

EL PABELLÓN DE ESPAÑA ES UNO DE LOS QUE MÁS GUSTAN A LOS VISITANTES

# Paco de Lucía logró emocionar a los japoneses en el Día de España

*El ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, fue el encargado de presidir los actos que se celebraron durante la jornada*

EFE / AICHI (JAPÓN)

La guitarra de Paco de Lucía, los hexágonos de cerámica de Castellón, utilizados para construir el pabellón español, y los botellines de agua del Pirineo, dominaron la celebración del Día de España en Aichi.

La Sociedad Estatal de Exposiciones Internacionales (SEEI), responsable del pabellón español y de los actos que se celebran durante los seis meses que dura la Expo, repartieron unas 7.000 bolsas a todas las personas que asistieron al espectáculo de Paco de Lucía en el Expo Dome.

En ellas había folletos sobre España, botellines de agua y un abanico que el público utilizó durante la ceremonia para mitigar el intenso calor húmedo que reina en la región de Aichi, al suroeste de Tokio.

Durante el discurso de apertura del Día de España, Moratinos habló de la existencia de "una fascinación mutua y un fuerte deseo de conocernos, de descubrimos" entre España y Japón.

"Una exposición universal constituye una ocasión inmejorable para el encuentro o, dicho de otro modo, para el descubrimiento mutuo. Japón y España. España y Japón", añadió el ministro en el acto central de la celebración del Día de España.

El viceministro japonés de Medio Ambiente, Hiroshi Takano, intervino a continuación para destacar que "España ha contribuido mucho al éxito de la Expo, por el original diseño de su pabellón".

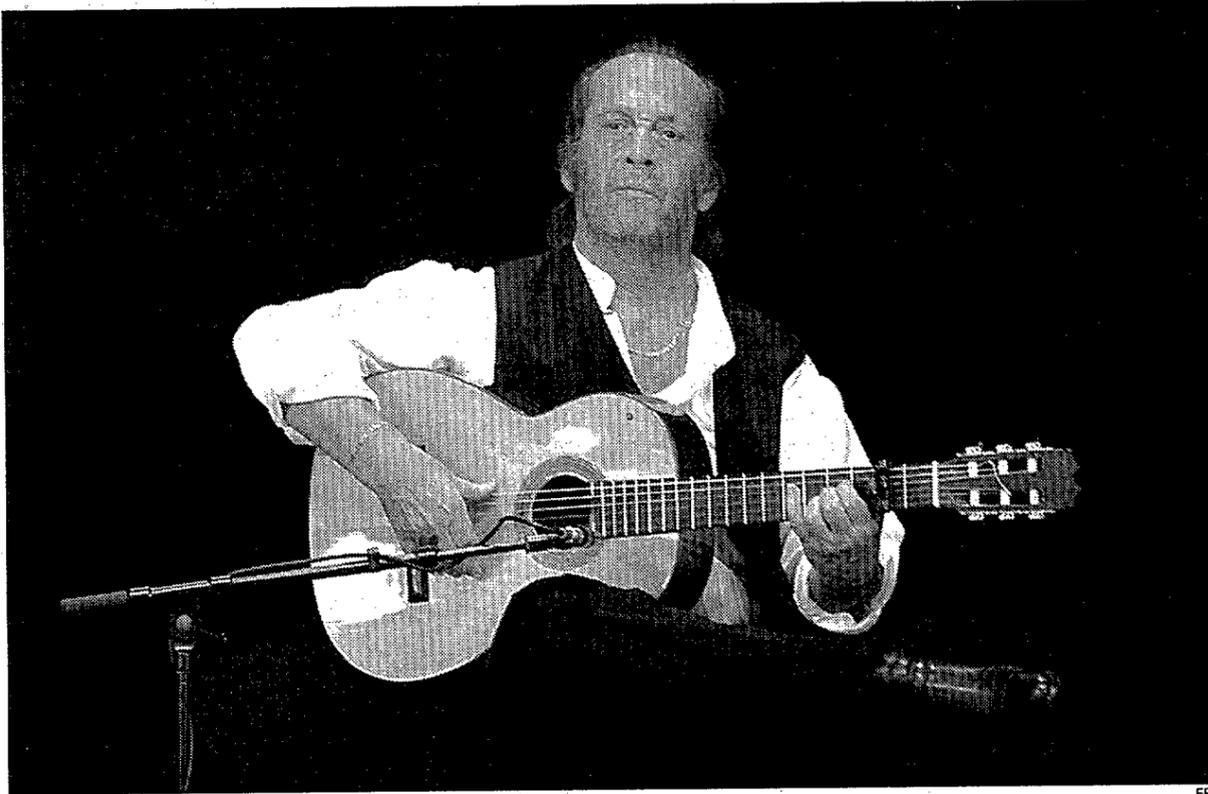
En un discurso que pronunció en español, como deferencia al Día de España, Takano expresó su deseo de que la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 "herede el éxito de Aichi".

Takano señaló que 250.000 japoneses visitan España cada año, pero lamentó que "desgraciadamente, el número de turistas españoles que viajan a Japón no ha alcanzado la cifra deseable".

Por su parte, Moratinos dijo que una de las composiciones más celebradas de Paco de Lucía, "Entre dos aguas", es una "perfecta definición del sincretismo, del encuentro, del descubrimiento mutuo. Entre el Atlántico y el Pacífico, hay un espacio en el que japoneses y españoles tenemos tanto que aportar".

Además del guitarrista Paco de Lucía, durante la ceremonia actuó el Coro de la Comunidad de Madrid, que interpretó conocidas piezas de zarzuela y la popular canción japonesa "Sakura", que habla del cerezo en flor y constituye todo un símbolo del país anfitrión.

