

# Guía pedagógica



## dibujando el género

textos  
Gerard Coll-Planas

ilustraciones  
Maria Vidal

prólogo de Teresa Forcades

Segunda edición





Primera edición: Diciembre de 2016

Elaboración de las dinámicas:  
**Associació Candela**

Ilustraciones y maquetación:  
**Maria Vidal**

Redacción de la introducción y el glosario:  
**Gerard Coll-Planas**

Traducción:  
**Núria Bover**

Un proyecto de:



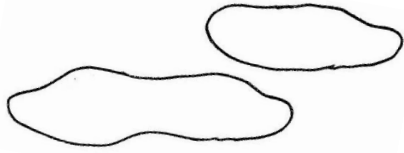
UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA

Con el apoyo de:



Basado en el libro: *Dibujando el género*.  
Gerard Coll-Planas y Maria Vidal, Egales, 2013.

[www.dibgen.com](http://www.dibgen.com)



## Índice

Introducción	5
Glosario	6
Dinámicas	9
<b>Un mundo sin género</b>	11
<b>El árbol de la memoria</b>	15
<b>¿Quién se salva?</b>	19
<b>El gran debate</b>	27
<b>Una clase hecha a medida</b>	31
Recursos	34
Bibliografía	35

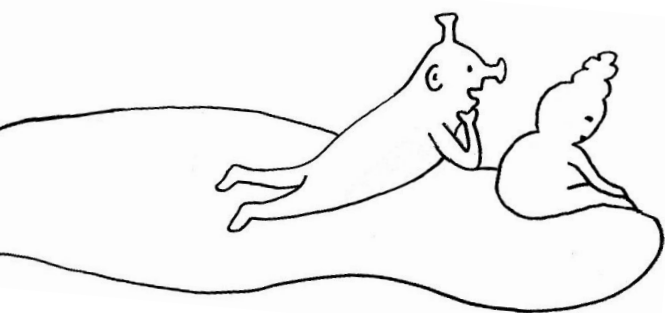
# Introducción

Esta es una guía pedagógica pensada para acompañar el uso de las animaciones de *Dibujando el género* en contextos educativos (formales y no formales). La guía propone 5 dinámicas básicamente dirigidas a alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) (de entre 12 y 16 años).

Las animaciones condensan en pocos minutos muchos conceptos y reflexiones que se encuentran más desarrolladas en el libro *Dibujando el género*, que es el material de referencia para las personas que utilicen las dinámicas (la versión inglesa del libro está disponible de forma gratuita en esta misma página web).

En la siguiente tabla, pueden verse los diferentes temas que se abordan en el proyecto y se indica en qué capítulo del libro y de las animaciones se trabaja cada uno.

Temas	Capítulo del libro	Vídeo
El sexo y el género	1	1
Biologismo	2	2
La construcción social del género	3	2
Centralidad del género en la sociedad	4	1
Diferencias y desigualdades entre mujeres y hombres	5	3
Esquema sexo, género y sexualidad	6	4
Intersexualidad	7	4
Trans	8	4
Lesbianas, gays y bisexuales	9	4
Reflexiones finales: más allá de las identidades	10	4



A continuación presentamos un breve glosario con definiciones de los principales términos utilizados en las dinámicas.

En el siguiente apartado se describen las cinco dinámicas propuestas, indicando, en cada una:

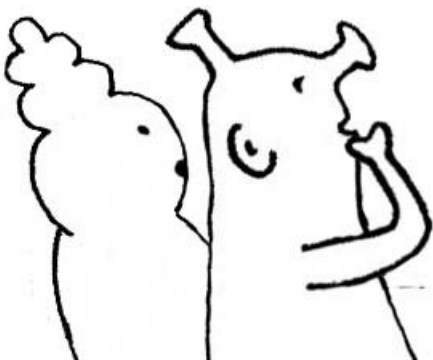
- En el marco de qué asignaturas pueden llevarse a cabo (educación plástica y visual, lenguas, ciencias sociales y/o tutorías)
- Resumen de la actividad
- Objetivos planteados
- Público destinatario
- Duración recomendada
- Material necesario
- Conceptos básicos trabajados
- Procedimientos para llevar a cabo la actividad
- Herramientas de soporte a la dinamización y adaptación para las asignaturas

La guía termina con un apartado donde se encuentran recursos para profundizar en las temáticas planteadas y con la bibliografía utilizada.



# Glosario

- **Biologismo:** Discurso según el cual las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres tienen un origen biológico y son inmodificables.
- **Cisgénero:** Persona con una identidad de género que se corresponde con la asignada socialmente al nacer a partir de su sexo.
- **Desigualdad:** Situación en la que el acceso a los recursos (materiales, simbólicos, sociales, etc.) no está repartido de forma igualitaria entre los miembros de una comunidad.
- **Desigualdades de género:** Situación en la cual mujeres y hombres tienen diferentes oportunidades para acceder a bienes y recursos, como pueden ser la salud, la educación la vivienda, el trabajo, la toma de decisiones o la visibilidad pública.
- **Discriminación:** Trato diferente y menospreciador a una persona o grupo social en función de alguna de sus características (como la etnia, el género, la orientación sexual, la religión, la edad o la clase social).
- **Estereotipos de género:** Ideas preconcebidas, prejuicios que clasifican entre femeninas y masculinas, las diferentes características personales, y que, de esta forma, limitan las posibilidades tanto de las mujeres como de los hombres.
- **Exclusión:** Proceso por el cual los individuos se ven apartados de una completa participación en la sociedad (limitando las posibilidades de vivir en una vivienda digna, de tener trabajo, de recibir una educación de calidad, de participar políticamente, etc.).
- **Expresión de género:** Comportamientos, roles, vestimenta, aficiones y gestualidad de una persona. En nuestra sociedad hay una división entre los comportamientos asociados a la masculinidad y a la feminidad. No debe confundirse expresión de género con identidad de género. Esta última se refiere al género con el cual una persona se siente identificada, y no siempre tiene por qué coincidir con la expresión de género. Es decir, que un hombre sea femenino no significa que se sienta identificado como mujer.
- **Género:** Formas de hacer, pensar y sentir que culturalmente se espera y que se enseña a cada persona según su sexo (hembra o macho).
- **Identidad de género:** Género con el cual una persona se identifica. La norma establece que las hembras tienen que identificarse como mujeres y los machos, como hombres. Aun así, las personas trans muestran que el género atribuido al nacer en función del sexo no tiene por qué corresponderse con la identidad sentida. Además, las formas de identificación no se limitan solo al binomio mujer/hombre, puesto que hay personas que no si sienten ni una cosa ni la otra.
- **Interseccionalidad:** Perspectiva que parte de entender que los diferentes ejes de opresión (clase social, género, sexualidad, edad, religión, etc.) se entrelazan en una matriz en el marco de la cual se constituyen individuos en diferentes y cambiantes posiciones de poder. Esta perspectiva muestra que las personas se encuentran en diferentes posiciones de opresoras y oprimidas simultáneamente, en función de los contextos. Por ejemplo, hay que tener en cuenta que las personas trans, gays, heterosexuales o lesbianas son de una determinada clase social, edad, procedencia y un largo etcétera de dimensiones estructurales que configuran sus trayectorias vitales, sus discriminaciones y sus privilegios.

