

CINEFÓRUM: “A ESCONDIDAS”

FICHA TÉCNICA

- **Título original:** A Escondidas
- **Dirección:** Mikel Rueda
- **Interpretación:** Germán Alcarazu, Adil Koukouh, Ramón Agirre, Álex Angulo, Elena Irureta, Ana Wagener, Aitor Beltrán
- **Producción:** Baleuko / ETB, 2014.
- **Duración:** 88 min.

SINOPSIS

Ibrahim, un chico marroquí de 16 años, camina solo y desorientado por una carretera de las afueras de una gran ciudad. Sabe que en dos días lo van a expulsar del país, así que coge su petate y se fuga. No tiene a dónde ir. En una discoteca, Rafa, un chico español de 15 años, está de los nervios porque no se cree capaz de satisfacer lo que espera de él la chica que lo acompaña. El destino de Ibrahim y Rafa se cruzan, y la influencia que ejerce el uno sobre el otro será tal que empezarán a sentir cosas que no podrán controlar.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre cómo el género determina nuestra forma de pensar, expresar y sentir nuestra sexualidad
- Visibilizar la diversidad respecto a la preferencia sexual
- Identificar y analizar críticamente los mensajes cotidianos que contribuyen a la reproducción de los modelos de género
- Identificar actitudes y conductas homófobas presentes en nuestra sociedad
- Reflexionar sobre como la presión de grupo favorece la reproducción de los estereotipos de género

PERSONAS DESTINATARIAS

La dinámica es adaptable a distintos espacios de realización y a niveles de atención y madurez diversos. Se ha llevado a cabo con jóvenes entre 14 y 21 años en los siguientes espacios:

- Espacios de educación formal (centros de secundaria obligatoria y post-obligatoria, universidades, etc.)
- Espacios de educación no formal (educación en el tiempo libre)
- Espacios comunitarios (casales de jóvenes, espacios de barrio)
- Centros de justicia juvenil
- Centros Residenciales de Acción Educativa (CRAE)

CONCEPTOS CLAVE

- Vivencia de la sexualidad (emociones /experiencias)
- Estereotipos de género
- Presión de grupo
- Preferencia sexual
- Primera vez
- Derechos sexuales y reproductivos

ANTES DE VER LA PELI

La película tiene una estructura temporal que no es lineal, hay avances y retrocesos en el tiempo. Aunque la secuencia de acontecimientos no es difícil de entender, se puede explicar que la estructura no es lineal antes de verla para facilitar la comprensión.

También antes de poner la película podemos explicar y pactar las normas del espacio: respeto, escucha, confidencialidad, no juicio. Es importante tener en cuenta que el pacto funciona en todas direcciones: entre las y los jóvenes; de ellas y ellos hacia la persona referente; pero también de ésta persona hacia las y los jóvenes. Por ejemplo, sería especialmente contraproducente que los y las jóvenes se sintieran juzgadas por la persona referente.

PARA LA REFLEXIÓN

A partir de esta película podemos trabajar muchos temas relacionados con la dimensión de género y sexualidad: estereotipos de género, cómo estos influyen en nuestra sexualidad, presión de grupo, preferencia sexual, la importancia de la amistad,...Pero además, todas estas temáticas se cruzan de manera muy hábil en el film con el racismo y la diversidad cultural, dando lugar a la posibilidad de reflexiones que vayan un poco más allá, a otras identificaciones y otras representaciones no clásicas de la adolescencia y el deseo homosexual.

Para dar pie a la reflexión, podemos lanzar algunas preguntas:

1. ¿Por qué os parece que la peli se titula "A Escondidas"? ¿Quién se tiene que esconder en esta película? ¿Por qué?

Hay un texto del director¹ que puede ayudar en esta reflexión:

¹ <http://www.cinespagnol-nantes.com/documents-festival/enseignants/DP-A-escondidas-2015.pdf>. Pág.

Si eres inmigrante, todos te recomiendan que no llames mucho la atención, que no destagues, porque si lo haces, eso no va a gustar, y entonces tu futuro en el país estará más que difícil. Si eres inmigrante lo que la sociedad espera de ti, es que hagas el trabajo sucio y desaparezcas, y cuanto menos sepan, más tranquilos y felices vivirán ellos.

