

SEXORAMA





SEXORAMA



GUIA DE TRABAJO VIDEO: SEXORAMA

FICHA TECNICA

Coordinación: Mercedes García.

Dirección y Guión: Carmen Comadrán.

Edición y Realización audiovisual: César Díez.

Imagen: César Díez y Raúl Martín.

Sonido: Melania Fraga.

Música: Waka (Album: Everlasting Rythm; Tema: L'occupation)

Realizado por: Tierravoz Producciones www.tierravoz.com

Producido por:

Conseyu de la Mocedad del Principáu D´Asturies

Gobierno Del Principado De Asturias, Consejería De Salud Y Servicios Sanitarios

Duración: 27' 06"

Año: 2008

Soporte: DVD Video

Autores Guía Didáctica: Mercedes García y Carmen Comadrán.

Diseño y maquetación: dcdisseny

FICHA ARTISTICA

Actores: Virginia Rey, Alba Mariño, Nuria González, Eduardo Alonso, Alfonso Gómez, Aitor González, Gonzalo Alonso, Aída Rodríguez, Pelayo Mariño, Fanny Iglesias, Angela Gómez, Santi Soterias, Nel Castelo, Hugo Baizán, Sara Campos, Xana del Mar López.

Participan: Alumnos del I.E.S. Los Campos.

Agradecimientos: Koncha Rodríguez. Centro Municipal de Arte de Avilés.



PRESENTACION

Este material forma parte del Programa de Educación Sexual entre Jóvenes que llevamos desde el Conseyu de la Mocedá Principáu D'Asturies y del Programa educación sexual con arte.

Trabajando con los y las jóvenes hemos recogido a lo largo de estos años sus inquietudes, sus preguntas, sus reflexiones y sus miradas en torno al tema de la sexualidad o, mejor dicho, de las sexualidades, y de las diferentes maneras de vivirla, de entenderla y de expresarla.

Como si se tratara de un espejo queremos devolver sus formas de ver para plantear la reflexión en diferentes campos. Y qué mejor que sea la propia juventud la encargada de escenificar las diferentes situaciones en las que, seguramente, muchos y muchas jóvenes se han encontrado y de las que han hablado en diferentes lugares.

Nuestro objetivo es plantear algunas de las inquietudes que tienen los y las jóvenes sobre este tema y facilitar la reflexión sobre aspectos relacionados con la sexualidad a partir de escenas que protagonizan los mismos jóvenes, con el fin de favorecer actitudes de empatía y respeto para las diversas sexualidades, los diversos momentos y las diversas formas de ver y sentir.

Como objetivo ligado a la educación sexual se pretende contribuir a que los chicos y chicas aprendan a conocerse, aceptarse y expresar su erótica de modo que se sientan felices y satisfechos y de esta manera eviten riesgos en situaciones que no desean.

ELABORACION DE ESTE MATERIAL AUDIOVISUAL

En primer lugar recogimos los temas que más inquietud e interés generaban en los y las jóvenes que llevan a cabo el programa de educación sexual entre jóvenes, de cara a trabajar con sus iguales a través de grupos focales y entrevistas. Con los temas se elaboraron los guiones para representar las escenas con jóvenes de ESO que participan en un grupo de teatro del instituto.

Tierravoz Producciones ha sido la empresa encargada de los guiones y la producción audiovisual.

SEXORAMA es un material audiovisual que recoge cuatro escenas sobre las vivencias de los jóvenes en torno a la sexualidad, cuatro fragmentos para reflejar las inquietudes que experimentan en el día a día.

» **Presioning:** Se aborda el tema de la presión de grupo y algunas preguntas que los y las jóvenes se plantean: cantidad, calidad, como influye la presión del grupo, como afrontarla.

» **Sexo, roles y pancartas:** La vivencia de la sexualidad en la adolescencia, los roles, la imagen de la sexualidad en nuestro entorno.

» **Heterhomobi:** Vivencias de los chicos y chicas sobre la homosexualidad, la bisexualidad y la heterosexualidad. Dudas, inquietudes, reflexiones...

» **La primera vez:** Diferentes parejas y como viven la primera relación sexual, sus inquietudes, expectativas, la virginidad, el preservativo, los lugares donde intimar, el placer como un irse conociendo paulatinamente, los temores, los juegos, las dudas...