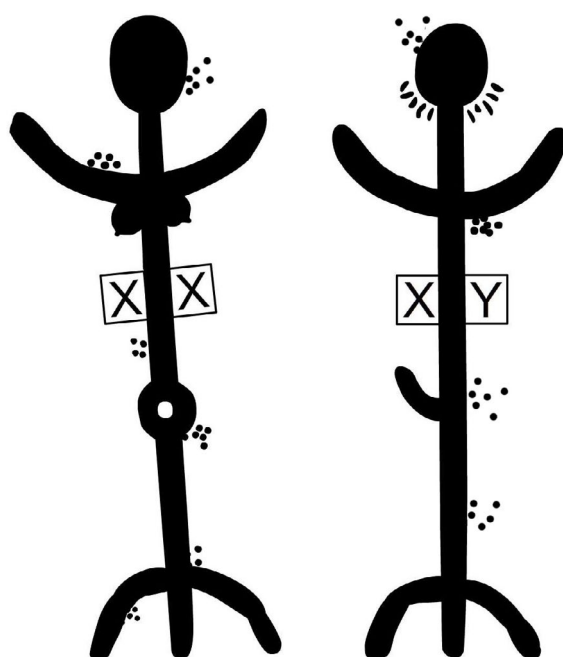


- **Intersexual:** Persona con un cuerpo no clasificable según los modelos culturales de hembra o macho. Alrededor de 1 de cada 100 nacimientos presenta alguna diferencia en el desarrollo sexual y 1 de cada 2.000 recién nacidos tiene órganos genitales suficientemente diferentes para convertir en problemática la atribución de un género.
- **LGTBI:** Acrónimo que hace referencia a los grupos sociales que no siguen la norma sexual y de género (lesbianas, gays, trans, bisexuales e intersexuales).
- **LGTBIfobia:** Actitud hostil respecto a las personas lesbianas, gays, trans, bisexuales e intersexuales.
- **Norma heterosexual:** Orden de pensamiento que legitima y privilegia la heterosexualidad y las relaciones heterosexuales como “naturales”, y como único modelo válido de relaciones afectivo-sexuales y de parentesco.
- **Orientación afectivo-sexual:** Sentimientos de amor y de deseo hacia las personas de diferente sexo (heterosexualidad), del mismo sexo (homosexualidad), o de ambos sexos (bisexualidad, pansexualidad).
- **Privilegio:** Ventaja que tiene una persona o un grupo social en función de su sexo, orientación sexual, edad, clase social, etc., y que les permite un mayor acceso a los recursos (materiales, simbólicos, sociales, etc.).
- **Roles de género:** Comportamiento que, en una sociedad concreta, se espera de una persona por razón de su sexo. Por ejemplo, uno de los roles asignados tradicionalmente a los hombres es el de ser responsables de las actividades productivas y de liderazgo político. Por otro lado, uno de los roles asignados tradicionalmente a las mujeres es cuidar de las personas dependientes (criaturas y personas mayores) y del mantenimiento del hogar.
- **Sexo:** Distinción de las personas en hembras o machos basándose en características corporales (órganos genitales internos y externos, características sexuales secundarias, cromosomas y carga hormonal).
- **Socialización de género:** Proceso de aprendizaje diferencial mediante el cual se transmiten las creencias, los valores y los comportamientos deseables en función del género. Los diferentes agentes socializadores (familia, medios de comunicación, amistades, escuela, etc.) contribuyen a reproducir los estereotipos y roles de género.
- **Roles de género:** Tareas y funciones asignadas a mujeres y hombres. Los roles atribuidos a hombres suelen estar mejor valorados socialmente.
- **Trans:** Persona con una identidad de género que no se corresponde con la asignada al nacer a partir de su sexo.





# Dinámicas







# Dinámica 1

## Un mundo sin género

**Vídeo:** 1 - Sistema sexo / género

**Asignaturas:** Educación Plástica y Visual (EVP),  
Lenguas, Tutoría y Ciencias Sociales.

### Resumen de la actividad:

Presentamos aquí una actividad creativa donde cada alumno/a (o grupo) podrá imaginarse una sociedad diferente a la nuestra. En ese mundo no habrá colores de chicos y colores de chicas, ni emociones en funciones del sexo de nacimiento, ni maneras de hacer, ni gustos, ni juegos. Cada grupo o cada persona a título individual deberá inventarse un mundo sin normas de género. ¿Cómo sería ese mundo? ¿Qué cambiaría respecto al que tenemos ahora? ¿Qué mejoraría?

### Objetivos:

- Entender la diferencia entre sexo (dimensión biológica) y género (dimensión social).
- Fomentar la creatividad del alumnado y la capacidad de desmontar los estereotipos de género.
- Compartir con el grupo la experiencia realizada individualmente y extraer reflexiones.
- Poner en valor las experiencias o vivencias no normativas en relación con el género.

**Público destinatario:** 1º - 4º de ESO

**Duración:** 2 - 5 horas. Se recomienda realizar la actividad a partir de dos sesiones de una hora (como mínimo) y dejar pasar tiempo entre la primera y la segunda fecha. El primer día se presentará la propuesta y el segundo día se pondrá en común lo que cada estudiante ha realizado en casa. Si se dispone de tiempo en clase, se dedicarán las otras 3 horas para que los alumnos trabajen en su creación.

### Material:

- Folios DinA3 blancos (EVP)
- Lápices de colores para pintar y decorar el mural (EVP)
- Cartulinas de colores donde pegar las plantillas diseñadas (EVP)
- Cola para pegar el DinA3 en la cartulina (EVP).
- DinA4 de color blanco y bolígrafo/lápiz (Tutoría, Lenguas y Ciencias sociales)

### Conceptos básicos claves:

- Sexo
- Género
- Estereotipos y roles de género
- Norma de género

## Procedimiento:

**PASO 1:** Se visualiza el vídeo número 1. A partir de ahí se explica cuál es la diferencia entre sexo (dimensión biológica) y género (dimensión social).

**PASO 2:** Se explica la actividad: Cada persona/grupo deberá hacer un ejercicio de creatividad. Este ejercicio consistirá en redactar una historia/cuento inventado. Todas las historias comenzarán de la misma manera. Un día se levantarán en un mundo donde no existe el género y por tanto no hay cosas que los chicos y las chicas no puedan hacer (o no esté bien visto que hagan) en función de su sexo de nacimiento. Todas las historias comenzarán de la siguiente manera:

*Ese día me / nos despertamos y todo había cambiado...*

**PASO 3:** Si se dispone de tiempo en clase se repartirá un DIN A4 para que cada persona o grupo comience a redactar un primer borrador o guión de la historia que quiere contar.

**PASO 4:** Se fijará una fecha en la que presentar todos los trabajos (realizados en casa o en clase en función del tiempo disponible). Ese día los grupos, o personas de forma individual, deberán llevar su creación para compartirla con el grupo.

**PASO 5:** Cada grupo/persona explicará/ leerá mostrará su trabajo.

**PASO 6:** Una vez presentados todos los trabajos se abrirá un turno de palabras para reflexionar sobre la tarea realizada. Las siguientes preguntas abiertas pueden ayudar a dinamizar el debate:

*¿Qué os ha parecido la actividad?*

*¿Qué habéis aprendido?*

*¿Qué ha podido cambiar del mundo en que vivimos?*

*¿Qué podemos hacer para que esto se transforme en realidad?*

### **Herramientas de apoyo para la persona dinamizadora:**

#### **Aspectos claves, conceptos para ampliar, discursos, etc.**

Para llevar a cabo la actividad se recomienda:

En primer lugar hay que escoger dos cuestiones. Por un lado, si será una creación colectiva o individual (se trabajarán aspectos diferentes en función de si elegimos un formato u otro). En segundo lugar, habrá que decidir cuántas horas se quieren dedicar a realizar la actividad. Si se dispone de tiempo suficiente la actividad se puede realizar en horas de clase, si no se dispone de tiempo la actividad puede ser una tarea para realizar en casa y entregarla en la segunda sesión. En caso de elegir un resultado escrito (Lenguas, Tutoría o Ciencias sociales) se puede fijar una extensión máxima y habrá que dejar el tiempo suficiente para redactar, especialmente si se elige la modalidad grupal.

Antes de anunciar el objetivo al alumnado de la clase, la persona que dinamice la actividad deberá explicar con ejemplos, y a partir del vídeo, la diferencia entre sexo y género, asegurándose de que esta ha quedado clara para todos y todas.

A modo de reflexión transversal, es importante señalar las potencialidades que tiene cada persona a la hora de romper con esas normas/estereotipos de género y respetar aquellas personas que quieren vivir una vida sin estereotipos. En la puesta en común del trabajo realizado, solo se leerán todas las creaciones si se escoge la modalidad grupal; si se elige la modalidad individual pueden leerse unas cuantas al azar, de este modo no se ocupará tanto tiempo. En el caso de realizar la actividad a partir del dibujo (asignatura de EVP) pueden colgarse todos los trabajos realizados para que todo el grupo-clase los pueda ver.

### **Especificidades de cada asignatura:**

**Ciencias sociales, Lengua y Tutoría:** la creación será en formato escrito. Será una pequeña obra literaria que cada grupo o persona realizará a partir de su imaginación. Recomendamos delimitar una extensión orientativa.

**Educación Visual y Plástica:** el resultado será un mural, dibujo o creación artística que represente ese mundo sin género. En este caso es importante dotar a los grupos/personas de material para realizar sus creaciones.





