

# La Revolta de les Carolines

50 anys abans de la manifestació de juny de 1977 a les Rambles de Barcelona, va tenir lloc una important mobilització de joves transvestits entre la zona baixa d'aquest passeig i les velles Drassanes.

Per **Leopold Estapé**, Expert en història dels col·lectius LGTB  
leopoldest.blogspot.com.es  
leopoldest@yahoo.es

Als anys 20 es va viure un temps de gran llibertat sexual que va durar fins a l'entrada de les forces feixistes, al final de la Guerra Civil. Seguint el fil de la biògrafa de Lluís Serracant (Flor de Otoño) o les descripcions sobre Barcelona, a "*Diari d'un lladre*" de Genet, podem tenir una idea clara sobre com van ser aquests anys.

Molts joves optaven per transvestir-se per anar als locals del carrer Cid o el Paral·lel. El *Bataclan*, la *Criolla* o el *Sacristà* eren els llocs predilectes i més freqüentats. L'advocat Lluís Serracant era assidu a aquests llocs. És fàcil veure la seva imatge a les festes que es feien, sempre amb els llavis pintats, transvestit o no. Artistes com George Bataille o actors com Douglas Fairbanks van fer que aquests locals fossin coneguts més enllà de la nostra ciutat. En el film *La Bandera*, Jean Gabin entra a la *Criolla*; dins, un client li adverteix: "*A Barcelona has de desconfiar de tothom ... està ple de transformistes i tot tipus de gent*" ... Mentre vigila els transformistes, algú li roba cartera i documentació.

A inicis dels anys 30, Jean Genet era un apàtrida sense ofici, ni benefici, que es malaguanyava la vida prostituint-se o robant per un xulo manc anomenat Stilitano. Es movia per la zona del Raval, des del carrer del Carme fins a les Drassanes i la Rambla. Podia acudir també a la recerca de clientela al bordell de *Madame le Petit* o a la *Criolla*. En la seva obra *Querelle de Brest* apareix un local anomenat *La Fira* - en realitat és una barreja d'aquests dos locals barcelonins.



Gabriel Casas i Galobardes. Joves al carrer Cid, cap a 1933.

A *Diari d'un lladre* conta la presència de joves transvestits en aquests tres locals. També explica que un dels espais preferits per iniciar les seves trobades sexuals eren les *vespacianes*, uns urinaris que estaven presents a aquesta zona. Genet parla de "*la càlida orina de milers de soldats que havia corroit la seva xapa de metall*". Molts delinqüents aprofitaven aquest ambient i es transvestien per poder robar les seves víctimes. Genet era un d'ells.

El 1933 Barcelona viu un seguit de revoltes i diverses bombes anarquistes esclaten a la ciutat. Una d'elles va destruir alguna de les *vespacianes* freqüentades per les *carolines*, nom amb el qual s'anomenava a les persones que acudien transvestides a aquesta zona. Això les va revoltar i van organitzar el que bé pot ser la pionera de les mobilitzacions LGTB de la història: la revolta de les Carolines.

Genet explica la indignació d'elles, que "*amb xals, mantel·lines, vestits de seda i jaquetes curtes ajustades van acudir a ella en solemne delegació per dipositar un ram de flors vermelles nuat amb un crespó*

*de gasa*." La manifestació es va iniciar al Paral·lel, i pel carrer Sant Pau van a fins a Colom per les Rambles. Parla també de "*les seves veus ferides, els seus crits de dolor, els seus gestos exagerats*" per anomenar-les com "*les Filles de la Vergonya*". La manifestació va acabar davant una *vespacià* rovellada i destruïda per una bomba on van dipositar unes flors.

L'element comú que caracteritzava a les carolines era el seu gust pel transvestisme, per anar a locals on apareixien transformistes. Alguns eren de "bona família", altres es guanyaven la vida actuant a aquests locals o prostituint-se.

Una bomba feixista va acabar amb la *Criolla* l'agost de 1938. *Cal Sacristà* va passar a ser el *Wu-Li-Chang* el 1934, també les bombes van acabar amb el local. Al *Bataclan* li van obligar a canviar el nom per *Rataclán*, el 1942 va tancar les portes. Però no van aconseguir eliminar la presència de transvestits al Raval durant la llarga nit del franquisme.



Josep M<sup>a</sup> Sagarra, joves al carrer Cid.



Fotograma film "Ls Bandera" a la Criolla, amb Jean Gabin. 1935.

## Bibliografia:

Jean Genet. *Diari d'un lladre*. Edicions 62.  
Juan Goytisolo, *Genet en el Raval*. Galaxia Gutemberg.  
Jose M<sup>a</sup> Rodríguez Méndez, *Flor de Otoño*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes