

ENTREVISTA A ROBERTA MARRERO (EL BEBÉ VERDE)

• **Cantante, Dj, actriz, ilustradora, escritora y autora de novela gráfica, ¿quién es y cuál de todas sus facetas artísticas más representa a Roberta Marrero?** : Saqué dos álbumes, el último hace once años, no pincho discos desde el 2009, y creo que la última vez que hice algo como actriz fue en el 2003. Así que no soy ni cantante, ni DJ, ni actriz, soy una artista y como tal he experimentado con distintas formas de expresión. En el 2007 empecé otra vez a dibujar y desde el 2015 escribo, supongo que eso es lo que me representa ahora mismo porque es lo que hago.

• **Tu primer libro *Dictadores, consistía en imágenes de famosos hombres que responden a dicha categoría maqueados a través de una estética pop llena de referencias a la cultura gay*. Y tu segundo libro *El bebé verde. Infancia, transexualidad y héroes del Pop*, muy diferente, ha obtenido una estupenda acogida y ha sorprendido ¿cuáles son los motivos que, a tu juicio, explican estas reacciones?**: En *Dictadores* hay referentes a la cultura Gay (concretamente al porno gay masculino de la década de los cincuenta) y la cultura popular, pero no solamente, lo que hago es muy complejo y esa complejidad se puede ver en el libro, que es una recopilación de mi obra gráfica sobre dictadores y dictaduras políticas. También hay alusiones a la imaginería católica, el esoterismo, los comics, el Rock, el Punk o la cultura Queer. Con respecto al *Bebé verde*, supongo que gusta porque llena un vacío que existe en nuestro país, el de artefactos culturales hechos por mujeres trans desde el feminismo, la ausencia de victimización, el respeto por una misma, la política...La imagen en el inconsciente colectivo de las personas trans en España, y sobre todo la de las mujeres trans es desastrosa, siempre hemos sido pasto de la televisión más basura, motivo de burla y de violencia mediática. Quizás el *Bebé verde* arroja una nueva luz a un tema sobre el que todavía hay mucha oscuridad y por eso interesa.

• **“No nací hombre ni mujer. Nací bebé. Necesito tiempo para saber quién soy.” Así comienza tu último libro. Las referencias autobiográficas se dan por supuestas y tu propia experiencia te mueve a abordar cuestiones delicadas y complejas con una sensibilidad y sencillez exquisita: desde la libre autodeterminación de la identidad de género y sexual, hasta el acoso escolar:** Sí, me apetecía hacer un libro autobiográfico. En España hay



mucho pudor todavía para contar las cosas, sobre todo en el colectivo LGTBIQ, compara toda la gente famosa que hay fuera del armario en EEUU por ejemplo, con toda la que hay aquí...que son muy pocas, casi inexistentes. Hablar de lo que te ha marcado a nivel personal como mujer trans libera, es educativo, necesario para las nuevas generaciones que tal vez puedan aprender algo de las que vinieron antes...todas las cosas que cuento en mi libro: el bullying, el rechazo social y familiar, etc, sigue pasando. Mucha gente cree que porque tengamos dos leyes que nos amparan ya está todo hecho...no es verdad, hemos avanzado en una escala del uno al diez un dos, y estoy siendo muy generosa con ese dos.

• **En el aspecto formal te caracteriza el uso del collage y de las fotos intervenidas pero sólo empleas técnicas manuales, sin apoyo digital. Los errores en tus creaciones no los disimulas, los dejas, los tachas, sigues adelante...¿el error es bello en el arte, como lo fue la arruga en la ropa?**: Es algo muy personal. Como artista has de encontrar qué quieres decir y cómo lo quieres decir. Para mi el error es bello, es humano, por eso tacho si me equivoco y sigo dibujando o escribiendo. Me parece que tiene energía, es poético.

ENTREVISTA A ROBERTA MARRERO (EL BEBÉ VERDE)

• **Hasta fechas muy recientes el mundo del cómic y de la novela gráfica era un ámbito casi exclusivamente masculino, con la progresiva incorporación de trabajos de mujeres muy heterogéneas, entre las que te encuentras, ¿crees que algo está cambiando en este ámbito tanto estéticamente como en materia de contenidos?:** El mundo en general ha sido muy masculino hasta hace bien poco, lo sigue siendo de hecho. Poco a poco las mujeres somos más visibles, aunque siempre hemos estado en el mundo de las Artes, algunas veces escondidas bajo pseudónimos masculinos o como dice Virginia Woolf como "Anónimo", ella creía que todas las obras escritas por autores anónimos eran obras de mujeres. Lo que ha cambiado es el mercado, hay gente que quiere leer lo que las mujeres tenemos que decir y por eso hay más editoriales que nos publican. Y me parece interesante que se publiquen a mujeres de todo tipo, no solo a chicas cis, blancas y heterosexuales, que obviamente también tienen cosas interesantes que decir pero que no son el único tipo de mujer existente.

• **¿La verdadera revolución es individual y no colectiva? ¿Cómo aplicarías esta máxima tuya al colectivo LGBTI y en especial a la parte del colectivo transgénero y transsexual?:** Con eso me refiero a que el mundo cambia cuan-

do tú cambias. Nuestro colectivo incluyendo a la gente trans cargamos con una historia de odio a nuestras espaldas, un odio en el que todavía somos educados, ser gay, lesbiana, bi, trans es malo...eso lo escuchamos de un modo u otro desde que nacemos, reeducarnos en eso es un trabajo arduo, de cada día, aprender a respetarte y quererte es una revolución, y eso es individual, luego ese cambio de un individuo se suma al de otros individuos que hacen lo mismo y se convierte en una algo colectivo. Pero ningún movimiento va a salvarte; te va a dar claves para que encuentres la manera de llevar una vida mejor, pero al final eres tú quien decide ir hacia la luz o la oscuridad.

Acaba de salir al mercado una nueva obra tuya ¿nos puedes contar un poco de qué va y que podemos encontrar en ella? Se llama "We can be heroes. Una celebración de la cultura LGBTQ+". Es parte ensayo, libro ilustrado y autobiografía. En él hago un recorrido por las personas y movimientos artísticos dentro de nuestro colectivo que me parecen interesantes mezclado con una parte de mi biografía desde que nací hasta ahora con el fin de mostrar cómo alguien que pertenece a las siglas LGBTQ+ ha experimentado los cambios sociales acontecidos en los últimos 40 años.

