

CONTENIDO

Placer y Peligro en la Banda de Moebius, *a manera de introducción*

- I. La necesidad de situar el pensamiento
 1. Construyendo una pregunta de investigación desde la vida misma
 2. El Feminismo que suscribo
 3. El poder del discurso
 4. La sexualidad como institución política
- II. ¿Cuáles son los textos de mi contexto?
 1. La prensa través de *El Tiempo*
 2. “Femmes Sexualis” en la prensa colombiana
 3. ¿De qué habla *El Tiempo* cuando habla de sexualidad?
 4. Otras características del corpus textual
- III. Discursos sobre el *placer* sexual
 1. Parejas para toda la vida
 2. El paradigma del *desempeño*: ¡bendito sildenafil!
 3. Del derecho al orgasmo al deber del orgasmo: ¿bendito sildenafil?
 4. Silencio patológico
 5. Serás heterosexual o no serás
- IV. Discursos sobre el *peligro* sexual
 1. No toda violación es una *violación*
 2. ¿Quiénes son los violadores? Los “otros” y los “nuestros”
 3. Mujeres violadas o violables

Todo se transforma para que nada cambie, *a manera de conclusiones*

OBRAS CITADAS

ANEXOS

1. Listado completo de textos utilizados