Material elaborado por:
SIDASTUDI
DOCUMENTACIÓ + PREVENCIÓ

A TRES METROS SOBRE EL CIELO

FICHA TÉCNICA

- **Título original:** A tres metros sobre el cielo
- **Dirección:** Fernando González Molina
- **Interpretación:** Mario Casas, María Valverde, Álvaro Cervantes, Marina Salas, Nerea Camacho, Cristina Plazas, Jordi Bosch, Diego Martin, Clara Segura
- **Producción:** España, 2010
- **Duración:** 120 min.

SINOPSIS

Dos jóvenes de entornos muy diferentes se conocen. Ella es Babi, una chica de clase alta que vive en un entorno muy protegido. Él es "H", un chico aficionado a las carreras ilegales y las motos. "H" se fija en Babi, pero sus mundos son tan diferentes que parece un amor imposible. Finalmente las circunstancias los llevaran a conocerse e iniciar un intenso viaje en el que descubrirán muchos sentimientos, entre ellos, el amor.

OBJETIVOS

- Presentar los mitos del amor romántico
- Analizar críticamente el sistema sexo-género
- Reconocer los estereotipos y los roles de género tradicionales que aparecen en nuestra forma de establecer relaciones sexo-amorosas
- Explicar el ciclo de la violencia

PERSONAS DESTINATARIAS

La dinámica es adaptable a distintos espacios de realización y a niveles de atención y madurez diversos. Se ha llevado a cabo con jóvenes entre 14 y 21 años en los siguientes espacios:

- Espacios de educación formal (centros de secundaria obligatoria y post-obligatoria, universidades, etc.)

- Espacios de educación no formal (educación en el tiempo libre)
- Espacios comunitarios (casales de jóvenes, espacios de barrio)
- Centros de justicia juvenil
- Centros Residenciales de Acción Educativa (CRAE)

CONCEPTOS CLAVE

- Sentimientos
- Emociones
- Límites
- Capacidad empática
- Amor romántico
- Estereotipos de género
- Ciclo de la violencia
- Autoconcepto
- Autoestima

ANTES DE VER LA PELI

Antes de poner la película podemos explicar y pactar las normas del espacio: respeto, escucha, confidencialidad, no juicio. Es importante tener en cuenta que el pacto funciona en todas direcciones: entre las y los jóvenes; de ellas y ellos hacia la persona referente; pero también de ésta persona hacia las y los jóvenes. Por ejemplo, sería especialmente contraproducente que los y las jóvenes se sintieran juzgadas por la persona referente.

Esta película nos permite trabajar y vincular muchos temas explorados en esta dimensión y en las anteriores: cómo los modelos de masculinidad y feminidad hegemónicos y los mitos del amor romántico son un campo abonado para construir relaciones desiguales en las que se dan dinámicas de violencia que siempre siguen el mismo ciclo. El film, que se presenta como la máxima expresión del romanticismo, se puede analizar críticamente y permite visibilizar cómo ese romanticismo esconde una relación de violencia. Conociendo el ciclo de la violencia podemos detectarla antes, en lugar de normalizarla como hace la película, de forma que va a ser más fácil darnos cuenta de relaciones que no nos hacen bien.

Para poder hacer este trabajo con los y las jóvenes es interesante hacer una introducción contando que vamos a hacer un análisis crítico. En general, los personajes que aparecen son referentes para las y los jóvenes, de forma que la crítica a la película acostumbra a generar bastantes resistencias. Observarlas nos permite detectar los niveles de normalización y justificación de la violencia que podemos encontrar en el grupo. Como introducción, les podemos pedir que se fijen en cómo es él y cómo es ella, que lo relacionen con los modelos de masculinidad y feminidad hegemónicos, y que pongan mucha atención en cómo es su relación: quién toma la iniciativa, quién tiene brotes agresivos, quién se encarga de sostener la relación, del apoyo emocional,…

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. ¿Cómo son Babi y “H”? ¿Cómo se presentan en la película?

   La idea es poder hablar de cómo ambos personajes reproducen casi al dedillo los modelos de masculinidad y feminidad hegemónicos: él es fuerte, agresivo, valiente, se pone en

riesgo (y de paso la pone en riego a ella), no expresa sus emociones y, cuando lo hace, es siempre a través de la rabia, toma la iniciativa en el sexo y en la vida,… Ella, en cambio, es sensible, dulce, comprensiva, complaciente, responsable, etc.