## Dinámica 2

# El árbol de la memoria

**Vídeo:** 2 - ¿Biología o cultura?

**Asignaturas:** Educación Visual y Plástica, Tutoría y Ciencias sociales

### Resumen de la actividad:

A partir de diseñar un árbol genealógico y de investigar cómo eran los hombres y mujeres de las diferentes generaciones de su familia se propone hacer una reflexión de cómo el género influye en las personas y en cómo se relacionan entre ellas y con el entorno. A la vez, se busca desmitificar que las desigualdades de género no vienen dadas por una cuestión genética ni biológica.

### Objetivos:

- Entender la diferencia entre sexo y género.
- Fomentar la curiosidad del alumnado para descubrir cómo es y cómo era su familia en clave de género.
- Desmitificar la idea de que las desigualdades de género son por motivos biológicos o genéticos.
- Compartir la experiencia de haber realizado la actividad con el resto de compañeros/as de la clase.

**Público destinatario:** 1º y 2º de la ESO

**Duración:** Entre 1 hora y 4 horas. Se recomienda realizar la actividad con 4 horas para que se pueda profundizar en la temática. La distribución de las horas depende del profesorado y de cómo adapta los diferentes pasos expresados en el apartado “procedimientos”.

### Material:

- Folios DinA3 blancos para poder diseñar la plantilla del árbol genealógico
- Lápices de colores para pintar y decorar la plantilla del árbol genealógico
- Cartulinas de colores donde pegar las plantillas diseñadas
- Cola para pegar el DinA3 en la cartulina
- Cordel y pinzas para colgarlo en las paredes de la clase o del centro escolar como si fuera una exposición

### Conceptos básicos claves:

- Sexo y género
- Socialización de género
- Biologismo
- Estereotipos y roles de género
- Identidad de género
- Desigualdades de género

## Procedimiento:

**PASO 1:** Se presenta la actividad al grupo explicando que harán un trabajo de investigación con sus respectivas familias. Diseñarán el árbol de la memoria para poder entender ciertas situaciones actuales. Se les pide que indaguen en su familia, como mínimo hasta sus abuelos y abuelas...

**PASO 2:** Diseñarán su propio árbol de la memoria en un DinA3, dejando espacio para poner los nombres, apellidos y edad. Si se desea, pueden incluirse unos recuadros para dibujar los diferentes familiares o pegar fotos de ellos. También se dejará un espacio al margen para escribir las respuestas de las preguntas que se les proponen (se adjunta anexo 1).

**PASO 3:** Una vez cada participante tenga diseñado su árbol genealógico se facilitará un folio con diferentes preguntas (se adjuntan como anexo 1) que deben responder sus familiares.

**PASO 4:** Se ponen las respuestas en común, para encontrar similitudes y diferencias entre generaciones sobre cómo son y cómo eran los hombres y las mujeres y como han ido cambiando con el tiempo. Se recomienda ver el vídeo «Capítulo 2: ¿biología o cultura?» para acompañar esta reflexión.

**PASO 5:** A continuación, se procede a colocar toda la información y las reflexiones dentro del árbol que han diseñado.

**PASO 6:** Una vez terminados los árboles, se propone pegarlos en cartulinas de colores y exponerlos en clase o en los pasillos del centro educativo. También puede escribirse una presentación de por qué han realizado esta actividad y unas conclusiones sobre lo que han descubierto y aprendido del tema.



## Herramientas de apoyo para la dinamización:

### Aspectos claves, conceptos para ampliar, discursos, etc...

Para llevar a cabo la actividad se recomienda:

No plantear de forma directa al alumnado que lo que se está buscando es una diferencia de género, sino que es preferible que esa cuestión emerja de las respuestas para poder analizarlo más tarde.

Hacer una reflexión final que ayude a entender la experiencia. Las preguntas pueden ayudar a terminar de asentar las reflexiones y acompañar la elaboración de lo que han oído de su familia, qué emociones se les han despertado, etc. Habrá que poner énfasis en qué es lo que se destaca de los hombres y qué de las mujeres (número de hijos, trabajo...) y reflexionar sobre ejemplos que nos ayuden a poner de manifiesto las diferencias de género. También debemos hacer una reflexión final sobre cómo cambia el género de una generación a otra; esto nos ayudará a desnaturalizarlo y entenderlo como algo que se aprende durante la socialización de género.

Algunas preguntas orientativas pueden ser:

*¿Cómo te has sentido oyendo las historias familiares?*

*¿Quién te ha ayudado más?*

*¿Ha sido fácil realizar las entrevistas?*

*¿Hay más información de algunas personas que de otras? ¿Por qué crees que es así?*

Será interesante ver cuáles otras cuestiones se interrelacionan con las diferencias de género (clase social, origen cultural, etc.) y debatirlo también. Debe ofrecerse espacio a todas las especificidades y no juzgar mediante otros estereotipos (Ejemplo: Si las personas proceden de otros bagajes culturales, no debe presuponerse que su contexto es más machista).

En el PASO 4 hay que prestar atención cuando el grupo comparte sus árboles genealógicos, ya que está compartiendo cuestiones personales y sensibles con el resto del grupo. Cada estudiante tendrá diferentes circunstancias personales y familiares y es recomendable generar un buen clima antes de la actividad. Una buena manera sería evitar los comentarios y juicios de los compañeros, así como

una breve introducción, a modo de reflexión, sobre la diversidad de familias que hay actualmente y cómo esa diversidad enriquece la sociedad.

En este mismo PASO 4 proponemos ver el vídeo y destacamos poner énfasis en la desmitificación del hecho de que las desigualdades de género no se dan por cuestiones genéticas o biológicas (no se puede seguir justificando que los comportamientos de los humanos son así porque vienen de los animales), sino por cuestiones socioculturales. También consideramos importante reforzar la idea de que los humanos son una mezcla de biología y de construcciones sociales.

### Especificidades de cada asignatura:

**EVP:** Diseñar y decorar (mediante distintos materiales) el árbol genealógico. Pensar en la estructura de la exposición en el centro educativo.

**Tutoría:** Compartir las experiencias que el alumnado ha vivido a lo largo de las sesiones programadas para realizar la actividad y fomentar la cohesión del grupo de clase.

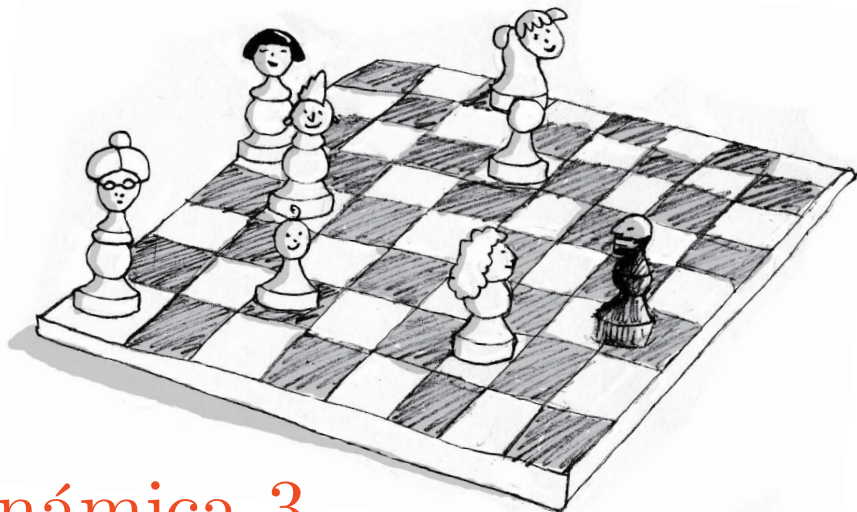
**Ciencias Sociales:** Explicar y pautar las preguntas que se adjuntan para la entrevista de los familiares.

### ANEXO 1:

Guía de preguntas sobre las personas que aparecen en el árbol:

- *¿Qué estudiaron? ¿Cuál era su profesión?*
- *¿Cuánto tiempo dedicaban a hacer las tareas del hogar?*
- *¿Qué aficiones tienen o tenían?*
- *¿Qué estado civil tienen o tenían? (Estaban casados, separados, divorciados, viudos)*
- *¿Tenía carnet de conducir?*
- *Explicar brevemente cómo fue su vida.*





## Dinámica 3

# ¿Quién se salva?

**Vídeo:** 3 - Diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres

**Asignaturas:** Tutoría y Ciencias Sociales

**Resumen de la actividad:**

Esta actividad pretende hablar de una manera simbólica y vivencial sobre los conceptos de desigualdad e interseccionalidad para entender cómo el sistema de género nos influencia y genera relaciones de poder y de violencia. Se plantea un juego: el mundo está a punto de acabarse, pero se ha construido un cohete donde sólo podrán subir las personas que posean ciertas características. Por equipos, tendrán que conseguir esas características, pero lo que no saben es que no todo el mundo parte de la misma posición.