Junto a estas escenas se presenta el audiovisual **"Tú opinas"** que ha sido, a su vez, motor de los planteamientos y de los contenidos que se narran.

"Tú opinas" muestra las dudas, las anécdotas y los comentarios que hacen los jóvenes en los **"Talleres sobre sexualidad"**, así como los mensajes que les gustaría transmitir a otros jóvenes.



TEMAS TRATADOS

» Las actitudes hacia la sexualidad

Las formas de ver que los y las jóvenes tienen sobre la sexualidad y las diferentes cuestiones relacionadas tienen una gran importancia a la hora de vivir tanto la sexualidad propia como de posicionarse respecto a los demás. Se trata de reflexionar sobre cuáles son sus opiniones, de favorecer actitudes de respeto y comprensión tanto hacia ellos mismos y lo que sienten como hacia los demás. Las sexualidades son diversas, las formas de ver también.

» El grupo de iguales y la norma social

En la adolescencia se produce una fuerte necesidad de integración social dentro del grupo de iguales. En esta etapa el grupo cumple un importante papel como soporte afectivo y protector, y actuará como marco de referencia para el desarrollo de valores, actitudes y creencias, tanto personales como en lo que se refiere a la construcción social de los valores. El entorno social y afectivo como las amistades, la pareja, la familia, la clase, tienen una especial relevancia en aspectos relacionados con las actitudes hacia la sexualidad y las normas que tienen, tanto de forma implícita o explícita, van a poder influir en adolescentes y jóvenes que son especialmente vulnerables a la presión del grupo.

» Percepción de riesgo y vulnerabilidad

Cuando hablamos de la **percepción de riesgo** nos referimos a la conciencia que tiene el y la adolescente sobre su conducta y si esta supone algún riesgo, o no. Esta percepción de riesgo está muy unida a los sentimientos de vulnerabilidad, es decir, si no es consciente del riesgo que corre será mucho más vulnerable ante cualquier situación que implique algún riesgo.

La adolescencia es una etapa en la que los sentimientos de invulnerabilidad se multiplican, y las consecuencias de las acciones que tienen

resultados a medio y largo plazo apenas se tienen en cuenta. La percepción de riesgo, además, puede estar mediada por otras variables como la información y los conocimientos de los que se disponga, o la credibilidad de los mismos.

» Educación sentimental y erótica

Hablar de educación sexual es hablar de un proceso de aprendizaje que puede mostrar algunas claves que ayuden a gestionar los deseos, la erótica y el propio bienestar de una manera eficaz.

El objetivo principal de la educación sentimental y erótica no es otro que aprender a disfrutar de nuestros sentidos y sensaciones.

Una mejora en la vivencia de la erótica producirá una mejora en la vivencia desde los sentidos y emociones propiciando una visión menos genitalizada de la sexualidad y entendiendo el cuerpo como un medio a través del cual comunicarnos con los demás.

» Los ideales románticos

Los ideales románticos suponen un planteamiento idealizado de las relaciones, fundamentalmente de pareja, son configurados desde lo social, lo familiar, lo cultural y los medios de comunicación, y repercuten en las expectativas, en las formas de vivir el amor y la pareja. El "ideal romántico de pareja" se confronta con la realidad. Los "ideales románticos" de los jóvenes respecto a la pareja hacen que aumenten sus prácticas de riesgo.

Aparecen diferencias en la percepción de los llamados "ideales románticos" según el género. La idea de "romántico" tiene mayor influencia en las chicas. Con el grupo de los chicos la idea de sexualidad es más "genital", más "coital".



» Las conductas

Aunque no se puede demostrar una relación directa entre la intención de conducta y la realización de esta, si parece que aquellos chicos que manifiestan que mantendrían relaciones seguras con su pareja en una situación hipotética (intención de conducta) usan en mayor medida el preservativo que aquellos que opinan que no la mantendrían. En esta intención de conducta se dejan entrever otros aspectos que pueden estar más relacionados con otras variables como las actitudes, la percepción de riesgo y vulnerabilidad, o la norma del grupo de iguales. Por este motivo en la medida en la que anticipemos las distintas situaciones antes de que se produzcan las primeras relaciones sexuales con penetración podremos facilitar un adecuado manejo y resolución de las mismas.

