

MITES DEL PORNO

Sexualitat i plaer

OBJECTIUS

- Conèixer els òrgans genitals de la dona i l'home
- Conèixer el cicle de l'estimulació sexual en la dona i l'home
- Reflexionar sobre els mites de "la primera vegada"
- Analitzar críticament la sexualitat que es mostra a les pel·lícules porno

DURADA

1 hora

PERSONES DESTINATÀRIES

Joves de 14-16 anys (3r i 4t d'ESO)

ESPAI

Una sala prou àmplia perquè les persones assistents puguin seure en semicercle.

MATERIAL

- "ANNEX 01. Fins 14 mites del porno
- ["Xiques, crispetes i pipigrafia"](#) (film "Blog")
- Ordinador/DVD, projector, so, pissarra guix/rotuladors de colors (com a alternativa es podrà utilitzar paperògraf)

CONCEPTES CLAU

■ Òrgans genitals	■ Penetració anal
■ Cicle excitació sexual	■ Sexe oral
■ Primera vegada	■ Orgasme
■ Pornografia	■ Prevenció
■ Masturbació	■ Autocura
■ Peeting	■ Comunicació
■ Penetració vaginal	

DESENVOLUPAMENT DE L' ACTIVITAT

1. La dinàmica s'inicia presentant els conceptes generals que hem de treballar; s'escriu a la pissarra *primera vegada i porno* i demanem a la gent que ens digui aquelles paraules, imatges i/o situacions que els vinguin al cap, primer una paraula i després la segona; anem anotant a la pissarra tot el que s'està dient. Després farem un cercle vermell al voltant de les paraules, imatges i/o situacions que les persones participants identifiquin com a "emocions que generen el benestar".

2. Una vegada realitzat aquest primer exercici (que reprendrem més endavant) veurem un fragment de la pel·lícula *Blog* (Elena Trapé, 2010) ¹ on un grup d'adolescents es reuneixen per veure la pel·lícula porno i parlen de les emocions, pràctiques sexuals i primera vegada.
3. Finalitzada la visió, els dividirem en grups de 4 a 5 persones; cada grup haurà de treballar sobre els següents temes:

1. Òrgans genitals i l'excitació

- Dibuixar els òrgans genitals de l'home i de la dona, externs i interns.
- Quins òrgans genitals s'han anomenat a la pel·lícula?
- Quan una persona està excitada, podem veure canvis en els seus òrgans genitals externs?

2. Pràctiques sexuals

- Quines pràctiques sexuals s'anomenen a la pel·lícula?
- Com parlen d'aquestes pràctiques?, quines emocions podem identificar-hi?
- A la pel·lícula, les noies parlen de lubricants, per a què diuen que serveixen i on es posen?

3. L'orgasme

- Què és l'orgasme?; com sabem si una noia té un orgasme?
- A la pel·lícula, una de les noies diu que solament el 30% de les dones arriben a l'orgasme amb la penetració, què en penseu, d'això?
- A la pel·lícula, una noia parla del clítoris, què és el clítoris?, per a què serveix?

4. Comunicació i instint

- Com és la relació sexual que les noies veuen a la pel·lícula porno?
- Quin tipus de comunicació hi ha entre els protagonistes de la pel·lícula porno?
- Com ens agradaria que fos la comunicació en una relació sexual?

4. Una vegada realitzat el treball en grups petits, el posarem en comú amb l'objectiu que cada grup conegui el treball de la resta i realitzin les aportacions que considerin oportunes.

5. Després de la posada en comú, tornarem a les paraules, a les imatges i/o situacions sobre la "primera vegada" i el porno i reflexionarem sobre la possibilitat de decidir quins tipus

¹ <http://www.labutaca.net/peliculas/blog/>

d'emocions volem sentir en les nostres experiències i quins tipus d'emocions i experiències apareixen a la pel·lícula porno.

CRONOGRAMA

ACTIVITAT	TEMPS
Pluja d'idees	15 min.
Fragment material audiovisual	10 min.
Treball en petit grup	10 min.
Posada en comú dels treballs	15 min.
Retorn a la pluja d'idees	5 min.
Avaluació	5 min.

INFORMACIÓ

 Canal Salut. Sexe, joves. G. De Catalunya. [Afectivitat i Sexualitat.](#)

POSSIBLES VARIACIONS DE LA PROPOSTA

1. La dinàmica de la pluja d'idees i el treball en grups amb el material audiovisual poden realitzar-se com a dues activitats independents.
2. Aquesta activitat pot realitzar-se segregant els grups per sexes.

ANNEX 01. FINS A 14 MITES DEL PORNO¹

1. ELS COSSOS DE LES ACTRIUS I ACTORS PORNO SÓN COSSOS REALS

Les persones que es dediquen a la indústria del porno utilitzen els seus cossos com a eines de treball i per tant, els modifiquen per tal de convertir-los en cossos “perfectes”. La mida del penis, els pits, llavis vaginals i clítoris són exemples de com amb la cirurgia estètica i els efectes especials s'alimenten encara alguns mites respecte el cos i el plaer.

