimovsky (1974).....	395
125 ~ Cinco almohadas para una noche, de Pedro Lazaga (1974).....	395
126 ~ Juego de amor prohibido, de Eloy de la Iglesia (1975).....	396
127 ~ El asesino de muñecas, de Miguel Madrid (1975).....	397
128 ~ Virilidad a la española, de Francisco Lara Polop (1975).....	398
129 ~ Un lujo a su alcance, de Ramón Fernández (1975).....	398
130 ~ Un día con Sergio, de Rafael Romero Marchent (1975).....	399
131 ~ Cambio de sexo, de Vicente Aranda (1976).....	399
132 ~ Haz la loca ... no la guerra, de José Truchado (1976).....	401
133 ~ Ellas los prefieren locas, de Mariano Ozores (1976).....	402
134 ~ Mauricio mon amour, de Juan Bosch (1976).....	403
135 ~ Las delicias de los verdes años, de Antonio Mercero (1976).....	403
136 ~ El chiste, de Eduardo Manzanos Brochero (1976).....	405
137 ~ El secreto inconfesable de un chico bien, de Jorge Grau (1976).....	408
138 ~ Fulanita y sus menganos, de Pedro Lazaga (1976).....	409
139 ~ Manuela, de Gonzalo García Pelayo (1976).....	409
140 ~ La otra alcoba, de Eloy de la Iglesia (1976).....	410
141 ~ Los placeres ocultos, de Eloy de la Iglesia (1977).....	410
142 ~ A un dios desconocido, de Jaime Chávarri (1977).....	413
143 ~ Parranda, de Gonzalo Suárez (1977).....	415
144 ~ Reina zanahoria, de Gonzalo Suárez (1977).....	416
145 ~ Los claros motivos del deseo, de Miguel Picazo (1977).....	416
146 ~ El transexual, de José Jara (1977).....	417
147 ~ El despertar de los sentidos, de Manuel Esteba (1977).....	418
148 ~ La Coquito, de Pedro Masó (1977).....	420
149 ~ Uno del millón de muertos, de Andrés Velasco (1977).....	420
150 ~ Perros callejeros, de José Antonio de la Loma (1977).....	420
151 ~ El diputado, de Eloy de la Iglesia (1978).....	420
152 ~ Ocaña retrato intermitente, de Ventura Pons (1978).....	423
153 ~ Un hombre llamado Flor de Otoño, de Pedro Olea (1978).....	425
154 ~ La escopeta nacional, de Luis García Berlanga (1978).....	426
155 ~ El asesino de Pedralbes, de Gonzalo Herralde (1978).....	426
156 ~ Ensalada Baudelaire, de Leopold Pomés (1978).....	427
157 ~ Los ojos vendados, de Carlos Saura (1978).....	428
158 ~ Rebeldía, de Andrés Velasco (1978).....	429
159 ~ Cuarenta años sin sexo, de Juan Bosch (1979).....	430
160 ~ El sexo ataca (1ª jornada), de Manuel Summers (1979).....	431
161 ~ Ernesto, de Salvatore Samperi (1979).....	433
162 ~ El sacerdote, de Eloy de la Iglesia (1979).....	435
163 ~ Perros callejeros II, de José Antonio de la Loma (1979).....	436
164 ~ El caminante, de Paul Naschy (1979).....	437
165 ~ La boda del señor cura, de Rafael Gil (1979).....	438
166 ~ Los bingueros, de Mariano Ozores (1979).....	439
167 ~ Los energéticos, de Mariano Ozores (1979).....	440
168 ~ La insólita y gloriosa hazaña del Cipote de Archidona, de Ramón Fernández (1979).....	440
169 ~ ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita? de Chumy Chúmez (1979).....	442
170 ~ Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, de Pedro Almodóvar (1980).....	442
171 ~ Navajeros, de Eloy de la iglesia (1980).....	443
172 ~ Chocolate, de Gil Carretero (1980).....	445