» Habilidades personales en el manejo del preservativo

En ocasiones el uso del preservativo es una conducta de no muy fácil desempeño. Debemos entrenar en el manejo y uso del mismo antes de mantener la primera relación sexual. Los nervios, la falta de práctica, las prisas, los olvidos... Todo ello puede hacer que si no es una habilidad entrenada se falle en el momento en el que hay que hacer uso de ella.

Pero sobre todo hemos de trabajar sobre sus expectativas, sus miedos, sus habilidades, sus actitudes y sus dificultades para que incorporen estas prácticas seguras como una forma de vivir más tranquilamente su sexualidad. Por otra parte, según diferentes estudios, parece claro que existe una relación entre el hecho de usar el preservativo en la primera relación sexual con penetración y el uso sistemático del mismo en relaciones posteriores.



» **Habilidades de comunicación**

La comunicación constituye un elemento fundamental para el proceso de cambio. Hablar sobre las prácticas que les gustaría hacer y acerca de los métodos de prevención antes de mantener la relación sexual constituyen una de las habilidades más prácticas a la hora de negociar las prácticas sexuales y el uso del preservativo. Sentirse capaz de proponer, de expresar los deseos, de hablar de los sentimientos hará más fácil proponer prácticas seguras como el uso del preservativo, o rechazar prácticas que no se desean.

» **La relación de pareja**

La adolescencia es una etapa donde aparecen las primeras relaciones de pareja "estables". A medida que aumenta la edad se va dilatando el periodo necesario para considerar a una pareja como estable. También se produce el fenómeno denominado "monogamia seriada" que consiste en el establecimiento de varias relaciones de pareja consideradas como estables una tras otra tras un corto periodo de tiempo. La percepción de estabilidad dentro de la pareja hace que disminuya la percepción de riesgo y aumenten los sentimientos de invulnerabilidad.

Una forma de abordar los diferentes mitos que se establecen en torno a la pareja podría ser a través del propio grupo de iguales. Partiendo de sus creencias e intereses, intentando construir nuevos modelos de relación, de pareja, de hombres y de mujeres desde una actitud crítica. Los mitos y estereotipos son construcciones sociales y culturales que giran más entorno al "deber ser" que al propio "ser".

» **Expectativas, mitos, y falsas creencias.**

El enamoramiento y los ideales románticos han sobrecargado el amor y la pareja de multitud de creencias falsas y de expectativas muy poco realistas que difícilmente pueden ser satisfechas por el otro. Algunas de estas falsas expectativas que nos podemos encontrar con frecuencia y que configuran la "idea del amor" son: que el amor será eterno, que

reportará felicidad, comodidad y seguridad, que supone pertenencia absoluta y constantes atenciones.

» La primera vez

La importancia otorgada al primer encuentro, los ideales románticos, las expectativas respecto a la idea de pareja y el desconocimiento entre las personas que establecen la relación.

Diferentes estudios reflejan que las parejas que habían usado el preservativo en su primera relación sexual también lo habían usado de forma más consistente posteriormente a lo largo del tiempo. Es necesario empezar a trabajar la educación sexual antes del comienzo de las primeras relaciones sexuales con penetración si queremos que nuestras intervenciones sean realmente eficientes.

» Habilidades de negociación

Es importante trabajar las habilidades de comunicación y la expresión de los deseos, los sentimientos, y la erótica. Trabajar desde la asertividad y el aprender a decir “no”, así como pedir cambios de comportamiento en su pareja. Esta es la manera de vivir una sexualidad placentera y segura. Así, aquellas personas que disponen de las habilidades necesarias para comunicarse con su pareja y negociar el uso del preservativo tienen más probabilidades de realizar conductas preventivas.

CÓMO TRABAJAR CON SEXORAMA

Este material se propone como un recurso de apoyo para abordar la educación sexual con adolescentes y jóvenes en diferentes ámbitos. Se proponen los siguientes pasos:

1. Proyección del DVD. Se recomienda trabajar escena por escena dependiendo del tiempo disponible. El tiempo de trabajo de cada escena, incluida proyección y comentarios del grupo, puede realizarse en una hora.

2. Trabajo con el grupo planteando como preguntas abiertas las que se detallan de forma orientativa en esta guía.
3. Resumen de los temas tratados en el grupo.
4. Una vez que se han trabajado las escenas se puede proyectar "Tú opinas", audiovisual el que se muestran las opiniones de otros jóvenes.

