

1. Introducció: *Sin tetas no hay paraíso* com a objecte d'estudi o per què treballar amb *Sin tetas no hay paraíso*: història(es) d'una sèrie de televisió

- 1.1. La novel·la original i el seu autor, Gustavo Bolívar Moreno
 - 1.1.1. La història original: intent de sinopsis d'una novel·la
- 1.2. Les tres adaptacions televisives
- 1.3. La sèrie: polítiques de difusió, emissió i conseqüències

2. Marc teòric: Atracció, relacions afectives i relacions sexuals en la ficció. La mirada adolescent

- 2.1. Socialització en l'amor
- 2.2. Intimitat mediatitzada
- 2.3. Experiències mediàtiques
 - 2.3.1. Mitjans i gènere
 - 2.3.2 Mitjans i sexualitat
 - 2.3.3. Vinculació atracció violència
 - 2.3.4. Dones que imiten el model masculí
- 2.4. Recepció

3. Metodologia d'anàlisi

- 3.1. L'anàlisi del discurs: les relacions sexuals i afectives a *Sin tetas no hay paraíso*
 - 3.1.1. El nivell profund del discurs: els models d'atracció i de relació
 - 3.1.2. Nivell de manifestació: els personatges i les seves accions
 - 3.1.3. Nivell enunciatiu: el punt de vista de la narració
- 3.2. L'anàlisi de la recepció: els grups de discussió

4. Resultats de l'anàlisi. Dues històries d'amor i sexe, un únic model d'atracció i relació

4.1. Resultats de l'anàlisi del discurs

4.1.1. Els personatges com a persones

CATALINA

Qui és Catalina? Com és?

En quins ambients en mou Cata?

Esquema actancial de Cata: l'amor pel Duque

JESSICA

Qui és Jessi? Com és?

En quins ambients en mou Jessi?

Esquema actancial de Jessi: una vida de luxe lluny del barri

EL DUQUE

Qui és El Duque? Com és?

En quins ambients es mou El Duque?

Esquema actancial del Duque: arribar a la cúpula dels narcotraficants o Cata?

4.1.2. Les relacions afectivosexuals: el triangle amorós

LA RELACIÓ ENTRE EL DUQUE I LA CATA

Ens coneixem: la tornada del príncep (blau)

Ens agradem: la innocència i el poder domesticat.

- *La princeseta fidel*
- *Un duc, salvador i matrimoni a l'alça*

El festeig: la persecució del fugitiu i els regals.

Ens emboliquem: només quan ja ens hem compromès

Som parella? El Duque decideix

Ruptura, consolidació o degradació? La inestabilitat

LA RELACIÓ ENTRE EL DUQUE I LA JESSI

Ens coneixem: càlculs i pactes

Ens agradem: l'aliança pel poder

- *L'home poderós*
- *L'amazona sexualitzada*

El festeig: la paciència

Ens emboliquem: sexe, drogues i rock'n'roll

Som parella? La fidelitat de la rebutjada

Ruptura, consolidació o degradació?

4.2. Resultats dels grups de discussió: Tendències de perfil i imaginari dels/les adolescents participants en relació a l'atracció, l'amor i la sexualitat

4.2.1. Grup de les adolescents

ANÀLISI QÜESTIONARI ADAPTAT DE MARY-LOU GALICIAN

ANÀLISI DISCURS I PENSAMENT ESPONTANI EN RELACIÓ A L'ATRACCIÓ, L'AMOR I LA SEXUALITAT

Atracció

Amor

Sexe

VALORACIÓ I IDENTIFICACIÓ DELS I LES ADOLESCENTS AMB LA SÈRIE DE TELEVISIÓ *SIN TETAS NO HAY PARAÍSO*

Amb aquesta sèrie i altres de televisió actuals

Amb els personatges principals: Duque, Cata i Jessi

- *Trets que construeixen el personatge del Duque*
- *Trets que construeixen el personatge de la Cata*
- *Trets que construeixen la personalitat de la Jessi*

Relacions entre aquests tres personatges

ANÀLISI DE LES TRES ESCENES EN FUNCIO DELS VECTORS DE L'ATRACCIÓ,
L'AMOR I LA SEXUALITAT

ESCENA 1 - Atracció: "El Duque donant una bufetada a una noia "

ESCENA 2 – Amor: "El Duque regalant una agulla a la Cata"

ESCENA 3 - Sexe: "El Duque al llit amb la Jessi"

IDENTIFICACIÓ PER PART DE LES ADOLESCENTS AMB ELS IMAGINARIS DELS
PERSONATGES PRINCIPALS A L'ENTORN DE L'AMOR, L'ATRACCIÓ I LA
SEXUALITAT

4.2.2. Grup dels adolescents

ANÀLISI QÜESTIONARI ADAPTAT DE MARY-LOU GALICIAN

ANÀLISI DISCURS I PENSAMENT ESPONTANI EN RELACIÓ A L'ATRACCIÓ, L'AMOR
I LA SEXUALITAT

Atracció

Amor

Sexe

VALORACIÓ I IDENTIFICACIÓ DELS I LES ADOLESCENTS AMB LA SÈRIE DE
TELEVISIÓ *SIN TETAS NO HAY PARAÍSO*

Amb aquesta sèrie i altres de televisió actuals

Amb els personatges principals: Duque, Cata i Jessi

- *Trets que construeixen el personatge del Duque*
- *Trets que construeixen el personatge de la Cata*
- *Trets que construeixen el personatge de la Jessi*

Relacions entre aquests tres personatges

ANÀLISI DE LES TRES ESCENES EN FUNCIO DELS VECTORS DE L'ATRACCIÓ,
L'AMOR I LA SEXUALITAT

ESCENA 1 - Atracció: "El Duque donant una bufetada a una noia "

ESCENA 2 - Amor: "El Duque regalant una agulla a la Cata"

ESCENA 3 - Sexe: "El Duque al llit amb la Jessi"

IDENTIFICACIÓ PER PART DE LES ADOLESCENTS AMB ELS IMAGINARIS DELS
PERSONATGES PRINCIPALS A L'ENTORN DE L'AMOR, L'ATRACCIÓ I LA
SEXUALITAT

5. Conclusions

- 5.1. Anàlisi del discurs
- 5.2. Grups de discussió
- 5.3. Consideracions finals

6. Referències bibliogràfiques

7. Annexos

Annex 1

Graella 1. Els personatges com a persones i com actants

Annex 2

Graella d'anàlisi 2

Annex 3

Guió dels grups de discussió

Annex 4

Escenes seleccionades per l'anàlisi

Annex 5

Graelles d'anàlisi de les escenes i seqüències estudiades