

ÍNDICE

EL LESBIANISMO EN LAS SERIES DE FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLAS

1. INTRODUCCIÓN	9
2. METODOLOGÍA.....	10
2.1. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	10
2.2. OBJETIVOS.....	10
2.3. JUSTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	13
2.4. HIPÓTESIS	15
2.5. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA	15
2.6. RETOS Y AVANCES DE LA TAREA INVESTIGADORA	22
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	24
3.1. MARCO TEÓRICO	25
3.1.1. ESTUDIOS CULTURALES.....	25
3.1.2. ESTUDIOS SOBRE TELEVISIÓN.....	26
3.1.2.1. EL ESTUDIO DEL PERSONAJE TELEVISIVO	29
3.1.2.3. ESTUDIOS DE GÉNERO	31
3.1.4. ESTUDIOS <i>QUEER</i>	35
3.1.4.1. TÉRMINO, CONCEPTO Y ANTECEDENTES	35
3.1.4.2. LA TEORÍA <i>QUEER</i>	40
3.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD Y SU ESTUDIO	46
3.2.1. LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN EL CINE.....	47
3.2.2. LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LA TELEVISIÓN EXTRANJERA	53
3.2.3. LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LA TELEVISIÓN ESPAÑOLA	65
3.2.3.1. GÉNEROS DE NO-FICCIÓN	66
3.2.3.2. GÉNEROS DE FICCIÓN	70
3.2.3.2.1. HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLA	70
3.2.3.2.1.1. MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN LA FICCIÓN TELEVISIVA SERIAL ESPAÑOLA	105
3.2.3.2.2. LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD FEMENINA EN LA TELEVISIÓN ESPAÑOLA.....	112

3.2.3.2.2.1. EL ESTUDIO DEL PERSONAJE LÉSBICO EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLA	112
3.2.3.2.2. LESBIANISMO EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLA	127
3.2.3.2.2.2.1. Primeras aproximaciones: Las representaciones episódicas.....	128
3.2.3.2.2.2.1.2. Más personajes, más peso. El desarrollo de las representaciones	147
4. REPRESENTACIÓN DEL LESBIANISMO EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLA	168
 4.1. MODELO DE ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	168
1. SERIE	169
1.1. DATOS GENERALES	169
1.2. CONTEXTO HISTÓRICO	172
1.3. TRAMAS	176
2. CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE LÉSBICO	179
2.1. Aspecto externo.....	179
2.2. Ocupación profesional	183
2.3. Nivel socio-económico.....	183
2.4. Nivel cultural.....	184
2.5. Estado civil.....	185
2.6. Nacionalidad	185
2.7. Religión	186
2.8. Actitudes feministas radicales.....	186
2.9. Caracterización sexual	186
2.10. Entorno	188
2.11. Relaciones sentimentales	191
2.12. Acciones diferenciales	191
 4.2. APLICACIÓN DEL MODELO DE ANÁLISIS AL OBJETO DE ESTUDIO.....	196
4.2.1. <i>MAR DE DUDAS</i> (TVE 1: 1995)	196
4.2.2. <i>MÁS QUE AMIGOS</i> (Telecinco: 1997-99)	208
4.2.3. <i>SIETE VIDAS</i> (Telecinco: 1999-2006).....	220
4.2.4. <i>MONCLOA, ¿DÍGAME?</i> (Telecinco: 2001)	255
4.2.5. <i>HOSPITAL CENTRAL</i> (Telecinco: 2000-).....	263
4.2.6. <i>AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA</i> (Antena 3: 2003-06)	286
4.2.7. <i>EL PASADO ES MAÑANA</i> (Telecinco: 2005)	304
4.2.8. <i>ABUELA DE VERANO</i> (TVE 1: 2005)	316
4.2.9. <i>AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS</i> (TVE 1: 2005-).....	324
4.2.10. <i>LOS HOMBRES DE PACO</i> (Antena 3: 2005-10)	340
4.2.11. <i>MIR</i> (Telecinco: 2007-2008)	351
4.2.12. <i>CUESTIÓN DE SEXO</i> (Cuatro: 2007-09)	360

4.2.13. <i>SIN TETAS NO HAY PARAÍSO</i> (Telecinco: 2008-09).....	369
4.2.14. <i>PELOTAS</i> (TVE 1: 2009-10).....	376
4.2.15. <i>HAY ALGUIEN AHÍ</i> (Cuatro: 2009-10)	383
4.2.16. <i>SEXO EN CHUECA.COM</i> (LaSiete: 2010-)	390
4.2.17. <i>LA QUE SE AVECINA</i> (Telecinco: 2007-).....	403
4.2.18. <i>14 DE ABRIL. LA REPÚBLICA</i> (TVE 1: 2011-)	415
4.2.19. <i>TIERRA DE LOBOS</i> (Telecinco: 2010-)	423
4.3. RESULTADOS	436
4.3.1. SERIES	436
4.3.1.1. DATOS GENERALES	436
4.3.1.2. CONTEXTO HISTÓRICO	443
4.3.2. CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE LÉSBICO	448
4.3.2.1. ASPECTO EXTERNO	448
4.3.2.2. OCUPACIÓN PROFESIONAL	460
4.3.2.3. NIVEL SOCIO-ECONÓMICO	464
4.3.2.4. NIVEL CULTURAL	466
4.3.2.5. ESTADO CIVIL	468
4.3.2.6. NACIONALIDAD	471
4.3.2.7. RELIGIÓN	472
4.3.2.8. ACTITUDES FEMINISTAS RADICALES.....	475
4.3.2.9. CARACTERIZACIÓN SEXUAL	477
4.3.2.10. ENTORNO.....	491
4.3.2.11. RELACIONES SENTIMENTALES	514
4.3.2.12. ACCIONES DIFERENCIALES.....	517
5. CONCLUSIONES	523
6. BIBLIOGRAFÍA	536
7. ANEXOS.....	568