2. ¿Cómo son sus primeros encuentros?

Es interesante analizar los primeros encuentros porque son situaciones en las que él la trata mal (le llama fea), traspasa sus límites (la tira a la piscina cuando ella le está diciendo que no lo haga), la culpa a ella de haberse metido en líos… Y a pesar de que le ponen música romántica a estas situaciones, si las pensamos fríamente nos damos cuenta de que no son situaciones bonitas o agradables. Esos primeros encuentros pueden ser leídos como un indicador de cómo será la relación después. Aquí se puede explicar que las situaciones de control y violencia no se dan de un día para otro, sino que se van generando poco a poco, y que cuanto antes se detectan, más fácil es salir de estas situaciones. Además, el planteamiento que hace la película nos hace pensar que hay que tratar mal a la gente que te gusta, o que si alguien te trata mal es porque le gustas, y esta es una lógica perversa que nos lleva a relaciones de maltrato.

3. ¿Cómo son las mujeres que aparecen en la película? ¿Y los hombres? ¿Cómo se relacionan entre sí? Pensad, por ejemplo, en el papel que tienen ellos y ellas en las carreras de motos…

Esta pregunta nos permite hablar de nuevo de los modelos de masculinidad y feminidad. Ellos son valientes, atrevidos, les gusta el riesgo, demostrar que son los más fuertes, los más rápidos… Y ellas, en cambio, son comprensivas, cuidadoras, complacientes… Cuando estos dos perfiles tan estereotipados se encuentran, la relación que se da es siempre de poder, porque los valores asociados a la masculinidad están socialmente mejor valorados, y porque el papel de ellos es siempre el activo, lo cual implica tomar las decisiones, es decir, tener más poder. El papel de la feminidad en estos modelos es siempre el dependiente, el rol que necesita del otro para que le proteja, para que le lleve, para que le valore… En fin, para existir…
Es muy representativa de esta división de roles la escena de las carreras de motos, en la que ellas tienen el papel de estar, asumir el riesgo y no hacer nada más que gritar de miedo y acompañarlos a ellos, en el clásico papel de mujer-florero. Ellos, en cambio, lucen una novia-florero que les demuestra una confianza ciega, y son los que conducen, los que deciden, los que toman el papel activo… Ellos siempre pueden correr, si no se sube una a la moto, se sube otra… Ellas, en cambio, solo pueden correr (detrás, claro) si uno de ellos las acepta.

4. ¿Os imagináis alguna de las escenas de la peli al revés? ¿Cómo queda? Podéis imaginar por ejemplo la misma escena de las carreras de motos pero siendo ellas las que conducen y ellos los que van atados detrás; o ella yéndole a buscar a él a l cole; o ella hablando con la madre de él para que le dé permiso para estar juntos; o ella yendo a amenazar a la profesora de él…

Esta pregunta nos sirve para ver cómo cuando "giramos" las escenas se ven imposibles, absurdas… Pero en cambio, tal y como suceden en la peli, no nos llaman tanto la atención… Eso es porque hemos visto tantas veces esta distribución de roles que la tenemos normalizada, pero en realidad lo que nos parece absurdo en un sentido también lo es en el otro…

5. ¿Cuáles son los mensajes sobre el amor que se reflejan en la película? ¿Cuáles son los mitos del amor romántico que aparecen?

Esta pregunta nos sirve para reflexionar acerca de los mitos del amor romántico sobre los que se basa la relación de Baby y Hache:

- amor a primera vista
- predestinación ("en realidad todo había empezado mucho antes", "estas cosas solo ocurren una vez en la vida", "ya nunca volverás a sentir lo mismo")
- media naranja
- los polos opuestos se atraen
- cambiar por amor

6. ¿Qué sentimientos/emociones predominan en Babi respecto a la relación con "H"?

Este apartado nos sirve para trabajar la idea de "salvación" que se representa muy bien en la peli, y que muchas veces ayuda a sostener las relaciones de violencia. Babi está enamorada, y a la vez se da cuenta de que "H" es un chico agresivo que a veces no puede controlar su agresividad. En algunos momentos piensa que su relación no va a ningún lado, pero lo que la mantiene ahí y hace que siga metida en esa historia es que piensa que él necesita a alguien que lo haga cambiar, y que ella va a ser esa persona. Incluso en una escena ella le pide que cambie, y él le dice: "está bien, cambiaré". Pero las personas no cambiamos por amor, sino que necesitamos hacer trabajos más profundos para cambiar actitudes: ver de dónde nos vienen, preguntarnos por qué actuamos de determinadas formas, etc.

