



JUNO

Por Brigitte Andrade López, Angélica Ferro Cid
y Carmen Pereira Domínguez

"Ya sé que la gente tendría que enamorarse antes de reproducirse, pero supongo que la normalidad no es nuestro estilo" (Juno)

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Juno*.

PAÍS: EE. UU., 2007.

DIRECCIÓN: Jason Reitman.

GUIÓN: Diablo Cody.

REPARTO: Ellen Page, Allison Janney, J.K. Simmons, Olivia Thirlby, Michael Cera, Jason Bateman, Jennifer Garner.

PRODUCCIÓN: Lianne Halfon, Russell Smith, John Malkovich, Mason Novick.

MÚSICA: Kimya Dawson, Matt Messina.

DURACIÓN: 92 minutos.

GÉNERO: Comedia.

DISTRIBUCIÓN: 20th Century Fox.

PREMIOS: Oscar 2008 al Mejor Guión y Mejor Película, Actriz y Primer Guión en los Independent Spirit.

La historia

"Otoño... Todo empezó con un sillón..."

Juno MacGuff es una adolescente de 16 años que vive en Minnesota junto a su padre, ex-militar, y la mujer de éste. La acción se desencadena tras una tarde en la que decide mantener relaciones sexuales con su amigo Bleeker.

Juno se queda embarazada. Tras valorar varias opciones, decide tener al bebé y darlo en adopción. Su amiga Leah le ayudará a elaborar un plan para localizar a la pareja perfecta.

En esta búsqueda, las chicas encuentran en un anuncio de periódico a Vanessa y Mark, una pareja que cumple sus expectativas y desea adoptar a su primer hijo.

Apoyada por sus padres y con la firmeza propia de su carácter sarcástico, Juno se enfrenta a un proceso de cambio y maduración personal que no estará exento de dificultades.

"Verano...Todo terminó con un sillón..."



Antes de ver la película

1. Investigamos (en prensa, internet, instituciones especializadas,... por ejemplo: www.sexoconsejo.com; www.incisex.com; www.teewire.com) sobre el número de embarazos no deseados que se producen anualmente en nuestro país.
2. ¿Cómo se contempla el tema de la sexualidad en la familia? ¿Sigue siendo tabú?
3. Analizamos las diferentes consecuencias de las enfermedades de transmisión sexual en chicos y chicas.
5. Elaboramos, por grupos, un panel explicando las características de los diversos métodos preventivos y anticonceptivos.
6. Nos informamos sobre el aborto. ¿Qué leyes lo contemplan y cómo lo enfocan? ¿Qué polémica existe actualmente en España sobre este tema? ¿Ocurre igual en otros países?
6. Nos fijamos en la carátula de la película, ¿qué imágenes ofrece?, ¿sobre qué tema creéis que puede tratar?, ¿por qué ese título?

