

La homosexualidad imperante entre sacerdotes de la Iglesia católica pierde su velo de leyenda urbana en manos del periodista Frédéric Martel, quien en su libro *Sodoma* pone nombres y fechas al encubrimiento de la sexualidad, consentida y forzada, de la curia romana.

El Vaticano: UN PACTO DE SILENCIO

Carlos Bonfil

Frédéric Martel centra su mirada estudiosa en el Vaticano, un enclave de impunidad y privilegios donde impera una cultura de la simulación y secrecía en torno a la homosexualidad, soterrada o abierta, de sus clérigos.



Sodoma, poder y escándalo en el Vaticano es el libro más reciente del sociólogo y periodista francés Frédéric Martel. Se trata de una extensa investigación sobre el sistema de corrupción y abuso sexual que ha predominado en la máxima sede del poder católico, desde el papado de Pablo VI hasta los tiempos presentes del papa Francisco. Otros títulos del autor, que han sido casi todos traducidos al español, incluyen *Cultura Mainstream, cómo nacen los fenómenos de masa; Global Gay, cómo la revolución gay está cambiando el mundo; y Rosa y Negro, los homosexuales en Francia desde 1968*. En *Sodoma*, el escritor ofrece una nueva y muy aguda investigación de campo a partir de múltiples entrevistas realizadas con altos dignatarios y colaboradores eclesiásticos en ese sistema de simulación y engaño que él denomina la "Parroquia".

CASA DE DOS PUERTAS DIFÍCIL ES DE GUARDAR

"Detrás de la rigidez siempre hay algo oculto; en muchos casos, una doble vida". Esta frase elocuente, atribuida al papa Francisco, alude a la actitud de cerrazón e intolerancia que caracteriza a la doble moral practicada por muchos preladados en el Vaticano. Como una regla tácita de ese sistema discrecional, a menudo se comprueba que entre más severa es la condena de un sacerdote a las conductas sexuales heterodoxas de sus feligreses, mayor es la probabilidad de que dicho representante eclesiástico incurra en las mismas prácticas que censura, y que incluso se vuelvan motivo de escándalo público. Con el fin de mostrar la gravedad del clima de degradación moral que prolifera en múltiples parroquias, seminarios e iglesias en todo el mundo, el autor centra su mirada estudiosa en el Vaticano, un enclave de impunidad y privilegios donde impera una cultura de la simulación y secrecía en torno a la homosexualidad, soterrada o abierta, de sus clérigos. Considérese el carácter exhaustivo de la investigación de Frédéric Martel: cuatro años de viajes incesantes por 30 países en los cinco continentes, 1500 personas entrevistadas, entre ellos 41 cardenales, 52 obispos y monseñores, 45 nuncios y más de 200 sacerdotes y seminaristas. El periodista contó a su vez con un equipo considerable de colaboradores, contactos e intérpretes. Su método de trabajo es sencillo en apariencia, pero supone una enorme destreza diplomática para abordar con sus interlocutores temas tan delicados como la persistencia del abuso sexual por parte de autoridades eclesiásticas que sistemáticamente atizan la homofobia como una estrategia para ocultar su predilección por las amistades amorosas con otros hombres. Pero el propósito declarado del autor no es exhibir de modo sensacionalista las miserias morales de una institución religiosa sumida en la hipocresía, sino

describir todo el aparato de manipulación de la verdad y encubrimiento de conductas ilícitas que por largas décadas han colocado a la Iglesia católica en el centro de la atención mediática.

INTERCAMBIO DE COMPLICIDADES Y FAVORES

Los escándalos sexuales relacionados con sacerdotes y cardenales se multiplican por todas partes y nunca cesan las denuncias, por abuso sexual o por encubrimiento, de figuras como el cardenal Bernard Francis Law en Boston, o el cardenal Francis Pellman en Nueva York, o a Philippe Barbarin, arzobispo de Lyon, tenaz opositor al matrimonio igualitario en Francia, pederasta reconocido y llevado a tribunales, y también del sacerdote Marcial Maciel, gran depredador

EL AUTOR SE PROPONE DESCRIBIR TODO EL APARATO DE MANIPULACIÓN DE LA VERDAD Y ENCUBRIMIENTO DE CONDUCTAS ILÍCITAS EN LA IGLESIA.