7. ¿Qué sentimientos/emociones predominan en "H" respecto a la relación con Babi?

Esta pregunta nos sirve para analizar la relación que tiene "H" con su dimensión emocional, que es una relación muy paradigmática de la masculinidad. Él es duro y fuerte, y no expresa casi nunca sus emociones. Eso hace que dedique poco tiempo a pensar en cómo está, cómo se siente, qué le pasa por dentro… Así que no solo no expresa sus emociones sino que no las reconoce, de forma que cuando se le mueve algo, cuando hay algo que le afecta, la única emoción que le sale es la rabia, que es la emoción comodín que tapa todas las demás emociones. El problema con la rabia es que va ligada a la agresividad. En general, las emociones nos llevan a tomar decisiones: si me siento triste hago cosas para intentar alegrarme (hablar con alguien, hacer algo que me guste,…), si me siento frustrado/a puedo intentar cambiar mis expectativas, etc. Si lo que siento es rabia, lo único que me genera es agresividad, y la agresividad no resuelve nada. Me puede descargar la

rabia en el momento, pero no me resuelve la situación que me ha llevado a sentirla, de forma que probablemente esta sensación va a volver y volver sin fin.
Justamente por eso, si "H" no se hace un trabajo emocional más profundo, es muy difícil que cambie su actitud agresiva aunque se lo prometa a Babi. Y no es porque tenga mala fe, ni porque no esté enamorado, ni porque no quiera cambiar… Sino porque el amor no es un toque mágico que nos cambia las actitudes que no nos gustan o no nos sientan bien. Ese tipo de cambios requieren trabajos personales más profundos.

8. Babi y "H" tienen una relación en la que se dan dinámicas de violencia. ¿Qué tipo de violencias podéis ver en la película?

Este apartado nos sirve para hablar de los tipos de violencia. Conocer los tipos de violencia es importante a la hora de poder reconocer algunas situaciones como situaciones de violencia, para poder decidir si queremos una relación así o no. La ley catalana 5/2008 del derecho de las mujeres a erradicar la violencia machista reconoce 4 tipos de violencia (física, psicológica, sexual y económica), a los que las entidades especializadas en prevención de violencia añaden como mínimo una más (violencia ambiental). Según esta ley se definen como:

- Violencia física: comprende cualquier acto u omisión de fuerza contra el cuerpo de una mujer, con el resultado o el riesgo de producirle una lesión física o un daño.
- Violencia psicológica: comprende toda conducta u omisión intencional que produzca en una mujer una desvaloración o un sufrimiento, mediante amenazas, humillación, vejaciones, exigencia de obediencia o sumisión, coerción verbal, insultos, aislamiento o cualquier otra limitación de su ámbito de libertad.
- Violencia sexual y abusos sexuales: comprende cualquier acto de naturaleza sexual no consentido por las mujeres, incluida la exhibición, la observación y la imposición, mediante violencia, intimidación, prevalencia o manipulación emocional, de relaciones sexuales, con independencia de que la persona agresora pueda tener con la mujer o la menor una relación conyugal, de pareja, afectiva o de parentesco.
- Violencia económica: consiste en la privación intencionada y no justificada de recursos para el bienestar físico o psicológico de una mujer y, si procede, de sus hijas o hijos, y la limitación en la disposición de los recursos propios o compartidos en el ámbito familiar o de pareja

La violencia ambiental serian esos actos de agresividad que se producen hacia objetos o animales del entorno de la otra persona y que tienen un efecto de intimidación: puñetazos a la pared, patadas a la puerta, romper fotos, dañar o amenazar a un animal de compañía, etc.