Dos personas del grupo adoptarán el rol de observación y con su ficha irán tomando nota de los diferentes comportamientos y dinámicas que se produzcan

A partir de este juego de rol haremos una reflexión sobre los privilegios y las desigualdades que nos diferencian y qué podemos hacer para transformarlas.

**Objetivos:**

- Experimentar la injusticia de manera vivencial.
- Comprender el fenómeno de la interseccionalidad.
- Analizar el patriarcado a través de los privilegios y el poder.
- Potenciar la empatía y el espíritu crítico.

**Público destinatario:** 1º y 2º de la ESO

**Duración:** 2 horas como mínimo

**Material:**

- 2 Tarjetas de color verde de características grupales (anexo 1).
- 2 Tarjetas de color amarillo de características grupales (anexo 2).
- Juego de monedas (anexo 3).
- Tarjetas de características que pueden comprar para salvarse del fin del mundo (anexo 4).
- Cuestionario de observación (anexo 5).
- Cuestionario final para trabajar con los diferentes grupos (anexo 6)
- Tijeras

**Conceptos básicos:**

- Desigualdad
- Privilegio
- Interseccionalidad
- Injusticia

## Procedimiento:

**PASO 1:** Se fotocopian y recortan los anexos 1, 2, 3 y 4.

**PASO 2:** Se introduce el juego, se explica que vamos a vivir en una micro sociedad donde nos pasarán cosas, se explica que es un juego pero que cuánto mejor se haga más reflexiones van a originarse.

**Hilo del juego:** Se acerca el fin del mundo, la vida en la Tierra no será posible. Unas personas están construyendo un cohete, pero no cabe todo el mundo, así que sólo podrán salvarse y marchar a otro planeta ciertas personas del grupo.

Se dividen los participantes en 4 grupos y se coloca un grupo en cada esquina de la sala.

Aparte, se pide si hay dos personas de la clase que quieran hacer de observadores/se de la actividad. A lo largo de la actividad van tomando notas de lo que pasa en un cuestionario (anexo 5).

Se comenta que cada grupo tendrá unas tarjetas de características y unas monedas. No pueden mostrarlo ni decir de lo que disponen al resto de los grupos. Sólo lo pueden comentar dentro del propio grupo.

**PASO 3:** El profesor o profesora reparte las diferentes tarjetas de características: Dos grupos reciben las tarjetas verdes (anexo 1), y dos grupos las tarjetas amarillas (anexo 2).

También se entrega a cada equipo unas monedas de diferentes valores (anexo 3). Cada grupo tiene monedas por valor de 30. (4 monedas de 1; 3 monedas de 2; 2 monedas de 5 y 1 moneda de 10)

**PASO 4:** Cada grupo tendrá que elegir un/a portavoz, que será quien irá a comprar. El profesor o profesora se ubicará en medio de la sala y será quien venderá las características necesarias para poder salvarse del fin del mundo (anexo 4).

Al comprar se puede pagar con monedas o con el valor de otras características que tenga el equipo en sus tarjetas. También pueden combinarse ambas posibilidades.

(Ejemplo: Se podrá conseguir una característica de 10 puntos cambiando *No querer hablar en público* (4 puntos) + *Ir con silla de ruedas* (4 puntos) + 1 moneda de 2 puntos).

**PASO 5:** La persona dinamizadora anota en la pizarra los requisitos que necesita un equipo para poder salvarse del fin del mundo y poder acceder ir a otro planeta.

Esos son:

- Tener el DNI
- Color de la piel blanco
- Jugar al fútbol o algún otro deporte
- Hablar en público
- Tener trabajo remunerado
- Haber nacido en una familia con dinero

La persona dinamizadora explica que los dos equipos que cumplan mejor estos requisitos se salvarán. Es decir, los dos equipos que tengan más puntuación de las características escogidas sumando lo que tenían de inicio y lo que han comprado.

**PASO 6:** Las personas con el rol de observadores tienen que poner atención en la toma de decisiones que hacen los grupos, y en el funcionamiento general de la actividad. Pueden ir moviéndose por la sala mientras se desarrolla la actividad. Cada persona observadora estará pendiente de dos grupos.

**PASO 7:** Se deja desarrollar el juego. Empieza a comprar el equipo que se encuentre más cercano de la puerta y después los turnos irán en el sentido de las agujas del reloj. Cada grupo tendrá su turno para ir a comprar una tarjeta-característica por turno.

Mientras, el resto de los equipos tienen que pensar qué compra hará en el siguiente turno y elaborarán su estrategia. Seguirán haciendo turno hasta que todos los equipos acaben las monedas.

**PASO 8:** Cuando se terminen las monedas, la persona dinamizadora hará el recuento de cuántas características tiene cada equipo y lo anotará en la pizarra. Así se determinará cuáles son los dos equipos que acumulan más características de tarjetas verdes, que se salvarán del fin del mundo y que se marcharán a otro planeta.

**PASO 9:** Primeramente hay que aclarar que se hará una rueda de cómo se han sentido. Puede intervenir quién quiera, aclarando que las opiniones expresadas no tienen que ser un motivo de debate.

Una vez realizada la rueda, se reflexiona sobre el juego. Las personas con rol de observador y los diferentes grupos exponen su experiencia.

Se dejan unos 10 minutos para que cada grupo rellene los cuestionarios (anexo 5 y 6). Una vez completados, las personas que han observado explicarán al grupo lo que ha pasado, y después los y las participantes se suman con sus relatos.

**PAS 10:** La persona dinamizadora anota en la pizarra las características verdes y las amarillas y pregunta con qué desigualdad la relacionan. Una vez se ha anotado todo, se explica que las características que hay en la pizarra no son buenas ni malas, ni unas mejores que otras, sino que responden a lo que socialmente tiene valor o no. Pero la sociedad la conforma todo el conjunto de personas y, por lo tanto, si nos parece injusto, tenemos que hacer algo para cambiarlo. Se lanzan dos preguntas:

*¿Qué podemos hacer cuando estamos en una situación de desigualdad para cambiar las cosas?* (Posibles respuestas para guiar el debate: señalar la discriminación, unirse con otras personas que viven lo mismo, organizar alternativas, etc.)

*¿Qué podemos hacer cuando estamos en el privilegio?* (Posibles respuestas: escuchar lo que nos dicen las personas que no se encuentran allí, ponerse en el lugar del otro, organizar alternativas, etc.)

Se anotan las diferentes respuestas, y puede diseñarse un cartel con ellas y colgarlo en clase.

Se anotan las diferentes respuestas, y puede diseñarse un cartel con ellas y colgarlo en clase.

**PAS 11:** Se mira el vídeo y, a modo de cierre, se abre una rueda de comentarios sobre cómo nos sentimos, y qué hemos aprendido.

## **Herramientas de apoyo para la dinamización:**

### **Aspectos claves, conceptos para ampliar, discursos, etc...**

Se recomienda que, para llevar a cabo esta actividad, haya dos personas dinamizadoras: una persona se ocupa de vender las características y la otra de dinamizar el juego y de moderar en el caso de que surjan tensiones.

### **Ideas para reforzar el juego:**

Las tarjetas verdes pretenden ser las características y atributos que tienen más valor y reconocimiento social (por ejemplo las tradicionalmente masculinas,) y las tarjetas amarillas aquellas características que están desvalorizadas (como las atribuidas tradicionalmente a las mujeres). Esto no significa que las primeras correspondan sólo a hombres y las segundas a mujeres. Es importante estar atento a las personas del aula que en la vida real tienen las características incluidas en las fichas amarillas (ir con silla de ruedas, no tener DNI, etc.). Hay que remarcar que el valor que tiene socialmente no implica que sea ético ni que siempre tenga que ser así.

Así, con esta lógica, sólo el grupo que tenga esas características que puntúan más podrá salvarse del fin del mundo y marchar a otro planeta, mientras que quien no tiene esas características no puede salvarse.

