

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 EVOLUCIÓN DE LOS DISCURSOS EN TORNO A LA HOMOSEXUALIDAD.....	15
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	19
1.3 MARCO DE ESTUDIO.....	21
1.3.1 La tipificación cinematográfica.....	21
1.3.2 El estudio del personaje.....	23
2. REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN EL CINE ESPAÑOL.....	30
2.1 LA REPRESENTACIÓN: EL PERSONAJE HOMOSEXUAL.....	31
2.2 MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN FÍLMICA DE LA CUESTIÓN HOMOSEXUAL.....	32
2.2.1 Representaciones ocultas: primeros pasos en la representación de la homosexualidad.....	34
2.2.2 Representaciones reivindicativas: la homosexualidad en el foco del discurso.....	35
2.2.3 Modalidad desfocalizada de representación de la homosexualidad.....	41
2.3 PELÍCULAS ESPAÑOLAS EXHIBIDAS EN CIRCUITO COMERCIAL EN LAS QUE APARECEN PERSONAJES HOMOSEXUALES COMO PROTAGONISTAS.....	43
2.3.1 <i>Diferente</i> (Luis María Delgado, 1961).....	46
2.3.2 <i>Los placeres ocultos</i> (Eloy de la Iglesia, 1976).....	53
2.3.3 <i>A un dios desconocido</i> . (Jaime Chávarri, 1977).....	56
2.3.4 <i>Un hombre llamado flor de Otoño</i> (Pedro Olea, 1978).....	60
2.3.5 <i>Ocaña, retrat intermitent</i> (Ventura Pons, 1978).....	63
2.3.6 <i>El diputado</i> (Eloy de la Iglesia, 1978).....	66
2.3.7 <i>Él y él</i> (Eduardo Manzanos, 1979).....	69

2.3.8 <i>Gay Club</i> (Ramón Fernández, 1980).....	72
2.3.9 <i>La muerte de Mikel</i> (Imanol Uribe, 1983).....	75
2.3.10 <i>La ley del deseo</i> (Pedro Almodóvar, 1986).....	79
2.3.11 <i>Tras el cristal</i> (Agustín Villaronga, 1986).....	84
2.3.12 <i>Las cosas del querer</i> (Jaime Chávarri, 1989).....	87
2.3.13 <i>Alegre ma non troppo</i> . (Fernando Colomo, 1994).	95
2.3.14 <i>Las cosas del querer 2</i> . (Jaime Chávarri, 1995).	101
2.3.15 <i>Hotel y domicilio</i> . (Ernesto del Río, 1885).	104
3. MÉTODO.....	108
3.1 DEFINICIÓN DEL OBJETO.....	109
3.2 OBJETIVOS.....	110
3.3 HIPÓTESIS.....	112
3.4 DETERMINACIÓN DE CRITERIOS Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	113
3.5 MODELO DE ANÁLISIS.....	116
3.5.1 <i>Datos generales</i>	118
3.5.2 <i>Análisis de la caracterización directa del personaje</i>	119
3.5.2.1 Rasgos relativos a la APARIENCIA del personaje.	119
3.5.2.2 Rasgos relativos al PERFIL SOCIOECONÓMICO del personaje.	121
3.5.2.3 Rasgos relativos a la RELACIÓN del personaje con su entorno.....	122
3.5.2.4 CARACTERIZACIÓN SEXUAL del personaje.....	126
3.5.3 <i>Análisis cuantitativo y cualitativo de los rasgos de caracterización indirecta del personaje</i> .129	
3.5.3.1 Análisis del espacio.....	130
3.5.3.2 Análisis del tiempo.	134
3.5.3.3 Análisis de la acción diferencial.....	135
4. CARACTERIZACIÓN DIRECTA DEL PERSONAJE.....	138
4.1.1 <i>Análisis de datos relativos a la APARIENCIA</i>	139