173 ~ F.E.N., de Antonio Hernández (1980).....	446
174 ~ Él y él, de Eduardo Manzanos Brochero (1980).....	447
175 ~ ¡Qué verde era mi duque!, de José María Forqué (1980).....	449
176 ~ ... y al tercer año resucitó, de Rafael Gil (1980).....	449

177 ~ La quinta del porro, de Francesc Bellmunt (1980).....	450
178 ~ El erótico enmascarado, de Mariano Ozores (1980).....	451
179 ~ Ópalo de fuego: mercaderes del sexo, de Jesús Franco (1980).....	452
180 ~ Cinco tenedores, de Fernando Fernán-Gómez (1980).....	453
181 ~ Los fieles sirvientes, de Francesc Betriu (1980).....	453
182 ~ El vicario de Olot, de Ventura Pons (1981).....	454
183 ~ Manderley, de Jesús Garay (1981).....	454
184 ~ Gay club, de Ramón Fernández (1981).....	455
185 ~ Pepe, no me des tormento, de José María Gutiérrez Santos (1981).....	456
186 ~ Patrimonio nacional, de Luis García Berlanga (1981).....	457
187 ~ Ángeles gordos (Fat Angels), de Manuel Summers (1981).....	457
188 ~ Barcelona Sur, de Jordi Cadena (1981).....	457
189 ~ Gary Cooper que estás en los cielos, de Pilar Miró (1981).....	458
190 ~ El crack, de José Luis Garci (1981).....	458
191 ~ Hablamos esta noche, de Pilar Miró (1982).....	458
192 ~ La colmena, de Mario Camus (1982).....	459
193 ~ Laberinto de pasiones, de Pedro Almodóvar (1982).....	461
194 ~ Antonieta, de Carlos Saura (1982).....	462
195 ~ Colegas, de Eloy de la Iglesia (1982).....	463
196 ~ Los embarazados, de Joaquín Coll Espona (1982).....	464
197 ~ La tía de Carlos, de Luis María Delgado (1982).....	465
198 ~ Adolescencia, de Germán Lorente (1982).....	466
199 ~ Corazón de papel, de Roberto Bodegas (1982).....	466
200 ~ Aberraciones sexuales de un diputado, de Justo Pastor (1982).....	467
201 ~ Pestañas postizas, de Enrique Belloch (1982).....	467
202 ~ El primer divorcio, de Mariano Ozores (1982).....	468
203 ~ Un rolls para Hipólito, de Juan Bosch (1982).....	468
204 ~ Ni te cases ni te embarques, de Javier Aguirre (1982).....	469
205 ~ La enfermera, el marica y el cachondo de don Peppino, de Michele Massimo Tarantini (1982).....	469
206 ~ El crack dos, de José Luis Garci (1983).....	470
207 ~ El pico, de Eloy de la Iglesia (1983).....	472
208 ~ Que nos quiten lo bailao, de Carles Mira (1983).....	474
209 ~ Los caraduros, de Antonio Ozores (1983).....	475
210 ~ Huevos revueltos, de Enrique Jiménez Pereira (1983).....	475
211 ~ El violador violado, de Juan José Porto (1983).....	476
212 ~ El currante, de Mariano Ozores (1983).....	476
213 ~ Asalto al Banco Central, de Santiago Lapeira (1983).....	477
214 ~ El pico 2, de Eloy de la Iglesia (1984).....	477
215 ~ La muerte de Mikel, de Imanol Uribe (1984).....	477
216 ~ Poppers, de José María Castellvi (1984).....	478
217 ~ Vestida de azul, de Antonio Giménez Rico (1984).....	479
218 ~ La noche más hermosa, de Manuel Gutiérrez Aragón (1984).....	480
219 ~ ¿Qué he hecho yo para merecer esto!., de Pedro Almodóvar (1984).....	481
220 ~ La Biblia en pasta, de Manuel Summers (1984).....	482
221 ~ Las alegres chicas de Colsada, de Rafael Gil (1984).....	482
