

EL TXOKO DE JOKER.

Amores plurales, familias diversas en el cómic.



Los tiempos están cambiando, también en el cómic. Lejos quedan los tiempos de aquellos grupos familiares de tan grato recuerdo para los aficionados a las viñetas de antaño: las dinastías familiares de los Trapisonda y los Cebolleta, los Ulises del TBO, los Zapatilla y sus retoños Zipi y Zape, y tantos otros... que reflejaban la realidad de una época que poco se parece, mal que les pese a algunos, a la actualidad. Hoy en día, la diversidad que nos rodea tiene su reflejo también en la ficción, y por supuesto en el cómic, un mundo en constante evolución y en el que cada día nuevos autores de todo el mundo suman sus voces a un conjunto cada vez más diverso y plural en temáticas y formatos.

En el mundo de los superhéroes, Superman ahora mismo está casado con Lois Lane, y tienen un superchaval llamado Jonathan, todo de lo más tradicional. Pero a nada que miremos un poco alrededor, nos encontramos por ejemplo a **Apollo y Midnighter**,

dos superhéroes que son evidentes trastuntos de Superman y Batman respectivamente: ambos son homosexuales, están enamorados locamente, y pertenecen al grupo *The Authority*, cuyas rompedoras aventuras se reeditan en los últimos tiempos en España gracias a ECC. Una de las heroínas del equipo, la sin par Jenny Sparks, la mujer que nació con el siglo XX y muere con la llegada del XXI, renace como un bebé en la segunda entrega, con guión de Mark Millar, y así el equipo pasa a ser una especie de figura parental colectiva de lo más especial.

Por Gotham City, multitud de personajes pululan alrededor de la amplia sombra de Batman: entre ellos, Kate Kane, **Batwoman**, marine antes que superhe-

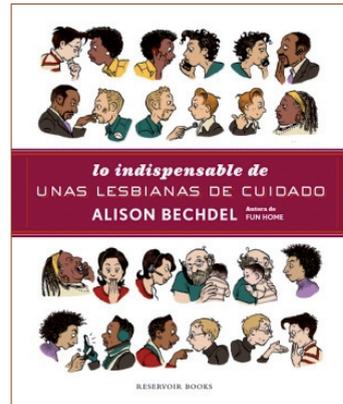
roína (con los problemas que suelen acosar a las lesbianas y gais en el entorno militar), con una hermana perdida tiempo atrás y transformada en villana. Kate vive durante una temporada una compleja relación sentimental con la policía Renee Montoya, a la vez que arrastra una aún más complicada relación con su padre.

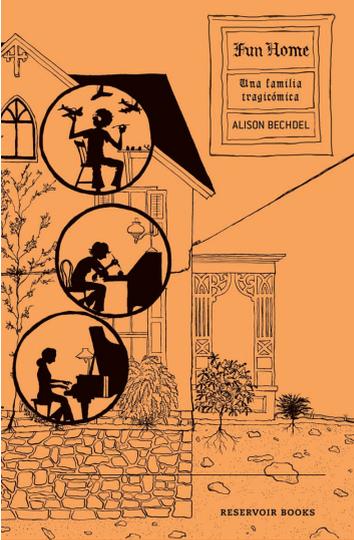
Una familia diferente

Pero si hablamos de familias diversas en el mundo del cómic, hay una autora que no puede faltar. La norteamericana Alison Bechdel saltó a la fama con *Unas lesbianas de cuidado* (en ediciones anteriores tra-

ducido como *Unas bollos de cuidado*), una serie de tiras protagonizadas por un grupo de lesbianas con las que sacaba a pasear multitud de temas y prejuicios, y en la cual nació el ya célebre "test Bechdel", una manera de analizar los guiones de ficción que ha sacado los colores a más de una película. Una selección de tiras de *Unas lesbianas de cuidado* ha sido recopilada en castellano en un cuidado tomo de tapa dura por DeBolsillo.

Pero la definitiva consagración de Bechdel llegó con *Fun Home: Una familia tragicómica*, publicada por primera vez en 2006. La autora se centraba en su re-





lación con su familia, en particular con su padre, un gay que ocultaba su condición de tal. Poco después de salir del armario, la joven Alison afrontaba la revelación de la homosexualidad de su padre, y éste moriría, dejando multitud de incógnitas sin resolver. La sinceridad y el talento narrativo de Bechdel

dieron lugar a una obra imprescindible en cualquier catálogo de novela gráfica que se precie. Su arrollador éxito dio lugar a multitud de premios, e incluso a una adaptación en forma de musical que ganó cinco premios Tony. En su siguiente novela gráfica, *¿Eres mi madre?*, publicada en 2012, Bechdel exploraba la figura de su madre. Ambas novelas gráficas están editadas en castellano por Penguin Random House.

Mirando hacia Oriente

En el vasto mundo del cómic japonés, también podemos encontrar obras interesantes desde el punto de vista que nos ocupa. Por ejemplo, *Un extraño a la orilla del mar*, uno de los más recientes éxitos de la editorial Milky Way, que en pocos años se ha convertido en un verdadero referente para los lectores de manga en España. Los protagonistas son el taciturno Shun y el optimista Mio, dos chicos que se enamoran durante un verano.

Esta obra de un solo tomo de Kanna Kii pertenece al género *yaoi*, que agrupa los relatos que narran relaciones románticas entre dos chicos (también existe el género *yuri*, que relata amores entre dos chicas). El *yaoi* hace habitualmente furor entre las lectoras más jóvenes.

El éxito de *Un extraño a la orilla del mar* propició una continuación, *Un extraño en primavera*, que

añade el aliciente de ver cómo la historia continúa cuando ambos, convertidos en pareja estable, tienen que convivir con la familia de Shun.

En el mundo del manga, sin duda, una de las series más interesantes desde el punto de vista de la identidad sexual y las relaciones familiares es *Ranma ½*, la obra más conocida de Rumiko Takahashi. Popular en todo el mundo, la nueva edición de Plane-



ta, en formato de gran tamaño, hace justicia a un título imprescindible. Ranma Saotome es el protagonista, un adolescente con gran habilidad en las artes marciales que sufre una curiosa maldición. Desde que se cayó en un remoto pozo encantado durante su entrenamiento en China, se ve transformado en chica cada vez que se moja con agua fría. Solo mojándose con agua caliente puede volver a ser un chico.

Ahora, veamos la situación a su alrededor: está comprometido con la joven Akane, y su gran rival es Ryoga, otro artista marcial que además se ve afectado por una maldición similar a la de Ranma, y se ve inexorablemente transformado en un cerdito negro cada vez que le cae agua fría encima. Ranma vive con su padre, Genma (también maldito, se transforma en un oso panda al mojarse con agua fría) y con la familia de su prometida Akane, compuesta por su padre Soun y las dos hermanas de Akane. Añádase a todo lo anterior el talento de la autora para el diseño de personajes y grandes dosis de peleas y humor, y es fácil imaginar los enredos que se pueden producir. Con estos ingredientes, Takahashi consigue un clásico del manga del que han disfrutado ya varias generaciones, en viñetas y también en dibujos animados.

Mikel Bao.

