

Entrevistas realizadas en el marco de la exposición Arxiu Desencaixat (febrero-julio 2018).

<p><b>MEMORIAS DE ARCHIVO. PRESENTACIÓN DE ENTREVISTAS A ARCHIVERAS</b></p>
---

El *Archivo desenchajado* se nutrió de materiales de diversos archivos de la ciudad de Barcelona (Ca La Dona, Casal Lambda, MACBA y Alex Brahim, entre otros). Estas entrevistas a las personas que cuidan y conservan los archivos buscan, a partir de la oralidad, construir relatos parciales y subjetivos en torno a las prácticas que sostienen la memoria de los cuerpos e identidades desenchajadas.

Realización, edición y conceptualización: Lucía Egaña, Julieta Obiols y Javiera Pizarro

Agradecimientos: Anna Ramos y Hangar.org

<https://www.macba.cat/es/expo-archivo-desenchajado>

<b>Jordi Samsó</b>
--------------------

Centro de documentación Armand de Fluviá, Casal Lambda  
Entrevista realizada en Casal Lambda el 27/03/2018  
Duración total: 36'55"

- 1) Presentación y recorrido personal/político en la organización (00:00 - 04:52)
- 2) Origen y propósito del centro de documentación Armand de Fluviá y conciencia histórica (04:57 - 08:15)
- 3) Digitalización y el rastro del paso del tiempo en los materiales (08:20 - 09:08)
- 4) Cómo llegan los materiales al centro y cómo se organizan los distintos formatos (09:14 - 14:25)
- 5) Características y accesibilidad al centro de documentación. Diferencias con otros tipos de instituciones. El Casal como un refugio (14:30 - 24:30)
- 6) Clasificación del material y relaciones afectivas con los registros y con la memoria (24:35 - 28:56)
- 7) Activismo en torno al VIH/Sida, derechos civiles (29:00 - 34:00)
- 8) Futuro del centro de documentación y sus desafíos, poder preservar el material y mantenerlo accesible (34:06 - 36:55)

## Pierino

Centro de documentación Armand de Fluviá, Casal Lambda

Entrevista realizada en Casal Lambda el 27/03/2018

Duración total: 17'35"

1. Presentación, llegada a Barcelona y al Casal Lambda (00:00 - 01:20)
2. Qué buscan las usuarias del Casal, cómo llegan al centro de documentación y cómo se transforman. (01:22 - 08:16)
3. Los materiales del centro y los contextos históricos (08:20 - 09:20)
4. Cambios en el centro de documentación: tecnología, horarios, temporalidad (09:26 - 11:12)
5. La búsqueda y la digitalización de los catálogos (11:18 - 13:34)
6. El trabajo del centro de documentación y la dificultad para separar lo personal de lo político (13:42 - 14:39)
7. Formas de clasificación y creación de categorías ¿cómo clasificar algo tan vasto como la sexualidad? (14:44 - 17:09)
8. Ser voluntario en un archivo (17:14 - 17:35)

## Estel Fabregat y Marta Vega

Archivo y biblioteca del Macba

Entrevista realizada en el CED, Macba, el 16/04/2018

Duración total: 42'15"

1. Presentaciones. Orígenes y las características del centro de documentación y del archivo (00:00 - 04:44)
2. Modos de catalogación y clasificación. Palabras clave y tipos de materiales (04:48 - 07:52)
3. Catálogos oficiales, catálogos humanos, familias de materias y criterios de catalogación ¿Cómo relacionar los términos históricos con los más nuevos? (07:58 - 12:23)
4. Sobre el "Arxiu desencaixat", experiencias, hallazgos y "documentar el documento" (12:29 - 14:39)
5. El espacio del centro de documentación: accesos, lavabos y usuarios trans (14:46 - 17:46)
6. Visibilidad de lo LGTBI en el archivo del museo (17:54 - 19:00)
7. Práctica archivera: serendipia, investigación y lo público (19:08 - 23:13)
8. Qué es un archivo y cómo se organiza (23:20 - 26:50)
9. Papel y digital, "original" y "copia" (26:57 - 32:26)
10. Ficción especulativa: ¿Cómo sería un archivo queer? (32:32 - 40:11)
11. Feminización de la práctica archivera (40:18 - 42:15)

## Alex Brahim

Archivo personal

Entrevista realizada por skype el día 14/05/2018

Duración total: 24'30"

- 1) Descripción del propio archivo y el carácter de un archivo personal (00:00 - 03:30)
- 2) La importancia de los archivos precarios y del acto de desencajar los materiales de la disidencia sexual (03:35 - 06:41)
- 3) La búsqueda dentro del propio archivo, posibles transferencias experienciales y las clasificaciones onomatopéyicas (06:48 - 10:50)
- 4) Narrar el archivo con cronologías cruzadas, cómo lo leen las distintas subjetividades y cómo generar acercamientos polifónicos y situados (10:55 - 13:16)
- 5) ¿Cómo escenificar los espacios de los archivos? Clasificación y orden del material (13:21 - 15:38)
- 6) Lo cotidiano y lo subjetivo en el material, distintas perspectivas de aproximación a los archivos: la científica y la encarnada (15:43 - 20:06)
- 7) Catalogación, ¿cómo volver los archivos a las cajas? (20:11 - 21:32)
- 8) Digitalización y navegación cruzada por los materiales (21:38 - 22:34)
- 9) Fantasear con el futuro de los archivos de la disidencia sexual (22:39 - 24:26)

## **Mercè Otero-Vidal y Muntsa Otero-Vidal**

Centro de documentación de Caladona  
Entrevista realizada en Caladona el 20/03/2018  
Duración total: 63'

1. Historia de Caladona, etapas de su centro de documentación y los materiales que cuidan: historia y saberes feministas (00:00 - 07:20)
2. Motivaciones personales, vocaciones archiveras en torno al archivo y la labor de preservar la historia de las mujeres (07:25 - 09:16)
3. Gretel Ammann, librerías y editoriales feministas, donaciones, compañeras muertas, bibliotecas vivas y traducciones (09:19 - 17:28)
4. Los libros como archivos de emociones, clubes de lectura feminista y espacios de aprendizaje (17:32 - 21:04)
5. ¿Cómo es consultar en un centro de documentación feminista? Un archivo "anormal" (21:11 - 23:37)
6. Clasificación del material: un thesaurus nuevo y diferente (23:42 - 25:33)
7. Diferencias entre biblioteca y archivo ¿dónde queda la vida cotidiana, los dibujos al margen de la hoja y los proyectos inconclusos? (25:35 - 29:23)
8. Etiquetas nuevas, terminologías fijas y dinámicas ¿cómo mirar al futuro sin olvidar las genealogías? (29:28 - 33:45)
9. Desafíos y retos ¿cómo hacer para no convertirnos en objeto de estudio y seguir siendo sujeta de estudio? (33:59 - 41:23)
10. Qué materiales conservar, cómo cambiar el sistema simbólico. Donaciones, coleccionismo y museística (41:29 - 49:17)
11. Digitalización (flexibilidad de criterios: digitalizar pancartas) (49:22 - 54:00)
12. El disfrute que hay en recordar y la memoria oral (54:06 - 55:36)
13. El traspaso generacional, "todavía necesitamos explicarnos esta historia" (55:41 - 01:03:00)