

# ZINEMA ETA LGBTI IKUSEZINAK

## UNA VISIÓN AMERICANA

### MOVILIDAD DIVERSA:

## La primera muestra de cortometrajes sobre movilidad humana LGTBI -

**J**osé Alirio acá hay un poco de café y pan. Come algo porque el recorrido será largo.

- Sí, mami. Voy a comer bien. Es primera vez que haré un viaje de tantos días.

- ¿Pensaste bien lo que vas a hacer? ¿Estás seguro de querer irte?

- Sí, mami. Por favor no vayas a llorar.

- José Alirio. ¿Cómo me pides eso? ¿Quién sabe cuándo vuelvo a verte?

- Catalina, ya está decidido. Si me salvo yo, puedo salvarlos a ustedes.

de fotografías sobre personas migrantes LGBTI en España. *Detrás de aquella puerta* es el título de esta propuesta, autoría del fotógrafo y comunicador Bruno Crociani. Las fotografías se muestran en un video



Era una tarde gris en Caracas. Estaba pensativo por mi viaje. Horas antes había compartido con Luis, el psicólogo hippie. Él, no ocultó su tristeza por mi partida. Yo tampoco. ¡Nos habíamos enganchado! De haber seguido en Caracas seríamos pareja. Eso creo. El futuro siempre es incierto. ¡Cuántas vivencias! ¡Cuántas lágrimas! ¡Cuántas crónicas periódicas sobre migrantes he leído! Ninguna ha logrado evocar eso que sentí cuando partí. ¡Cuántas exposiciones sobre cuerpos migrantes! Ninguna se parece a lo vivido. Curiosamente el audiovisual sí lo ha logrado. Me evoca, me interpela.

En los meses de marzo y abril de 2021 el Centro Cultural Recoleta en la ciudad de Buenos Aires realiza una exposición virtual

donde hombres y mujeres protagonizan un cuadro central acompañado por un cuadro derecho que exhibe algún lugar del piso donde viven y un cuadro izquierdo de la entrada del edificio. Los tres cuadros son simétricos. Las pocas paredes descascarilladas del cuadro izquierdo no incomodan. El artista entra al universo de hogares disidentes. Ninguno de ellos se parece a la migración venezolana en Buenos Aires. Ese es otro universo.

La migración venezolana supera los 5 millones de personas y hasta 2020, Argentina había recibido casi 200 mil, cifra que supera aquella reportada por Roberto Salvado en *La migración de venezolanos en Argentina*, publicación en formato libro de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UN—→

## UNA VISIÓN AMERICANA

### MOVILIDAD DIVERSA:

## La primera muestra de cortometrajes sobre movilidad humana LGTBI -

→ TREF), 2018. Aunque no existe una estadística del total aproximado de personas migrantes LGTBI, puedo aportar una visión vivencial que no deja de tener validez.

El primer año de residencia de un migrante venezolano LGTBI en Buenos Aires es el más difícil. Los conventillos (pensiones) en el barrio San Telmo o La Boca son la mejor opción para establecer un plan de ahorro mientras se encuentra un empleo. Hay quienes prefieren irse a las afueras de la ciudad,

bosques de Palermo comienzan a convertirse en el lugar de la selfie diaria y el cruising. Cualquier laburo ya genera dinero para pagar un gimnasio o centro de crossfit. El piso de Palermo, o Belgrano, no es muy espacioso; tampoco ofrece intimidad. Estos son los contrastes que fotográficamente encuentro poderosos.

En 2020, realizamos -en pleno contexto de pandemia- **Movilidad Diversa**, la *Primera Muestra de Cortometrajes sobre Movilidad Humana LGTBI*. Nos

movía la necesidad de recordar -a través de las narrativas audiovisuales- la exposición de las personas lesbianas, gais y trans en condiciones de migrantes y refugiadas a una doble vulnerabilidad. Vulnerabilidad por su orientación sexual e identidad de género y vulnerabilidad por



*La mariachi*

en el conurbano. El dinero nunca falta para visitar Amerika, Km Zero y Human: los boliches (discotecas) más frecuentados. Pride Café, también es una parada icónica. La ciudad seduce con sus parques, esculturas y monumentos. Son escenarios imperdibles para la elaboración de selfies-instagram. Es parte del universo paralelo de la migración venezolana. Universo de la evasión. Por un rato, no se piensa en la oscura, diminuta y poco agraciada habitación, tampoco en el sanitario que se comparte, hasta, con 20 personas. El segundo año, la situación empieza a mejorar. Varios amigos y amigas rentan un piso en Palermo o Belgrano. Los

su estatus migratorio. Condición agudizada por la precaria situación económica del (la) migrante que lo (la) convierte en potencial presa de la trata de personas y la prostitución.

Movilidad Diversa, reunió 8 títulos. A saber: *Moros en la costa* (España- 2019), *Jess* (Costa Rica- 2019), *La mariachi* (México-2018), *Carlito se va para siempre* (Perú-2018), *Snail* (Irán-2018), *Al otro lado* (México- 2017), *Sunken Plum* (China- 2017) y *Todo mundo vai saber* (Brasil-2017). Cinco historias de ficción y tres documentales que narran los diferentes contextos de vulnera-

bilidad de las personas LGBTI en condición de migrantes o potenciales refugiadas.