4.1.1.1 La EDAD.....	139
4.1.1.2 El ASPECTO EXTERNO.....	140
4.1.2 Análisis de datos relativos al Perfil socioeconómico.	143
4.1.2.1 Nivel cultural.....	143
4.1.2.2 Nivel socioeconómico.	145
4.1.2.3 Estado civil.....	148
4.1.2.4 Ocupación profesional.	148
4.2 ANÁLISIS DE DATOS RELATIVOS AL ENTORNO.	151
4.2.1 Rasgos relativos a la representación de su núcleo familiar.....	151
4.2.1.1 Actitud del personaje hacia su NÚCLEO FAMILIAR.....	153
4.2.2 Rasgos relativos a la VISIBILIDAD del personaje homosexual.....	154
4.2.2.1 Visibilidad inicial.....	157
4.2.2.2 Visibilidad final.....	158
4.2.2.3 Evolución y consecuencias de la visibilidad del personaje.....	159
4.2.3 Representación de la ACTITUD hacia la homosexualidad en los diferentes ámbitos.....	162
4.2.3.1 Actitud hacia la homosexualidad en el ÁMBITO INDIVIDUAL.....	162
4.2.3.2 Actitud hacia la homosexualidad en el ÁMBITO HOMOSEXUAL.....	164
4.2.3.3 Actitud hacia la homosexualidad en el ÁMBITO PERSONAL.....	166
4.2.3.4 Actitud hacia la homosexualidad en el ÁMBITO FAMILIAR.	168
4.2.3.5 Actitud hacia la homosexualidad en el ÁMBITO LABORAL.....	170
4.2.3.6 Actitud hacia la homosexualidad en el ÁMBITO SOCIAL.....	171
4.3 ANÁLISIS DE DATOS RELATIVOS A LA CARACTERIZACIÓN SEXUAL.....	175
4.3.1 Planteamientos con respecto al origen de la homosexualidad.....	175
4.3.1.1 Emergencia.	175
4.3.1.2 Génesis.....	177
4.3.2 Representación del estado de integración de la homosexualidad por parte del personaje. .	180
4.3.3 Representación del grado de realización de la sexualidad del personaje.	185
4.3.4 Representación del grado de exclusividad de la conducta homosexual respecto de otras	

<i>opciones sexuales</i>	187
5. CARACTERIZACIÓN INDIRECTA DEL PERSONAJE: ESPACIO, TIEMPO Y ACCIÓN	190
5.1 LA CARACTERIZACIÓN MEDIANTE EL ESPACIO.....	191
5.1.1 <i>Identificación de los escenarios</i>	191
5.1.2 <i>Naturaleza de los escenarios</i>	192
5.1.2.1 Público / Privado.....	192
5.1.2.2 Interior / Exterior.....	194
5.1.2.3 Urbano / Rural / Natural.....	194
5.1.2.4 Genérico / Diferencial.....	196
5.1.3 <i>Representación de los espacios diferenciales</i>	198
5.2 CARACTERIZACIÓN MEDIANTE EL TIEMPO.....	207
5.3 CARACTERIZACIÓN MEDIANTE LA ACCIÓN DIFERENCIAL.....	208
5.3.1 <i>La acción sexual</i>	209
5.3.2 <i>La acción de identificación</i>	221
5.3.3 <i>La acción de relación</i>	235
5.3.4 <i>La agresión</i>	247
5.3.5 <i>Agresión en relación con el Espacio y con el Tiempo</i>	255
5.4 EVOLUCIÓN EN LA REPRESENTACIÓN DE LA ACCIÓN DIFERENCIAL.....	256
5.5 ASOCIACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD A ACCIONES AISLADAS O CONDUCTAS, VALORADAS SOCIALMENTE COMO POSITIVAS.....	272
5.6 ASOCIACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD A ACCIONES AISLADAS O CONDUCTAS, VALORADAS SOCIALMENTE COMO NEGATIVAS.....	275
5.7 EL TRIUNFO Y EL FRACASO EN LOS PROTAGONISTAS HOMOSEXUALES.....	279
6. IMAGEN CINEMATOGRAFICA VS. IMAGEN SOCIAL	284

7. CONCLUSIONES.....	294
8. BIBLIOGRAFÍA.....	343
9. ANEXO DE GRÁFICOS.....	358
10. FICHAS TÉCNICAS.....	360