

Índice

Abreviaciones	xv
Relación de láminas fotográficas	xvi
INTRODUCCIÓN: DESEANDO LA LEY	1
1. ESCRIBIENDO SOBRE EL YO EN LA AUTOBIOGRAFÍA FEMINISTA Y GAY	15
1. El riesgo de la esencia	15
2. Rosa Chacel: el repudio de la feminidad	20
3. Juan Goytisolo: el territorio de la homografía	30
4. Terenci Moix: las pantallas de identidad	40
5. Los objetivos de la autobiografía	50
2. EL DESEO HOMOSEXUAL EN LA TRILOGÍA DE LA TRAICIÓN DE GOYTISOLO	57
1. La cuestión homosexual	57
2. <i>Señas de identidad</i> : la reproducción de Edipo	62
3. <i>Reivindicación del conde don Julián</i> : el falo al desnudo	69
4. <i>Juan sin tierra</i> : la agrupación del ano	77
5. La deriva homosexual	85
3. EL CUERPO LESBIANO EN LA TRILOGÍA DE TUSQUETS	93
1. Cuerpos lesbianos	93
2. <i>El mismo mar de todos los veranos</i> : mitos de la naturaleza	98
3. <i>El amor es un juego solitario</i> : lenguajes de cultura	106
4. <i>Varada tras el último naufragio</i> : una política de la parodia	114
5. ¿Hacia la feminitud?	124
4. EL CINE DE TRANSICIÓN DE ELOY DE LA IGLESIA	133
1. Homosexualidad, regionalismo y cultura de masas	133
2. <i>Los placeres ocultos</i> : el triángulo erótico	140
3. <i>El diputado</i> : el buen homosexual	147
4. <i>El pico</i> : la reproducción del padre	154
5. El romance familiar	161

5. EL CINE DEL DESEO DE PEDRO ALMODÓVAR	169
I. Homosexualidad, posmodernismo y autopublicidad	169
2. <i>Pepi, Luci, Bom</i> : comedia lesbiana	176
3. <i>Entre tinieblas</i> : mujeres encadenadas	184
4. <i>La ley del deseo</i> : saltando el eje	192
5. Melodrama moral	202
 CODA: ¡ÁTAME!	 213
 Glosario de términos cinematográficos	 227
 Bibliografía	 229