

Este año se conmemora el 50 aniversario de los disturbios de Stonewall Inn, considerados el nacimiento del movimiento político gay. En conmemoración, el ayuntamiento de París, Francia, recopila una serie de filmes emblemáticos acerca de la diversidad sexual.

# Campos de amor

## 100 AÑOS DE CINE LGBT

Carlos Bonfil

**La muestra de fotografía y video titulada Campos de amor (Champs d'amour) realiza un recorrido por cien años de una cinematografía a menudo marcada por la censura y los embates moralistas, pero que de maneras muy sugerentes ha acompañado la evolución de las costumbres morales.**



A lo largo de este verano, y como acompañamiento a la celebración mundial del 50 aniversario de las protestas lésbico-gay de Stonewall en contra de las redadas policíacas en Estados Unidos, la alcaldía de París tomó la iniciativa, en colaboración con la Cinemateca Francesa, de organizar una exposición sobre la diversidad sexual en el cine mundial, tomando en cuenta que este año se celebra también el estreno del primer largometraje con temática abiertamente homosexual filmado en Alemania en 1919, *Diferente de los demás* (*Anders als die Andern*) del realizador austriaco Richard Oswald.

A partir de esa fecha clave y de ese filme emblemático, la muestra de fotografía y video titulada *Campos de amor* (*Champs d'amour*) realiza un recorrido por cien años de una cinematografía a menudo marcada por la censura y los embates moralistas, pero que de maneras muy sugerentes ha acompañado la evolución de las costumbres morales, la apertura hacia un clima mayor de tolerancia y a la lucha por los derechos civiles de las minorías sexuales.

### LOS REFERENTES INDISPENSABLES

Un aspecto que la exposición evoca es la importancia que ha tenido la investigación histórica y la divulgación de estudios que recuperan la memoria de este cine, entre los cuales cabe destacar un libro clave, *The Celluloid Closet* (*El closet de celuloide*), del estadounidense Vito Russo, escrito en 1981, y que al proponer una visión de conjunto del cine gay desde sus orígenes hasta fines de la década de los 70, ha servido de referente para múltiples obras afines. Anteriormente otro escritor y crítico de cine, Tyler Parker había abordado de manera original y provocadora la cuestión gay en el cine en su *Screening the Sexes: Homosexuality in the movies* (1972), pero centrándose en aspectos muy puntuales de la mitología de las estrellas de cine y el peso de lo simbólico en la interpretación del homoerotismo.

Vito Russo propuso finalmente un panorama tan abierto y diverso del tema que su libro inspiró un estupendo documental homónimo dirigido por Rob Epstein y Jeffrey Friedman en 1995. La exposición parisina adopta el punto de partida del libro de Russo: señalar cómo después de que los primeros años del cine mudo representaran al homosexual a través de la comedia burlesca (mediante el travestismo y la mofa), con caracterizaciones de Charles Chaplin y Buster Keaton, o Stan Laurel y Oliver Hardy (*El Gordo y el Flaco*), hasta el rollizo Fatty Arbuckle o el francés Max Linder, considerando que el afeminamiento de los hombres y el aspecto viril de las mujeres eran valores seguros para una comedia exitosa.

La fórmula tuvo tanta fortuna que se explotó hasta la saciedad en cintas como *La jaula de las locas* (Edouard Molinaro, 1978), *Víctor Victoria* (Blake Edwards, 1982) o *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* (Stephan Elliot, 1994).

### LAS VANGUARDIAS CLANDESTINAS

Cabe señalar que como un contrapunto a esta fuerte tendencia a representar al homosexual y a la lesbiana a través de un tratamiento cómico, el cine europeo de autor favoreció un drama de corte literario que desde los años 20 mostraba a los parias sexuales como sujetos expuestos al chantaje, a la depresión personal y a la frustración amorosa. Al respecto, la exposición *Campos de amor* evoca no sólo la cinta pionera *Diferente de los demás* —suerte de alegato en defensa del llamado "tercer sexo", con interven-

### EL AFEMINAMIENTO DE LOS HOMBRES Y EL ASPECTO VIRIL DE LAS MUJERES ERAN VALORES SEGUROS PARA UNA COMEDIA EXITOSA.

ción a cuadro del célebre sexólogo Magnus Hirschfeld—, sino también dos títulos memorables: *Mikael* (1924), película dirigida por el danés Carl Theodor Dreyer (célebre por su clásico *La pasión de Juana de Arco*), quien adapta la novela homónima del alemán Herman Bang para examinar la pasión contrariada de un pintor maduro por su modelo masculino adolescente, y un clásico del cine lésbico, *Muchachas en uniforme*, filmada en 1931 por la austriaca Leontine Sagan, y que refiere la trágica suerte de una joven estudiante enamorada de su maestra, quien debe rechazar con estoicismo esa devoción sentimental.