PRESTIONING

(5'11")



Resumen:

Su hermano y el amigo andan locos viendo las modelos de las revistas, imaginando lo que podría ser: cantidad, calidad, ¿es el sexo sólo el acto sexual? ¿Y la sexualidad de las abuelas? Demasiadas preguntas. Sus amigas, otro mar de dudas. Una de ellas se debate entre buscar a su media naranja o seguir "mordiéndolo", resignándose a la idea de que su cuerpo sólo le sirve para vivir de rollos porque los chicos sólo la quieren para aprovecharse. Y la otra... ¿dónde caza a los chicos para conseguir estar siempre con novios?, ¿acaso es porque no se enrolla con ellos la primera noche? Y ahora que ya lleva la friolera de dos meses con un muchacho ¿A qué está esperando? Como no se espabile... ¡le va a perder! ¿Cómo romper esa terrible presión de los amigos que te lleva a ser una lanzad@ o un pardill@?.

Temas de trabajo:

Roles de género. Presión de grupo. Estereotipos. Relaciones entre chicos y chicas.

Algunas preguntas:

1. ¿Qué piensas que es el "sexo" para los y las jóvenes?

2. ¿Qué tipos de chicos pensáis que les gustan a las chicas?. ¿Qué tipo de chicas pensáis que les gustan a los chicos?
3. ¿Cómo sería tú pareja ideal?. ¿Y tu relación de pareja ideal?
4. ¿Qué opinas de lo que llaman "la prueba de la lujuria"?
5. ¿Qué opinas del "sexo con amor" y del "sexo sin amor"?
6. ¿De qué manera piensas que influye lo que digan los demás a la hora de tener relaciones sexuales con otra persona?. ¿Influye el grupo en esto?. ¿De qué manera?. ¿Es lo mismo en los chicos que en las chicas?
7. En esta escena se habla de conceptos como "diosa sexual", "estrecha" o "puta". ¿A qué piensas que se refieren? ¿Cómo nos referiríamos a los chicos "dios sexual", "estrecho" o "puto"?
8. ¿Qué se espera de los chicos en una relación sexual con otra persona?
9. Actuales cánones de belleza en chicos y en chicas.
10. ¿Qué opinas de la infidelidad? ¿de los chicos? ¿de las chicas?

SEXO, ROLES Y PANCARTAS

(3'47")

Resumen:

Marga, que está pensando cómo vestirse para ir sexy a una fiesta, se encuentra con la insatisfacción de Raquel, que siente hastiada que el sexo lo invade todo, que el sexo le condiciona cada vez más, a medida que se va haciendo mayor. Quieren



hacer una protesta: pancartas en los árboles. Un amigo las apoya; él también necesita reivindicar algunos temas.

Temas de trabajo:

Roles de género.

Algunas preguntas:

1. Que opinas de la expresión: "Todo el mundo está obsesionado con el sexo".
2. ¿Cómo es la relación entre chicos y chicas en la adolescencia? ¿Qué cambia respecto a la infancia?
3. ¿Qué tienen que hacer los chicos o como tienen que ser para gustar a las chicas?. ¿Qué tienen que hacer las chicas o como tienen que ser para gustar a los chicos?.
4. ¿Que piensas que significa "ser chica" o "ser chico"?. ¿Qué valores o expectativas se les da a unos y a otros?.
5. ¿Qué significa "ser una buena chica"? ¿y "un buen chico"?
6. "Por un mundo sin roles de género": ¿Qué reivindicaciones podrían hacerse? ¿Qué pondría en tu pancarta?
7. Reivindicaciones de los chicos y de las chicas por separado; también de forma conjunta.
8. ¿Qué significan los conceptos "feminismo" y "machismo"?
9. ¿Qué prejuicios existen respecto a las profesiones de chicos o de chicas?
10. ¿Qué piensas que quieren decir con que les gustaría "que todo fuera en plan asexual"?



HETERHOMOBÍ*

(6'35")



Resumen:

Eva ha contado a sus amigas que es homosexual y todo el instituto habla del tema. Ahora que lo ha dejado con su novia y le gusta un chico, se pregunta si tendrá que anunciar que es bisexual. Roberto tiene muy claro que le gustan los chicos pero no sabe si decirlo porque teme la reacción de los demás. Le pregunta a ella cómo hizo, comentan las reacciones de los otros, las respuestas viscerales, las normativas... Buscan empatía, sentimientos sin etiquetas y espacios para la comunicación donde ser uno y una misma... sin más.

