

## **ANNEX 01. FINS A 16 MITES DEL PORNO**

### **1. ELS COSSOS DE LES ACTRIUS I ACTORS PORNO SÓN COSSOS REALS**

Les persones que es dediquen a la indústria del porno tradicional utilitzen els seus cossos com a eines de treball i per tant, els modifiquen per tal de convertir-los en cossos “perfectes”, en cossos que compleixen amb els estereotips de dones i homes actuals. La mida del penis, els pits, llavis vaginals i clitoris són exemples de com amb la cirurgia estètica i els efectes especials s'alimenten encara alguns mites respecte el cos i el plaer.

### **2. SEXE CENTRAT EN EL PLAER MASCULÍ**

Les pel·lícules porno heterosexuales estan gravades des d'una mirada centrada en el plaer de l'home: la càmera imita la mirada masculina, la relació sexual gira al voltant de l'orgasme de l'home i acaba quan aquest ejacula. Si la dona té un orgasme o no, no té cap importància per l'escena. A la vida real, quan la gent decideix tenir sexe amb altres persones, totes haurien de comptar per igual a la relació: el plaer de totes hauria de tenir la mateixa importància.

### **3. SI NO HI HA CRIT, NO HI HA ORGASME**

A les pel·lícules porno és comú veure a les dones cridar i gemegar quan tenen un orgasme. La resposta sexual és molt diversa, i la forma de viure i expressar un orgasme és una elecció personal que es troba influenciada per molt factors: ganes, temps, parella, estimulació rebuda, moment cicle menstrual, etc. Les dones (i els homes) no tenen perquè expressar el plaer cridant i gemegant. Per altra banda, més enllà del moment de clímax, com és l'orgasme, és també important gaudir de tota la relació.

### **4. LES DONES SÓN MULTIORGÀSMIQUES**

Les dones que apareixen en les pel·lícules pornogràfiques, a part de compartir els crits i gemecs, experimenten diversos orgasmes en la relació sexual. La vivència de l'orgasme, sigui aquest un o més, és una qüestió personal que es troba relacionada amb molts factors. Pensar que totes les dones responen igual davant un orgasme i que totes tindran diversos orgasmes en cada relació sexual es una expectativa alimentada pels vídeos, però que no es correspon a la realitat.

### **5. SEXE DE HORES, HORES I MÉS HORES**

El porno és una pel·lícula i per tant, la pràctica sexual és una escena amb càmeres davant. Això vol dir que les actrius i actors paren i descansen, i que les escenes es tallen i es repeteixen. Finalment, allò que veiem és una escena construïda a partir de seqüències que pertanyen a diversos “talls”. A la vida real, pràctiques de penetració que durin molta estona poden arribar a ser doloroses... i avorrides!

### **6. EN EL SEXE TOT FLUEIX, LES PARAULES SOBREN**

Al porno (i a les pelis romàntiques) mai es representa el diàleg, els moments de parlar de què es vol i què no, de què li agrada i quins són els límits de cadascú, etc. I si es representa és sempre en forma d'ordre (*xúpa-me-la, posa't d'aquesta manera...*). Així sembla que, o bé tot

## **ANNEX 01. FINS A 16 MITES DEL PORNO**

flueixi automàticament i que la gent sigui capaç de llegir la ment de les seves/els seus companyes sexuals, o bé sembla que sempre hi hagi algú disposat a que li donin ordres. A ningú se li escapa, a més, que a les escenes heterosexuales són sempre les dones qui reben aquestes ordres i els homes qui les donen. La realitat és molt diferent, i per saber si a una altra persona li ve de gust i li agrada una situació o pràctica concreta, la única manera és preguntar, parlar-ho... Ara bé, tampoc cal fer una entrevista formal, hi ha moltes maneres de preguntar que poden formar part del joc sexual, i per això la imaginació és una eina meravellosa.

### **7. SEXE A PELO...**

A les pel·lícules porno normalment no veiem preservatius. En aquestes relacions sexuals no es té en compte l'exposició a les ITS i els embarassos no planificats que sí han de tenir-se en compte a la vida real.

