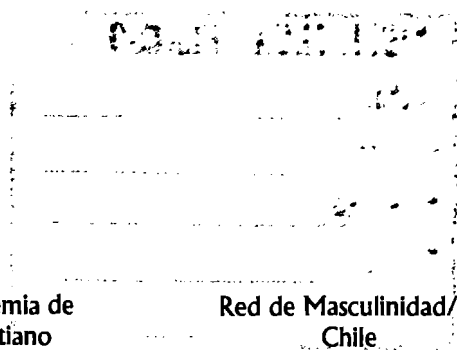


# HOMBRES: IDENTIDAD/ES Y SEXUALIDAD/ES

III Encuentro de Estudios de Masculinidades

José Olavarría  
Enrique Moletto  
(Editores)



FLACSO-Chile

Universidad Academia de  
Humanismo Cristiano

Red de Masculinidad/es  
Chile

**Hombres: identidad/es  
y sexualidad/es.  
III Encuentro de Estudios  
de Masculinidades**

Las opiniones que se presentan en este trabajo, así como los análisis e interpretaciones que en él se contienen, son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de FLACSO ni de las instituciones a las cuales se encuentran vinculados.

Esta publicación es uno de los resultados de las actividades desarrolladas, en el ámbito de la investigación y la difusión, por el Área de Estudios de Género de FLACSO-Chile. Estas actividades se realizan con el apoyo de diversas fundaciones, organismos internacionales, agencias de cooperación y gobiernos de la región y fuera de ella. Especial mención debemos hacer al apoyo de las fundaciones The William and Flora Hewlett Foundation y Fundación Ford.

Ninguna parte de este libro/documento, incluido el diseño de portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada de manera alguna ni por algún medio, ya sea electrónico, mecánico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización de FLACSO.

612.6 Olavarría A., José, ed.; Moletto, Enrique, ed.  
o42HO FLACSO-Chile/Universidad Academia de  
Humanismo Cristiano/Red de Masculinidades.  
Hombres: identidad/es y sexualidad/es.  
III Encuentro de Estudios de Masculinidades.  
Santiago, Chile: FLACSO, 2002.  
163 p. Serie Libros FLACSO  
ISBN: 956-205-163-3

**SEXUALIDAD / HOMBRES / RELACIONES DE  
GENERO / MASCULINIDAD / HOMOFobia /  
ADOLESCENTES / IGLESIA CATOLICA /  
SEMINARIO / CHILE**

Inscripción N°125.893, Prohibida su reproducción.

© 2002, FLACSO-Chile  
Av. Dag Hammarskjöld 3269, Vitacura.  
Teléfonos: (562) 290 0200 Fax: (562) 290 0270  
Casilla Electrónica: [flacso@flacso.cl](mailto:flacso@flacso.cl)  
FLACSO-Chile en Internet: <http://www.flacso.cl>

Producción editorial: Marcela Zamorano, FLACSO-Chile  
Diagramación interior: Marcela Contreras, FLACSO-Chile  
Diseño de portada: Claudia Winther  
Impresión: LOM Ediciones

# INDICE

Presentación .....	5
Introducción .....	7

## I SECCION

### HOMBRES, SEXUALIDAD/ES Y RELACIONES DE GENERO

Hombres y sexualidades: naturaleza y cultura (castrar o no castrar) <i>José Olavarría</i> .....	13
El huaso y la lavandera: significaciones de la sexualidad y la violencia en la construcción de géneros en la narrativa chilena <i>Rubí Carreño</i> .....	29
La homofobia posible: una reflexión sobre las prácticas de saber <i>Gabriel Guajardo S.</i> .....	37

## II SECCION

### MASCULINIDAD/ES: CUERPOS Y DESEOS

Sexualidad en hombres: evaluación. ¿Y las mujeres? <i>Cristina Benavente y Claudia Vergara</i> .....	45
¿Eros sentimental? Explorando los desafíos de la sexualidad masculina <i>Carla Donoso Orellana</i> .....	59
Maquillajes masculinos y sujeto homosexual en la literatura chilena contemporánea <i>Juan Pablo Sutherland</i> .....	71
Legítima bomba al vacío. Notas a partir de un objeto etnográfico de la masculinidad <i>Enrique Moletto</i> .....	79

### III SECCION

#### SEXUALIDAD/ES E IDENTIDAD/ES EN VARONES ADOLESCENTES

Sexualidad en adolescentes varones: apuntes de la experiencia clínica  
y de investigación

*M. Ximena Luengo Ch.* ..... 87

Sexualidad e identidad: un análisis crítico de la educación sexual en Chile

*Francisco Javier Vidal* ..... 95

Entre curas y medianoche (los avatares del explorador)

*Humberto Abarca P.* ..... 111

### IV SECCION

#### CATOLICOS, SEXUALIDAD Y GENERO

Género, representaciones de masculinidad y pastoral social: ¿un puente  
sobre aguas turbulentas?