2. SI NO HI HA CRIT, NO HI HA ORGASME

A les pel·lícules porno és comú veure a les dones cridar i gemegar quan tenen un orgasme. La resposta sexual és molt diversa, i la forma de viure i expressar un orgasme és una elecció personal que es troba influenciada per molt factors: ganes, temps, parella, estimulació rebuda, moment cicle menstrual, etc. Les dones (i els homes) no tenen perquè expressar el plaer cridant i gemegant. Per altra banda, més enllà del moment de clímax, com és l'orgasme, és també important gaudir de la relació.

3. LES DONES SÓN MULTIORGÀSMIQUES

Les dones que apareixen en les pel·lícules pornogràfiques, a part de compartir els crits i gemecs, experimenten diversos orgasme en la relació sexual. La vivència de l'orgasme, sigui aquest un o més, és una qüestió personal que es troba relacionada amb molts factors. Pensar que totes les dones responen igual davant un orgasme i que totes tindran diversos orgasmes en la relació sexual es una expectativa alimentada pels vídeos, però que no es correspon a la realitat.

4. SEXE DE HORES, HORES I MÉS HORES

El porno és una pel·lícula i per tant, la pràctica sexual és una escena amb càmeres davant. Això vol dir que les actrius i actors paren i descansen, i que les escenes es tallen i es repeteixen. Finalment, allò que veiem és una escena construïda a partir de seqüències que pertanyen a diversos “talls”.

5. SEXE A PELO...

A les pel·lícules porno normalment no veiem preservatius. En aquestes relacions sexuals no es té en compte l'exposició a les ITS i els embarassos no planificats que sí han de tenir-se en compte a la vida real.

6. LA DONA DAVANT LA VIOLÈNCIA... SEMPRE RESPÓN AMB DESIG?

La violència a través d'insults o de la força física són algunes de les conductes que podem veure dels homes vers les dones en aquestes pel·lícules. Aquestes conductes sovint apareixen com a conductes que exciten a les dones. Les persones som diverses i allò que ens excita o no només ho sabem nosaltres. En aquest sentit, és important comunicar-se i consensuar què vol fer-se i com, per a que totes les persones implicades en la relació puguin gaudir.

7. ALLÒ QUE VEIEM AL PORNO, LI AGRADA A TOTHOM

En el porno s'escenifiquen moltes fantasies que no tenen perquè ser compartides per tothom. Les conductes, pràctiques sexuals i actituds que apareixen als vídeos no han generalitzar-se.

8. DURESA I FOGOSITAT

La duresa i la violència que apareixen en les pel·lícules porno sovint són relacionades amb passió, fogositat, intensitat, etc. Tot i que el "hard sex" del porno pot ser una opció, és important tenir en compte la importància de la comunicació per tal de consensuar allò què és vol i què no és vol. El consentiment respecte al què i al com ha de ser explícit.

9. SEXE=GENITALITAT

A les pel·lícules porno la relació sexual es sol centrar en la genialitat (principalment en la pràctica de la penetració), sense atendre a petons, carícies, jocs sensuals, etc. No es veuen les diferents fases del procés d'excitació, sinó només les darreres fases d'aquest procés. Són pel·lícules que mostren sexe explícit sense mostrar les situacions eròtiques, prèvies o posteriors al sexe explícit.

10. GRANS EJACULACIONS

Tant en homes com en dones, a les pel·lícules porno sol aparèixer una gran quantitat de fluïd en les ejaculacions. Pel que fa als homes, la quantitat de semen és major que la quantitat habitual d'una ejaculació (1.5 a 4 ml) i, pel que fa a l'ejaculació de les dones, hem de saber que aquesta és molt variable i no apareix en totes les dones. Aquesta variabilitat en presència i quantitat no és un problema ni en un sentit ni en un altre.

11. PRÀCTIQUES SEXUALS

Les persones que es dediquen a la indústria del porno són actors i actrius. Són persones que s'han especialitzat per a poder desenvolupar aquesta feina i que s'entrenen per a fer determinades postures. Donat que l'objectiu dels vídeos és aconseguir un impacte visual, sovint podem trobar postures que poden ser complicades, incòmodes i poc plaents que són mostrades com postures molt excitants.

12. JOGUINES VARIADES

A les pel·lícules pornogràfiques trobem diferents objectes relacionats amb el desig i els joc sexual. L'ús d'aquests objectes és una opció en les relacions sexuals, però no és imprescindible per a gaudir.

13. HOMES GAIS ESTEREOTIPATS

En les relacions sexuals entre homes apareix un estereotip concret d'home. Es tracta d'un home estilitzat, musculós i amb un penis gran. La relació es troba dirigida a la penetració. S'ha de tenir en compte que el sexe entre homes inclou altres practiques més enllà de la penetració anal.

14. LESBIANA FENT D'HOME

En les relacions sexuals entre dones als vídeos sovint trobem a una de les dones desenvolupant un rol tradicionalment atribuït a l'home, el rol actiu, mentre que l'altre assumeix el rol passiu, tradicionalment atribuït a la dona. S'ha de tenir en compte que en les relacions sexuals entre dones no tenim perquè trobar aquests rols de gènere tradicionals i que existeix una variabilitat de rols i situacions diverses.