

ME GUSTA ESTE VESTIDO: *Expresando mi género*

OBJETIVOS

- Analizar críticamente el sistema sexo-género
- Identificar las características (físicas, personales, sociales) que se atribuyen a las personas en función de su género
- Identificar las características con las que nos sentimos más identificadas/os independientemente de si tradicionalmente se atribuyen a un género u otro
- Tomar consciencia de las imposiciones relacionadas con el género y las preferencias sexuales

DURACIÓN

1hora

PERSONAS DESTINATARIAS

Jóvenes entre 14-16 (3º y 4º ESO)









ESPACIO

Una sala lo suficientemente amplia para que las personas asistentes puedan trabajar en grupo.

MATERIAL

- Explicación sistema sexo-género
- ANEXO 01: preguntas para el trabajo en grupo
- Bolígrafos
- Pizarra o papelógrafo
- Rotuladores de colores
- Ordenador, proyector, audio y conexión a internet.
- Vídeo: Vestido Nuevo

CONCEPTOS CLAVE

- | | |
|--|---|
|  Sentimientos |  Abuso |
|  Emociones |  Violencia |
|  Estereotipos de género |  Bullying |
|  Igualdad | |
|  Libertad | |

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Se divide el grupo en 6 grupos y se reparten las hojas de trabajo pidiendo a cada grupo que vea el cortometraje centrandó su atención en el personaje que deben trabajar.
2. Se visualiza el cortometraje.
3. Se pide a cada grupo que responda las preguntas de sus hojas de trabajo.
4. Se ponen en común el trabajo de cada grupo y se inicia el debate con las siguientes preguntas para la reflexión:¹
 1. ¿Qué pasa cuando Mario entra a la clase? ¿Por qué?
 2. ¿Qué le dicen y hacen? ¿Quién se lo dice?
 3. ¿Habéis vivido alguna situación similar?
 4. ¿Qué pensáis que debería hacer la escuela? (profesorado, dirección)
 5. Imagina que ya eres mayor y tienes un hijo que le gusta vestirse con ropa de su hermana. ¿Qué harías? ¿Por qué? Y si te llaman de la escuela, ¿qué les dirías?
5. Se explica el sistema sexo-género.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO
Visionado del cortometraje	15 min
Trabajo en grupos	10 min
Puesta en común del trabajo en grupos y debate	15 min
Explicación sistema sexo-género	10min
Evaluación	5min

¹ Preguntas extraídas del [Blog Karícies](#) de Rosa Sanchís.

+ INFORMACIÓ

- GAP WORK. Against gender-related violence.. *Joves, gènere i violències. Fem nostra la prevenció*. Formació per a professionals que treballen amb joves. [Bullying sobre joves LGBTI. Prevenció, detecció i intervenció.](#)
- Guia per treballar amb alumnes i famílies. [El maltractament i assetjament entre alumnes.](#)
- Bulling homofòbic. Vídeo: [What's going on?](#)
- Jordi Collell i Carme Escudé (2002), [La violència entre iguals a l'escola: El Bullying](#), Àmbits de Psicopedagogia, 4, febrer 2002, pp 20-24

POSIBLES VARIACIONES DE LA PROPUESTA

La actividad puede seguir un formato cinefórum. Se puede visionar el cortometraje y después abrir el debate a todo el grupo. La persona referente de la actividad debe atender a los objetivos de la dinámica y lanzar las preguntas que considere oportunas para alimentar la reflexión.

ANEXO 01. ME GUSTA ESTE VESTIDO

GRUPO 1. MARIO:

1. ¿Cómo creéis que se siente Mario al entrar a clase? ¿Qué hace?
2. ¿Qué hace Mario cuando lo agreden?
3. ¿Cómo creéis que se siente?
4. ¿Cómo está Mario con su amiga?
5. ¿Pensáis que Mario es un chico seguro de sí mismo?
6. ¿Cómo pensáis que es la relación de Mario con su madre? ¿Y con su padre?
7. ¿Es valiente? ¿Por qué?

GRUPO 2. EL NIÑO QUE AGREDE (SANTOS):

1. ¿Qué hace el niño que insulta a Mario antes de insultarlo y lanzarle un objeto?
2. ¿Cómo creéis que se siente?
3. ¿Cómo creéis que se siente después de agredir a Mario?
4. ¿Por qué lo sacan de la clase?
5. ¿Cómo creéis que se siente cuando está fuera de la clase?
6. Después de todo lo que ha pasado, ¿cuál pensáis que es la reflexión de este niño?

GRUPO 3. LA MAESTRA:

1. ¿Qué hace la maestra cuando ve a Mario?
2. ¿Cómo le habla y qué le dice?
3. ¿Qué le dice al director?
4. ¿Cómo creéis que se siente la maestra?
5. ¿Qué creéis que piensa cuando ve el disfraz de dalmata?
6. ¿Qué le dice la maestra al niño que agrade?

GRUPO 4. EL DIRECTOR DE LA ESCUELA:

1. ¿Qué hace el director de la escuela cuando la maestra le cuenta lo sucedido?
2. ¿Con quién quiere hablar el director?
3. ¿Qué creéis que piensa el director?
4. Además de hablar con el padre de Mario, ¿quiere hablar con alguien más?

GRUPO 5. EL PADRE DE MARIO:

1. ¿Cómo es la expresión del rostro del padre de Mario al verlo?
2. ¿Qué hace al llegar a la escuela?
3. ¿Qué le dice al director?
4. ¿Qué hace el padre de Mario después de hablar con el director?
5. ¿Cómo creéis que se siente el padre de Mario? ¿Por qué?

GRUPO 6. LA AMIGA DE MARIO:

1. ¿Qué le dice la amiga a Mario?
2. ¿Cómo se divierten Mario y su amiga cuando están juntos?
3. ¿Qué le dice la amiga de las uñas y qué contesta Mario?
4. ¿Creéis que Mario y su amiga se respetan? ¿Por qué?
5. ¿Por qué creéis que son amigos?
6. ¿Cómo creéis que se siente la amiga frente a lo que ha sucedido?