Secuencias/Escenas	Preguntas
<p>1. La adolescencia: una edad difícil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juno es una adolescente de 16 años que disfruta constantemente de la compañía de sus amigos. - Los comentarios de Juno están totalmente en desacuerdo con su edad (15' 30''): <i>"Cuánto hace que soy sexualmente activa? ¿Qué significa esto? ¿Qué me desactivaré algún día?"</i> - La secretaria de la clínica es otra adolescente que juega a la DS mientras no llegan los pacientes. - Bleeker vive en casa con su madre que lo trata como si fuera todavía un niño pequeño: <i>"Cachorrito, baja a cenar"</i>. - El padre de Juno piensa de ella: <i>"-Sólo eres una niña. No quiero que te timen... -Creí que eras de las que sabía decir basta"</i> - La madrastra de Juno intenta explicar el despertar sexual de los adolescentes: <i>"Creo que los adolescentes se aburren y por eso hacen el amor"</i>. - Bleeker se enfrenta de forma extraña a Juno ante el baile de fin de curso: <i>"Estás siendo muy inmadura"</i>. - A pesar de su edad, Juno juega a ser mayor: bebe Sunny Day pero pide Whisky en casa de Vanessa. Está embarazada pero fuma su pipa. -Una vez pasado el parto, Juno retoma su vida de adolescente normal y vuelve a casa de Bleeker en bicicleta para tocar la guitarra y cantar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describimos a los personajes adolescentes de la película. ¿Cómo son? ¿Cómo visten? ¿Cómo actúan? ¿Qué actividades realizan? -¿Cómo están decoradas las habitaciones de Juno y Bleeker? ¿Qué objetos vemos? ¿Qué tipos de planos observamos? -¿Qué libertades tienen los adolescentes de esta película? ¿Y qué responsabilidades? - ¿Cómo es la actitud de cada familia ante el comportamiento de sus hijos adolescentes?
<p>2. La vida en familia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juno vive en casa con su padre, un ex-militar, y su madrastra (sus padres se separaron cuando ella tenía cinco años). - Bleeker vive sólo con una madre tremendamente protectora: <i>"Juno, ya sabes lo que opino de ella. Es tan diferente"</i>. Pero habla de ella con mucha ternura: <i>"Mi madre usa lejía para ropa de color"</i>. - La familia asume el estado y la decisión de Juno con mucha calma: <i>"¿Has pensado en la adopción? ¿Te has planteado la otra posibilidad? Eres toda una vikinga"</i>. - Los padres de Juno la acompañan a todas partes: citas al hospital, con Marc y Vanessa, etc. Y en el hospital, la madrastra se enfrenta a la técnica en ecografías para defender a Juno (39' 20''): <i>"Marc y Vanessa son los padres adoptivos. Menos mal que es así."</i> - Juno no entiende por qué no puede pasar una tarde a solas con Marc. Su madrastra le explica el sentido del matrimonio (49min. 58s.): <i>"Marc es un hombre casado. Hay ciertos límites. No sabes ni una mierda de la dinámica del matrimonio"</i>. - Vanessa quiere colgar una foto de familia en la habitación del niño (54' 47''): <i>"Nuestra primera foto de familia. ¿Te la imaginas?"</i>. Marc no parece convencido. - Marc acaba rompiendo la relación con su esposa y se lo dice primero a Juno (1h. 08min.): <i>"Voy a dejar a Vanessa. Quiero hacerlo hace mucho tiempo. El bebé no lo arreglará todo. No creo que sea un buen momento. Aún me quedan cosas por hacer"</i>. - Vanessa se emociona al coger al bebé en brazos por primera vez (1. 27'. 50''): <i>"¡Tengo un hijo! Te quiero"</i>. - En lugar de una foto de familia en la habitación del bebé, Vanessa ha colgado la nota de Juno (1h. 29'). - Cuando el parto, el padre de Juno se muestra tierno y comprensivo (1h. 26'): <i>"Algún día volverás aquí bajo otras condiciones"</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la familia de Juno? ¿Qué se sabe de la verdadera madre de Juno? ¿Cómo la recuerda? Observamos las actitudes y el humor de la madrastra. ¿Qué papel desempeña en la película? -Hablamos del padre de Juno. ¿Nos choca su actitud? ¿Cambia de postura en algún momento? - ¿Qué tipo de pareja forman Vanessa y Marc? ¿Qué les une? ¿Por qué no acaban de compatibilizar? ¿Por qué querrán adoptar un bebé? ¿Esperabais desde un principio que se iban a separar? En caso afirmativo, ¿Cómo os disteis cuenta? - Hacemos una comparación de la familia de Juno y la de Vanessa. ¿Qué semejanzas y qué diferencias existen? Analizamos el ambiente de cada una de las dos casas y atribuimos adjetivos ¿Qué colores predominan en esos ambientes? Recordamos el nombre de la urbanización donde viven Vanesa y Marc: el <i>Valle Helado</i>. ¿Es un dato circunstancial y sin importancia?