En la película, en la relación de Babi y "H" vemos como se dan situaciones de violencia de distintos tipos:
- Violencia ambiental, por ejemplo cuando "H" lleno de rabia acelera la moto sin parar y acaba dándole patadas a una papelera.
- Violencia psicológica, por ejemplo cuando la culpa a ella de haberse peleado con otra gente o de haber pegado a un hombre que se acercaba para intentar separarlo ("ya me he peleado con suficiente gente esta noche por tu culpa", "le he dado por tu

culpa!"). Otro ejemplo de violencia psicológica es el momento del "primer beso", cuando él la va a besar y al final no la besa y la ridiculiza.
- Violencia sexual, por ejemplo cuando ella se está cambiando y le pide que no mire, y él mira sin su consentimiento, o cuando él la tira a la piscina saltándose sus límites.
- Violencia física, cuando él le da un golpe a mano abierta en la cara.

9. Después de haber analizado los tipos de violencia, ¿os parece que en esta historia se dan de forma aislada, o los episodios de violencia están relacionados? ¿os imagináis posible la escena de la ostia en la cara el primer día que se conocen?

Esta pregunta nos sirve para explicar el ciclo de la violencia. La idea es poder hablar de cómo las relaciones de abuso o de violencia siguen una dinámica que siempre tiene las mismas fases. La violencia no es intensa el primer día de relación, porque si fuera así las relaciones ni empezarían: si conozco a alguien y el primer día me gira la cara, no le vuelvo a ver. Pero eso no pasa de esta forma. Las violencias son sutiles al principio: control, aislamiento, desvalorización, violencia ambiental… y con el tiempo van subiendo la intensidad: insultos, violencia física,… Además, estas explosiones de violencia siguen un ciclo, que llamamos el ciclo de la violencia: empieza con una fase de tensión y conflicto, que lleva a una fase de abuso o agresión. Después el agresor se da cuenta de que se ha pasado, puede pedir perdón (aunque acostumbra a culpabilizar a la otra persona de lo sucedido, al menos en parte), promete que cambiará, puede hacer algún regalo… y por un rato vuelve a ser la persona dulce y amorosa del principio. A esta fase se le llama fase de manipulación afectiva o "luna de miel", porque vuelve el momento plácido que hace pensar que la relación es posible. Luego, siempre vuelve a darse una situación de tensión y conflicto que lleva a otra agresión o abuso. El ciclo se repite sin parar, pero las agresiones o abusos son cada vez más intensas y, normalmente, el ciclo cada vez más corto.

En la película podemos ver cómo se da este ciclo: él tiene un momento de rabia porque se encuentra a su madre con el amante de esta en un coche (fase de tensión y conflicto), y se pone como un loco a correr con la moto, donde ella también va subida, poniendo en riesgo a los dos. Ella le grita que pare y él no lo hace. Al final para y empieza a darle patadas a una papelera (fase de abuso o agresión). A continuación él justifica su comportamiento, le dice que ella es la única que sabe la historia de su madre (lógica de la "salvadora") y viene un momento de tranquilidad y amor (fase de manipulación afectiva-"luna de miel"). Un poco más adelante, vuelve a haber una situación de abuso, cuando él invita a sus amigos a casa de ella, y se la destrozan. Luego "H", busca un anillo que los amigos le han robado y se lo devuelve (en la fase de manipulación afectiva los regalos son algo habitual), y ella le acaba curando las heridas. Podemos ver como este ciclo se da varias veces hasta que llega el momento álgido, cuando se muere el amigo de "H" en un accidente de moto, él está preso por la rabia (fase de tensión), ella le confronta i él le gira la cara (fase de abuso o agresión).

Con estos ejemplos podemos ver cómo el ciclo de la violencia se repite, y cómo los episodios de agresión van subiendo de intensidad. Un esquema del ciclo de la violencia nos puede ayudar a explicarlo:

10. ¿Qué haríais si fuerais "H"? ¿Qué haríais si fuerais Babi? ¿Qué les diríais si fuerais una amiga o amigo íntimo a cada uno de ellos?

Esta pregunta nos sirve para detectar los niveles de normalización y justificación de la violencia, y también para visualizar estrategias para salir de estas dinámicas. Algunas de estas estrategias pueden ser:

- Para Babi: buscar ayuda externa, apoyarse en las amigas/os, buscar cosas que hacer que nos gusten y nos hagan ilusión, analizar la relación como una relación de violencia, asumirla como tal, desculpabilizarse, recuperar la autoestima,…
- Para "H": buscar ayuda externa, asumir la relación como una relación de violencia, hacer trabajo emocional y personal,…