222 ~ El donante, de Ramón Fernández (1985).....	483
223 ~ Otra vuelta de tuerca, de Eloy de la Iglesia (1985).....	485
224 ~ La corte del faraón, de José Luis García Sánchez (1985).....	486
225 ~ La vaquilla, de Luis García Berlanga (1985).....	487
226 ~ Madre in Japan, de Francisco Perales (1985).....	488
227 ~ Don Cipote de la Manga, de Gabriel Iglesias (1985).....	489
228 ~ Sé infiel y no mires con quién, de Fernando Trueba (1985).....	489
229 ~ Marbella, un golpe de cinco estrellas, de Miguel Hermoso (1985).....	490
230 ~ Capullito de alhelí, de Mariano Ozores (1986).....	491
231 ~ Manuel y Clemente, de Javier Palmero (1986).....	492
232 ~ Delirios de amor, de Félix Rotaeta, Luis Eduardo Aute y Cristina Andreu (1986).....	493
233 ~ La rubia del bar, de Ventura Pons (1986).....	493
234 ~ Hay que deshacer la casa, de José Luis García Sánchez (1986).....	494
235 ~ Crónica sentimental en rojo, de Francisco Rovira Beleta (1986).....	495
236 ~ Matador, de Pedro Almodóvar (1986).....	496
237 ~ La ley del deseo, de Pedro Almodóvar (1987).....	496
238 ~ En penumbra, de José Luis Lozano (1987).....	499
239 ~ La vida alegre, de Fernando Colomo (1987).....	500
240 ~ La estanquera de Vallecas, de Eloy de la Iglesia (1987).....	501
241 ~ Moros y cristianos, de Luis García Berlanga (1987).....	502
242 ~ Calé, de Carlos Serrano (1987).....	503

243 ~ La chica de la piscina, de Ramón Fernández (1987).....	504
244 ~ El pecador impecable, de Augusto Martínez Torres (1987).....	504
245 ~ El Lute, camina o revienta, de Vicente Aranda (1987).....	505
246 ~ Sinatra, de Francesc Betriu (1988).....	506
247 ~ Los obsexos, de Mariano Ozores (1988).....	507
248 ~ Canción triste de..., de José Truchado (1988).....	508
249 ~ Matar al Nani, de Roberto Bodegas (1988).....	508
250 ~ Amanece que no es poco, de José Luis Cuerda (1988).....	509
251 ~ Los depredadores de la noche, de Jesús Franco (1988).....	509
252 ~ Las cosas del querer, de Jaime Chávarri (1989).....	510
253 ~ Tras el cristal, de Agustí Villaronga (1989).....	511
254 ~ Si te dicen que caí, de Vicente Aranda (1989).....	512
255 ~ Ander y Yul, de Ana Díez (1989).....	513
256 ~ El baile del pato, de Manuel Iborra (1989).....	513
257 ~ Las edades de Lulú, de Bigas Luna (1990).....	514
258 ~ ¡Ay Carmela! de Carlos Saura (1990).....	515
259 ~ Pareja enloquecida busca madre de alquiler, de Mariano Ozores (1990).....	515
260 ~ Disparate nacional, de Mariano Ozores (1990).....	516
261 ~ Don Juan, mi querido fantasma, de Antonio Mercero (1990).....	516
262 ~ Todo por la pasta, de Enrique Urbizu (1991).....	516
263 ~ Los gusanos no llevan bufanda, de Javier Elorrieta (1991).....	517
264 ~ El robo de la joya, de Álvaro Sáenz de Heredia (1991).....	518
265 ~ Salsa rosa, de Manuel Gómez Pereira (1991).....	518
266 ~ El juego de los mensajes invisibles, de Juan Pinzás (1992).....	519
267 ~ Chechu y familia, de Álvaro Sáenz de Heredia (1992).....	520
268 ~ Makinavaja, el último choriso (1992), de Carlos Suárez.....	522
269 ~ Tierno verano de lujurias y azoteas, de Jaime Chávarri (1992).....	523