Si eres homosexual la premisa, es la misma. Haz lo que quieras pero nunca de cara a fuera. Nunca llames la atención, no muestres tus sentimientos en público, no sea que ofendas al alguien. No se te ocurra besarte con otro chico en la calle. Te dejamos hacerlo, sí, pero en tu intimidad.

Y es así como viven nuestros protagonistas ocultando en todo momento sus vidas a los demás. Tratando de no llamar la atención en exceso. Intentando disimular lo que sienten. Y sobre todo, viviendo al margen de los demás: "A escondidas".

2. ¿Cómo se siente Rafa en relación a Marta? ¿Le ayuda la presión de su grupo de colegas?

En esta parte podemos hablar los nervios y la inseguridad de las primeras veces; de los estereotipos de género que determinan que los chicos tienen que ser expertos en temas sexuales y estar siempre dispuestos; de como el grupo de amigos presiona para que estos estereotipos se cumplan (a esto le llamamos presión de grupo); de cómo esta presión cambia cuando Rafa se relaciona con Guille, fuera del grupo de amigos (por ejemplo Guille le dice que no se preocupe, que puede practicar con el espejo...);...

3. En relación con el grupo de amigos... ¿Todo el mundo hace y dice lo que quiere cuando están en grupo? ¿Por qué? ¿Qué situaciones recordáis en las que alguien hace o dice algo que no quiere hacer o decir? De los dos grupos de chicos que aparecen en la peli, ¿en cuál hay más respeto? ¿en cuál la gente se siente mejor?

La idea es poder hablar de la presión de grupo y sus efectos. Podemos pensar en situaciones como cuando Rafa se besa con Marta sin querer hacerlo, cuando pillan a Rafa y a Ibra en el local y Guille no les defiende, cuando Rafa se encuentra con el grupo y le preguntan si ha quedado con Ibra y él responde: "Yo no me junto con putos moros", etc. Podemos reflexionar sobre por qué existe esa presión de grupo, las ganas de todo el mundo de encajar, de sentirse parte del grupo...Y las consecuencias que tiene a veces esa presión, que la gente haga cosas que no quiere hacer...

4. En el grupo de amigos de Rafa hay un líder al que todo el mundo sigue. ¿Cómo hace sentir a los demás? ¿Por qué continúa haciéndolo?

La intención con esta pregunta es poder hablar del personaje de Javi, de su forma de relacionarse a través de menospreciar a los demás, y de cómo sigue siendo el líder del grupo porque el resto lo permiten siguiéndole el juego.

También sería interesante poder hablar de cómo tanto la homofobia como el racismo están muy presentes en todo lo que dice, y como ambos discursos siguen el mismo mecanismo: despreciar a otras personas basándose en una supuesta superioridad.

5. ¿Quién son realmente amigos en la peli? ¿Cómo se nota? ¿Qué es para vosotros/as un/a colega?

Esta pregunta tiene el objetivo de pensar sobre la amistad como una relación de apoyo mutuo más allá del interés individual. Podemos pensar en cuando Ibra pone el cuerpo para defender a Said ante la policía, o cuando Guille le dice a Rafa que no entiende muy bien lo que está haciendo pero que se siente mal por no haberle apoyado...

6. ¿Cómo es la relación de Rafa con su padre? ¿Qué es lo que su padre espera de él?

Podemos hablar de las expectativas del padre, muy basadas en estereotipos de masculinidad también, y de cómo estas hacen que no le escuche, que no tengan una buena relación. La relación padre-hijo es una pieza clave en la construcción de la masculinidad, por eso es interesante explorarla y dar herramientas para poderla repensar.

7. Rafa e Ibra ¿son gais? ¿Bisexuales? ¿Heterosexuales que se han enamorado de alguien de su mismo sexo? ¿Son muy colegas y están confundidos? ¿Se puede saber si alguien es gay solo mirándole? ¿Ellos dos, parecen gais?

La idea con esta pregunta es poder volcar estereotipos sobre diversidad sexual y poderlos trabajar. No podemos saber qué es lo que son Rafa e Ibra, porque es algo que solo ellos pueden saber, y que tanto en su caso como en el de todas las personas, puede cambiar con el tiempo. Además, es interesante porque los dos protagonistas rompen bastante con el estereotipo de que los chicos gais tienen “pluma” o son poco masculinos. Igualmente, no está de más decir que tener “pluma” no es en absoluto nada malo, que es una expresión más de la diversidad humana.