3. La sexualidad en la adolescencia y los embarazos no deseados

- Conversación inicial entre Juno y Bleeker (dos primeros minutos): "*Llevaba mucho tiempo deseando esto. Ya lo sé*".
- Juno se lamenta ante la tercera prueba de embarazo: "*Este signo de positivo rojo es tan nefasto*".
- Juno llama a su amiga para contarle lo sucedido: "*Soy una posible suicida. Estoy embarazada. Estoy inseminada. Desgraciadamente sí*".
- Bleeker y su amigo hablan de embarazos: "*Un embarazo lleva a un bebé. Es lo normal cuando nuestras madres y profesoras están embarazadas*".
- En un principio Juno decide abortar (14' 10s"): "*Sólo llamo para someterme a un aborto rápido. Necesito un aborto*".
- En la clínica le preguntan a Juno desde cuándo es "*sexualmente activa*" (16').
- "*Debemos saber qué ligues y qué enfermedades has tenido*", le comenta la secretaria de la clínica a Juno.
- Juno decide llevar adelante su embarazo (20'): "*Voy a seguir embarazada. Pienso que podría tener el bebé y entregarlo a una familia que lo necesita*".
- La madrastra apoya a Juno e intenta tranquilizar a su marido (26' 50"): "*No quiero ser abuelo. No vas a ser abuelo. Por desgracia, otros se van a llevar una preciosa bendición de esta mierda de situación*".
- Juno y su amiga encuentran a una familia a través del periódico. Durante la entrevista, Juno habla de su bebé con gran desprecio: "*No quiero vender al bicho éste. Os regalo vida*".
- Juno decide entregar el bebé igualmente a Vanessa a pesar de su inminente divorcio, como escribe en la nota: "*Vanessa, si sigues adelante, yo también. Juno*".

4. El amor y la amistad

- Juno reconoce no estar enamorada de Bleeker a pesar de haber mantenido relaciones sexuales con él: "*¿Estás enamorada? En realidad, no*".
- Juno percibe que a Marc le fascina la música y se ponen a cantar mientras Vanessa habla con el padre de Juno y la abogada. La joven inicia una curiosa amistad con el futuro padre de su hijo: "*¡Vivan los intereses compartidos!*" (46').
- Bleeker se muestra indiferente ante Katrina: "*No me gusta, huele a sopa*" (54').
- La amiga de Juno siente una atracción especial por su profesor de matemáticas. Juno no entiende ese aparente "*enamoramiento*" (1h. 01'): "*Mi sentido del vómito está muy agudizado*".
- Juno habla primero de Bleeker como de un amigo: "*Bleeker confía en mí, somos amigos íntimos*". *No se atreve a reconocer sus sentimientos: "Me aburría y me acosté contigo*".
- Bleeker está profundamente enamorado de Juno pero en sus conversaciones sólo aflora el tema sexual: "*Aún tengo tu ropa interior. Aún tengo tu virginidad*" (1h.05').
- Juno acaba reconociendo su amor por Bleeker (1h. 22'): "*Creo que estoy enamorada de ti. En plan de verdad. Eres la persona más guay y no tienes que esforzarte por ello. Mi corazón empieza a palpitar cada vez que te veo*".
- Durante la carrera, Bleeker se da cuenta que Juno no está y acude enseguida al hospital (1h. 25'). *Sudado, sucio, abraza a Juno, que acaba de dar a luz.*

- ¿Cuándo decide Juno empezar a mantener relaciones sexuales? ¿Por qué? ¿Está enamorada? ¿Qué representan para ella estas experiencias? ¿Y para Bleeker? ¿Qué opinión os merece la intervención de Juno: "Fue algo premeditado: el rollo del sexo"?

- ¿Cómo se comporta la gente al descubrir el embarazo de Juno? ¿Cuál es la actitud de los alumnos del instituto?

- ¿Por qué Juno simula esa escena con la tira roja? ¿Qué siente?

- Nos detenemos en las imágenes sobre la ecografía: ¿Cómo se comporta la técnica? ¿Qué opina acerca de Juno? ¿Cómo reacciona la madrastra? ¿Quién acaba teniendo la última palabra? ¿Qué planos predominan en estos momentos?

- ¿Qué opciones se plantea Juno sobre su embarazo? ¿Cómo llega a cambiar de opinión? ¿Cuándo? ¿Qué papel desempeña su compañera asiática ante la clínica abortista? Los relacionamos con su última intervención: "Dios aprecia tu milagro". ¿Cómo se comporta Juno?

- Reflexionamos sobre la importancia del "sillón": "Todo empezó con un sillón /acabó con un sillón". ¿Qué dimensión afectiva atribuye Juno a la sexualidad?

