

¿ES DE NIÑO O DE NIÑA?

Estereotipos de género

OBJETIVOS

- Trabajar como romper con los estereotipos de género nos puede hacer más libres.
- Abrir espacios donde explicitar las emociones y los afectos sin juzgarnos.
- Aprovechar la creatividad y la magia para ampliar los imaginarios de aquello posible en nuestras formas de ser y de relacionarnos.

DURACIÓN

Entre 1 y 3 horas (en 2 sesiones).

PERSONAS DESTINATARIAS

Niñas y niños de ciclo medio (3º y 4º) y superior (5º y 6º) de primaria.

ESPACIO

Una sala suficientemente amplia para que nos podamos sentar en las mesas. En el caso de grupos-clase, el aula ordinaria en general será suficiente.

MATERIAL

- Música tranquila, por ejemplo [esta](#)
- Papel, lápiz y colores
- Vídeo corto "[La revolució de les joguines](#)"
- Cuento: "[Cua de sirena](#)"

CONCEPTOS CLAVE

- Niños, niñas y todas nosotras
- Cosas "de niños y de niñas"
- Qué nos gusta
- Libertad
- Posibilidades

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Empezamos conectando con nuestros cuerpos. Haremos una relajación con música de fondo. Iremos recorriendo mentalmente nuestros cuerpos de los pies hasta la cabeza, como si nos recorriera un rayo de luz que va relajando todas las partes por donde pasa. Cogemos aire por la nariz, lo sacamos por la boca, y quien guía la sesión va guiando el recorrido mental de la relajación. Una vez llegamos a la cabeza, pedimos que, sin abrir los ojos, imaginen que van pasando los años, que se hacen mayores, que imaginen qué les gustará hacer, con quienes vivirán, a que dedicarán su vida, con quien la compartirán, etc. Les pedimos que visualicen toda esta proyección.
2. A continuación, abrimos los ojos, volvemos al espacio y les pedimos que dibujen aquello que han visto. Estos dibujos nos servirán para analizar como de interiorizados tienen los estereotipos de género y las normas sociales en términos de género, de vínculos (modelos de amor y relaciones), de división sexual del trabajo, de expectativas autolimitantes (efecto Pigmalión), de patrones de consumo, etc. A pesar de que la dinámica tiene el objetivo de desmontar los estereotipos de género, se puede obtener mucha información de esta actividad, que trasciende los planteamientos discursivos, y explora como se han incorporado las normas sociales.
3. Una vez hechos los dibujos, hacemos una puesta en común. ¿Quién se ha dibujado en el ámbito doméstico o vinculado/da a los cuidados? ¿Quién se ha dibujado en el ámbito público o vinculado/da a la dimensión profesional? ¿Qué es lo que se valora en nuestra sociedad, los cuidados o el ámbito profesional? Podemos pensar en cosas positivas, tanto del ámbito productivo como del reproductivo, e intentar conectar a todas las criaturas con cosas que les gustan del ámbito que no hayan dibujado.
4. A continuación, miramos el vídeo corto "[La revolució de les joguines](#)" y lo comentamos. Podemos aprovechar para pensar, no solo en la segregación por sexos, sino también en cuáles son los aprendizajes que hacemos con los juegos, y podemos mirar de relacionar los juguetes con las que cada cual ha jugado en su vida con el dibujo que ha hecho. También podemos pensar qué podríamos hacer para ayudar los juguetes con su revolución.
5. Finalmente trabajaremos el cuento "[Cua de sirena](#)", que habla de los estereotipos de género, de cómo nos encasillan, y de la posibilidad de romper con el binarismo para mirar de ser más libres y felices.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO
Relajación y visualización	10 min.

Material elaborado por:




Un proyecto de:



Dibujo: como nos proyectamos	20 min.
Puesta en común	20 min.
Vídeo corto “La revolució de les joguines”	15 min.
Cuento “Cua de sirena”	20 min.
Cierre	5 min.

+ INFORMACIÓN

-  [Incorporació dels mandats de gènere a la infància: avaluació d'una prova pilot d'educació sexual a educació primària](#). SIDA STUDI. 2019

POSIBLES ADAPTACIONES

La propuesta de temporalización es orientativa. Hay grupos que con una sesión de una hora les da para trabajar estos contenidos, mientras que otros necesitan como mínimo dos de una hora y media. Hay muchos factores que tienen que ver, como por ejemplo la cohesión del grupo y la facilidad o dificultad de trabajar temas que no se acostumbran a trabajar, su nivel de madurez, el grado de cuidado y respeto que se consiga o los mensajes previos que hayan recibido sobre el tema. Es importante dar tiempo suficiente para poder trabajar a gusto.