270 ~ Aquí el que no corre, vuela, de Ramón Fernández (1992).....	523
271 ~ La noche del ejecutor, de Paul Naschy (1992).....	524
272 ~ Todos a la cárcel, de Luis García Berlanga (1993).....	524
273 ~ El laberinto griego, de Rafael Alcázar (1993).....	525
274 ~ Acción mutante, de Álex de la Iglesia (1993).....	526
275 ~ Historias de la puta mili, de Manuel Esteban (1993).....	526
276 ~ ¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?, de Manuel Gómez Pereira (1993).....	527
277 ~ Pelotazo nacional, de Mariano Ozores (1993).....	527
278 ~ Makinavaja 2, semos peligrosos (1993), de Carlos Suárez.....	528
279 ~ Alegre ma non troppo, de Fernando Colomo (1994).....	528
280 ~ Fresa y chocolate, de Tomás Gutiérrez Alea (1994).....	529
281 ~ La tabla de Flandes, de Jim McBride (1994).....	531
282 ~ Una chica entre un millón, de Álvaro Sáenz de Heredia (1994).....	532
283 ~ El palomo cojo, de Jaime de Armiñán (1995).....	532
284 ~ Hotel y domicilio, de Ernesto del Río (1995).....	534
285 ~ Boca a boca, de Manuel Gómez Pereira (1995).....	535
286 ~ Historias del Kronen, de Montxo Armendáriz (1995).....	537
287 ~ Morirás en Chafarinas, de Pedro Olea (1995).....	539
288 ~ El último viaje de Robert Rylands, de Gracia Querejeta (1995).....	540
289 ~ ¡Oh, cielos!, de Ricardo Franco (1995).....	541
290 ~ Gran Slalom, de Jaime Chávarri (1995).....	541
291 ~ Las cosas del querer 2, de Jaime Chávarri (1995).....	542
292 ~ Brujas, de Álvaro Fernández Armero (1995).....	542
293 ~ El Rey del río, de Manuel Gutiérrez Aragón (1995).....	543
294 ~ La ley de la frontera, de Adolfo Aristarain (1995).....	544
295 ~ Bambola, de Bigas Luna (1996).....	544
296 ~ Susanna, de Antonio Chavarrías (1996).....	545
297 ~ Fotos, de Elio Quiroga (1996).....	546
298 ~ Más que amor frenesí, de Alfonso Albacete (1996).....	547
299 ~ Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso (1996).....	548
300 ~ Cosas que nunca te dije, de Isabel Coixet (1996).....	548
301 ~ Taxi, de Carlos Saura (1996).....	549
302 ~ Muerte en Granada, de Marcos Zurinaga (1996).....	550
303 ~ Amor de hombre, de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra (1997).....	551
304 ~ Hamam, el baño turco, de Ferzan Ozpetek (1997).....	552
305 ~ Caricias, de Ventura Pons (1997).....	554
306 ~ 99.9. La frecuencia del terror, de Agustí Villaronga (1997).....	556
307 ~ Martín (Hache), de Adolfo Aristarain (1997).....	557
308 ~ Pajarico, de Carlos Saura (1997).....	558

309 ~ Chevrolet, de Javier Maqua (1997).....	559
310 ~ Gracias por la propina, de Francesc Bellmunt (1997).....	560
311 ~ Limpieza en seco, de Anne Fontaine (1997).....	561
312 ~ Cuernos de espuma, de Manuel Toledano (1997).....	562
313 ~ Cosas que dejé en la Habana, de Manuel Gutiérrez Aragón (1997).....	563
314 ~ Una pareja perfecta, de Francesc Betriu (1998).....	564
315 ~ La niña de tus ojos, de Fernando Trueba (1998).....	565
316 ~ ChaChaCha, de Antonio del Real (1998).....	566
317 ~ No se lo digas a nadie, de Francisco J. Lombardi (1998).....	566
318 ~ Hotel Room, de Cesc Gay y Daniel Gimelberg (1998).....	567
