

Índice

Introducción	Anastasia Téllez Infantes
Capítulo 1: “Cine, género y sexo: comentarios antropológicos de textos audiovisuales”	Anastasia Téllez Infantes
Capítulo 2: “Reflexiones acerca de la imagen de los sexos en el cine español”	Alejandra González Canosa
Capítulo 3: “La construcción del cuerpo a través del género”	Melania Espadero Blanco
Capítulo 4: “Mujer y multiculturalidad: cine, feminismo y conciencia negra”	Mercedes Jabardo Velasco
Capítulo 5: “Hamam, el baño turco”	Nuria Gregori Flor e Inmaculada Hurtado García
Capítulo 6: “Antonia. Cinco generaciones de mujeres”	Manuel Fernández Gámez
Capítulo 7: “Jeffrey”	Francisco Román Marcos
Capítulo 8: “Boys don´t cry. La tragedia de lo diferente”	Raquel Sala Albero y Roberto Sánchez Garrido
Capítulo 9: “Fuego”	Montserrat Villanueva García
Capítulo 10: “El último tango en París”	Fernando Davó Urios
Capítulo 11: “El Imperio de los sentidos”	Edurne Carrasco Guerrero e Irene Maciá Velasco

- Capítulo 12: “Kama Sutra. A tale of love”**
Marcos Antonio Martínez Guirao.
- Capítulo 13: “Las mil y una noches”**
Edgar Mozas Fenoll
- Capítulo 14: “Eyes wide shut”**
Mª Josep Murillo Monzó
- Capítulo 15: “Morena clara”**
Remedios de la Hoz Soria y Ángel Ezcurra Mendaro
- Capítulo 16: “El último cuplé”**
Jerónimo de la Rica Bernal y Mª Concepción Marco de la Calle
- Capítulo 17: “Los bingueros”**
Edgar Mozas Fenoll
- Capítulo 18: “Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón”.....**
Roberto Sánchez Garrido
- Capítulo 19: “Solas”**
Fernando Davó Urios e Irene Maciá Velasco
- Capítulo 20: “El secreto”**
Josep Coll Saéz
- Capítulo 21: “El color púrpura”**
Nuria Gregori Flor e Inmaculada Hurtado García
- Capítulo 22: “El círculo”.....**
Ángel Ezcurra Mendaro y Montserrat Villanueva García
- Capítulo 23: “Fiebre salvaje”**
Saleta María Pulet y Virginia Rodríguez Herrero
- Capítulo 24: “Oriente es Oriente”**
Javier Eloy Martínez Guirao