*Alba Gaona* ..... 125

Sexualidad y cristianismo. Una relectura crítica a partir de la teología  
y el género

*Jan Hopman* ..... 141

Y a Dios, ¿le gusta que hagamos el amor? Notas psicoanalíticas  
sobre la moral sexual oficial de la Iglesia Católica

*Juan Pablo Jiménez* ..... 155

# MAQUILLAJES MASCULINOS Y SUJETO HOMOSEXUAL EN LA LITERATURA CHILENA CONTEMPORANEA

Juan Pablo Sutherland\*

*La historia literaria ha sido sumamente cautelosa en llamar las cosas por su nombre, en explicitar el contenido de algunos textos, en analizar la construcción del deseo homosexual (y también del deseo heterosexual) en las letras latinoamericanas.*

Daniel Balderston,  
El deseo, enorme cicatriz luminosa.

## Algunas consideraciones iniciales

Los modos de representación de las sexualidades en la Literatura Chilena, así como en las literaturas latinoamericanas, plantean una multitud de interrogantes relacionadas con la construcción de sujetos alternos. Desde esta perspectiva, este trabajo aborda los dispositivos de construcción de identidades en el territorio de la homosexualidad y expone a contraluz los mecanismos y estrategias escriturales realizadas para fugarse del cerco normativo heterosexual. Esta línea de investigación, valga la aclaración, surge a partir de un trabajo compilatorio reunido bajo una antología, *A Corazón Abierto*, que pretende re-constituir la subjetividad homoérotica en la historia literaria chilena.

Este ensayo abordará en un perfil más acotado el despliegue de maquillajes agenciados a las escrituras nacionales, y cómo aquellas presentan diversas modalidades de construcción identitaria y de imaginarios, léase sujeto homosexual, sujeto-closet, sujeto marica, entre algunos, que señalan una fuerte constitución de lugares, de fugas y encarcelamientos en el ordenamiento de la masculinidad hegemónica.

## Los cruces de texto y contexto: el caballo de troya del logos masculino

Hablar desde el cruce de literatura y sexualidad puede ser para muchos(as) un ejercicio banal e inapropiado, que conduce al despojo de la pretendida universal-

---

\* Escritor. Movimiento Unificado de Minorías Sexuales (MUMS).

dad de la literatura. Menos apropiado aún sería cruzar la mirada desde una de las zonas más desestabilizadoras de nuestra construcción histórica de sexualidad; me refiero, sin lugar a dudas, a esa gran tierra de nadie que llamamos homosexualidad.

Una de las líneas de investigación ha sido dibujar cómo se ha construido la homosexualidad masculina, ¿desde qué lugares?, ¿cómo se la ha representado?. Deteniéndonos particularmente en el sujeto homosexual masculino, hemos podido repasar los diversos movimientos de representación que, como co-relatos históricos, han configurado una historia de una subjetividad secuestrada. Un caso inicial y emblemático en esta perspectiva lo constituye una poesía popular del siglo XIX titulada *Maricón vestido de mujer* de Hipólito Casas.

### Cuarteta (Fragmento)

Un ejemplo nunca visto  
en Quillota sucedió;  
de quince años un varón,  
con otro se casó.

Por el nombre de Enriqueta  
pasaba ese desatento;  
la noche del casamiento  
fue pillado este coqueta;  
el novio buscó la veta  
cuando pasó la función  
y le salió maricón  
la mujer que pretendía;  
Ya me la pegó, decía  
de quince años un varón.