- ¿Cuáles y cómo son las parejas de esta película? ¿Qué relación mantienen entre ellos? ¿Es la misma a lo largo de la película? ¿Cómo evolucionan?

- Destacamos el valor de la amistad. ¿Qué cualidades consideramos en un amigo? ¿Se mantiene la amistad por sí sola? ¿Qué momentos decisivos aparece Leah, la amiga de Juno?

- ¿Qué etapas, sentimientos, afectos y emociones preceden al estado del amor? Pensamos en el conocimiento mutuo, el afecto, el deseo, la pasión, el enamoramiento? ¿Es necesario pasar por distintas fases? ¿Cómo y cuándo uno intuye que está enamorado?

- ¿Qué une a Juno y Marc? ¿Sospecháis que pudo haber algo más si Juno no hubiese puesto algún tipo de freno a su relación con Marc? ¿Quién intenta alejar a Juno de Marc? ¿Por qué?

- Analizamos los sentimientos de Vanessa: ¿Está enamorada de su marido? ¿Por qué sufre cuando éste le habla de divorcio? ¿Por qué se habrán casado?

- ¿Qué le cuestiona Juno a su padre sobre las relaciones de pareja?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Para aprender a amar, primero es necesario hablar de nosotros mismos. Elaboramos de forma individual una ficha donde abordaremos los siguientes aspectos:
 - cómo soy físicamente,
 - cómo me relaciono con los demás,
 - cómo es mi identidad afectiva y sexual,
 - cómo me ven los demás,
 - cómo soy en mis estudios,
 - cuáles son mis expectativas de futuro, ...
2. Buscamos en internet canciones relacionadas con los temas del amor y de la amistad, por ejemplo: *Por qué no ser amigos*, de Hombres G, *Amores de barra* de Ella Baila sola, *Lo echamos a suertes*, de Marta Botía, *Hoy que no estás*, de Alejandro Sanz, *Plantado en mi cabeza*, de Luz Casal. Analizamos sus letras y nos cuestionamos: ¿En qué consiste la amistad? ¿El amor? ¿Qué sentimientos afloran? ¿Qué significa la atracción, el deseo, el enamoramiento?
3. ¿En qué aspecto de la sexualidad se fijan más los medios de comunicación social? ¿Se puede amar sin sexualidad? ¿Qué papel desempeña la pasión? ¿Por qué hoy día las parejas apenas duran?
4. Lluvia de ideas: *La primera vez que te has enamorado*: ¿Cómo se siente uno? ¿Cómo ha llegado a ocurrir? ¿Qué hemos descubierto en el otro que hiciera que nos enamoráramos? Esta fase, ¿puede llegar a durar toda la vida? ¿A qué deja paso? ¿Qué valores se precisa cultivar?
5. En *Juno*, y nos fijamos en la variedad de planos detalle: las piernas de los protagonistas al principio; la ropa interior; el sillón; la boca de Juno pegada a la oreja de Bleeker; la barriga de Juno cuando entra en el instituto; el test de embarazo; los calcetines de Juno al finalizar el parto, y las zapatillas llenas de barro de Bleeker, etc. ¿Qué significan? ¿Cuál es su importancia y su función en la película? ¿Por qué esta insistencia?
6. El filme se divide en cuatro estaciones. Se inicia en otoño, cuando todo empieza a decaer tras el calor: los cultivos, las plantas, las hojas y acaba en verano cuando todo madura: la fruta, los sentimientos, las pasiones. Hacemos un paralelismo con el año escolar. ¿En qué se parecen? ¿Qué sensación nos da el paso del tiempo? ¿Qué grandes lecciones podemos sacar de estas imágenes?
7. ¿Qué colores predominan en la película: exteriores e interiores? ¿Hay algún contraste de ambientes? ¿Qué significan? ¿Qué representan los tonos vivos y los tonos apagados? ¿Qué reflexión hace Marc acerca del color amarillo? ¿Estáis de acuerdo?
8. Analizamos los diversos movimientos de cámara y hacemos hincapié en la última escena (1h. 29min.): ¿Por qué se aleja la cámara de los protagonistas? ¿Qué sentimos después de haber "vivido" con los personajes un año entero?