Temas de trabajo:

Actitudes hacia la sexualidad. Orientación del deseo. Grupo de iguales.

Algunas preguntas:

1. ¿Qué opinas de la homosexualidad?
2. ¿Qué le recomendarías a él que hiciera sobre el hecho de contarlo a un amigo?
3. ¿Conoces o sabes de alguna persona que le haya ocurrido algo similar a lo que hemos visto? ¿Cómo son? ¿Qué inquietudes tienen sobre este tema?
4. ¿Cómo piensas que reaccionarían tus padres o tus amigos si les plantearas que te gusta una persona de tu mismo sexo? ¿Cuáles serían sus comentarios? Según esto, ¿cómo te sentirías?.

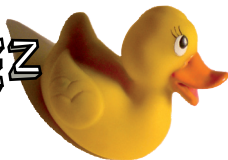


5. ¿Piensas que los y las jóvenes hablan de temas relacionados con la sexualidad con sus familias? ¿Con quien suele hablarse de estos temas? ¿Cuáles piensas que son las dificultades?, ¿te gustaría que las cosas fueran diferentes? ¿Cómo te gustaría que fueran en este tema?.
6. Y en el instituto, ¿se habla de estos temas? ¿Qué se comenta? ¿Cómo se aborda la homosexualidad? ¿Qué opinas de cómo se hace?
7. ¿Por qué piensas que una persona es heterosexual? ¿y homosexual?
8. ¿Qué es la bisexualidad?
9. ¿Qué relación tienen para ti la homosexualidad, la fidelidad y la promiscuidad?. Desde tu punto de vista ¿existen diferencias entre las formas de seducir, de relacionarse o en la sexualidad según las personas tengan una orientación hacia personas de su mismo sexo o de diferente sexo?
10. ¿Con quien piensas que podrías hablar si te ocurriera esto?. ¿Qué piensas que te dirían?. ¿Como te acogerían?. ¿Qué dificultades podrías encontrar?



LA PRIMERA VEZ

(6'11")



Resumen:

Rosa y Juan lo han hecho una vez y no fue muy allá. Aunque no han querido darle importancia, él lo lleva como una carga y ella no sabe cómo tomar la iniciativa.

Marta y Pedro tienen algo más de experiencia. Se van enfrentando poco a poco con su vergüenza, se preocupan por los sentimientos del otro, sienten que están "practicando."

Luis y María llevan juntos poco tiempo pero tienen mucha confianza. Hacen petting y se sienten muy bien. Temen que si se plantean ir más allá todo pueda irse al traste.

El próximo fin de semana, van de excursión con el instituto... quién sabe lo que pasará. Los chicos juegan al baloncesto y se tranquilizan entre ellos. Las chicas se cuentan sus experiencias y se dan confianza. Las expectativas, la virginidad, el preservativo, los lugares donde intimar, el placer como unirse conociendo paulatinamente, los temores, los juegos, las dudas... Y entre todos, algunas barreras se van rompiendo.

Temas de trabajo:

Expectativas, creencias y actitudes sobre la sexualidad. Mitos. Uso del preservativo. Ideales románticos. Pareja. Comunicación.

Algunas preguntas:

1. ¿Qué se entiende por zonas erógenas?. ¿Cuáles nombrarías?
2. Cuando se habla de la "primera vez" ¿a qué nos estamos refiriendo?. ¿Qué se espera que ocurra? ¿Cómo se espera que sea?. ¿Qué dificultades pueden surgir?. ¿Qué esperan los chicos?, ¿y las chicas?.