319 ~ Torrente, el brazo tonto de la ley, de Santiago Segura (1998).....	568
320 ~ Alice y Martin, de André Téchiné (1998).....	572
321 ~ El faro del sur, de Eduardo Mignogna (1998).....	573
322 ~ Pásate a la pasta, de Antonello de Leo (1999).....	573
323 ~ Segunda piel, de Gerardo Vera (1999).....	575
324 ~ Amigo/Amado (Amic/Amat), de Ventura Pons (1999).....	576
325 ~ Sobreviviré, de Alfonso Albacete (1999).....	577
326 ~ Todo sobre mi madre, de Pedro Almodóvar (1999).....	579
327 ~ Érase otra vez (Era outra vez), de Juan Pinzás (1999).....	580
328 ~ Marta y alrededores, de Nacho Pérez de la Paz (1999).....	583
329 ~ Novios, de Joaquín Oristrell (1999).....	584
330 ~ ¿Entiendes? (Porquoi pas moi?), de Stéphane Giusti (1999).....	585
331 ~ Se buscan Fulmontis, de Álex Calvo-Sotelo (1999).....	586
332 ~ Muertos de risa, de Álex de la Iglesia (1999).....	586
333 ~ Ataque verbal, de Miguel Albaladejo (1999).....	587
334 ~ El mar, de Agustí Villaronga (2000).....	588
335 ~ Km.0, de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra (2000).....	589
336 ~ Me da igual, de David Gordon (2000).....	590
337 ~ Almejas y mejillones, de Marcos Carnevale (2000).....	592
338 ~ Krámpack, de Cesc Gay (2000).....	593
339 ~ Nosotras, de Judith Colell (2000).....	595
340 ~ Sé quien eres, de Patricia Ferreira (2000).....	595
341 ~ Divertimento, de José García Hernández (2000).....	596
342 ~ Báilame el agua, de Josecho San Mateo (2000).....	598
343 ~ La Virgen de los Sicarios, de Barbet Schroeder (2000).....	599
344 ~ Plata quemada, de Marcelo Piñeyro (2000).....	600
345 ~ ¡Ja me maaten...!, de Juan Muñoz (2000).....	602
346 ~ Obra maestra, de David Trueba (2000).....	602
347 ~ Terca vida, de Fernando Huertas (2000).....	602
348 ~ El bola, de Achero Mañas (2000).....	603
349 ~ Todo me pasa a mí, de Miguel García Borda (2001).....	603
350 ~ Sin vergüenza, de Joaquín Oristrell (2001).....	605
351 ~ I love you baby, de Alfonso Albacete (2001).....	607
352 ~ Sagitario, de Vicente Molina Foix (2001).....	609
353 ~ El cielo abierto, de Miguel Albaladejo (2001).....	610
354 ~ El paraíso ya no es lo que era, de Francesc Betriu (2001).....	611
355 ~ Torrente 2: Misión en Marbella, de Santiago Segura (2001).....	611
356 ~ En la ciudad sin límites, de Antonio Hernández (2002).....	611
357 ~ Lisistrata, de Francesc Bellmunt (2002).....	613
358 ~ Manjar de amor, de Ventura Pons (2002).....	614
359 ~ El sueño de Ibiza, de Igor Fioravanti (2002).....	615
360 ~ La compasión del diablo, de Paco Siurana (2002).....	616
361 ~ X (equis), de Luis Marías Amondo (2002).....	617
362 ~ Mucha sangre, de Pepe de las Heras (2002).....	618
363 ~ Días de boda, de Juan Pinzás (2002).....	619
364 ~ Al otro lado de la cama (2002), de Emilio Martínez-Lázaro.....	619
365 ~ Hable con ella, de Pedro Almodóvar (2002).....	620
366 ~ El deseo de ser piel roja, de Alfonso Ungria (2002).....	621
367 ~ La caja 507, de Enrique Urbizu (2002).....	621
368 ~ Apasionados, de Juan José Jusid (2002).....	622
369 ~ Piedras, de Ramón Salazar (2002).....	622