La madre, según se opina,  
al hijo lo malcrió,  
desde chico lo vistió  
con ropitas femeninas;  
día viene la doble ruina  
que este infame recibió:  
el marido lo llevó  
a pedir perdón a Roma,  
porque imitando a Sodoma  
con otro hombre se casó

## La borradura de la masculinidad en una copla popular chilena

Este fragmento tan impresionante de Hipólito Casas nos entrega considerables elementos para transitar por el imaginario popular campesino en una particular construcción de sujeto homosexual. Golpea, sin duda, la idea que se deja ver en el texto: la dislocación del género como la única posibilidad que el sujeto aludido sea visto, es decir, "el maricón" en tanto rasgos asimilados a lo femenino, "el maricón" renunciando a su mandato sexual de varón y habilitando un engaño: la copia de la mujer modélica que es descubierta en la noche nupcial, "el novio buscó la veta / cuando pasó la función / y le salió maricón". La veta descubre el engaño, pues la imposibilidad de llegar a cualquier deseo es cortada abruptamente por la constatación de un otro no-legítimo. Recordemos que este texto de finales del siglo XIX y recopilado por el filólogo Rodolfo Lenz nos retrata el contexto histórico en su mayor ferocidad. Ahí la categoría de homosexual es desechada para transformarse en una más popular y denotativa: "el maricón", sujeto que es retirado del imaginario masculino y relegado a una falsa copia del modelo de mujer que impone el orden cultural. Lejos se vislumbra, entonces, la idea de lo masculino versus lo masculino, en este caso el formato más reciente sería la categoría gay, enunciado que problematiza otras representaciones de las masculinidades.

Otro fragmento propone la formación desviada que recibe "*el maricón vestido de mujer*", cuestión que de partida alude al género en tanto construcción cultural y la formación maternal que asimila nuestro personaje. *La madre, según se opina / al hijo lo malcrió / desde chico lo vistió / con ropitas femeninas / diai viene la doble ruina / que este infame recibió*. La condición de "maricón" se re-afirma en una doble ruina al plantearse que el deseo sexual, por el cual es condenado el sujeto, se arma sobre el andamiaje de una formación equívoca, de una identidad sexual que no corresponde a su masculinidad y, cuestión que sólo se menciona al inicio de la copla, "Un varón con otro se casó", afirmación que borra la masculinidad por la imagen de "maricón", y cuya perspectiva se relaciona con el contexto reinante a finales del siglo XIX, donde el naturalismo habilita imágenes ancladas en una pretendida científicidad. Recordemos aquí los sinónimos de maricón: invertido, perverso, pervertido, todos estos, términos que refieren a la inversión sexual y a la dislocación de la normalidad social.

*"...( ) el marido lo llevó / a pedir perdón a Roma / porque imitando a Sodoma / con otro hombre se casó"*.

Por otro lado, la condena se nutre del campo moral de lo religioso, apelando al perdón de Roma, centro de poder del catolicismo que debería sentenciar los des-

tinios del "*sujeto desviado*". En ese aspecto, resulta pertinente señalar que al igual que el castigo que recibieron los habitantes de Sodoma, según cierta lectura de las escrituras, debe aplicarse la sanción, una que demuestre la condena por la renuncia del mandato sexual "natural" y que incluya además la sentencia de Dios. Sin duda que este texto es ejemplificador para representar al sujeto homosexual fuera de cualquier normalidad social y que es enunciado ferozmente desde la agresión y el desprecio. No olvidemos, además, que esta copla es poesía popular declamada en el campo chileno con la mayor naturalidad. Así, nos encontramos con que la legitimidad de la homofobia está tejida en la interacción social de la época.

## Los inicios de ese gran closet: lo secreto y abierto

Desplazándonos desde esta poesía popular de finales del siglo XIX a las representaciones que veremos en los inicios del siglo XX en Chile, encontraremos que aquel sujeto homosexual se complejiza en varios sentidos. Uno de los momentos más emblemáticos es la aparición de la novela *La pasión y muerte del cura Deusto* (1924) de Augusto D´Halmar (Premio Nacional del Literatura el año 1942), uno de sus trabajos más relevantes. Escrita en el período de estadía de D´Halmar en Madrid, esta novela viene siendo la expresión más irruptiva de una estrategia diferenciada de sus contemporáneos<sup>1</sup> para abordar personajes homosexuales en la Literatura Hispanoamericana. La historia narra la relación amorosa entre Deusto, un cura vasco y el Aceitunita, un gitanillo que oficia de monagillo en una parroquia de Sevilla. La novela gira en torno a la tensión que provocará el deseo encubierto y conflictuado de Deusto, quien niega en todo momento la tentación de aquella cercanía, el conflicto entre su religiosidad y el deseo homoérotico que provoca este ángel efébo. Historia armada a la semejanza cristiana de la pasión y muerte de Cristo, y que finalmente termina redimido en el espejeo cristiano de su propio deseo. Deusto, al no poder acceder a ese amor imposible, escoge el camino cristiano de la negación y acaba tirándose a las líneas de un tren.