*Moros en la costa*, ganador como Mejor Cortometraje LESGAICINEMAD 2019 y Mejor Cortometraje CINEVERSATIL 2020, nos recuerda la existencia de la xenofobia a migrantes de determinadas nacionalidades. Esa xenofobia puede ser una bomba de tiempo cuando se añade una orientación sexual o identidad de género disidente. Lamentablemente, siempre hay moros en la costa que incomodan. Lo diferente sigue incomodando. En Perú, un alcalde indicó a los medios de comunicación -en febrero de 2021- que los delitos más violentos son cometidos por extranjeros, siendo los venezolanos los más involucrados. Opiniones refutables con los datos de encarcelamientos como indicador de la tasa de criminalidad, donde el 1,3% de los reclusos son extranjeros.

*Jess*, es un documental que recorta algunas facetas de la vida de un chico migrante trans venezolano, en Costa Rica. En 2019, obtuvo su documento de identidad con el género autopercebido. Acción no posible en su país de origen, donde existe un Plan de la Patria 2019-2025 que traza entre sus objetivos generar políticas formativas sobre la perspectiva de la diversidad sexual y promover el debate de los derechos de la comunidad sexo-género-diversa. Enunciados reiterados desde 2013 en el Segundo Plan de la Patria. Postulados que contrastan con la ubicación de Venezuela en el penúltimo lugar del ranking en materia de derechos igualitarios en América del Sur, junto a Surinam y Perú, y por encima de Paraguay y Guyana.

*La mariachi*, expone como punto de arranque la migración ilegal y deportación de una chica lesbiana, mexicana. Un documento valioso sobre el dilema de decidir emigrar o quedarse en su país. En el caso venezolano, la discriminación en el propio seno de las familias, aunada a la situación económica, se

constituye en un poderoso acicate de la migración. Ejemplo de ello es el caso de David, de 25 años, que en entrevista para el popular programa radial argentino No se puede vivir del amor -en marzo de 2021- comentó que una de las razones que le obligó a tomar la decisión de irse de su natal estado Táchira, fue la no aceptación de su sexualidad por parte de su familia. Ese fue el corte del vínculo afectivo con sus parientes.

*Al otro lado*, una ficción mexicana con buen recorrido en festivales, muestra los riesgos de la migración no planificada. El plano detalle de los pies lacerados de uno de los protagonistas como visible consecuencia del riesgo no calculado en el cruce de la frontera desde México a Estados Unidos, me conecta al recuerdo de mis pies húmedos y llenos de ampollas después de tres días de viaje en diferentes buses. ¿Qué habría sucedido, entonces, si no hubiera planificado mi partida? Boa Vista y Manaos pueden ser lugares de tránsito poco placenteros si no cuentas con la información necesaria. En Boa Vista -capital del estado de Roraima, al norte de Brasil- existen 12 albergues temporales para personas refugiadas y migrantes venezolanas. Una decena de jóvenes voluntarios y voluntarias ofrecen información sobre pandemia de Covid-19 y estatus migratorio.

*Snail*, corto iraní, ganador del premio Mejor Cortometraje CINEVERSATIL 2019 muestra la migración forzada e ilegal de una persona intersex. Resalta el fundamentalismo religioso. Siempre me pareció distante el asunto del fundamentalismo religioso hasta que lo viví en Buenos Aires. Uno de mis primeros trabajos en Argentina fue como Coordinador de Cultura de la iglesia católica más antigua de la ciudad. Allí coordinaba la escuela de música para niños, niñas y jóvenes. También, apoyaba la realización del festival de música barroca antigua. La paz se terminó cuando subí una imagen al whatsapp junto a una chica trans en la—>

**UNA VISIÓN AMERICANA**

## MOVILIDAD DIVERSA:

La primera muestra de cortometrajes sobre movilidad humana LGTBI -



→ concentración contra el travesticidio. A partir de ese momento comencé a ser la persona quien manchaba la imagen al sacerdote. Decidí renunciar.

*Carlito se va para siempre*, *Sunken Plum* y *Todo mundo vai saber*, se sumergen en el universo de las migraciones nacionales. Las ciudades son el gran escape ante situaciones hostiles e incómodas vividas en zonas rurales. Sigue vigente la premisa de *no es lo mismo ser marica en un pueblo pequeño que en una gran ciudad*. El activismo, aún tiene mucho trabajo por hacer junto con los gobiernos locales. Quizá, debemos pensar en una reducción del presupuesto de las marchas del orgullo para destinarlo a políticas formativas transversales en materia de diversidad sexual.

Me he paseado -de manera rápida- con descripciones y reflexiones sobre los ocho cor-

tos que conformaron la muestra online Movilidad Diversa, en 2020. Justo, entonces, me pregunto: ¿ser migrante LGBTI deviene en ser activista? Si respondo afirmativamente estaría limitando la ontología. Sería reduccionista. Si respondo negativamente, entonces prescindiría de marcos identitarios y responsabilidades colmadas de otredad. Sería individualista.

El cine sirve para generar preguntas para pensar y no exclusivamente preguntas fácticas que se agotan en respuestas rápidas. Las muestras y los festivales de cine LGBT deben impulsar el aprendizaje generativo, auténtico y duradero sobre los derechos humanos de las personas refugiadas y migrantes LGBTI.

**José Alirio Peña Zepa**  
**Activista cinematográfico**  
 aliriocinefilo.com