

MITOS DEL PORNO

Sexualidad y placer

OBJETIVOS

- Conocer los órganos genitales de la mujer y el hombre, y mostrar su diversidad
- Conocer el ciclo de estimulación sexual en la mujer y en el hombre
- Reflexionar entorno los mitos de “la primera vez”
- Analizar críticamente la sexualidad que se muestra en las películas pornográficas

DURACIÓN

1 hora

PERSONAS DESTINATARIAS

Jóvenes entre 14-16 (3º y 4º ESO)

ESPACIO

Una sala lo suficientemente amplia para que las personas asistentes puedan sentarse en semi-círculo

MATERIAL

- ANEXO 01. Hasta 14 mitos del porno
- “Xiques, crispetes i pipigrafia” (Film: *Blog*)
- Ordenador/DVD, proyector, sonido, pizarra y tizas/rotuladores de colores (como alternativa se pueden utilizar papelógrafo).

CONCEPTOS CLAVE

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| ■ Órganos genitales | ■ Penetración anal |
| ■ Ciclo excitación sexual | ■ Sexo oral |
| ■ Primera vez | ■ Orgasmo |
| ■ Pornografía | ■ Prevención |
| ■ Masturbación | ■ Autocuidado |
| ■ Peeting | ■ Comunicación |
| ■ Penetración vaginal | |

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. La dinámica se inicia presentando los conceptos generales que vamos a trabajar. Se escribe en la pizarra *primera vez* y *porno* y pedimos a las personas participantes que nos digan aquellas palabras, imágenes y/o situaciones que les vengan a la cabeza, primero con una palabra y después con la otra. Vamos anotando en la pizarra todo lo que nos van diciendo. Después haremos un círculo rojo entorno a aquellas palabras, imágenes y/o situaciones que las personas participantes identifiquen con “emociones que no generan bienestar” y con un círculo azul entorno aquellas que se identifiquen con “emociones que generan bienestar”.
2. Una vez realizado este primer ejercicio (que retomaremos más adelante), veremos un fragmento de la película *Blog* (Elena Trapé, 2010) ¹ donde un grupo de adolescentes se reúnen para ver una película porno y hablan sobre emociones, prácticas sexuales y la primera vez.
3. Finalizado el visionado dividiremos el grupo en 4 grupos de 4-5 personas. Cada grupo deberá trabajar uno de los siguientes temas:
 - 1. Órganos genitales y excitación**
 - Dibuja los órganos genitales de la mujer y el hombre externos e internos.
 - ¿Qué órganos genitales han nombrado en la película?
 - Cuando una persona está excitada, ¿podemos ver cambios en sus órganos genitales externos?
 - 2. Prácticas sexuales**
 - ¿Qué prácticas sexuales nombran en la película?
 - ¿Cómo hablan de estas prácticas? ¿Qué emociones podemos identificar?
 - En la película las chicas hablan de lubricante, ¿para qué dicen que sirve, cómo y dónde se pone?
 - 3. El orgasmo**
 - ¿Qué es el orgasmo? ¿cómo sabemos si una chica tiene un orgasmo?
 - En la película una de las chicas dice que solo el 30% de las mujeres llegan al orgasmo con la penetración, ¿qué pensáis sobre esto?
 - En la película una chica habla del clítoris, ¿qué es el clítoris? ¿Para qué sirve?
 - 4. Comunicación e instinto**
 - ¿Cómo es la relación sexual que las chicas ven en la película porno?
 - ¿Qué tipo de comunicación hay entre las y los protagonistas de la película porno?
 - ¿Cómo nos gustaría que fuese la comunicación en una relación sexual?

¹ <http://www.labutaca.net/peliculas/blog/>

4. Una vez realizado el trabajo en grupos pequeños lo pondremos en común a fin de que cada grupo pueda conocer el trabajo de los otros grupos y realizar las aportaciones que consideren oportunas.
5. Después de la puesta en común, volveremos a las palabras, imágenes i/o situaciones sobre *la primera vez* y *el porno* y reflexionaremos sobre la posibilidad de decidir sobre qué tipo de emociones queremos sentir en nuestras experiencias, y sobre qué tipo de emociones y experiencias aparecen en las películas porno.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO
Lluvia de ideas	15 min.
Fragmento material audiovisual	10 min.
Trabajo en grupo pequeño	10 min.
Puesta en común de los trabajos	15 min.
Retorno a la lluvia de ideas	5 min.
Evaluación	5 min

+ INFORMACIÓN

 Canal Salut. Sexe Joves. Generalitat de Catalunya. [Afectivitat i Sexualitat](#).

POSIBLES VARIACIONES DE LA PROPUESTA

1. La dinámica de la lluvia de ideas y el trabajo en grupos con el material audiovisual pueden realizarse como dos actividades independientes.
2. Esta actividad puede realizarse segregando el grupo por sexos.

ANEXO 01. HASTA 14 MITOS DEL PORNO

1. LOS CUERPOS DE LAS ACTRICES Y ACTORES PORNO SON CUERPOS REALES.

Las personas que se dedican a la industria del porno utilizan sus cuerpos como herramientas de trabajo y por tanto, los modifican para convertirlos en cuerpos "perfectos", en cuerpos que cumplen con los estereotipos de mujeres y hombres actuales. El tamaño del pene, los senos, labios vaginales y clítoris son ejemplos de cómo la cirugía estética y los efectos especiales alimentan todavía algunos mitos respecto al cuerpo y el placer.