3. ¿Cómo sería para ti la relación sexual ideal?. Se puede escribir de forma anónima y luego leerlo en grupo. ¿Es lo mismo para los chicos que para las chicas?.
4. La virginidad: ¿a que nos referimos?. ¿Cómo piensas que la viven los chicos?, ¿y las chicas?. ¿Es un valor o es vivido como un problema en estos momentos?-
5. "Todos los tíos son iguales, siempre van a lo mismo" ¿Qué opinas de esta afirmación?. ¿Qué piensas que esperan los chicos/chicas de una relación sexual?.
6. En una primera relación sexual, ¿cómo se suele plantear el tema del condón?.
7. La primera vez de una relación sexual con penetración vaginal, ¿puede producirse un embarazo?, ¿y coger una infección de transmisión sexual?. ¿Cómo puede evitarse?.
8. ¿Qué dificultades pueden surgir para usar el condón?. ¿Cómo se podrían resolver?. ¿Qué se puede hacer?.
9. En el momento de proponer una relación sexual a la pareja, ¿qué miedos o dificultades pueden surgir en los chicos y en las chicas?. ¿Quién suele tomar la iniciativa?. ¿A qué crees que es debido?.
10. De las 3 relaciones de pareja que aparecen en el video, ¿con cual te sientes más identificado o identificada?. ¿En qué te identificas?.





G000Z@

FICHA TÉCNICA

Título: Goooz@

Compañía: Acto Teatro

Dirección Artística: Rubén Fernández

Consejero Artístico: Christian Vercruysse

Actores: Saadia Vercruysse, Rubén Fernández

Imagen y Sonido: Carmen Comadrán, César Díez

Edición: César Díez

Realización Audiovisual: Tierravoz Producciones www.tierravoz.com

Producción:

Consejo de la Mocedad del Principáu D´Asturies

Gobierno Del Principado De Asturias, Consejería De Salud Y Servicios Sanitarios

Duración: 54'30"

Año: 2008

Soporte: DVD Video

Autores Guía Didáctica: Rubén Fernández y Mercedes García.

Obra seleccionada por el Plan Nacional de Sida y el Consejo de la Juventud de España para la campaña de Prevención VIH Sida "Condonéate, placer sin riesgo"

Obra seleccionada por el Consejo de la Mocedad del Principáu d´Asturies dentro del programa "Arte y sexualidad"

PRESENTACION

“Goooz@” es una obra teatral estructurada en una serie de “sketchs” (historias cortas) que cuentan unas situaciones de diferentes personajes, en diferentes situaciones.

En esta guía, queremos utilizar esta obra como herramienta pedagógica para ser utilizado por animadores, profesorado, mediadores en sus diferentes aéreas de acción.

Usar, practicar el teatro, la expresión corporal, el arte en general para poder abordar los temas complejos y sensibles de las personas, para ayudarles a expresarse, debatir, escuchar, ver, intercambiar; solicitando la atención, la entrega, la solidaridad y el respeto entre iguales. El teatro como herramienta pedagógica que sirva para abordar la educación sexual y en general las relaciones personales en un modo creativo y lúdico.

Existen muchas formas de teatro, nosotros indagamos en el teatro de las personas y de la proximidad del público (Teatro de proximidad - aforo de público reducido) que permite a los actores el contar a través de sus propias vivencias sus dudas, miedos, deseos, creencias...La base de nuestro teatro se consolida en torno al método pedagógico llamado DRAMA.

Nuestro objetivo es trabajar algunos aspectos relacionados con la educación sexual de los y las jóvenes a través de este método pedagógico. Desde la reflexión a partir de la participación en Goooz@ se abordan aspectos que tienen que ver con la visión de la sexualidad, los roles de género, las relaciones entre hombres y mujeres, la negociación para el uso del preservativo y la seducción entre otros. Es además una puerta abierta a seguir trabajando en el grupo utilizando este método pedagógico.

ESCENAS SELECCIONADAS

Beso monstruoso

Mari

Picaflor

Muñeca hinchable

Piruleta

Taxi

Martillo condón

Mujer esclava...

Ramón y Ramona

Bang Bang

La gitana

Movil

La seducción

Los viejines

TEMAS TRATADOS

Las actitudes hacia la sexualidad, la norma social, la percepción de riesgo y la vulnerabilidad frente al VIH /sida, los sentimientos, los ideales románticos, la seducción, los roles de género, la violencia en las relaciones, las habilidades personales en el uso del preservativo, las habilidades de comunicación, el placer, la relación de pareja, la orientación del deseo, las relaciones a lo largo de la vida.

PROPUESTA DE TRABAJO CON UN GRUPO

A partir de Goooz@ se pueden plantear una serie de dinámicas de grupo que permitirán explorar las propuestas de los propios participantes.