El crítico puertorriqueño Alfredo Villanueva-Collado en un brillante artículo sobre esta novela comenta:

*"El mismo D´Halmar muestra un alto grado de ambivalencia en cuanto a su propia intencionalidad discursiva, justificando la relación entre el sacerdote y el gitanillo en términos que concuerden con los prejuicios homofóbicos del público en general, y a la vez, intentando permanecer fiel al desarrollo psicológico de los*

<sup>1</sup> Dentro de ese contexto hay que mencionar *Bom Crioulo* de Adolfo Caminha (1895) y *Los invertidos* de José González Castillo (1914), entre los textos que representan a la homosexualidad pasando por una fuerte mirada naturalista. Ver artículo "El pudor de la historia" de Daniel Balderston en *El deseo, enorme cicatriz luminosa*, editado por eXcultura.



*personajes dentro del particular medio ambiente que ocupan"* (Villanueva Collado 1996:5).

En este sentido, resulta interesante destacar lo que propone Villanueva-Collado en su lectura, es decir, existe una posibilidad contradiscursiva en la obra; operando bajo una segunda capa textual. Dispositivos que permiten la convivencia de sentidos múltiples. A fin de cuentas, el escritor desarrolla una estrategia que posibilita llegar a otras tensiones más escondidas en el texto. La novela juega en la ambigüedad con el tráfico de un secreto a modo de susurro, cuestión que se metaforiza a cada momento:

*"Lentamente, Pedro Miguel había venido hasta él, como si le supiese allí, y en silencio se dejó caer a sus plantas y permaneció también casi inmóvil. ¡El templo, la casa parroquial, la parroquia, la ciudad, quién sabe, el mundo entero, todo comenzaba a dormirse en torno de ellos, en la red aisladora de la lluvia! Estaban solos, y no podían hablar sin desencadenar lo inevitable. Entonces, sobre las duras rodillas del sacerdote vasco, vino a descansar dulcemente la cabeza rizada del gitano"* (D'Halmar 1924:22).

Esta es quizás la prueba más clara de la diferencia de un sujeto homosexual anclado en la patología (la inversión sexual o el sujeto pervertido) a otro donde la tragedia forma la escena cotidiana y donde la imposibilidad será su rector principal. De este modo, encontramos textos chilenos como el de Jorge Onfray, *La leyenda de la rara flor* (1958), voz poética que gestualiza la trágica vivencia de la extrañeza de vivir siempre desde un no-lugar.

### **Esa es** (Fragmento)

La que sola / La que maldita / La que orgullosa / De todas está repudiada,  
Enamorada como está de todas: Esa es / La que equívoca/ La que equivocada,  
La que busca y busca / Y buscando encuentra a veces,  
La fabricante de venenos / Que a sí envenénase solamente: Esa es.

Constatamos en los textos de Augusto D'Halmar y de Jorge Onfray aquella emergencia de una subjetividad homosexual instalada en sujetos que niegan su propio deseo, sujetos que transitan por debajo de las miradas de los otros y que, esquivando la modalidad anclada en la patología social, devienen en un cerco más codificado. Son, principalmente, sujetos alternos que prefieren cierta construcción que elude la claridad, como una débil transparencia versus la sobre-exposi-

ción a la luz. Esta estrategia, exhibida mediante operaciones como secretar, resistir, es una fractura que nunca expone cabalmente la figura del deseo homoerótico, pero que se deja ver como sombras chinescas detrás del escenario.