El valor social de las características está pautado por el patriarcado y los diferentes ámbitos de poder y desigualdad social presentes en nuestra sociedad (racismo, LGTBIfobia, etc.), que dan más privilegios y poder a los valores asociados, por ejemplo, a la masculinidad -que por lo tanto son los que se enseñan a hombres- y no facilita el acceso a esos valores a las mujeres (para saber más consultar el glosario y el apartado 5 de *Dibujando el género*).

De los cuatro grupos hay dos que no podrán salvarse del fin del mundo, puesto que las características que tienen no son las reconocidas o las que se establecen como válidas, por lo tanto, podría ser que los y las participantes de estos grupos, sin facilidades, conecten con la injusticia. Es importante que la persona dinamizadora acoja este sentimiento, puesto que es el objetivo del juego.

Cuando unas características tienen más valor que otras y un trato preferente, se establecen las desigualdades que se basan en el privilegio y en el abuso de poder, por ejemplo, de los hombres sobre las mujeres. Pero no todos los hombres responden a esa manera de hacer. Además, hay que tener en cuenta que las posiciones de mujer u hombre a la práctica son más complejas, porque se cruzan con otros factores de desigualdad como la clase social, el origen o la edad.

De nosotros depende ser conscientes de qué uso HACEMOS DE LOS PRIVILEGIOS Y DEL PODER y de qué se puede hacer ante situaciones como estas.

**ANEXO 1:**

Características de color verde:

● <b>10 puntos</b> Tener el DNI
● <b>10 puntos</b> Color de la piel blanco
● <b>10 puntos</b> Haber nacido en una familia con dinero
● <b>10 puntos</b> Jugar al fútbol o algún otro deporte
● <b>10 puntos</b> Hablar en público
● <b>10 puntos</b> Tener trabajo remunerado

**ANEXO 2:**

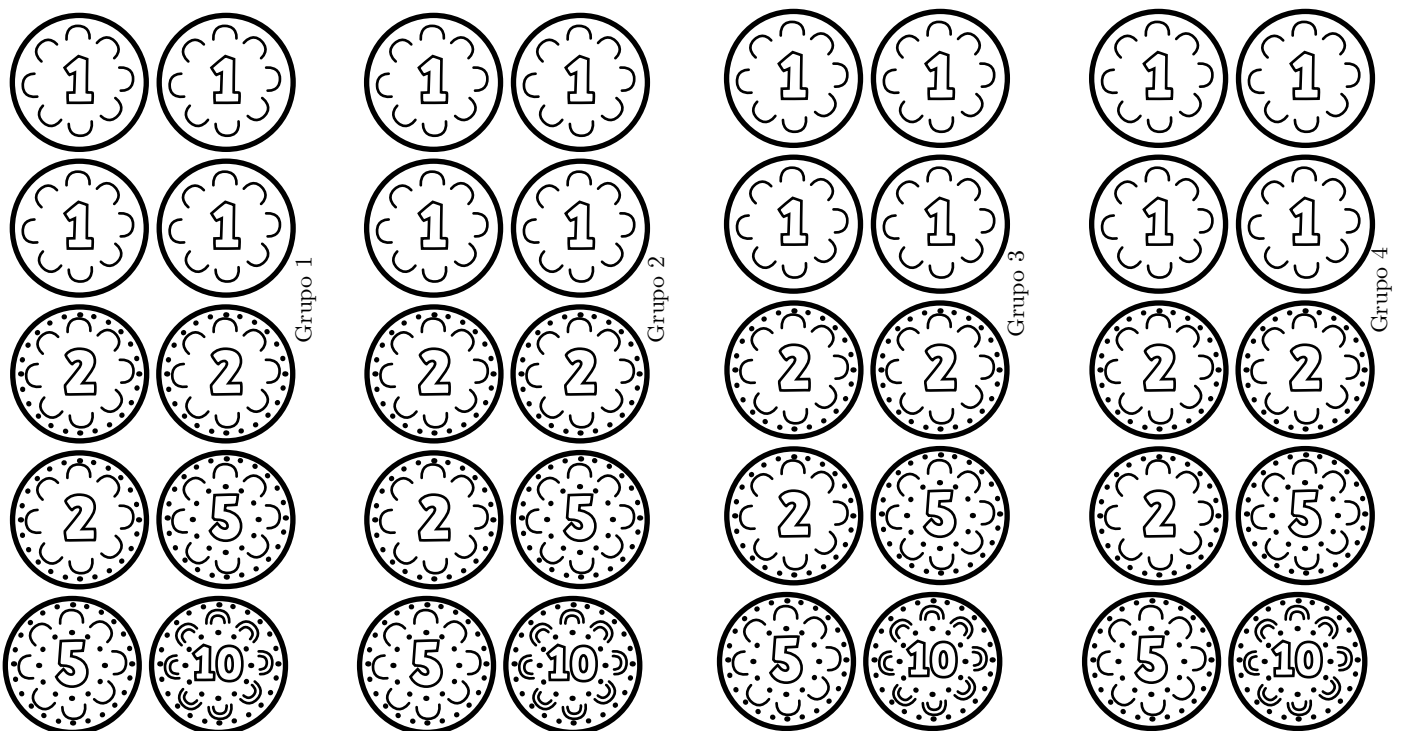
Características de color amarillo:

● <b>4 puntos</b> Ir con silla de ruedas
● <b>4 puntos</b> Tener personas al cargo (bebés, personas mayores, enfermas...)
● <b>4 puntos</b> Usar velo
● <b>4 puntos</b> Haber nacido en una familia con poco dinero
● <b>4 puntos</b> No querer hablar en público
● <b>4 puntos</b> Gustarte las personas de tu mismo sexo

**ANEXO 4:**

Tarjetas de características que se pueden comprar para salvarse del fin del mundo.

★ <b>10 puntos</b> Tener el DNI	★ <b>10 puntos</b> Tener el DNI
★ <b>10 puntos</b> Color de la piel blanco	★ <b>10 puntos</b> Color de la piel blanco
★ <b>10 puntos</b> Haber nacido en una familia con dinero	★ <b>10 puntos</b> Haber nacido en una familia con dinero
★ <b>10 puntos</b> Jugar al fútbol o algún otro deporte	★ <b>10 puntos</b> Jugar al fútbol o algún otro deporte
★ <b>10 puntos</b> Hablar en público	★ <b>10 puntos</b> Hablar en público
★ <b>10 puntos</b> Tener trabajo remunerado	★ <b>10 puntos</b> Tener trabajo remunerado

**ANEXO 3:** Juego de monedas





**ANEXO 5. Cuestionario para los observadores/oras:**

1. Explicad lo que habéis visto, sin valoraciones, teniendo en cuenta lo que ha pasado a cada grupo y en general.

2. ¿Qué grupos tenían más dificultades?  
¿Por qué?

3. ¿Qué grupo se organizaba más fluidamente?  
¿Por qué?

4. ¿Qué crees que hubiera ayudado a los diferentes grupos a sentirse mejor durante el juego?

5. ¿Crees que lo que ha pasado en este juego tiene que ver con la vida real?

