

EL TXOKO DE JOKER.

Personajes LGTBI en el cómic comercial

En los últimos años, el movimiento LGTBI ha hecho visibles sus reivindicaciones, que han ido calando en sectores cada vez más amplios de la sociedad. La cultura popular (el cine, el cómic, las series de televisión), siguiendo la evolución de la sociedad, ha ido reflejando de una manera cada vez más normalizada las diferentes identidades sexuales, alejándose poco a poco de los estereotipos del pasado y presentando personajes creíbles que ya no son "fenómenos" ni están relegados a papeles secundarios o negativos. Pese a que aún queda mucho camino por recorrer, la evolución es imparable.

Incluso en el mundo del cómic más comercial encontramos múltiples ejemplos de personajes que, tímidamente en un principio y más abiertamente en la actualidad, representan distintas orientaciones sin que nadie (bueno, algunos sí) se rasgue las vestiduras. En un ambiente a veces muy refractario a la evolución, tanto por

dirigirse a un público juvenil como por obedecer a directivas de mercado, poco a poco también están cambiando las cosas.

Ya hablamos en un artículo anterior de **Apollo** y **Midnighter**, los trasuntos de Superman y Batman que son gays y viven enamorados en *The Authority*, una serie que rompía con los habituales estereotipos del mundillo. También es de recibo mencionar un recordado tebeo americano de los ochenta, *Camelot 3000*, una reinención de los mitos artúricos en un entorno de ciencia ficción obra de Mike W. Barr y Brian Bolland, en el cual los Caballeros de la Mesa Redonda se reencarnaban en seres humanos en la Inglaterra de un lejano futuro asediada por unos belicosos alienígenas. La nota curiosa la ponía Sir Tristan, que se veía renacido como una mujer, y tenía que lidiar con sus prejuicios para finalmente hallar la felicidad, como en la leyenda, con su amada Isolda.



También en Marvel hallamos muchos personajes de distintas orientaciones sexuales, dentro de una, podríamos decir, “era de la diversidad”. La editorial ha puesto en marcha en los últimos años una interesante tendencia, que ahora parece revertirse, dirigida a dar un toque de modernidad a los iconos más clásicos de la casa cambiándoles de sexo y de raza. Una mujer ha portado durante muchos meses el martillo de Thor; un joven superdotado asiático ha poseído temporalmente el poder de Hulk; un héroe negro, el Halcón, se ha visto convertido en Capitán América; una adolescente negra superdotada se ha construido su propia armadura de Iron Man... Polémicas aparte, que las ha habido y muchas (derivadas de los prejuicios, pero sobre todo de la sempiterna alergia a los cambios que afecta a muchos fans de los justicieros en capa y mallas), es indudable que la comercialidad es el motor que mueve a la editorial, y que esta tendencia, con tebeos tan interesantes como Ms. Marvel, Pájaro Burlón o La imbatible Chica Ardilla, ha conseguido captar a un nuevo público lector con esos cómics, como dicen ellos, “diversos”.

También podemos destacar a personajes como **América Chávez**, llamada Ms América (homenaje a un personaje de antaño, con la gracia de que ella se llama América de nombre y es de ascendencia latinoamericana). Una heroína de piel morena y superfuerte, miembro de Los Jóvenes Vengadores, que formó parte de la Fuerza V, un equipo de Vengadores compuesto solamente de mujeres, y también de otros equipos de superhéroes, y que ahora disfruta de su propia serie en solitario, escrita por **Gabby Rivera**, una conocida escritora *queer* puertorriqueña. En estas historias, Rivera propone un tebeo fresco y dinámico en el que las chicas llevan la voz cantante y la orientación sexual de la heroína se muestra sin mayores aspavientos cada vez que aparece su novia Lisa.

Precisamente dos compañeros de América en Los Jóvenes Vengadores, **Hulkling** y **Wiccan**, también son gays y lo demostraban sin mayor problema en distintos momentos. Otro héroe que con el tiempo reveló su homosexualidad, el mutante canadiense **Estrella del Norte**, fue

más allá al casarse en las viñetas con su novio, Kyle, en una ceremonia que fue ampliamente publicitada.

Y también de reciente aparición en España es la nueva serie protagonizada por el **Hombre de Hielo**, uno de los miembros más veteranos de La Patrulla-X. La particularidad de sus nuevas aventuras es que recientemente Bobby Drake ha salido del armario, después de muchos años. Otro superhéroe que refleja de manera abierta y desenfadada una realidad presente en la vida cotidiana de muchos de sus posibles lectores.

Y son los autores de la serie más reciente de los Jóvenes Vengadores, Kieron Gillen y Jamie McKelvie, los responsables también de otra serie en la cual las identidades de género se mezclan y entremezclan en un entorno de fantasía mitológica: *The Wicked + The Divine*. Esta colección, que publica en España Norma Cómics y que ya ha alcanzado su tercera entrega en castellano, se aleja del mundo de los superhéroes para narrar la historia de un grupo de dioses de lo más variopinto que llevan siglos reencarnándose en mortales. Cada dos años, los mortales mueren, y las divinidades saltan a nuevos caparazones humanos.

El panteón que protagoniza la serie lo componen dioses y diosas tan variados como Amaterasu, Baal, Dionisos, Inanna, Lucifer, Minerva, Mimir, la Morrigan, Nergal, Persephone, Sakhmet, Tara o Wotan. En distintas épocas, otros seres divinos se incorporan al reparto de la serie, que salta atrás y adelante en el tiempo, aunque transcurre principalmente en la época contemporánea, y en la que muchos de los dioses cambian de sexo en cada encarnación. En concreto, en la reencarnación con la que arranca la serie, una periodista trans se convierte en una de las tres parcas.

Librería Joker