Como bien dice Eve Kosofsky Sedgwick, "*En las culturas en que vivimos el deseo homoerótico se estructura por su estado a la vez privado y abierto*" (Sedgwick 1990:22). Otros ejemplos chilenos que podemos desplegar, junto a los ya mencionados, pertenecen a Benjamín Subercaseaux y su novela *Niño de lluvia*, y Luis Oyarzún con sus impresionantes memorias recopiladas bajo el título *Diario íntimo*. Cada uno de ellos refleja lo que, según Sedgwick, sería el acto discursivo del encubrimiento de un silencio. Subercaseaux desarrolla en su novela el despertar de los "niños de lluvia", en oposición a los "niños de sol", metáfora que habla de los niños "diferentes" y de aquellos que estarían en la supuesta "normalidad afectiva y social". Por su parte, Oyarzún se vale del género de la biografía para generar un acto discursivo que apela a aquella fragilidad de lo íntimo y que funciona como fuga a géneros literarios más canónicos. Según algunos estudios (Morales 1995:8) los géneros referenciales, como la autobiografía o el epistolario, serían una constante en las subjetividades discursivas homosexuales y de mujeres. Es decir, escoger un supuesto "género menor" genera una zona donde la escritura se repliega como secreto sobre sí misma.

## Hacia la crisis de la masculinidad como lugar: la loca en Donoso y Lemebel

El mundo donosiano en *El lugar sin límites* y la crónica urbana de Pedro Lemebel, particularmente en *La esquina es mi corazón*, serían dos lugares que habilitan otras tensiones respecto a la construcción de sujeto homosexual, mediante el despliegue de otras identidades. En ese ámbito, la figura del travesti opera como una expresión localizada de la estructura social homofóbica, reflejada en la marginalidad travesti y en el poder cultural y económico de la masculinidad. En ambos casos, tanto Donoso como Lemebel construyen alteridades que responderían a una tradición latinoamericana, personajes homosexuales que podríamos situar junto a las ficciones de Puig, Arenas, Sarduy y Lezama Lima, entre algunos de los más notables. Quizás, esta relación sea una señal para generar un tramado discursivo que vincule a la loca popular de Lemebel, a la Manuela travesti de Donoso, con imaginarios sociales cruzados por la violencia y el deseo. En otras palabras, escrituras que generan la otredad como una señal de incomodidad respecto a las hegemonías culturales. La construcción de identidad sexual en estos dos autores pasa por habilitaciones transversales a otras tensiones sociales, léase clase, etnia, estéticas. Todas ellas constituyen simbolizaciones que operan a contrapelo del marco homonormativo, el cual no altera la institucionalidad del orden cultural.

A modo de conclusión, pensamos que existe una construcción de sujeto homosexual en la Literatura Chilena, que a lo largo del tiempo ha ido configurándose en diversas identidades y estrategias escriturales. Por una parte, la literatura ha posibilitado de alguna manera el reflejo de época y los impactos de las estructuras históricas de opresión en la subjetividad homosexual. Y por otra, ha generado una estrategia contradiscursiva promotoras de alteridades no agenciadas a estructuras del orden cultural masculino.

Finalmente, consideramos que los estudios críticos en este campo dan la posibilidad de re-leer las construcciones canónicas en la historia literaria chilena, develando las operaciones de exclusión y selección que se habían escondido bajo la sospechosa objetividad de la historización literaria.

## BIBLIOGRAFIA

- Balderston, Daniel (1999) *El deseo, enorme cicatriz luminosa*. eXcultura. Valencia, España.
- D'Halmar, Augusto (1924) *Pasión y muerte del cura Deusto*. Editorial Internacional. Madrid, España.
- Donoso, José (1977) *El lugar sin límites*. Bruguera. Barcelona, España.
- Lemebel, Pedro (1995) *La esquina es mi corazón*. Cuarto Propio. Santiago, Chile.
- Morales, Leonidas, prólogo, en Oyarzún, Luis (1995) *Diario íntimo*. Depto. de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Casas, Hipólito (1972) "El maricón vestido de mujer", en Muñoz, Diego (1972) *Poesía popular chilena*. Quimantú. Santiago, Chile.
- Onfray, Jorge (1959) *La leyenda de la rara flor*. Imp. Central de Talleres. Santiago, Chile.
- Oyarzún, Luis (1995) *Diario íntimo*. Depto. de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (1990) *Epistemology of the Closet*. University of California Press. Berkeley, EE.UU.
- Subercaseaux, Benjamín (1942) *Niño de lluvia*. Ercilla. Santiago, Chile.
- Villanueva-Collado, Alfredo (1996) "El puer virginal y el doble: configuraciones arquetípicas en La pasión y muerte del cura Deusto, por Augusto D'Halmar", en *Revista de Literatura Latinoamericana*, Arizona State University, vol. XXV, n° 1, mayo 1996, pp. 3-11.