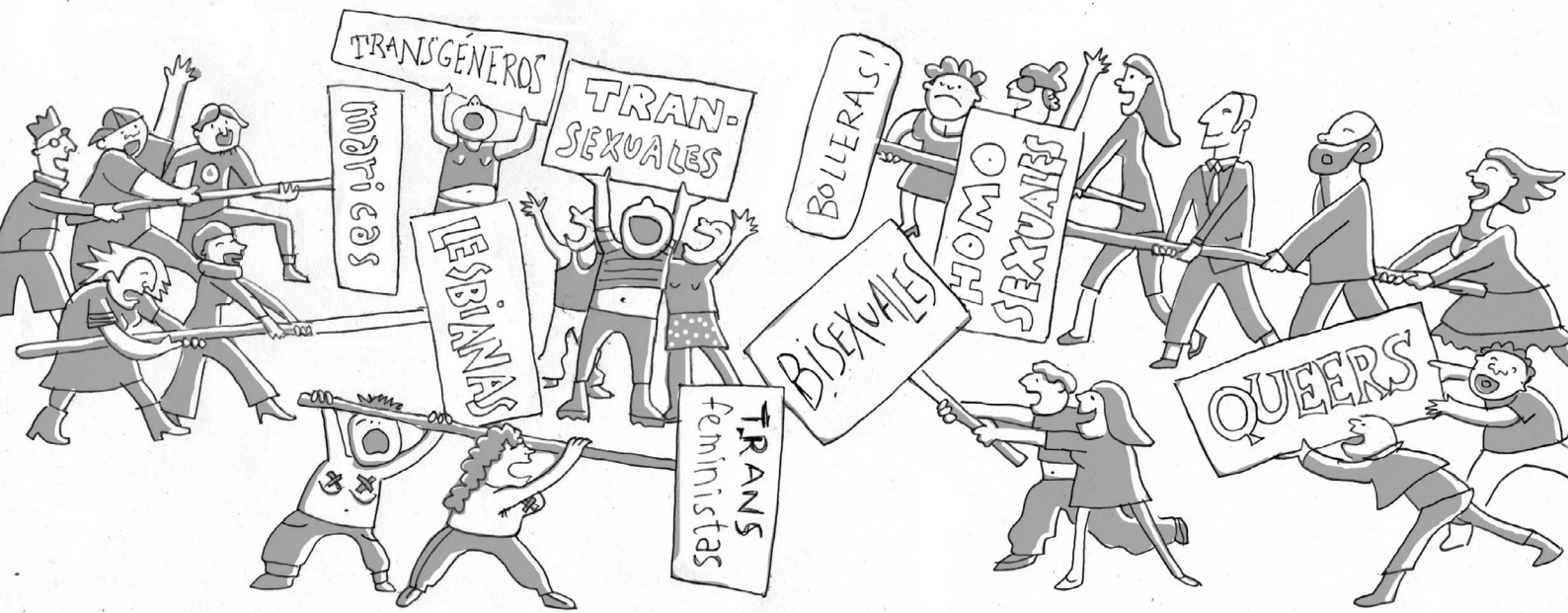
**ANEXO 6. Cuestionario final para trabajar con los diferentes grupos**

1. Explica cómo se ha desarrollado el juego y cuál ha sido tu papel.

2. ¿Cómo te has sentido en tu grupo? ¿Ha sido fácil o difícil? ¿Por qué?

3. ¿Cómo te has sentido respecto a los otros grupos que vivían una situación diferente?

4. ¿Crees que lo que ha pasado en este juego tiene que ver con la vida real?



## Dinámica 4

# El gran debate

**Vídeo:** 4 - Género y exclusión

**Asignaturas:** Tutoría, ciencias sociales y educación visual y plástica.

**Resumen de la actividad:**

En primer lugar, se crean dos grupos mediante el siguiente proceso:

La persona referente leerá unas frases (anexo 1) con mitos y falsas creencias sobre el colectivo LGTBI; el alumnado tendrá que responder sí o no a partir del movimiento: si la respuesta es 'sí' dan un paso a la derecha y si es 'no', a la izquierda. Nadie vuelve al centro; desde su posición contestarán la siguiente frase y así, sucesivamente, sin comentarlas. Finalmente habrá gente que tenderá a la izquierda y gente que tenderá a la derecha, y de ahí saldrán los dos grupos.

En la segunda parte, los dos grupos reflexionan sobre las frases anteriores y preparan una argumentación según si están a favor o en contra de las frases. Cada equipo tiene 3 minutos para defender su postura y derecho a una réplica. La persona dinamizadora tendrá que procurar que los mitos queden desmontados al finalizar el debate. Hay que tener en cuenta que al haberse generado dos grupos es un momento delicado para las personas LGTB del aula (sea o no sea público este hecho); por lo tanto tiene que hablarse desde el respeto en todas las ocasiones en las que expresen opiniones.

Esto no significa que deba sobreprotegerse: para trabajar hace falta que salgan las creencias reales de quienes participan; si no se habla para no hacer daño no se cambian creencias. Las personas LGTB del centro están bastante expuestas a situaciones constantes de LGTBfobia; la parte positiva de este espacio es que está controlado y creado justamente para trabajarlo, pero hay que ser hábil a la hora de dinamizar la actividad.

Para cerrar, cada grupo tiene que pensar 5 acciones prácticas que se pueden hacer llevarse a cabo en el centro escolar para acabar con la LGTBfobia.

**Objetivos:**

- Aprender a vivir la diversidad como un valor positivo y enriquecedor.
- Aclarar y profundizar sobre los conceptos de identidad sexual, género y sexo y orientaciones sexuales y afectivas.
- Ampliar el imaginario sobre formas de autodefinición personal.
- Sensibilizar sobre los mitos y falsas creencias sobre el colectivo LGTBI existentes en nuestra sociedad.
- Fomentar el espíritu crítico ante la discriminación

**Público destinatario:** Jóvenes entre 11 y 13 años

**Duración:** Entre 1 y 3 horas

**Material:**

- Vídeo capítulo 4 de «Dibujando el género»
- Lista de mitos
- Carteles ESTOY DE ACUERDO, NO ESTOY DE ACUERDO

**Conceptos básicos:**

- Identidad sexual
- Sexo
- Género
- Expresión de género
- Orientaciones sexuales y afectivas
- Norma heterosexual
- LGTBfobia
- Exclusión
- Discriminación

## Procedimiento:

**PASO 1:** Se introduce la dinámica SIN visionar el vídeo, se explicando que su objetivo es conocer las opiniones del grupo sobre diversidad sexual y de género.

**PASO 2:** Se sitúa al grupo en el centro de la clase. En el lado izquierdo de la sala se coloca un cartel que diga “ESTOY DE ACUERDO” y en el otro lado uno con la frase “NO ESTOY DE ACUERDO”. Van leyéndose las frases (anexo), y cada persona debe dar un paso hacia un lado o hacia otro según si están de acuerdo o no. En este momento de la dinámica no se entra en debate.

Después de cada pregunta no se vuelve al centro, sino que cada alumno/a tiene que partir del lugar de donde lo/la van colocando sus respuestas. Al final de las frases habrá un grupo que habrá tendido hacia la derecha y otro hacia la izquierda. Se divide la clase según estas dos tendencias.

**PASO 3:** Se reparten las frases leídas a los dos grupos. Cada grupo tiene que argumentar, unos a favor y los otros en contra, cada frase. Tienen que encontrar al menos tres argumentos para cada frase y ponerse de acuerdo dentro del grupo. Cuando se habla de a favor o en contra tiene que quedar muy claro que pensar una cosa o la otra no te hace más o menos homofóbico, sino que son miradas con más o menos información. Al estar desmontando mitos, es necesario saber que la mayoría de las veces existe un mito porque hay desconocimiento. La información acaba con el mito. Hay que insistir en no juzgar las intervenciones o en no caer en que hay «un grupo bueno y otro malo».

**PASO 4:** Cada grupo tiene unos 3 minutos para argumentar cada frase. Cuando se acaba la argumentación se abre el debate, que la persona dinamizadora debe gestionar.

**PASO 5:** Se visiona el vídeo de «Dibujando el género. Capítulo 4: Género y exclusión». Se vuelve a hablar acerca de qué ha provocado el vídeo, si ha hecho cambiar posturas, etc. La persona que dinamiza hace un cierre dependiendo de lo que haya surgido en el debate, desmontando los mitos y recogiendo todas las opiniones.

**PAS 6:** Cada grupo tiene que pensar 5 cosas prácticas que se pueden hacer para combatir la discriminación hacia las personas LGTBI en el centro educativo. La persona dinamizadora recoge las propuestas y se hace un documento que queda en la clase.

## **Herramientas de apoyo para la dinamización: Especificidades de cada asignatura:**

### **Aspectos claves, conceptos para ampliar, discursos, etc...**

- El tema de la diversidad sexual y de género es delicado y emocionalmente sensible, está fuertemente ligado a la discriminación: HAY QUE TENER CUIDADO en cómo se habla y qué ambiente se genera.
- No debe darse por supuesto que no hay personas LGTBI dentro del aula.
- El debate tiene que ser fluido, pueden expresar lo que piensan mientras sea de forma respetuosa. Es preciso no cortar las expresiones de las resistencias que se tienen con el tema, puesto que para cambiar creencias primero hay que verbalizarlas.
- La última frase habla de la propia clase, hace falta que la persona dinamizadora tenga cuidado en que no se reproduzcan dinámicas discriminatorias y en que nadie diga nombres de personas (tanto si están como si no están). Hay que dejar claro que sólo pueden hablar EN PRIMERA PERSONA.