370 ~ Vivancos 3 (Si gusta haremos las dos primeras), de Albert Saguer (2002).....	623
371 ~ El oro de Moscú, de Jesús Bonilla (2003).....	624
372 ~ Dos tipos duros, de Juan Martínez Moreno (2003).....	625
373 ~ Los novios búlgaros, de Eloy de la iglesia (2003).....	626
374 ~ Valentín, de Juan Luis Iborra (2003).....	627

375 ~ De niños (De nens), de Joaquín Jordá (2003).....	629
376 ~ La luz prodigiosa, de Miguel Hermoso (2003).....	630
377 ~ El Polaquito, de Juan Carlos Desanzo (2003).....	631
378 ~ Nada fácil (Pas si grave), de Bernard Rapp (2003).....	631
379 ~ Al sur de Granada, de Fernando Colomo (2003).....	632
380 ~ La fiesta, de Manuel Sanabria (2003).....	633
381 ~ Noviembre, de Achero Mañas (2003).....	633
382 ~ Descongélate, de Félix Sabroso y Nuria Ayaso (2003).....	633
383 ~ Cachorro, de Miguel Albaladejo (2004).....	634
384 ~ La mala educación, de Pedro Almodóvar (2004).....	635
385 ~ Inconscientes, de Joaquín Oristrell (2004).....	638
386 ~ La mirada violeta, de Nacho Pérez de la Paz (2004).....	639
387 ~ Crimen ferpecto, de Álex de la Iglesia (2004).....	640
388 ~ Perfecto amor equivocado, de Gerardo Chijona (2004).....	641
389 ~ F.B.I.: Frikis Buscan Incordiar, de Javier Cárdenas (2004).....	642
390 ~ Pasos, de Federico Luppi (2005).....	642
391 ~ El Calentito, de Chus Gutiérrez (2005).....	643
392 ~ Reinas, de Manuel Gómez Pereira (2005).....	644
393 ~ La vida secreta de las palabras, de Isabel Coixet (2005).....	645
394 ~ Malas temporadas, de Manuel Martín Cuenca (2005).....	646
395 ~ 20 centímetros, de Ramón Salazar (2005).....	647
396 ~ Hotmilk, de Ricardo Bofill (2005).....	648
397 ~ 90 millas, de Francisco Rodríguez (2005).....	649
398 ~ Sinfín, de Manuel Sanabria (2005).....	649
399 ~ Torrente 3: El protector, de Santiago Segura (2005).....	650
400 ~ El desenlace, de Juan Pinzás (2005).....	650
401 ~ Los dos lados de la cama, de Emilio Martínez-Lázaro (2005).....	650
402 ~ AzulOscuroCasiNegro, de Daniel Sánchez Arévalo (2006).....	650
403 ~ La buena voz, de Antonio Cuadri (2006).....	651
404 ~ Va a ser que nadie es perfecto, de Joaquín Oristrell (2006).....	652
405 ~ La hora fría, de Elio Quiroga (2006).....	653
406 ~ ¿Por qué se frotan las patitas?, de Álvaro Begines (2006).....	653
407 ~ El mundo alrededor, de Álex Calvo-Sotelo (2006).....	654
408 ~ La distancia, de Iñaki Dorronsoro (2006).....	655
409 ~ Desde que amanece apetece, de Antonio del Real (2006).....	655
410 ~ Raval, Raval..., de Antoni Verdagué (2006).....	656
411 ~ Tu vida en 65 minutos, de María Ripoll (2006).....	658
412 ~ La máquina de bailar, de Oscar Aibar (2006).....	659
413 ~ Spinnin', de Eusebio Pastrana (2007).....	660
414 ~ XXY, de Lucía Puerzo (2007).....	661
415 ~ Clandestinos, de Antonio Hens (2007).....	663
416 ~ Barcelona (un mapa), de Ventura Pons (2007).....	663
417 ~ Chuecatown, de Juan Flahn (2007).....	664
418 ~ Vida de familia, de Llorenç Soler (2007).....	665
419 ~ El hombre de arena, de José Manuel González-Berbel (2007).....	666
420 ~ Lola, la película, de Miguel Hermoso (2007).....	666
421 ~ ¿Y tú quién eres? de Antonio Mercero (2007).....	667