Luego de ese preambulo, enfocado en los difíciles inicios de una representación de la diversidad sexual en el cine, sigue en la muestra un recorrido histórico que evoca

15 de Octubre

SEMINARIO

**VIOLENCIAS EXTREMAS Y COTIDIANAS: UNA MIRADA INTERSECCIONAL**

SEDE: Centro Cultural Universitario, Odontología 35  
HORARIO: 10:00 h

30 de Octubre

**XXVI COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO. LA MAREA VERDE.**

SEDE: Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM  
HORARIO: 10:00 h

31 de Octubre

CONFERENCIAS

**MASCULINIDADES Y VIH**

SEDE: Dirección de Estudios Históricos, Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan  
HORARIO: 11:00 h

AGENDA

# Reseñas

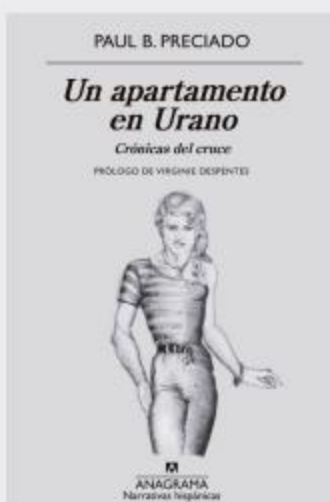
los trabajos pioneros del novelista y dramaturgo francés, también cineasta amateur, Jean Genet, quien ofrece en *Un canto de amor*, de 1950, un cortometraje de audacia insólita en su descripción muy gráfica del deseo sexual reprimido en una cárcel parisina. Por esa misma época, en Estados Unidos, el realizador experimental Kenneth Anger aclimata y dinamita la herencia de una vanguardia plástica europea en cortos abiertamente *queers* como *Scorpio Rising* y *Fireworks* que a finales de los años cuarenta escandalizan al medio artístico de su país. Habrá que esperar diez años más para que en Inglaterra el largometraje *Víctima* (Basil Dearden, 1961), se vuelva un parteaguas en la denuncia del chantaje a los homosexuales y la necesidad de modificar la legislación británica que hacía de la disidencia sexual un crimen. En 1971, otra cinta experimental, *Pink Narcissus*, celebra la sensualidad gay en un despliegue cromático casi fosforescente que alcanza niveles insólitos de barroquismo. Por largo tiempo, y debido a una censura férrea, la película se presenta como obra anónima. Muchos años después se atribuirá la autoría al fotógrafo James Bidgood. Para conocer el desarrollo del cine de temática gay, desde sus inicios hasta los años setenta, es preciso identificar y explorar un puñado de títulos emblemáticos, virtualmente clandestinos, que informan sobre el miedo constante de una minoría sexual tenazmente estigmatizada y perseguida. La exposición cumple muy bien ese primer propósito de análisis.

**LOS CONTRASTES CULTURALES**

El afán didáctico de la Muestra no excluye, sin embargo, un aspecto lúdico en su recorrido por una cartografía del deseo sexual que se manifiesta en los bares, los jardines públicos y las calles de París, que hace de la ciudad una capital mundial de los encuentros fortuitos a cielo abierto. De modo paradójico, la represión en los bares, las redadas policiacas y la institucionalización del chantaje exacerba la intensidad del ligue callejero, una afrenta continua a la moral en turno. Luego de evocar el tímido erotismo de una camaradería viril muy idealizada en la película pionera *Las amistades particulares* (Jean Delannoy, 1964), la exposición muestra cómo la efervescencia de las revueltas estudiantiles de mayor 68 tuvieron en Francia una prolongación más radical y novedosa. Mientras en el Nueva York de 1969 la

**EL REALIZADOR EXPERIMENTAL KENNETH ANGER DINAMITA, EN LOS AÑOS 50, LA HERENCIA DE LA VANGUARDIA PLÁSTICA EUROPEA EN CORTOS ABIERTAMENTE QUEERS.**

revuelta del bar Stonewall favorecía la salida del clóset de miles de homosexuales, en París la cultura del patriarcado y la persistencia de la homofobia se cuestionaban de una forma muy politizada y abierta que no excluía la denuncia de los prejuicios morales de una izquierda bien pensante. Uno de los aspectos más notables de la exposición *Campos de amor* ha sido mostrar, a través de múltiples videos y fotogramas de cintas representativas precisamente el contraste cultural en las respuestas homosexuales al sexismo represor no sólo entre Europa y Estados Unidos, sino también su novedosa manifestación en países de Asia y América Latina. Cabe esperar que una muestra de inspiración parecida ofrezca en un futuro no lejano el contexto social y cultural necesario para ilustrar la evolución azarosa del cine gay en los países de habla hispana.