» **Una imagen fija.**

A: La Estatua: Caminar en un espacio (en la calle, parque, desierto...; con una emoción, feliz, asustado, confiado...) Permite encontrar personajes.

A la señal del animador ("stop!", "ya!" u otra señal...) el personaje se detiene y elige un punto imaginario en el espacio: arriba, abajo, lejos, cerca; así permanece durante unos segundos. Vuelta a caminar en el espacio, otra señal del animador y otro personaje. Permite interiorizar al personaje y reforzar su esencia.

B: Estatuas en parejas: Juntamos a los participantes por parejas en dispersión en el espacio. Invitamos a que uno de los dos, "A", propone a "B" una "imagen", un personaje (este se mantendrá como si fuera una estatua, con el ojo mirando fijamente a un punto imaginario en el espacio), expresando una acción, una emoción; "B" le observa y se suma a la imagen ofrecida, complementando así la acción iniciada por su compañero. **¡¡¡Tres segundos juntos!!!**, inmóviles. Luego "A" "sale" de la imagen y observa a "B", y nuevamente se suma a la imagen de "B", transformando de nuevo el "sentido" de la estatua. **¡¡¡Tres segundos juntos!!!**. "B" se "retira" de la imagen, observa la nueva situación de A y otra vez se añade a la imagen de "A". Así repetimos unas cuantas veces, para explorar varias historias, personajes. A continuación invitamos a que cada pareja por separado enseñe a las demás una muestra de sus "historias".

C: Estatua colectiva: Invitamos a los participantes a que construyan una estatua colectiva a la cual todos se incorporen.

El tema de la 1ª estatua: **"Empujar algo"**.

Uno a uno, cada participante se incorpora en una estatua en la cual adoptará un personaje que esté empujando algo: un coche imaginario, una nube, un carro de la compra... Cada uno elegirá libremente su forma de empujar, podrá tener una coherencia o no con las otras formas de empujar de sus compañeros.

El tema de la 2ª estatua: **"Tirar de algo"**.

Lo mismo que en la primera estatua pero ahora en vez de empujar algo, tiramos de algo (una cuerda, una oreja, caña de pescar...). Procuraremos cuidar que la estatua no se mueva, que los ojos de los participantes fijen su mirada en lo que se tira o empuja. Que las estatuas tengan una forma armoniosa (por ejemplo, no todos de pie en una misma línea, mejor unos personajes al suelo y otros a media altura, etc ...).

El tema de la 3ª estatua: **“Un atraco”**.

Aquí tendremos un guión hecho: Atracadores y atracados en un mismo espacio realizando una acción. A continuación subdividimos el grupo en subgrupos de 4 o 5 personas. Cada subgrupo crea su propia estatua de atraco y lo representa ante los demás participantes. A continuación pediremos a los subgrupos que con el “guión” de su estatua nos construyan la película de su atraco: que pasa antes del atraco, la acción durante el atraco y el desenlace del mismo. Cada subgrupo enseña a los demás su “película”: se debe usar la palabra lo menos posible lo que obligará a los actores a encontrar recursos para hacerse entender.

Llegado a este punto sabemos construir un sketch personal en el cual todos son protagonistas de lo que cuenten (son vivencias propias de los participantes).

A partir de ahora podemos proponer líneas de trabajo más específicas sobre los temas que queremos abordar. Aquí van algunos ejemplos:

Tema	Título de la estatua
Uso del preservativo	“Atraco de condones” Ej.: Un grupo “atraca” una farmacia, una maquina expendedora o una fabrica de condones (habrá atracadores y atracados).
Embarazo no deseado	“Me he hecho la prueba y me da positivo” Ej.: Una chica se hace una prueba de embarazo mientras su novio juega a los dardos con sus colegas (ella puede que lllore, que ría, o que este asustada).

Tema	Título de la estatua
Orientación sexual	<p>“Love parade”</p> <p>Ej.: Un grupo participando en un desfile de “Love Parade”. Uno de los protagonistas se encuentra en el desfile a un profesor suyo o su padre le ve montado en una carroza...</p>

En todos los casos, los participantes procurarán definir entre ellos los personajes, la situación y el guión de la acción.