Tiene que valorar por igual la tarea del grupo A FAVOR y del grupo EN CONTRA.

La tarea de cierre es clave para desmontar mitos y falsas creencias, siempre desde el respeto a los y las jóvenes. No se trata de decir que están equivocados si no que quizás no tienen la información adecuada.

### **Videos de apoyo en caso necesario:**

- Holly Siz, The light  
[www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg](http://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg)
- Jonah Mowry, What's going on  
[www.youtube.com/watch?v=3TRASgip2Ik](http://www.youtube.com/watch?v=3TRASgip2Ik)
- El test de la vida real  
[www.youtube.com/watch?v=yrgZ0R\\_-3U&t=7s](http://www.youtube.com/watch?v=yrgZ0R_-3U&t=7s)
- Peque Varela, 1977  
[www.youtube.com/watch?v=MV4GyYp4Ku4](http://www.youtube.com/watch?v=MV4GyYp4Ku4)

**Tutoría y/o ciencias sociales:** El tutor o tutora tiene bastante información sobre el grupo, que puede aprovechar a la hora de dinamizar el debate, como quién puede tener más resistencias con el tema, quién no, etc. Además, tiene la posibilidad de ampliar los contenidos mediante otras dinámicas previas o posteriores. Algunas ideas:

Buscar biografías de personas LGTBI que hayan sido importantes en los diferentes ámbitos del saber: ciencia, literatura, música... Exponer su vida al resto de la clase, ver qué dificultades tuvieron, si pudieron vivir su identidad abiertamente, si sufrieron discriminación...

Hacer una investigación en el entorno sobre personas LGTBI y hablar en clase sobre las siguientes cuestiones: ¿Ha sido fácil hacer la investigación? ¿Lo sabe todo el mundo o está escondido? ¿Por qué crees que está escondido o que no lo está? ¿Cómo te hace sentir esto?

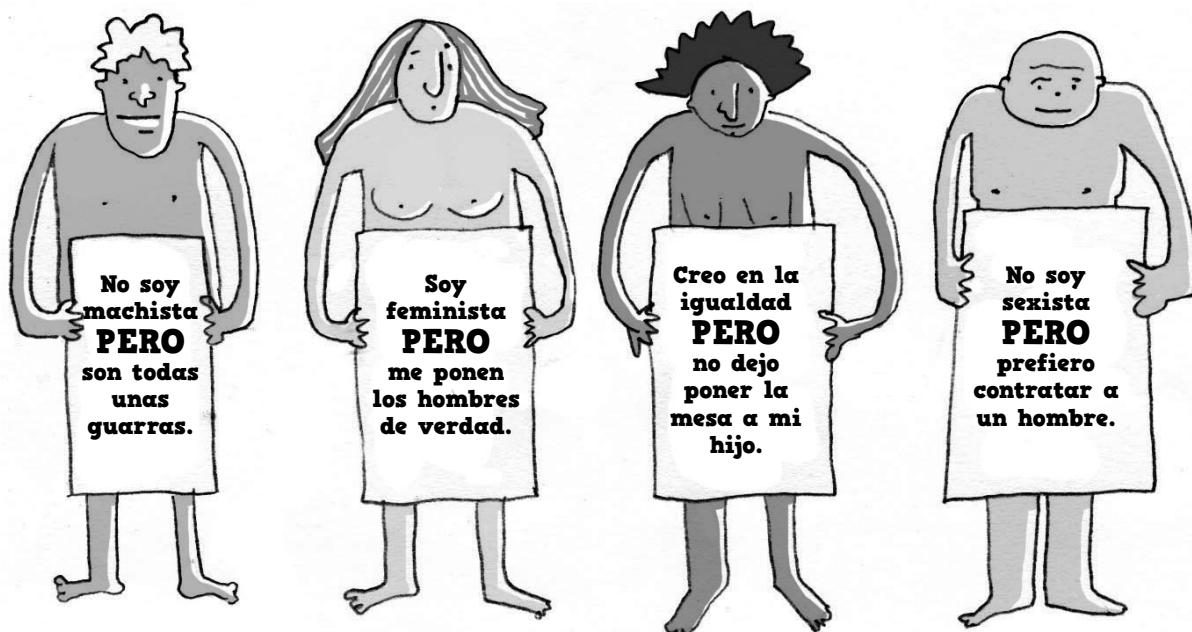
**EVP:** Utilizar las dinámicas ampliadas adaptadas a la asignatura:

Diseñar un mural con las biografías trabajadas utilizando diferentes materiales.

### **Frases/mitos:**

- *Ser heterosexual es más normal porque permite reproducir la especie humana.*
- *A los gais y las lesbianas se les nota que lo son sólo verlos hablar o moverse.*
- *Sé reconocer las personas transexuales cuando las veo.*
- *Si veo a un chico haciendo ballet o vestido de rosa no puedo evitar pensar que es gay.*





## Dinámica 5

# Una clase hecha a medida

**Vídeo:** Actividad transversal, que hace referencia al conjunto de vídeos.

**Asignaturas:** Tutoría

### Resumen de la actividad:

Después de realizar las diferentes actividades y reflexionar en torno a los temas propuestos en la guía, se pretende que el alumnado que ha participado pueda aplicar en su clase todo lo que ha aprendido. Se propone que se haga una reflexión sobre cómo funciona el grupo actualmente y cómo les gustaría que funcionara, reflexionando sobre qué normas de funcionamiento quieren incorporar en clave de género. La idea es crear un pequeño decálogo de funcionamiento de clase para minimizar las desigualdades.

### Objetivos:

- Desarrollar unas normas de clase en clave de género.
- Tener un papel activo en la erradicación de las desigualdades de género.
- Llevar a la práctica todos los conocimientos aprendidos a lo largo de las sesiones.
- Sensibilizar la comunidad educativa sobre las desigualdades de género dentro del ámbito escolar y cómo estas afectan en el desarrollo personal de todo el centro educativo.

- Aprender a discutir y a argumentar, así como llegar a acuerdos y responsabilizarse.
- Fomentar la participación activa del alumnado en el diseño de las normas de funcionamiento de su propio grupo.

**Público destinatario:** 1º y 2º de la ESO

**Duración:** Entre 1 y 3 horas

### Material:

Hojas DinA3 y DinA4, lápices y bolígrafos.

### Conceptos básicos:

Todos los trabajados en las dinámicas anteriores.

## Procedimiento:

**PASO 1:** Para iniciar la actividad se entrega a cada participante un folio donde debe escribir, en una cara, aquellos aspectos de funcionamiento en el aula o en el recreo que le gustan y, en la otra cara del folio, aquellos aspectos que considera que no funcionan y que le molestan.

**PASO 2:** A continuación se pone en común y la persona dinamizadora va recogiendo las diferentes propuestas. También pueden añadirse otros temas de interés (ver herramientas de apoyo para la dinamización).

**PASO 3:** Se habla de las diferentes sensibilidades acerca de cómo el grupo vive la clase y la relación con sus compañeros; se procura recoger todas las propuestas posibles para plantear un nuevo funcionamiento de clase.

**PASO 4:** Una vez se hayan consensuado grupalmente las normas de funcionamiento se acuerda un compromiso individual para llevarlas a cabo. Este acuerdo se revisará cada semana en la clase de tutoría, para comprobar que se está siguiendo y, en el caso de que no funcione, ver qué es lo que lo dificulta. Las tutorías pueden ser el lugar donde reflexionar en torno a esos temas y actualizar los pactos a los que se ha llegado.

**PASO 5:** Una vez acabada la experiencia (aunque sólo se acuerden dos normas) se propone que lo compartan con otros grupos del centro para que también lleven a cabo un proceso similar. Para hacer una buena difusión pueden coordinarse con el grupo de mediación escolar del centro.



## **Herramientas de apoyo para la dinamización:**

### **Aspectos claves, conceptos para ampliar, discursos, etc...**

Para llevar a cabo la actividad consideramos muy importante poner atención en la composición del grupo. Si el grupo no está muy acostumbrado a proponer o a llegar a acuerdos, puede ser trabajoso.

- En el PASO 1 en el que deben escribir aquellos aspectos de funcionamiento que les gustan de su clase (como por ejemplo, si hay un buen turno de palabra, si este está bien repartido, si los conflictos se resuelven, entre otros), hay que reforzar el grupo. En el apartado de aquellos aspectos que no les gustan, hay que analizarlos bien y procurar que cuando se expongan no haya personalismos o acusaciones entre los diferentes compañeros/se de clase.