### **8. LA DONA DAVANT LA VIOLÈNCIA... SEMPRE RESPON AMB DESIG?**

La violència a través d'insults o de la força física són algunes de les conductes que podem veure dels homes vers les dones en aquestes pel·lícules. Aquestes conductes sovint apareixen com a conductes que exciten a les dones. Les persones som diverses i allò que ens excita o no només ho sabem nosaltres. En aquest sentit, és important comunicar-se i consensuar què vol fer-se i com, per a que totes les persones implicades en la relació puguin gaudir.

### **9. ALLÒ QUE VEIEM AL PORNO, LI AGRADA A TOTHOM**

En el porno s'escenifiquen moltes fantasies que no tenen perquè ser compartides per tothom. Les conductes, pràctiques sexuals i actituds que apareixen als vídeos no han generalitzar-se.

### **10. DURESA I FOGOSITAT**

La duresa i la violència que apareixen en les pel·lícules porno sovint són relacionades amb passió, fogositat, intensitat, etc. Tot i que el "hard sex" del porno pot ser una opció, és important tenir en compte la importància de la comunicació per tal de consensuar allò que és vol i què no és vol. El consentiment respecte al què i al com ha de ser explícit.

### **11. SEXE=GENITALITAT**

A les pel·lícules porno la relació sexual es sol centrar en la genialitat (principalment en la pràctica de la penetració), sense atendre a petons, carícies, jocs sensuals, etc. No es veuen les diferents fases del procés d'excitació, sinó només les darreres fases d'aquest procés. Són pel·lícules que mostren sexe coital sense mostrar les situacions eròtiques, prèvies o posteriors al sexe coital.

### **12. GRANS EJACULACIONS**

Tant en homes com en dones, a les pel·lícules porno sol aparèixer una gran quantitat de fluid en les ejaculacions. Pel que fa als homes, la quantitat de semen és major que la quantitat habitual d'una ejaculació (1.5 a 4 ml) i, pel que fa a l'ejaculació de les dones, hem de saber

## **ANNEX 01. FINS A 16 MITES DEL PORNO**

que aquesta és molt variable i no apareix en totes les dones. Aquesta variabilitat en presència i quantitat no és un problema a la relació i no té una relació directa amb el plaer.

### **13. PRÀCTIQUES SEXUALS**

Les persones que es dediquen a la indústria del porno són actors i actrius. Són persones que s'han especialitzat per a poder desenvolupar aquesta feina i que s'entrenen per a fer determinades postures. Donat que l'objectiu dels vídeos és aconseguir un impacte visual, sovint podem trobar postures que poden ser complicades, incòmodes i poc plaents que són mostrades com postures molt excitants.

### **14. HOMES GAIS ESTEREOTIPATS**

En les relacions sexuals entre homes apareix un estereotip concret d'home. Es tracta d'un home estilitzat, musculós i amb un penis gran. La relació es troba dirigida a la penetració. S'ha de tenir en compte que el sexe entre homes inclou altres practiques més enllà de la penetració anal.

### **15. LESBIANA FENT D'HOME**

En les relacions sexuals entre dones als vídeos sovint trobem a una de les dones desenvolupant un rol tradicionalment atribuït als homes, el rol actiu, mentre que l'altra assumeix el rol passiu, tradicionalment atribuït a les dones. S'ha de tenir en compte que en les relacions sexuals entre dones no tenim perquè trobar aquests rols de gènere tradicionals i que existeix una variabilitats de rols i situacions diverses.

### **16. LESBIANES COM A OBJECTES SEXUALS SEMPRE DISPONIBLES PEL DESIG DELS HOMES**

Al porno, quan apareixen pràctiques lèsbiques, pràcticament sempre es representen com a situacions que busquen complaure a algú altre, que està mirant o participant, però poques vegades com a pràctiques centrades en el plaer de les dones que les estan realitzant. A la vida real, no hi ha gaires lesbianes que desitgin compartir les seves pràctiques amb homes, i menys per complaure'ls a ells.