» **Copy Left.**

Otra propuesta de trabajo es recoger los sketches de la obra y “copiarlos” para hacerlos suyos. También se pueden cambiar o transformar para buscarles matices, enfoques, significados diferentes o para abordar temas que queremos tratar (nosotr@s o los participantes). Ej.: En el sketch de “Mari” se pueden producir diferentes finales: después de recibir la bofetada Mari se queda con él, o ella le pega a él; son diferentes interpretaciones que se pueden dar y cambiar así significadamente el mensaje.

Aquí, y esta es una voluntad propia de los autores de “GOOOZ@”, se busca no dar respuestas cerradas sino más bien crear preguntas, dar pie a la reflexión y despertar la conciencia del espectador. Para este apartado aconsejamos, de todas formas, practicar la fase de las estatuas a modo de “preparación física”.

SOBRE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Es importante dar libertad de expresión, crear un clima de confianza para que los participantes se liberen y se expresen libremente. Habrá que ser hábil y paciente para que los participantes entren en el juego. Todos/as tenemos nuestro ritmo. En la medida de lo posible, será una actividad en la cual el participante habrá elegido de forma libre participar en ella.

Usar el humor como herramienta de comunicación y no dramatizar en exceso, pero tampoco caer en el “jajajijaja” facilón.

No se pretende utilizar esta guía de forma estricta y cerrada, habrá que añadir juegos y ejercicios que faciliten la participación, la confianza y la entrega de los participantes en el proyecto común.

Una particularidad de “GOOOZ@” es el uso pronunciado del gesto (lenguaje corporal) mas que el uso de la palabra. La palabra como refuerzo del mensaje si, pero no como eje del mismo. No se trata de usar este método para crear un producto (una obra teatral), lo importante es el planteamiento de una herramienta pedagógica que nos ayude a que nuestro grupo se exprese, debata y pregunte de forma libre. No nos interesa mostrar nada, sino aprender, expresar, emocionar... y **GOOOZ@R**.

BIBLIOGRAFIA

- » Cine, Emoción y Educación (Ediciones 2005 y 2006). Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias. Consejo de la Juventud de Asturias. Oviedo. www.cmpa.es
- » De la Cruz Martín-Romo C.(2003). "Educación de las Sexualidades". Revista Española de Sexología, Incisex, Madrid
- » Educación sexual y mediación (2004). Edita Consejo de la Juventud de Asturias y Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias. Oviedo. www.cmpa.es
- » Fernández de Quero J. (2005). "Cine, educación en valores y sexualidad" en Revista de Información Sexológica. Nº 66. Sept-Oct 2005. pags 6-25
- » García Ruiz M, Suárez Álvarez O. (2007). "Programa de Educación sexual para los centros de menores de Asturias". Consejería de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias.
- » Gobierno de Aragón (2006): Cine y aula, promotores de salud. Zaragoza, Cine y salud
- » Gómez López L.I., Granizo C. y Gallego Diéguez J. (2003). "El cine como recurso de promoción de la salud" en Memoria Cuarta Reunión de la Red Latinoamericana de Escuelas Promotoras de la Salud. Pgs 149-155. (www.cepis.ops-oms.org/bvsacd/cd53/seriepromocion11/part3.pdf)
- » Martínez/Salanova, E. (2002): Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva, Grupo Comunicar. Martínez-Salanova Sánchez E. El uso del cine en el aula. "Los grandes temas en el cine" (www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm)

- » Grupo Comunicar (1998): «El cine en las aulas», tema monográfico en Comunicar, 11. Huelva, Grupo Comunicar.
- » Pereira Domínguez, C.(2005). Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores. Barcelona. PPU. (www.nodulo.org/ec/autores.htm#cpd)
- » Pla E. y Torrent K. Taller de cine. Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas. Gobierno de Aragón. (www.auladecine.com)
- » Completa bibliografía sobre cine, medios de comunicación y educación: (www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/bibliografiacine.htm)

Webs:

- <http://www.irudibiziak.com/index.html>.
- <http://www.auladecine.com/quees.html>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/>
- http://www.auladecine.com/filmografias/sexualidad_y_educacion_en_valores.pdf

Fuentes para elaborar las fichas técnicas y sinopsis de las películas

- <http://www.alohacriticon.com/>
- <http://www.labutaca.net/>
- <http://www.filmaffinity.com/>
- <http://www.zinema.com/>
- <http://dvd.orange.es/dvds/buscador.php>

gooooza



acto teatral