UN APARTAMENTO EN URANO. CRÓNICAS DE CRUCE

Paul B. Preciado  
Anagrama, 2019

**TRASGREDIR LA DUALIDAD**

*¿Qué significa hablar para aquellos a quienes se nos ha considerado enfermos?* es una de las primera preguntas con las que Paul B. Preciado, filósofo transgénero, abre la crítica al sistema sexo-género en diferentes estructuras sociales y culturales para dar paso a una reflexión epistemológica fuera de la heteronorma y el patriarcado. Todo esto en su publicación más reciente *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* (2019).

A partir de la mitología de Cronos, Urano, y la aparición del uranismo de Ullrich (1964), Preciado da pie a contar su historia sobre el cambio de identidad sexogenérica como ejemplo de disidencia de este sistema. De forma cuasi cronológica, aparecen las crónicas del cruce, en las que la heteronormatividad, el capitalismo, la política pública, el modelo neoliberal, entre otros temas, impactan en el pensamiento del lector generando un cuestionamiento (de manera involuntaria o no) donde se modifica la producción de signos, la sintaxis, la subjetividad. Los modos de producir y reproducir la vida en el cual se defiende la posibilidad de la diferencia sexual.

De 2013 a 2018, el autor traza de manera práctica diversos ejemplos del binarismo y la violencia que se origina a partir del cuerpo y el ser persona. Así, acontecimientos como WikiLeaks, la semiótica en el feminismo de Beauvoir y el feminismo árabe, el zapaticismo en México, las tecnociencias y nuevas formas de violencia, los demócratas y Trump, infancias disidentes y tutores con derecho a esa disidencia, son reconfigurados por Preciado para situar el debate en la multiplicidad de paradigmas culturales y sexuales que, pese a los cambios, aún prevalece en la sociedad su constitución binaria.

La lectura más que de corte autobiográfico, es en sí una apreciación de pensamiento complejo de lo que llama *capitalismo tecnocientífico*, equilibrando en la narrativa vida cotidiana con academia y replanteando procesos psicosociales y estructurales en donde transgredir la dualidad no sea la novedad, sino la permanencia para una conciencia nueva.

Anadsheli Morales



EL PELIGROSO ARTE DE DESAPARECER

Angelo Surmelis  
Planeta, 2019

**DESAPARECER PARA SER**

Evan estudia la preparatoria y a veces preferiría no tener que hacerlo. Preferiría no tener que salir de su habitación para no escuchar los reproches de su madre, que no se cansa de despreciarlo y de repetirle que debe corregir su camino, que no debería ser quien es, pues eso es pecado.

La protección que le brindan sus cuatro paredes y el escape ideal que encuentra en su libreta de dibujos es todo lo que necesita. O casi todo, porque siempre está pendiente del celular ara poder comunicarse con él, con Henry, a quien ama en secreto no porque lo haya decidido, sino que simplemente así le sucedió. Evan vive atemorizado porque todavía no logra estar seguro de si Henry corresponderá a lo que siente.

Creer en un pueblo pequeño de Estados Unidos, en el seno de una familia griega profundamente conservadora, ha provocado que Evan se sienta siempre en medio del escrutinio. Por eso disfruta tanto cuando logra su cometido de desaparecer, de hacerse invisible para sus compañeros de escuela —que empiezan a sospechar de algo raro en él—, para su padre, quien a veces parece querer defenderlo, pero no se atreve, y sobre todo, para su madre, quien deja caer a golpes su ira sobre el joven cada vez que éste no le parece lo suficientemente "hombre".

En *El peligroso arte de desaparecer*, el autor Angelo Surmelis ofrece una historia contemporánea sobre la adolescencia, la rebeldía y el amor, con el componente particular de que el protagonista es un chico homosexual. Sin embargo, la historia es tan factible de asimilar que cualquier joven, hombre o mujer, gay o heterosexual, podrá identificarse con esa etapa de la vida donde todo lo establecido parece una prisión de la que hay que escapar.

Rocío Sánchez