sexual y fundador de la congregación de Legionarios de Cristo, y en opinión de Juan Pablo II, "guía eficaz de la juventud". Las complicidades entre preladados son recurrentes, como lo ilustra el encubrimiento que hacen de los crímenes de Maciel los cardenales mexicanos Norberto Rivera y Juan Sandoval Iñiguez, este último entrevistado por Martel. Todos estos personajes comparten un idéntico desprecio por los derechos de mujeres y homosexuales, la misma cruzada militante en contra de los derechos reproductivos, de la lucha feminista o del matrimonio gay. Y al tiempo que estos

13 de Agosto

COLOQUIO EN LÍNEA

VIRALIZAR LA SOLIDARIDAD. REDES DE APOYO MUTUO Y ACTIVISMO POLÍTICO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

CONVOCA: CEIICH UNAM

STREAMING: www.tv.ceiich.unam.mx

19 de Agosto

SEMINARIO

HACIA UNA PERSPECTIVA AFROTRANSFEMINISTA DE INVESTIGACIÓN

CONVOCA: El Colegio de México

REGISTRO: <https://agenda.colmex.mx>

29 de Agosto

CONFERENCIA

LETRAS CONTRA LA HOMOFOBIA

HORARIO: 15:00 h

REGISTRO: <https://www.myt.org.mx/centro-educativo/Curso/Homofobia>

AGENDA



Reseñas

altos clérigos condenan y atacan abiertamente a la comunidad LGBT, participando en marchas de la ultraderecha y lanzando desde el púlpito anatemas vigorosos, surgen las revelaciones irrefutables de su abandono en privado a las mismas conductas que aborrecen. Un sacerdote entrevistado resume la situación y muestra la gran paradoja del Vaticano: "Este clero, en gran parte homosexual, impone el odio a los homosexuales, es decir, el odio a sí mismo, todo en un acto masoquista desesperado". El autor de *Sodoma* describe luego con minucia el enorme clóset gay en que se convirtió el Vaticano durante los papados de Pablo VI, Juan Pablo II y Benedicto XVI, hasta el momento en que el papa Francisco toma la iniciativa de limpiar la curia romana arremetiendo contra los privilegios e hipocresías morales de muchos clérigos.

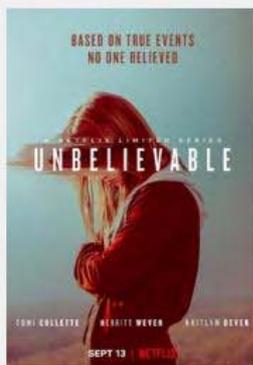
De muchos testimonios en el libro se desprende una constante casi invariable: el sacerdocio suele ser el mejor refugio para una persona que vive con dificultad o peligro una orientación sexual al margen de la norma impuesta. La exigencia de un voto de castidad, rubricado por la obligación del celibato sacerdotal, lejos de ser un yugo para las conciencias y deseos de los seminaristas homófilos, representa la posibilidad más tangible e inmediata de vivir su inclinación erótica en libertad y en compañía de sus pares. Siempre y cuando se respete, por supuesto, un pacto tácito de silencio y la reclusión voluntaria en el clóset. La jerarquía eclesiástica se niega a cuestionar el dogma del celibato clerical, a pesar de ser la práctica que mejor promueve las conductas homófilas entre los preladados. Y esas conductas suelen ser asombrosas. Una élite de clérigos practica el turismo sexual en varias regiones del mundo, en especial en países árabes del medio oriente y el norte de África. También suele practicar el ligue sexual, desprendiéndose de la sotana y los alzacuellos, en bares gays, en parques o en el interior de la sede papal, introduciendo en sus aposentos a las conquistas realizadas por la aplicación Grindr, o recibiendo los favores más cercanos de algunos guardias suizos.

UN SERVICIO SEXUAL CON OLOR A INCIENSO

A lo largo de los años se ha venido construyendo en el interior del Vaticano un microcosmos o zona de confort que reproduce, con mínimas variaciones, el mismo ghetto gay que la Iglesia católica condena. Incluso la prostitución masculina adquiere allí una respetabilidad inusitada. El prestador común de servicios sexuales se ve de pronto promovido a la condición de secretario particular o acompañante, discípulo bien amado, o protegido vitalicio. Una expresión anglófona resume socarronamente el proceso: *Hustler to Butler* (De

DESCRIBE TAMBIÉN EL ENORME CLÓSET GAY EN QUE SE CONVIRTIÓ EL VATICANO DURANTE LOS PAPADOS DE PABLO VI, JUAN PABLO II Y BENEDICTO XVI.

prostituto a mayordomo). Y así como los placeres mundanos se transmutan en satisfacciones bendecidas, también los males suelen cernirse sobre el clóset clerical gay, como el padecimiento del sida que desde los años ochenta ha cobrado muchas víctimas entre los mismos curas que con tanto afán irresponsable combatieron el uso del condón. La desventurada historia de esta Sodoma eclesiástica es muy larga, pero la crónica de Frédéric Martel ofrece a sus lectores los momentos más dramáticos y divertidos de este singular mister de hipocresía.