- En el PASO 2, si el grupo no expone ciertas situaciones o dinámicas propias, será la persona dinamizadora quien lo hará. A continuación se proponen diferentes temas en los que poner atención a la hora de orientar la actividad:

- El lenguaje que suelen utilizar, por ejemplo, el tipo de insultos que se dicen unos a otros. Estos insultos habitualmente no son bromas ni juegos, puesto que hay una cierta normalización a insultar a los compañeros diciendo por ejemplo, «¡marical!» si la persona no tiene ciertos comportamientos masculinos esperados. Lo mismo pasa con las chicas, que muchas veces se les apela con insultos como «¡fea!», «gorda», porque no cumplen ciertos cánones de belleza, entre otros.

- La división de las tareas de responsabilidad de la clase, por ejemplo, si hay un delegado y una delegada y revisar si realizan las mismas tareas o no.

- Los usos del patio del centro educativo. La hora de recreo es un momento en que se pueden ver las dinámicas grupales y relacionales del lugar. Observarlas puede dar mucha información de cuál es el ambiente que hay.

A continuación siguen unas preguntas que pueden facilitar la reflexión:

*¿Quién ocupa la pista?*

*¿Todo el mundo juega a lo que quiere jugar?*

*¿A qué juegan los chicos y chicas?*

*¿Hay una buena repartición de los espacios?*

*¿Genera conflictos tener el patio dividido de este modo todos los días?*

- En el PASO 4, hay que tener en cuenta que hay que priorizar pocas normas y trabajarlas poco a poco porque estas se integren a lo largo del curso escolar.

- Cuando el grupo propone ciertas soluciones, es importante que de manera continuada se revisen en tutoría y se vayan resolviendo, si no la actividad no se podrá llevar a cabo. El proceso grupal es muy importante en este ejercicio, así como la fuente de aprendizaje de las facilidades y dificultades de vivir en un mundo lleno de desigualdades de género.

- Por último, se recomienda realizar la actividad con tiempo para poder ver resultados e integrar los cambios que se pueden dar a lo largo del proceso.

**Si m'estima em donarà el seu password. Eines per treballar les violències de gènere 2.0 amb secundària.**

Associació Candela (2016)  
Enllaç: <http://candela.cat/wp-content/uploads/2016/10/secundaria.pdf>

**Pam a pam, coeduquem. Quadern pedagògic per al professorat del cicle formatiu de grau superior d'educació infantil.**

Associació Candela. Editat per la Generalitat de Catalunya (2016)  
Enllaç: [http://candela.cat/wp-content/uploads/2016/10/vm\\_pam\\_a\\_pam\\_coeduquem.pdf](http://candela.cat/wp-content/uploads/2016/10/vm_pam_a_pam_coeduquem.pdf)

**Jo no vull ser princesa: Idees i consells per a noies que volen ser lliures**

Associació Candela en col·laboració amb CJB i Ajuntament de Barcelona (2015)  
Enllaç: [http://www.cjb.cat/wp-content/uploads/2015/10/guia\\_noies\\_issu.pdf](http://www.cjb.cat/wp-content/uploads/2015/10/guia_noies_issu.pdf)

**Jo no vull ser pilota d'or: Idees i consells per a nois que volen ser lliures**

Associació Candela en col·laboració amb CJB i Ajuntament de Barcelona (2015)  
Enllaç: [http://www.cjb.cat/wp-content/uploads/2015/10/guia\\_nois\\_issu.pdf](http://www.cjb.cat/wp-content/uploads/2015/10/guia_nois_issu.pdf)

**Fil a l'agulla**

**Candela**

**COGAM**

**Escuela sin armarios**

**Materials didàctics sobre educació afectiu-sexual de la Xarxa de Dones per la Salut**

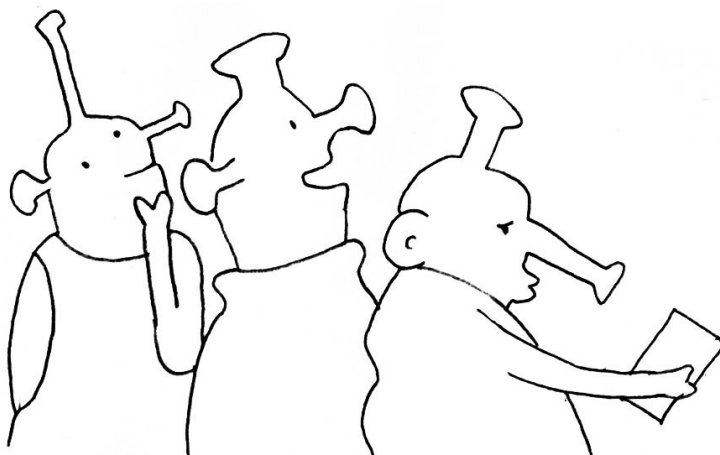
**Portal per als Consells Escolars en matèria de violència de gènere de la Federació Espanyola de Municipis i Províncies (FEMP)**

**Blog de Educació afectiu-sexual de l'IES Isabel de Villena (València). Per Rosa Sanchís**

**Educuar en igualdad**

**Educando en igualdad**

**EducaGénero**



# Bibliografía

- BALDIZ, Manuel (2008), «El psicoanálisis frente al discurso del amo contemporáneo», a VV. AA., *La sociedad terapéutica (Materiales para la subversión de la vida)*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- BUTLER, Judith (2001a). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Ciudad de México: Paidós.
- (2001b), *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- (2001c), «La cuestión de la transformación social», a Elisabeth Beck-Gernsheim, Judith Butler, i Lidia Puigvert, *Mujeres y transformaciones sociales*. Barcelona: El Roure.
- (2006a), *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- CHASE, Cheryl (2005), «Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual», a Carmen Romero, Silvia Dauder, i Carlos Bagueiras (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*. Madrid: Traficantes de sueños.
- COLL-PLANAS, Gerard (2010), *La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad. El caso de lesbianas, gays y trans*. Barcelona/ Madrid: Egales.
- (2012), *La carn i la metàfora. Una reflexió sobre el cos a la teoria queer*. Barcelona: Editorial UOC.
- COLL-PLANAS, Gerard i VIDAL, Maria (2013), *Dibujando el género*. Barcelona-Madrid, Egales.
- FAUSTO-STERLING, Anne (2006), *Cuerpos sexuales*. Barcelona: Melusina.
- FISHER, Helen (2000), *El primer sexo. Las capacidades innatas de las mujeres y cómo están cambiando el mundo*. Madrid: Taurus.
- FORCADES I VILA, Teresa (2008), *La libertad feminista: Un diálogo entre las perspectivas psicoanalíticas de J. Lacan y N. Chodorow, y la teología trinitaria clásica*. A <http://av.celarg.org/ve/Recomendaciones/TeresaForcadesLalibertadfeminista.pdf>
- FOUCAULT, Michel (1995), *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI.
- GOLDBERG, Steven (1976), *La inevitabilidad del patriarcado*. Madrid: Alianza.
- IZQUIERDO, Maria Jesús (1998), *El malestar en la desigualdad*. Madrid: Cátedra.
- (2001), *Sin vuelta de hoja. Sexismo: poder, placer y trabajo*. Barcelona: Bellaterra.
- JEFFREYS, Sheila (1996), *La herejía lesbiana. Una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana*. Madrid: Cátedra.
- LAQUEUR, Thomas (1990), *Making sex: body and gender from the Greeks to Freud*. Massachusetts: Harvard University Press.
- LEWONTIN, R. C., ROSE, Steven, i KAMIN, Leon J. (1987), *No está en los genes. Racismo, genética e ideología*. Barcelona: Editorial Crítica.
- LLAMAS, Ricardo (1998), *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a la "homosexualidad"*. Madrid: Siglo XXI.
- MISSÉ, Miquel i COLL-PLANAS, Gerard (eds.) (2010), *El género desordenado: Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona/ Madrid: Egales.
- ROMERO BACHILLER, Carmen; GARCÍA DAUDER, Silvia; i BARGUEIRAS MARTÍNEZ, Carlos (eds.) (2005), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*. Madrid: Traficantes de sueños.
- RUBIN, Gayle (1986), «El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo», *Nueva Antropología*, VIII (30), 95-145.