422 ~ Atasco en la Nacional, de Josecho San Mateo (2007).....	667
423 ~ En tu ausencia, de Iván Noel (2008).....	667
424 ~ Fuera de carta, de Nacho G. Velilla (2008).....	669
425 ~ Soy un pelele, de Hernán Migoya (2008).....	669
426 ~ Los años desnudos. Clasificada S, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso (2008).....	670
427 ~ Sexykiller, de Miguel Martí (2008).....	670
428 ~ Ander, de Roberto Castón (2009).....	671
429 ~ Mentiras y gordas, de Alfonso Albacete (2009).....	673
430 ~ Dieta mediterránea, de Joaquín Oristrell (2009).....	674
431 ~ Gordos, de Daniel Sánchez Arévalo (2009).....	675
432 ~ Los abrazos rotos, de Pedro Almodóvar (2009).....	676
433 ~ Al final del camino, de Roberto Santiago (2009).....	677
434 ~ 7 minutos, de Daniela Fejerman (2009).....	678
435 ~ Castillos de cartón, de Salvador García Ruiz (2009).....	679
436 ~ El consul de Sodoma, de Sigfrid Monleón (2009).....	679
437 ~ Madre amadísima, de Pilar Távora (2009).....	682
438 ~ Poniponchi, una chica cuasi perfesta, de Ivan G. Anderson (2009).....	683
439 ~ Celda 211, de Daniel Monzón (2009).....	683
440 ~ Agallas, de Andrés Luque y Samuel Martín Mateos (2009).....	684

441 ~ Tensión sexual no resuelta, de Miguel Ángel Lamata (2010).....	684
442 ~ Todo lo que tú quieras, de Achero Mañas (2010).....	685
443 ~ Pájaros de papel, de Emilio Aragón (2010).....	687
444 ~ Pan negro (Pa negre), de Agustí Villaronga (2010).....	687
445 ~ Biutiful, de Alejandro González Iñárritu (2010).....	689
446 ~ El diario de Carlota, de José Manuel Carrasco (2010).....	690
447 ~ Carne de neón, de Paco Cabezas (2010).....	690
448 ~ 18 comidas, de Jorge Coira (2010).....	691
4.2.2 - Interrelación de las variables.....	692
4.2.2.1 – Las películas.....	692
4.2.2.1.1 - Público objetivo.....	692
4.2.2.1.2 - Homofobia y homofilia.....	693
4.2.2.1.3 - Géneros y subgéneros.....	694
4.2.2.1.4 - Modalidades de representación.....	694
4.2.2.2 – Los personajes.....	698
4.2.2.2.1 - Edad, convivencia, profesiones e identidad de género.....	698
4.2.2.2.2 - Términos empleados para designarlos.....	700
4.2.2.2.3 - Orientación sexual.....	701
4.2.2.2.4 - Evolución y autoconcepto.....	704
4.2.2.2.5 - Nivel de armario.....	706
4.2.2.2.6 - Esencialismo y constructivismo.....	708
4.2.2.2.7 - Identificación y desidentificación.....	708
4.2.2.2.8 - Destino.....	712
4.2.2.2.9 - Estereotipación.....	714
4.2.2.3 – Las relaciones.....	721
4.2.2.3.1 - Duración, número de participantes e implicación.....	722
4.2.2.3.2 - Participantes.....	723
4.2.2.3.3 - Forma de representación.....	725
4.2.2.3.4 - Las prácticas sexuales.....	726
4.2.2.3.5 - Contraste con la sexualidad normativa.....	731
4.2.2.3.6 - Sexo y amor.....	731
5 – CONCLUSIONES.....	732
5.1 - Hallazgos teóricos.....	733
5.2 - Resultados de la investigación inductiva.....	734
5.3 - Resultados de la investigación deductiva.....	735
6 - FUENTES.....	738
6.1 - Bibliografía.....	738
6.2 - Filmografía.....	743
7 - ÍNDICES.....	760
7.1 - Índices de conceptos, películas y directores.....	760
7.2 - Índice de gráficos.....	798