INCONCEBIBLE

Creada por: Susannah Grant, Ayelet Waldman y Michael Chabon. 2019

JUSTICIA EXTEMPORÁNEA

Como una falla técnica de televisión que emite señales pausadas de imagen, así Mary comienza a recordar el momento en que fue violada mientras una policía le pregunta la forma en que ocurrieron los hechos. El responsable, un hombre alto, con pasamontañas que la había atado con sus agujetas y le tomaba fotos. Ante un relato inconsistente por el trauma psicológico y sin evidencia de ADN, dos detectives en Washington que investigaban su caso encontraron estos elementos suficientes para lo que Mary Adler llamó *un sueño tan horrible que parecía real*, que daba por concluido el caso. Con la vulnerabilidad saludando nuevamente y sus vínculos más cercanos desbordándose, la tristeza, el miedo, la frustración, un intento de suicidio y una demanda por parte del Estado por "hacerles perder su tiempo" hicieron de la vida de Adler añicos.

Entre estos eventos, en Colorado, dos detectives unieron habilidades para investigar a un posible violador en serie gracias al relato de una adolescente que recordaba detalles tan específicos como escalofrantes de su agresor, como haberla atado con listones y haberle tomado fotos, hechos, repetidos en otras cuatro mujeres. Ante escenas del crimen sin huellas que perseguir y sin poder detener las violaciones, los detectives se enfrentaban con un enemigo que había planeado cada detalle para no ser encontrado.

Como parte de las nuevas ofertas de Netflix, en su catálogo se encuentra *Inconcebible* (2019), serie basada en hechos reales para abordar el tema de violencia sexual donde el público se encontrará con una serie que, sin ser propiamente el objetivo, sensibiliza en el tema al encontrar narrativas diferentes de cómo reaccionan algunas mujeres cuando son violadas. Parte importante de la serie muestra cómo las barreras estructurales funcionan en favor de agresores sexuales, y la contraparte de querer cambiar dichas problemáticas desde un feminismo implícito, una sororidad marcada y un halo de justicia que funcione desde el sistema penal y social.

Anadshieli Morales



HOT GIRLS WANTED

Directoras: Jill Bauer, Ronna Gradus Estados Unidos, 2015

SE SOLICITAN CHICAS ARDIENTES

"Si de todas formas voy a hacerlo, ¿por qué no hacerlo en internet y que me paguen?", se preguntan cientos de adolescentes que cada mes ingresan a la industria de la pornografía en línea. Hoy, en una época en la que la red brinda acceso a prácticamente cualquier cosa, lo único que Riley, un "cazatalentos" del porno, tiene que hacer, es publicar un anuncio en Craigslist (una popular página de avisos) y recibirá decenas de mensajes de chicas dispuestas a ganar 800 dólares al día filmando escenas de sexo.

"Apenas cumplen 18 años y están listas para entrar en la industria", comenta el manager que aloja en su casa a cinco o seis chicas la vez, al tiempo que aclara que sólo trabaja con mujeres que nunca han hecho pornografía antes, pues así puede promoverlas como debutantes.

Para jóvenes como Tressa, Michell y Lucy, todas de 19 años, el porno es la oportunidad de ganar en unas horas el dinero que nunca conseguirían en sus pueblos natales, además de mudarse a Florida y liberarse de la vigilancia de sus padres.

Todo es fiesta, diversión y grandes cantidades de dinero hasta que transcurren las semanas y se va volviendo cada vez más difícil encontrar papeles como con los que iniciaron. Ya no es sexo con colegialas, ni siquiera sexo "tradicional", ahora deben hacer escenas de sadomasoquismo, humillación o fetiches si es que quieren seguir vigentes en la industria. Y ese es un precio que no todas están dispuestas a pagar.

Presentada en el Festival de Sundance 2015, *Hot Girls Wanted* (Jill Bauer, Ronna Gradus, 2015) es un documental que retrata el cambio de mentalidad de una nueva generación que ve al sexo en video sin una gran carga moral, pero que a la vez se enfrenta a una industria que se sustenta, con gran frecuencia, en la denigración y explotación de las mujeres.

El documental está disponible en Netflix.

Rocío Sánchez