2. SI NO HAY GRITO, NO HAY ORGASMO.

En las películas porno es común ver a las mujeres gritar y gemir cuando supuestamente tienen un orgasmo. La respuesta sexual es muy diversa, y la forma de vivir y expresar un orgasmo es una elección personal que se encuentra influenciada por muchos factores: ganas, tiempo, pareja, estimulación recibida, momento ciclo menstrual, etc. Las mujeres (y los hombres) no tienen que expresar el placer gritando y gimiendo. Por otra parte, más allá del momento de clímax, como es el orgasmo, es también importante disfrutar de toda la relación.

3. LAS MUJERES SON MULTIORGÁSMICAS.

Las mujeres que aparecen en las películas pornográficas, además de compartir los gritos y gemidos, experimentan supuestamente varios orgasmos en cada relación sexual. La vivencia del orgasmo, sea éste uno o más, es una cuestión personal que se encuentra relacionada con muchos factores. Pensar que todas las mujeres responden igual ante un orgasmo y que todas tendrán varios orgasmos en la relación sexual es una expectativa alimentada por los vídeos, pero que no se corresponde a la realidad.

4. SEXO DE HORAS, HORAS Y MÁS HORAS.

El porno es una película y por lo tanto, la práctica sexual es una escena con cámaras delante. Esto quiere decir que las actrices y actores paran y descansan, y que las escenas se cortan y se repiten. Por último, lo que vemos es una escena construida a partir de secuencias que pertenecen a varios "cortes".

5. SEXO A PELO ...

En la gran mayoría de películas porno no vemos preservativos. En estas relaciones sexuales no se tiene en cuenta la exposición a las ITS y los embarazos no planificados que sí deben tenerse en cuenta en la vida real.

6. LA MUJER ANTE LA VIOLENCIA... ¿SIEMPRE RESPONDE CON DESEO?

La violencia a través de insultos o de la fuerza física son algunas de las conductas que podemos ver de los hombres hacia las mujeres en estas películas. Estas conductas a menudo aparecen como conductas que excitan a las mujeres. Las personas somos diversas y lo que nos excita o no sólo lo sabemos nosotros/as. En este sentido, es importante comunicarse y consensuar qué se quiere hacer y cómo, para que todas las personas implicadas en la relación puedan disfrutar.

7. LO QUE VEMOS AL PORNO, LE GUSTA A TODOS/AS.

En el porno se escenifican muchas fantasías que no tienen porque ser compartidas por todas las personas. Las conductas, prácticas sexuales y actitudes que aparecen en los vídeos no deben generalizarse.

8. DUREZA Y FOGOSIDAD.

La dureza y la violencia que aparecen en las películas porno a menudo son relacionadas con pasión, fogosidad, intensidad, etc. Aunque el "hard sex" del porno puede ser una opción, es importante tener en cuenta la importancia de la comunicación para consensuar lo que se quiere y lo que no se quiere. El consentimiento respecto al qué y al cómo debe ser explícito.

9. SEXO = GENITALIDAD.

En las películas porno la relación sexual se suele centrar en la genialidad (principalmente en la práctica de la penetración), sin atender a besos, caricias, juegos sensuales, etc. No se ven las diferentes fases del proceso de excitación, sino sólo las últimas fases de este proceso. Son películas que muestran sexo explícito sin mostrar las situaciones eróticas, previas o posteriores al sexo explícito.

10. GRANDES EYACULACIONES.

Tanto en hombres como en mujeres, en las películas porno suele aparecer una gran cantidad de fluido en las eyaculaciones. En cuanto a los hombres, la cantidad de semen es mayor que la cantidad habitual de una eyaculación (que es de 1.5 a 4 ml) y con respecto a la eyaculación de las mujeres, debemos saber que ésta es muy variable y no aparece en todas las mujeres. Esta variabilidad en presencia y cantidad no es un problema en la relación y no tiene una relación directa con el placer.

11. PRÁCTICAS SEXUALES.

Las personas que se dedican a la industria del porno son actores y actrices. Son personas que se han especializado para poder desarrollar este trabajo y que se entrenan para hacer determinadas posturas. Dado que el objetivo de los vídeos es lograr un impacto visual, a menudo podemos encontrar posturas que pueden ser complicadas, incómodas y poco placenteras que son mostradas como posturas muy excitantes.

12. JUGUETES VARIADAS.

En las películas pornográficas encontramos diferentes objetos relacionados con el deseo y el juego sexual. El uso de estos objetos es una opción en las relaciones sexuales, pero no es imprescindible para disfrutar.

13. HOMBRES GAYS ESTEREOTIPADOS

En las relaciones sexuales entre hombres aparece un estereotipo concreto de hombre. Se trata de un hombre estilizado, musculoso y con un pene grande. La relación se encuentra dirigida a la penetración. Hay que tener en cuenta que el sexo entre hombres incluye otras prácticas más allá de la penetración anal.

14. LESBIANA HACIENDO DE HOMBRE.

En las relaciones sexuales entre mujeres en los vídeos a menudo encontramos una de las mujeres desarrollando un rol tradicionalmente atribuido al hombre, el rol activo, mientras que la otra asume el rol pasivo, tradicionalmente atribuido a la mujer. Hay que tener en cuenta que en las relaciones sexuales entre mujeres no tenemos porque encontrar estos roles de género tradicionales y que existe una variabilidad de roles y situaciones diversas.