

Y.... acción!

Identificando emociones, sentimientos y límites

DESCRIPCIÓN

A través de representaciones teatrales se reflexionará sobre los sentimientos, las emociones y los límites que acompañan nuestras relaciones con las demás.

OBJETIVOS

- Identificar emociones y sentimientos y su relación con aquello que hacemos o no hacemos
- Identificar las emociones y los sentimientos que experimentamos al decir NO (límites)
- Identificar las emociones y los sentimientos que experimentamos cuando alguien nos dice NO
- Entrenar la capacidad empática
- Presentar la comunicación como una herramienta indispensable para solucionar conflictos
- Presentar modelos de relaciones interpersonales basados en la satisfacción y el buen trato
- Entrenar habilidades comunicativas asertivas

PERSONAS DESTINATARIAS

Ciclo superior: de 10 a 12 años.

DURACIÓN

1 hora.

ESPACIO

Una sala suficientemente amplia para que las personas asistentes puedan trabajar en grupo y posteriormente realizar las representaciones teatrales.

MATERIAL

- *ANEXO 01*: Fichas de las situaciones que deben representarse.
- *ANEXO 02*: Información complementaria para la persona referente de la actividad.

CONCEPTOS CLAVE

- Sentimientos
- Emociones
- Comunicación asertiva
- Límites
- Empatía
- Igualdad
- Respeto
- Libertad
- Estereotipos de género

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO
Presentación de la actividad y preparación del teatro en grupos	15 min.
Representación de las obras teatrales y análisis	40 min.
Evaluación y cierre	5 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primero se distribuye a las personas participantes en cuatro grupos y se reparten las cuatro situaciones (ANEXO 01).

Cada grupo lee la situación y organiza como representarla delante del resto de grupos. Deberán decidir quien son los personajes, que sentimientos y emociones tiene, como reaccionan/actúan en la situación concreta que se les plantea, como son los diálogos, etc. Se trata de definir tanto como sea posible a los personajes, centrándose especialmente en las emociones y los sentimientos que les mueven a actuar de una determinada manera.

Una vez los grupos hayan preparado su representación, saldrán a actuar. Después de cada representación, el público podrá expresar sus opiniones/aportaciones sobre las situaciones (si les parece real, posible, porque sucede así, si pudiera suceder de otra forma, etc.), no sobre la actuación de sus compañeros. La persona referente de la actividad guiará el debate, destacando los aspectos más relevantes de cada situación representada atendiendo a los objetivos de la actividad y a las orientaciones pedagógicas (ANEXO 02).

POSIBLES ADAPTACIONES

Aunque en general la dinámica es más divertida si se sale a actuar, a veces hay grupos en los que la vergüenza es muy paralizante. Si a pesar de acompañar a las personas participantes, no quieren salir a actuar, hay otras opciones para desarrollar las situaciones:

Se pueden repartir personajes y trabajar solo los diálogos, sin necesidad de ponerse en pie. La persona referente va preguntando: ¿Y ahora qué pasaría? ¿Y cómo se lo diría? ¿Y qué le respondería? Y luego se hace la puesta en común igual que en las representaciones.

Atendiendo a las orientaciones pedagógicas (ANEXO 02) se puede ver como la situación 1 y la 4 tienen orientaciones similares y la situación 2 y 3 también. Es recomendable, representarlas una detrás de la otra y debatirlas de forma conjunta.

MÁS INFORMACIÓN

- “Placeres que abren mundos”. Autoría PARDO, Teo; CUNDINES ANTELO, Sandra. Autoría institucional: SIDA STUDI (España). Año de publicación: 2020 <http://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD59703.pdf>

- “Incorporación de los mandatos de género en la infancia: Evaluación de una prueba piloto de educación sexual en educación primaria.” Autoría: CUNDINES ANTELO, Sandra. Autoría institucional: SIDA STUDI (España). Año de publicación: 2019 <http://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD59448.pdf>