Tras ellos tocó también la Banda de la Escuela Primaria de Kiyosu (ciudad japonesa hermanada con Madrid).



La actuación de Paco de Lucía fue uno de los actos centrales del Día de España

El Día de España se completó con espectáculos en otros puntos de la Expo, como la Camut Band de danza y percusión, la bailaora flamenca Chia-ki Iijima, la tuna de Derecho de la Universidad de Valladolid, y el cuadro flamenco de Yoko Komatsubara.

Esta jornada abre la semana de España en Japón, con gran número de actividades culturales no sólo en la Expo de Aichi, sino también en Tokio, donde hoy actúa La Oreja de Van

Gogh, y mañana Bunbury.

En la capital japonesa se celebrará mañana la Jornada Proyecto Marca-España, en la que representantes del sector público, empresarios privados, intelectuales y directivos de medios de comunicación analizarán la imagen de España en Japón y de Japón en España, bajo el título de "miradas recíprocas".

En el pabellón de España, visitado cada día por más de 18.000 personas,

se sirvieron tapas elaboradas según las recetas de 13 de los más conocidos cocineros españoles.

Jamón ibérico, tostas gratinadas de queso, chipirón guisado, mejillones, buñuelos de bacalao, pisto de feria con magro de cerdo, bolsitas crujientes de gambas y puerro, anchoas, sofritos de tomate y cebolla con apio nabo crujiente y tapas con espárragos y tortilla de patatas fueron algunas delicias que pudieron degustarse. □

## El Pabellón español, uno de los que más gustan

**"Es una lástima, hemos venido desde Tokio y no podemos visitar el pabellón español", dijo Masako Kuroshima, una joven que sólo recobró la sonrisa cuando supo que por la tarde podría entrar. El pabellón español, diseñado por Alejandro Zaera, toma como referencia la síntesis de las culturas islámica y judeocristiana.**

**Una celosía formada por piezas hexagonales de colores de cerámica de Castellón se ha convertido en uno de los símbolos más conocidos de la Expo de Aichi, que ya ha sido visitada por casi 12 millones de personas**

**desde que se inauguró el 25 de marzo.**

**"El pabellón, diseñado por uno de nuestros mejores arquitectos, utiliza elementos autóctonos en una mezcla entre la tradición y la vanguardia", dijo a Efe María Antonia Trujillo, ministra de la Vivienda, que visitó el recinto. Por este motivo, el pabellón tuvo que cerrar sus puertas durante algunas horas de la mañana de ayer.**

**El pabellón se organiza en torno a un gran espacio central vacío que sirve de "plaza", lugar de reunión y escenario de actuaciones, y hace**

**referencia a las iglesias románicas y góticas españolas.**

**Desde esta "plaza" se accede a cinco salas temáticas: el ingenio, don Quijote, paraísos cultivados, los héroes modernos (los deportistas) y la fiesta. "Hemos tratado de cambiar la imagen que tienen los japoneses de España, partiendo de los tópicos conocidos", afirmó María Jesús Escribano, vicecomisaria del pabellón.**

**"En las cinco salas se muestra la investigación científica y tecnológica, la calidad de los productos españoles, el Quijote,**

**símbolo de una cultura muy amplia, los deportistas, que son los héroes modernos, y la fiesta, con unos documentales dirigidos por Basilio Martín-Patino", destacó Escribano. La salida es por un bar de tapas con especialidades de los mejores cocineros españoles, elegido este domingo para comer por la princesa Takamado, hermana del príncipe heredero del trono nipón.**

**Un total de 120 países participan en la Exposición de Aichi que este año se celebra con el lema "La Sabiduría de la Naturaleza".**

EN BRASIL

## Expertos de 135 países discuten sobre nuevas esperanzas contra el SIDA

EFE / RÍO DE JANEIRO

La tercera Conferencia Internacional sobre Patogénesis y Tratamiento del VIH comenzó ayer sus trabajos en Río de Janeiro, con participación de unos 5.000 especialistas procedentes de 135 países. Organizada por la Sociedad Internacional de SIDA (IAS) junto a la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) y la Sociedad Brasileña de Infectología (SBI), la conferencia es la más importante del mundo en su temática de los programas este año, según sus organizadores.

Los participantes examinan los últimos descubrimientos científicos relacionados con el VIH y la manera en que estos avances pueden contribuir a elaborar una respuesta global a la epidemia. El sida está considerado la pandemia más devastadora conocida por la humanidad y desde su inicio más de 60 millones de personas han sido infectadas por el virus VIH.

"Los beneficios de los descubrimientos científicos deben ser traducidos en más prevención y tratamiento de las personas que viven con VIH y de quienes corren grave riesgo de infección", afirmó Helene Gayle, presidenta de la IAS, durante la ceremonia de inauguración de la conferencia, realizada el domingo.

"Pero el conocimiento científico por sí solo no pondrá fin a la epidemia, necesitamos un fuerte liderazgo político para traducir la ciencia en política y práctica", agregó Gayle.

El presidente de la república de Botswana, Festus Mogae, presente en el acto, afirmó que para su país "es un gran aliento" ver a tantos hombres y mujeres inteligentes y comprometidos, reunirse para compartir sus últimas investigaciones sobre prevención y tratamiento del VIH.

"Su presencia en Río de Janeiro esta semana es una expresión colectiva de su infinito deseo y determinación de comprender mejor y vencer el desafío de salud más severo que la humanidad haya tenido que enfrentar jamás", agregó Mogae. Según la ONU, un 40 por ciento de la población de Botswana está infectada con el virus del VIH.

El programa de la Conferencia incluye la discusión de investigaciones de primera línea en las áreas de ciencias básicas, clínica y prevención. □